DISSERTATIO HISTORICO - PHILOSOPHICA,

SISTENS MOMENTA QUAEDAM, QUIBUS STATUS CIVILIS CONTRA RUSSOVII ET ALIORUM COMMENTA DEFENDI POSSE VIDETUR,

---

QUAM

AMPLISS. ORD. PHIL. GRYPH. CONSENSU

PUBLICO EXAMINI SUBJICIUNT

PRAESES

Mag. ERNEST. MAUR. ARNDT,

RUGIUS,

RESPONDENS

ANDREAS JOHANNES WINTER,

PETROPOLITANUS,

LINGUAE SUECICAE ET RUSSICAE LECTOR IN REGIA ACADEMIA GRYPH.

IN AUDITORIO MINORI. DIE 19 APRIL. 1800.

HORIS ANTE MERIDIEM SOLITIS.

GRYPHIAE,

LITTERIS I. H. ECKHARDT, REG. ACAD. TYPOGR.

Universitäts-Bibliothek
Greifswald

Haud mirum videri debet, bonos et probos, ut ex hac vita ad ſpem futurae cujusdam ſuſpiciunt, ſic etiam ex ſtatu ſocietatis, qualis eſt, perfectius quidquam, cujus formam animo tenent, et abſolutius quaerere. Si id tempus aetatis eſſe putas, quo pulchrum et honeſtum, quo vel ſomnia et figmenta, quae juvenili in pectore foves, cum ſacro quodam amore et ardore prehendere debeas et amplecti, ut ne deſcendente vita homo eſſe deſinas, ſunt etiam lucida quandoque puncta vitae, in quibus rerum quae ſunt oblitus coelitum turbae ſenſu ac mente agregaris. Quod Ruſſovio accidit ſummo viro et omnium mortalium, qui unquam vixerunt, tantum non diviniſſimo. Magnum populum et generoſum, cujus conſuetudine utebatur, crudeliter vexatum videbat, tum abjectum animum et vilem pauperum, procerum ſuperbiam et impotentiam, bella videbat et devaſtationes corruptionem cum morbis, omnia denique mala ſocietatis, quae vix aliquot emolumentis redimi videbantur, humanitatem illius commovebant. Aliud genus hominum videbat divina oraculu vendentes, qui ut terram mortalibus eriperent, coelum oſtendebant. Videbat ſuperſtitionem religionis veſtitu indutam quotidie victimas mactare, litteras deſpotis famulari, et artem, pulcherrimum inventum et donum mortalium, luxuriae et laſciviae ſervire. Tum ipſe ſemper indigna virtutis odia lucbat. Auſus erat proſcriptam veritatem ultimam mortalibus oſtendere et vitae et pectori ful-

gentem hanc aegidem circumdederat. Sed quales percepe-
rit fructus, jam ex me cognoſcite. Ab iis laeſus et ſuſpe-
ctus redditus, pro quibus dimicaverat, calumniae et odio
objectus, a ſacerdotibus usque ad mortem fatigatus, ut, ubi
vivere per inimicos haud potuit, ibi ne mori quidem miſero
liceret, quid in ſocietate invenit, niſi perſuaſionem, illam
omnem virtutem et felicitatem peſſum premere? Circum-
ſpexit, num aliam viam reperiret, qua facilius et innocen-
tius ad umbras iretur. Sic factum eſt, ut illa tandem ſen-
tentia firma federet, ſocietatem omnis corruptionis fon-
tem et originem, hominem ſolum agere debere, ut bonus
et felix eſſe poſſit et manere; et prout ipſe quod ſupererat
aevi in ſolitudinem et oblivionem rerum includebat, ſic ur-
bes omnes dirutas voluit, vomerem et carinam fractam, et
hominem vitiis et artibus exutum in ſylvas antiquas et mon-
tes relegatum, e quibus mira quaedam peſtis ad foedus ſociale
incautum et inexpertum protraxerit. Cui hypotheſi in
omnibus populis et gentibus fruſtra auctoritatem et fidem
quaeſivit. Ubique enim terrarum homines ſtudio quodam
inſito vel in ſumma feritate ad ſocietatem ferri invenit,
quod diſperſos et ſolos eſſe haud fineret. Quod igitur in ho-
mine invenire poſſe deſperaverat in animale quaeſivit, quod
Ennius apud Ciceronem his verbis celebras: *Simia quam ſimilis*
turpiſſima beſtia nobis! Et cum fervidiſſimi ingenii erat, quod
imagines rerum facile fingere et augere poteſt, et ipſo veri-
tatis ſtudio in paradoxa pellebatur, ſimia illa, quae homo
ſylveſter, ſeu Orang Utang nuncupatur, illi generis ſui
archetypum videbatur, cujus vitam omnes imitari deberent.
Omnes deſcriptiones hoc animal homini ſimillimum exhi-
bent: rectum incedit, ut ille, quod aliis negatum eſt, ſta-
tura ad altitudinem V vel VI pedum erigitur, ſimilitudo oris
maxima, quod depile eſt et ſummae ſiccitatis et maciei, ut
totum animal. Id cum aliis ſimiis et cercopithecis com-
mune habet, quod aſpectu hominum acerrima libidine mo-
vetur et vel nobis nolentibus ſimilitudinem et affinitatem
agno-

agnoſcere videtur. Multi nautae et alii, qui nugis et fabulis libellos complent, narrant, haud raro in terra natali cum feminis noſtris concubuiſe animal, immo vel quasdam diu ſecum et prolem ex earum contrectatione habuiſe, quod pro ſuo quisque modulo fidei accipiat aut rejiciat. Haec animalia, quae utique rariſima inveniuntur, triſtia ſunt et atrae bilis, in contracta ſocietate ſejuncta, ſaepe, ut dicunt, bina et terna in horridis ſylvis et occluſis montibus degunt. Quae omnia etſi haud penitus Ruſovii poſtulationi ſavent, ita tamen, ut illam magis affirmare, quam tollere videntur, licet — nam puta, hoc illius archetypum etiam noſtrum eſſe — haud juſte concludi poſſe videtur, quod olim homines ſoli et ſecluſi in ſylvis et montibus erraverint, aut adhuc erreut aliquot, ideo omne etiam genus ſic debere. Sed ſunt aliae rationes, quae rem plane tollunt et maximam diverſitatem conſtituunt. Primo haec ſpecies in paucis tantum Aſiae inſulis vivit ſub linea jacentibus aut aliquot tantum gradibus diſtantibus, cum tamen homines in omnibus regionibus dudum reperiantur. Tum facultate orationis carent, qua vel maxime ab omnibus animalibus genus noſtrum dignoſcitur, ni forſan Ruſovius ſumit, hanc quoque ſocietatem homini affinxiſe. Sed ut omnino argumentis haud opus ſit, effecerunt diſſectiones Camperi et Meckelii in aliquot exemplaribus hujus quadrupedis factae, per quas patet, totam conſtructionem illius multum et in multis partibus ab humana recedere, et utrumque ſua propria ſibi vindicare et aliis carere.

§. 2.

Sed ſuperſedeamus, plura de ſomniis et paradoxis ſummi viri, cujus immortali gloriae neque addi neque demi per nos quidquam poteſt, et videamus potius, num alia argumentatione monſtrari poſſit, hominemne ad ſtatum excultae ſocietatis a natura vocari, an glandibus et nucibus veſci debere, aut herbis et radicibus, ſi illis lautitiis carere debeat. Ad quam quaeſtionem philoſophorum commenta et poſtulatio-

lationes omnino nullum probationis aut deciſionis momentum afferre poſſunt. Hominem enim non figmentis tantum aut cogitationis molitione novimus, ſed revera vitam et effectus ſuos in univerſitate rerum obtinentem et exhibentem, cui vim et efficaciam attribuere ſolemus nec eam levisſimam aut ſpernendam. Cum enim efficit multa et peragit maxima cum poteſtate, haud ad idearum libidines pertinet, ſed eſt pars hiſtoriae et experientiae, quarum veſtigiis inſiſtendum eſt, ſi juſtam quaeſtionis aeſtimationem facere vis vel ad ſimilitudinem quandam illius accedere. Has duces ſecuti iter ingredienur, et quantum circumſcriptio propoſiti et animi anguſtia ſinunt, rem tractabimus. quae multo quidem fuſius et uberius exponi poſſet et deberet. Hiſtoriae generis noſtri ad quatuor millia annorum aſcendunt, ad tria millia certe, ſi a fabulis et narrationibus anilibus purgatas et ſejunctas volumus, quantum res humanae ab his ſejungi poſſunt; nam auctor quidam hiſtoricos haud abſurde cum delphica illa Pythia et prophetis averſis conferre videtur. Per id igitur, quod homo in tanto aevo fuit et fecit, per id quod eſt, ſi totum genus in unum aggregamus, ſane oſtendit, quid eſſe debeat et quo natura ſua tendere cogatur. Si olim in ſtatu fuit, qui cum Ruſſovii opinione facit, nec in eo permanſit, credendum eſt, illum ſic nec debuiſſe nec potuiſſe manere.

§. 3.

Animalia inſitum quoddam habent et inculcatum a natura quo aguntur et reguntur, motum neceſſarium, quem receſſum a rebus nocentibus, ad ſalubres vero acceſſum appellare poſſumus; hic impulſus naturalis incolumia ducit; obediunt, quod debent Maturius ſunt quod eſſe debent, quam homo, ſed vel ideo homini inferiora. Hic in mentem veniunt praecocia ingenia, quorum machina corporis celerius irritata eſt, tum indigenae novi orbis columbici, qui decem vel tredecim annos nati eximiae indolis ſcintillulas

lás oſtendere dicuntur, eas vero pubertatis injuria tanta celeritate extingui, ut omnino haud adfuiſſe videantur. Etiamſi leo ille apud Aeſopum haud abſurde nobis cavillari videatur, tamen de omnibus fere ſpeciebus gradum ſcimus, ad quem docentium et fingentium induſtria et diligentia pervenire poſſunt; quin etiam de aliquibus compertum habemus, eas omni inſtitutioni et culturae reſiſtere. Sicut vires et ingenia interiore gyro continentur, voluptates quoque et gaudia. Suus cuique cibus, vita et coelum, quae ſine periculo et jactura mutare nefas eſt, ſuus cuique modus et tempus, ex ſe procreandi, niſi ſimiis datum eſt, hominum more ſaepius venere uti. Lingua ſimplex et rudis oratione caret, niſi aliquot ſonis hoc nomen cum quibusdam impertire velis, nec in ullo ultra ſignificationem et vocem deſiderii, doloris et laetitiae tranſcurrit. Si in ſingulis quoque varietates reperiuntur et aberrationes, ad corporis tantum vim et praeſtantiam pertinent, et plane aliter ſeſe res habet, quam ſi Camtſchadalenſis cum Sueco aut Ilinenſis cum Gallo comparationem facimus. Et ſi haud infitias ire poſſumus, veſtigia quaedam cogitationis et meditationis in quibusdam apparere, memoriam quaſi et idearum continuationem, quae multis placuit rationem credere et analogum divini illius ſpiritus, quem in homine praeſentimus et reveremur, quaenam ſunt tandem magna iſta, niſi ſcintillae in mari igneo? Non noſtri eſt, hic opportunitatem arripere, cum iis diſputandi, qui omnia in naturis animatis majore aut minore irritabilitate fabricae effici cenſent, tum perfectione et mobilitate membrorum, fibrarum et nervorum, neque magis cum illis, qui ingentem mentem mundi flammas ſuas per univerſitatem rerum effundere faciunt atque iterum in ſe colligere; neque provocare vellem, qui migrationem animorum per varia corpora probant: non noſtri eſt, tantas componere lites. Quocunque tandem principatu unus altero vilior et inferior probetur, homini maximus eſt prae omnibus animalibus, ſive per aptiorem membrorum conſtructionem et conformatio-

mationem illum obtineat, ex. gr. per manus, ut apud Helvetium legimus, ſive per facultatem cogitandi et colligendi, quam rationem appellamus. Supra diximus, animal maturius abſolvi et a natura ipſa, quibus ad felicitatem et vitam indigeat, tutius et facilius doceri; hominis vero principatum in eo conſtare, quod labore plurimo invenire debeat, quae illi monſtrantur, quod in ratione ſupplementum habeat earum rerum, ad quas animalia caeco tantum impulſu feruntur, et multa alia praeclara. Sed praeter haec, de quibus plura balbutire conſilium operis nos prohibet, homo in ipſa corporis et totius ſtructurae indole quaedam habet, quibus excellentia et imperium omnium aliorum animalium continentur. Solus facultate ſermonis inſtructus, ſolus panphagus eſt, omnis regionis et coeli patiens, ſoli quotidianus uſus amoris. Nam huic quoque inexplebili concupiſcentiae vis generoſior ineſſe videtur, neque galla illa mulier inepte, quae, rogata, cur putaret, animalia haud omnes dies concubitus gaudia petere, quod, reſpondit, bruta eſſent.

§. 4.

Tametſi homo in omnibus terris et ſub quovis coelo vivere poſſit, nemini tamen non exploratum eſt, vel ex hoc ipſo in corporis et animi viribus, in factis omnibus et operibus illius miram et ſingularem diverſitatem et varietatem effici, ut ſaepe in dubitationem induci poſſis, te aliud genus videre. Hunc coeli effectum et varias conformationes et tenues colores ex illo fluentes paucis obumbrare, quaedam quaerere momenta, quibus, quid in tanta regionum varietate profecerit aut perdiderit, oſtendi poſſit, tum vel in naturis degeneribus quod cum omnibus commune habent indicere, et ex eo primum illud et univerſitati hominum a natura inſitum deducere et ſic ad ſanum judicium rei propius accedere, id nobis maxime propoſitum arbitramur. Vim tempeſtatum et coeli in homines maximam et graviſſimam eſſe nemo non confitebitur, qui ſanae mentis decus ſibi vindi-

dicat, et ſuſtineat licet, legibus et civilibus inſtitutis homines mirum in modum mutari, nil ubique nobis dixiſſe videtur; leges enim et res publicae non tam homines vertiſſe et mutaſſe dici poſſunt, quam illas ab hominibus mutatas videmus; et ſi ad origines et fontes legum omnium deſcendere aves, in hominibus invenias, qui per illas vel felices vel infelices agunt, ab iis et ſuis utilitatibus inventae ¦et latae; quin etiam, ſi negari nequeat, multas temeritate et fortuna oblatas et acceptas, apud illos poteſtas erat, rejiciendi aut accipiendi, et quod in iis conſtitere, non voluerunt meliores aut meruerunt.

§. 5.

Omnium hominum, qui hactenus innotuere, ii qui in extremitatibus terrae ad polos degunt, miſerrimi et maxime vitiati videntur. In terra habitantes, domibus et arboribus negata, ubi vix ſingulum animal aut frutex miſellus humi ſerpit, tum ſempiternae fere noctis et frigoris intolerabilis gravia damna ferentes, natura ipſa impediuntur, quo minus progredi et ad humanitatis et dignitatis ſuae ſenſus expergiſci poſſint. Omnibus malis oppreſſi iniquae et ferreae ſortis ſervi ſunt et eſſe debent, tam arcto neceſſitatis vinculo vincti, ut animalium inſtar terreſtria vix gaudia percipiant. In quaerendo et devorando cibo et eo ſordidiſſimo unice detenti, nullum pulchrius aut nobilius deſiderium norunt, niſi impletum et ſatiatum corpus ſomno et inertiae tradere. Coelum inclemens, ſub quo vivunt, et frigus boreale ad proceritatem homini uſitatam haud adoleſcere ſinunt. Deformes, ſimi et pallidi ſanguine et animi perturbationibus carere videntur, et ad ipſam venerem, quae omnium principatum tenet, hebetiores. Ut rem paucis abſolvam, totam corporis et membrorum fabricam debilitati et diminuti ſunt, et breviori corpori et exiliori animus quoque anguſtior et exilior, domicilii culpam conqueſtus, ineſſe videtur. Cum omnes pauperes et miſeri ſunt, ſic vivunt, ut nunquam perfectio-

fectioris democratiae formam ne cogitando quidem aſſequi poſſis, nam natura ipſa in rara aequalitate continentur. Socialis autem populus certo tantum ac definito gradu eſſe poſſunt, ultra quem, a majoribus ante multa ſaecula jam effectum, nepotibus graſſari nefas eſt. Quos natura coeli et ſoli ita circumſcriptos videmus, quam animalia; ſumma tamen diverſitas; nam non alia de cauſa infra homines poſiti videntur, quam quod ad eos haud aſcendere valent. Qui Groenlandenſium hiſtorias, Esquimalium, Samojedarum, et miſerrimorum terrae magellanicae, quae Hiſpanis Terra del Fuego vocatur, indigenarum deſcriptiones ſagaciter et diligenter legit et perpendit, is hanc noſtram qualemcunque adumbrationem haud abſurdam accipiet.

§. 6.

Quod frigus polare in hominibus efficit, tantum non per calorem fit apud eos, qui ſub linea et intra tropicos habitant. Corpus quidem illis robuſtius et laboris et moleſtiarum patientius, ſed tamen ut corpus decolores, ſic animum degeneres. Sol curru nimium propinquo cervicibus immineret, et uſu et conſuetudine aeſtum candentem aequius licet vendae ſunt, ſi non penitus abſumi et exſugi volunt. Umbras petunt, ut ſomno et pigritia tenuata corpora et combuſta reficiant. Quin omnis corporis molitio per calorem mutata et laeſa videtur, neque nervis et fibris aequabilis aut ratus motus, ſed jam nimio larguore remitti, jam inſano furore tendi, ut haud raro mente et ratione carere videantur; et ut ſerpentes hujus regionis et inſectae foedis et lethalibus venenis turgent, quae ex omnibus herbis et fruticibus ſol excoquere dicitur, ſic etiam animi perturbationes, dum irritantur, apud illos in amentiam et inſaniam abeunt, quibus ad teterrima facinora et flagitia feruntur. Nemo mirari debet, hic nullum fere humanitatis et liberalitatis ſenſum pullulare, aut earum rerum quidquam, per quas vitae ſplendor

dor accedit et decus. His ingeniis praediti nec juſta et aequa re publica frui poſſunt, neque iis diſciplinis et legibus, quae hominem pellem ferinam abjicere docent. Obſtat enim cum ſol propinquior, quominus animus ſingi et coli poſſit, tum ſanguis acrior et ferventior haud cogitare et rationi obtemperare ſinit; omnium perturbationum ſervi etiam ad ſervitutem civilem, quae in his regionibus ubique obtinet, nati et deſignati videri debent. Tanta coeli efficientia et vis in his hominibus, ut a Montesquio docemur, ut ſummae inſaniae eſſet, illis noſtro modo libertatem et matrimonia offerre; nam ea in Congo et Loango hominum laſcivia, ut nemo abſtinere poſſit, ne quavis femina, quae inſanienti occurrit, utatur: hic neceſſitatis lege, ut una pars ſexus includeretur, ſancitum eſt; quod ſecundum jus immite naturae imbecillioribus gravisſimum evenit.

§. 7.

Reſtat, ut illos quoque homines conſideremus, quos inter utrosque medios tropici et polares circuli comprehendunt. Sub mitiori hoc et clementiori coelo, ubi aeſtas et hiems alternis vicibus ſeſe excipiunt, ubi aer et terra placidiore vicisſitudine et temperantia fruuntur et omnia ſapientiore et pulchriore orbe circumaguntur, ſub hoc coelo antiquisſimis fabulis et traditionibus incunabula et principia generis humani ponuntur, haeque regiones ſolae homines felices et magnos efficere potuiſſe videntur. Vel hebetioris ingenii homini et parum harum quaeſtionum curioſo, ſi ad comparationem et aeſtimationem quandam hominum deſcendere haud piget, ſtatim apparebit, hic aliam omnino naturam et vim vigere et admirabilitate et altitudine ſua mentes perſtringere et omnium judicia ſibi rapere. Nam quod robur, quae pulchritudo totius fabricae, quae membrorum compoſitio, quae lineamenta faciei, quae denique omnium partium ratio et aptitudo, quae omnia illis deeſſe diximus. Tum ſi agilitas et conformatio corporis pulcherrima eſt,

 ani-

animi quoque facultatibus, acumine et ſollertia ingenii illos mire ſuperant, ita ut illi ab his, quantum hi a ſuperis, diſtare videantur. Hic mores inventi et artes, quibus vita excolitur et ornatur. Hic officinae apertae, hic mercaturae et navigationis induſtria, et agriculturae inexhauſtas opes terra promere coacta. Hic liberi homines liberis hominibus obediunt, et ſumma gloria ingenii humani leges latae; poſtremo in his terris bene et ſapienter inſtitutae res publicae exiſtere et manere poſſunt. Et hic olim ſylveſtres homines vixere et barbari, ſed non manſere. Nulla enim inclementia et violentia naturae oppreſſi et detenti excoli et formari poterant. Pelasgi et Aſiatici, qui Graeciae oras frequentabant, olim feri et inculti erant, Germani et Celtae non minus. Progreſſi ſunt, quod progredi debuerunt. Si quoque ſunt, qui dicant, per morem et conſuetudinem populorum ſubjectorum et expulſorum ad cultum et ſtatum civilem adductos et aſſuefactos, non, quae ſupra attuli, mihi infirmaſſe, multo minus abolevisſe videntur; quid enim reſpondeant roganti: qua illi primi infamia in ſocietatem aggregabantur, ſi omnino naturae noſtrae repugnat? Ni enim abſurdi et inepti ſpeciem induere volumus, primam cauſam mali, primum motorem accipere debemus, cacodaemona neſcio quem, qui e via recta homines in mirum errorem induxerit et pellexerit, e quo poſthac nullo modo ſe extricare et expedire potuerint. In his igitur regionibus non neceſſaria cunctatio eſt, non modus quisquam hominum definitus et circumſcriptus; ſempiterna vicissitudine et ſucceſſione progrediuntur, recedunt, nunc in pejus, nunc in melius mutantur, vetera amittunt, ut nova reperiant; hic ingeniorum imperium eſt, illic ne corporum quidem erat.

§. 8.

Sed mihi objiciat aliquis, toto erras coelo, in his quoque terris homines inveniuntur, qui Ruſſovii opinionem firmare videntur et cuivis integri judicii homini facile probare,

bare, ſtatum civilem, de quo te multa effutientem audivimus, nullo modo tam neceſſarium et omni dubitatione potiorem. Tatari te fugiſſe videntur intra quadrageſimum et quinquageſimum latitudinis ſeptentrionalis gradum vaſtam et divitem ditionem incolentes, agriculturae et urbibus condendis aptiſſimam et omnibus muneribus coeli et terrae abundantem? Cur, obſecro te, nomades adhuc ſunt et paſtores, quales majores illorum Scythae ante tot ſaeculorum decurſum fuerunt? Cur omnibus ſocietatis commodis, luxuriae illebebris, deliciarum lenociniis potius et ſatius ducunt, die cum gregibus ſub dio agere, noctu ad fumum et ſordes mapalium et tentoriorum ſuccedere? Quid cum illis tu? in quam claſſem illos relegabis? Sane naturae ſanctiſſimis legibus obtemperare ſibi perſuaſum habent, quod ſic potius vivendum exiſtimant, quam in vera re publica? Turcarum, Perſarum, Moſcovitarum barbarie et anarchia edocti et correcti, quid ſuis commodis ſerviat aut obſit, optime ſane perſpexerunt? — Huic tam altos clamores cienti omnino negaverim, Tataros ad vitam, qualem Ruſſovius cenſet, vel tantillum accedere. Ducibus parent et regulis, tum legibus multis morem gerunt et inſtitutis, e re publica illius platonica plane ejiciendis. Multae artes et notiones ad eos pervenerunt, quae non niſi in ſocietate provecta et culta naſcuntur. Qui autem factum ſit, ut a vita paſtorali ad agriculturam non tranſierint, forſan cauſae non tam in alto latent, quam primo adſpicienti videri poſſit. Regio paſcendo pecori maxime opportuna, longo dorſo montium continuata convexorum et in immenſam longitudinem procurrentium, e quibus Sibiriae, Chinae et Thibeti flumina tantum non omnia emittuntur; tum oris maritimis deſtituti et omni maris vicinitate, ut quae agricultura gignuntur et parantur vendere et ſic dulcedine lucri ad agros movendos ſollicitari poſſint; populi vicini etiam et circum habitantes almae Cereris munere haud indigent. Quis tandem ſuſtinere auſus eſt, homini nullo impulſu externo opus eſſe,

ut culturae et perfectioni ferox ingenium mitigandum et erudiendum tradat? Populus, qui portibus caret, vel eo ipso quodammodo ad aeternae barbariei tenebras condemnatus eſt. Hoc Petrus Magnus videbat et Philippus Macedo vafer ille, ſummum ingeniorum regiorum.

§. 9.

Americae quoque ſeptentrionalis indigenae, qui Canadam incolunt propter lacum Huronenſem et Eriem, quique poſt confoederatarum rerum publicarum colonias, tum meridionales ad Plateam et in regno Chilienſi cur mores et elegantiam Europaeorum tanquam peſtem oderunt et omnimodo culturae et placidiori vitae reſiſtunt? Si homines natura ipſa ad ſocietatem feruntur, ſi lapſu temporis ſponte ad ſtatum civilem ſeſe conjungunt et accommodant, qui tandem fieri potuit, ut trium ſaeculorum exemplis induci nequiverint, exuta feritate indocilia pectora agriculturae et artibus mollienda et tractanda praebere? Nam illis ſub linea et propius degentibus quae ſupra diximus favere et inſervire credi posſint. Quantacunque de rebus et praeceptis opinionum diverſitas eſt, in eo vel omnes conveniunt, Americanos inſolitam et unicam quaſi ſpeciem in hiſtoria mundi exhibere, et meditanti multa ſuggerere, quae in nullum alium populum quadrant. Rationem inveniendi et inventi orbis novi diligenter perpendenti et ſecum reputanti multa extra ordinem et uſum quotidianum occurrere debent, et hoc cum primis, omnia aliam faciem habuiſſe, ac in orbe antiquo. Nunquam populus in tanta immanitate et aſperitate morum tam mollis et ignavus, tam omnis roboris et virtutis expers deprehenſus eſt. Armis quidem Hiſpanis longe inferiores erant, ſed numero mirum in modum praeſtabant, et commoditatum et locorum notitia. Multa nugantes et gloriantes auditi ſunt primi nautae de imperiis Mexicanorum et Peruvianorum, de magnitudine urbium, de populi multitudine, de artibus, litteris, de templorum et monumentorum magnificen-

centia, quae maxima et pulcherrima duo piratae et praedones Corteſius et Pizarro cum parva manu, neque re tormentaria bene inſtructa funditus everterunt et deleverunt. Eodem modo illi ad ſeptentrionem habitantes a paucis colonis ſine pugna plerumque ab oris maritimis abacti et depulſi. Quid, quod multis veriſimile viſum eſt, ſi ab iis foeda calamitas luis venereae ad Europaeos perveniſſet, munus fatale pro tot malis, quae aevaritia et ſuperbia europaea miſeris immiſit? ſi revera barba carent, ſigno virtutis et virilitatis omnibus populis recepto? tum infecunditas mulierum et decrepitudo ante diem? illane omnia depravationem et mendoſam membrorum conſtructionem indicant, genus degener quaſi et vitiatum? Quae quibusdam ſummis viris tantum momenti habere viſa ſunt, cum primis etiam Buffonio, ut arbitrarentur, novum orbem quaſi ſerotinum ex materia progenitum et cum incolis ſuis multo aevo vix illi antiquo aequari poſſe; tum hominibus per innumeras generationes eundum, ut abſolvantur et fratribus antiquioris prolis corporis et animi robore comparari poſſint. Tum primum neceſſitatem et utilitatem ſocietatis civilis ſenſuros, cujus nunc ne ſuſpicio quidem ad eos venerit.

§. 10.

Sed ponamus, haec phaenomena atque alia ejusmodi a me parum explicata et expoſita, facilius tamen cuilibet planum faciam, neque his populis, neque aliis eorum more in barbarie et ignorantia artium et legum viventibus amoenam illam et venuſtam vitae naturalis imaginem inhaerere, quam Ruſſovius e divite ingenii vena hauſerat. Praeteribo quos inclemens et grave coelum, aut flagrans et candens haud felices eſſe ſinit; in quas terras dubito, an Ruſſovius archetypum ſuum generis collocaſſet. Apud illos potius ſubſiſtamus, qui aut in vicinitate cultorum populorum habitant, aut phyſicis rationibus non prohibentur, ad conditionem civilem pervenire. Filii illi innocentiae, quales poetae et philoſo-

loſophi ſomniarunt, qui vitam ſecure et hilariter ludendo tranſigebant, odii et cladis imperiti, quibus, quod grata tellus omnia ſponte dabat, non magis vomeris, quam armorum uſus notus erat, quam vellem fuiſſent, ſed, proh dolor! non fuerunt, neque erunt unquam, niſi in fabuloſis ludis fantaſiae. Homo naturae obediens bonus eſt et mitis, ad animalium inſtar quaſi impulſu quodam virtutis regitur; animi perturbationes ſopitae, vitam amat, mortem haud metuit, nullum dominum agnoſcit, quam naturam, nullus concupiſcentiae ſtimulus, non gravior ille cogitationis pectus quietum pungit, et ut porro magnifica verba ſonant. Diis illis Epicuri par eſt, qui quaſi corpus et quaſi ſanguinem habent, ſed ideo nobis quaſi homo tantum videtur. Qualis vero primus ille homo fuerit, vix praeſagio quodam et divinatione ſcire poſſumus; non enim in forma pura, cum vixdum ex artifice Japetidis manu exierat, nobis apparuit. Nunc jam ii nobis ſequendi et obſervandi, qui illi affines creduntur et a ſtatu noſtro corrupto et facticio plurimum diſtare. De quibus brevis et ſuccincta delineatio ſufficiet ad monſtrandum, ſi non ipſam veritatem, tamen ſimilitudinem quandam veritatis.

§. 11.

Jam ex me cognoſcite, ſi lubet, quomodo Hurones, Ilineuſes, Patagoni vivunt, ad quos Novae Seelandiae et Hollandiae incolas adjicere poteſtis, et ſi alios his ſimiles populos in promptu habetis, per quos res ornatius explicari aut planius exponi poſſit. Cum moleſtiſſimo labore et multo ſudore feras perſequuntur, cervos capreasque per longa ſpatia, aut piſcibus in mari inſidiantur, raro tamen ea praeda potiuntur, ut ad ſatietatis nauſeam impleantur; quod ſi illis ſuccedit, inſano Circes poculo inebriantur et oblivione miſerae vitae ſepulti et veterno temulentiae ſopiti dies continuas ſtertunt. Ad omnes pectoris noſtri ſenſus, quibus vitae venuſtas et Gratiae inducuntur, languidiores ſunt et lentiores; vene-

veneris usus juventuti vagus et liber, et si matrimonii species quaedam est, vinculum illius solutius et uxor prima serva mariti. Parentes senio confectos, cum venantes et piscantes haud amplius sequi valent, sine misericordia interficiunt, quod tamen in ea conditione misericordiam appellaverim; infantes quoque parentibus orbatos et mutilos et qui membra detorti et informes nascuntur more spartano trucidant. Sine cultu et munditie horridi et squalidi in tuguria squalentia prorepunt, in sordido lecto veneris gaudia percepturi. Quis credat, hos omnium mortalium pauperrimos, qui nil amittere posse videntur, aut quod levi tantum rixa dignum sit, tamen aeternis bellis fatigari, quae summa cum exacerbatione et infestissimis animis geruntur. Captivi inhumane obstruncantur, aut lautarum dapium instar a crudeli victore manducantur. Sic illis omnis vita labitur in torpore et stupore mentis, nullae lacrymae oculos humectant, nullus doloris aut voluptatis sensus ferrea pectora perrumpit. Constantia in tolerandis tormentis, quae captivis saepe subeunda sunt, summis a multis laudibus celebratur; nam ita barbarorum animus callo obductus, neque Americani magis admiratione digni, quam Moscovita, si horribili laceratus scutica vulnera sale et temeto perfricatus quasi integer dorsi laetus incedit. Multae aliae opiniones sunt, quae de his barbaris vulgo feruntur, mox vanae apparituraraе, si narrationes diligentius et perspicacius cernerentur, nam omnes fere nautas et peregrinatores nescio quis furor invasit, omnia vero turpius aut pulchrius depingendi; omnes rerum insolitarum, monstrorum et portentorum venatores. Firmiori et saniore corpore uti creduntur, quam nos alii, quod plane aliter est; licet majorem agilitatem et velocitatem illis concedere debeamus et aciem sensuum subtiliorem, quia ratio plerumque dormit. Quod etiam in ea cadere putatote, quae de puritate et innocentia morum dicuntur et de securitate et vacuitate morborum. In his quoque nobis raro superiores, effectus certe idem, licet conscientia culpae in diver-

diverſorum populorum moribus poſita ſit. Vitia eo foediora, quod nuda apparent, nam quae per ſe turpia ſunt et inhoneſta, tamen velo pudoris et furti tecta amamus, hic quoque ſpeciem rerum, non res ipſas ſecuti. Nam depoſita vel ea opinione, quae peſtem veneream inter Americanos natam et adultam cum Europaeis communicari facit, tum id quoque concedentes, cladem foedisſimam generis humani a primis nautis inſulis amicis et ſocialibus illatam, reliqua multa alia mala, quae ſordibus et illuvie horridorum hominum foventur, et non niſi totius vitae mutatione deleri poſſunt. Hanc picturam, qui fortioribus coloribus inuſtam reprehendit, admonendus eſt, non de ſingulo populo nos tractare, ſed colores, quibus omnes haud pariter infeciſſe cenſeri volumus, ab omnibus ſumtos.

§. 12.

Inde a triginta et viginti annis inſularum auſtralium incolae tot tantisque laudibus celebrati ſunt, ut multi in iis Ruſſovii commentis fidem quaeſiverunt et reperierunt. Pulcherrimi et vegetisſimi mortalium, in omnium bonorum et voluptatum abundantia ſecurem et laetam aetatem agentes, aeterno amore et vere beati. Coelum mite, terra fecunda, mare piſcibus ſcatens, omnia denique conſpirare videntur, ut felicisſimi et liberrimi efficiantur. Sed qui ultimi terram appulere, in multis rebus auſi ſunt primis nautis obloqui. Morbi infames dantur, niſi quod coeli clementia non tantum foeditatis ineſſe ſinit, nobiles et equites fere ad inſtar Equitum Sancti Johannis hieroſolymitani, qui multitudini ſervorum imperant, quibus vix fructus et cibi viliſimi quique ad proferendam vitam ſuppetunt; bella ſunt, quae cum incredibili inhumanitate geſta haud raro cannibalicis epulis finiuntur. Per quae omnia eorum, qui primi naves terram applicaverunt, blandis deſcriptionibus multum auctoritatis et gratiae demitur.

§. 13.

Sed quid de majoribus tuis, veteribus Germanis, qualeſ Tacitus memoriae tradidit? Hine tibi fortes et omnibus virtutibus ſplendentes videntur et invidenda laude dignisſimi? Omnium primum monendi ſumus, Tacitum his barbaris tanquam ſpeculo uſum, in quo, quae ſuo aevo et populo deeſſe credebat, videre poſſet. Lugebat amiſſam libertatem populi ſui, aeger et contritus corruptionem videbat et adulationis et ſervitutis vilem animum, teterrimis tyrannis minorem, qui ob flagitia, ut ultimi ſervorum eſſent, digni erant. Sic factum eſt, ut ingeniorum et morum diverſitate apprehenſa, ut fieri ſolet, omnibus vegetiores colores induceret. Unum adhuc conſiderandum eſt; Germani non Huronum aut Camtſchadalenſium inſtar inculti erant et barbari, magnos greges alebant, agriculturae principia habebant, et in his principia culturae et ſocietatis civilis. Et fac, hanc conditionem felicisſimam fuiſſe et humanae naturae mire convenientem, progredi debuerunt et progreſſi ſunt, et quantum diſtant ab eo quod olim erant!

§. 14.

Jam diligenti et accurata diſceptatione dignum videri poſſit, anne artificio, legum et inſtitutorum providentia inſana hominis libido, nunquam conſiſtendi et ſibi ipſi inſortunium quaerendi, domari et retineri poſſit; anne in hiſtoria populi oſtendi poſſint, qui inter degeneres et corruptisſimos vicinos caſtitatem morum et puritatem, corporis robur et virilem ſeveritatem et aſperitatem virtutis conſervarint. Quaerentibus Spartanos oſtendunt. Mira de eorum educatione, ſapientia, temperantia narrant, de epulis, de matrimoniis, certaminibus, ludis, quin ipſis vitiis tegendo et detorquendo virtutis ſpeciem induerunt. Ea enim veterum aliquot ſcriptorum et laudatorum hujus rei publicae auctoritas, is clamor imitatorum, ut incantatione quaſi vin-

cti

cti oculos veritatis lumini claudant. Multa tamen apud ipsos veteres invenimus, quae vel credulo et facillimo homini futilitatem hujus opinionis et levitatem probare possint. Nemo non nobis assentiet, Lacedaemona graviore cognomine haud appellari potuisse, quam eo, quod per totam Graeciam obtinebat, nisi et illud *antrum leonis* bellicae virtutis gloriam praedicare putant. Messenii, Helotes, tum multitudo civium, qui propter attritas opes jus suffragiorum amiserant, laudatorum fidem infirmant. Ne justo longior sim, hic populus saevitia, perfidia, luxuria et inhumanitate in aeternum infamis, cui turpissima facinora ne ruborem quidem excutiebant, modo finibus suis servirent, apud quos nulla foederum religio, nulla jusjurandi fides, auro omnia tribuentes et perficientes, hine summae sapientiae et bene constitutae reipublicae exemplum, quod imitari et admirari debeamus? Mores vitae rudis et incultae omnibus fere vitiis corruptionis jungebant, ita ut vilissimum Athenienssium his barbaris anteferendum existimem. Ad suas utilitates omnia referebant et Graeciae libertas his paucissimae curae, aut nullius. Cum Darius primus tyrannorum Orientis suos Graeciae oras invadere jussit, illi immoti in sedibus suis manebant et Atheniensibus et aliquot urbibus vicinis pro omnibus periclitandum erat. Cum Xerxes maxima parte Graeciae subacta jam libertati omnium imminebat, vix potenti et versuto ingenio Themistoclis effici potuit, ut lenti communi causae se aggregarent. Hos ne laudet quis, qui, primarum urbium libertate eversa, Thebis et Athenis crudelissimos et saevissimos tyrannos imposuere, qui, cum sibi, haud Graecis, sub Agesilao pugnabant, Asiae oram, pace cimonica jugo Persarum creptam, in pristinam servitutem pace Antalcidae restituerunt? His praeceptis rei publicae gerendae, his ingeniis ad ultimum tyrannorum suorum Nabin usque, summum Graeciae et Lacedaemoniorum opprobrium, firmiter adhaeserunt. Finis hominum et populorum ad ultimum punctum temporis conventum mirum quendam servat et tuetur. Praeclare Maxi-

mus

mus Tyrius: *Athenienſes eloquentes, Thebani tibicines, Aetoli praedones.*

§. 15.

Sunt adhuc, qui cenſent, homines quidem in feritate haud manere poſſe, quod experientia miſerrimis etiam et incultiſſimis mortalibus ſtudium ſocietatis ineſſe doceamur, ſed tamen intra cancellos quosdam continendos, incitas ponendas, quas transgredi prohibeantur. Sapientibus id omnium primum videndum et curandum, ne nimium luminis et ſcientiae ad omnes perveniat. Penes hos harum rerum cuſtodiam et diſtributionem eſſe debere, ſed parce quaeque et prudenter. Quin ea etiam, quae per ſe facile intelligi et exponi poſſint, tanquam ſphingios griphos et cumaeae Sybillae oracula populo oſtendenda. Sciendi furorem nocentiſſimum omnium malorum et peſtium originem; ſapienter capſae Pandorae operculum imprimendum; terroribus opus eſſe et arcanis, fulminibus, quibus terreant gentes. Haec docentibus tyranni, ſacerdotes, omnes qui tenebras amant, conſpiratione mira et inſtinctu neſcio quo aſſenſerunt. Operae pretium videtur, breviter et fugientibus oculis populos perluſtrare, quos huic doctrinae favere putant.

Aegyptiorum veterum res publica harum rerum venatori parcum et rarum lumen oſtendit, ita obſcuritate et caligine omnia involuta ſunt, ita ſuperſtitio, religio, natura terrae et leges huic maxime accommodatae omnia perplexa et extricatu difficilia efficiunt; unde imprimis maxima opinionum diverſitas de hoc populo profecta est. Non ſervi erant eo modo, quo caeteri Aſiatici et Africani, non omnino arbitrio et lubidini imperantium objecti. Modus erat apud eos et deſcriptio in omnibus, quod imperium inter regem et ſacerdotes diviſum erat. In tribus deſcripti erant et claſſes, quarum unaquaeque leges ſuas et mores habebat, quos religioſe ſervabant et colebant. Scientia rerum et inſtitutio penes ſacerdotes, qui cum aliis communicabant, quantum

commodis ſuis utile cenſebant, caetera autem Iſidis velo tegebant, quod levare mortalibus haud fas habebatur. Hoc ne turbaretur, artificis filius artifex, militis miles, ſucerdotis ſacerdos erat. Quantum hoc libero ingeniorum exercitio et culturae damnum attulerit, et quam omnia progredi impedita ſint, quod utilitatibus et conſiliis regnantium repugnabat, neminem latet. Triſtes erant et taciturni, ut religio, graves et illiberales, ut res publica. Nil magnum, audax, fervidum in ingeniis. Ingentes et immenſas moles effingere et erigere poterant, ſed perfectum et pulchri et venuſti ſenſum in artibus et operibus ipſorum deſideras. Peregrina haud doceri permittebatur, ne opinionibus quoque peregrinis et moribus ab obedientia ſacerdotum et innumeris ſuperſtitionibus deſueſcerent. Navigatione et mercatura carebant et Pſammetichi primum tempore Graecis quibusdam hominibus permittebant, ut in capite Deltae urbes aliquot conderent et Aegypti opibus quaeſtum facerent. Servilibus legibus obtemperantes et omnia fere ſuperſtitione et neceſſitate miſerae vitae coerciti Perſis et Graecis non reſiſtere, aut animum et iram opponere poterant. Nemo hercle vel tantillum hiſtoriae peritus Aegyptios veterum populorum primos, aut feliciſſimos putabit, credo potius, multis tantum non omnium mortalium triſtiſſimos videri.

Sunt quoque, qui Jeſuitarum et eorum, qui chriſtianiſmum propagaturi in Aſiam profecti erant, narrationibus, et mendaciis commoti Chineſes huc pertinere crediderunt, quos a peregrinorum quidem uſu et conſuetudine excludi, ſed apud ſe optimis legibus uti, et litteras et artes, tum opificia et agriculturam ad magnam perfectionem evexiſſe ferunt. Hos ſi audis, nunquam felicior populus exſtitit, aut cultior, aut cui juſtitiae et virtutis major honos et obſervantia. Primo mandarino et ultimo aratori ſuus locus eſt, quem deſerere non licet. Omnia coeleſtium ſiderum inſtar ratis vicibus aeternos circulos circumagunt. Nil iners, nil inutile in optima re publica. Et tamen nulli, licet res haud lynceis oculis videat, ſplendida

dida haec et magnifica ſordes et pannos inquinatos tegere poſſunt. Id enim veritati, ſi utique inveniri poteſt, datum, ut haud celari posſit et ipſis mendaciorum nugis et laudum ampullis novum decus accipiat. Non enim ſanus quisquam ſinenſe imperium rem publicam appellaverit, ſed tyrannidem potius, quae per totam Aſiam obtinet. Omnia a nutu imperatoris pendent, in eo fons legum, Jupiter ille fulminans in throno ſedet cum armis coruſcis cervicem nobiliſſimi mandarini premens et pauperrimi nautae, qui miſere cum ſuis in natanti fluviorum domu vitam degit. Illam ne quisquam unam praeſtantem et excellentem rem publicam laudet, ubi dimidium generis humani, foeminae, ſervitute opprimuntur, ubi foeda ennuchorum ſervitia plurima numerantur, et monachorum inutilia agmina, ubi in abditis et interioribus provinciis arva inculta jacent et praedonum injuriis expoſita, tum in urbibus et propter flumina maxima ob nimiam hominum frequentiam multa millia infantum quotannis exponuntur aut interficiuntur? Da illis libertatem et ſenſum humanitatis, mox naves in inſulas incultas, quae latisſime in Oceano auſtrali patent, novos colonos ferent et atrocitas haec tantum in auditis erit. Salus communis et quantum poteſt liberrimus virium omnium uſus ſocietatis ineundae deſiderium hominibus excitarunt. In regnis aſiaticis etiam ordo quidam eſt, ſed quaeſo te, quis unquam in ergaſtulo ordinem deſideravit? Sed ideone tu quemquam lubentem vinculis collum, aut nervo pedes praebiturum putas?

§. 11.

Res humanae orbem ſuum aeternum circumaguntur, neque homini datum, ſubſiſtere et ſibi metas figere; ſemper progreſſus et receſſus, in pejus aut melius mutatio, ortus et interitus, ſic ſors humana jubet, quod ratione et ſenſu inſtructi ſumus; genus aeternum, ſinguli in nullo numero. Adhuc diſceptatur inter philoſophos; an ſponte et propria vi agimus, ſeu providentia, quam ignoramus, per petulantiam miſeris

ſpe-

ſpeciem libertatis permittat, ut ſervos deceptos et deluſos tyrannico arbitrio quo lubet agitet et pellat. Unum ſcimus, nos haud ceſſare poſſe, aut ſtudiis et induſtriae certum finem ponere. Vi enim naturae noſtrae, ſive voluntatis potentis arbitrium, ſive neceſſitatem caeci cujusdam motoris appellare placet, agimur et jactamur, et tantum ſtudium ſolertiae, ut qui nil agit aut efficit, nobis omnino haud eſſe videatur. Animalia res accipiunt, ut offeruntur, iisque ad utilitates ſuas utuntur, prout ſuo quodvis impulſu jubetur. Homo omnia mutat, exercet, expolit, libidine efficiendi aliquid et producendi ſollicitatus, et licet principia rerum haud ab illo pendeant, ad formandas tamen et erudiendas ſummo ſtudio fertur. Quis vulpeculam, aſtutiſſimam beſtiam unquam vidit caudam et aures tondentem, aut lambente lingua varias corpori formas conſilio affingentem? Homo a corpore incipit, ſi nudus incedit; quantas illi cicatrices, virgulas, circulos, colores inurat, incidat et inducat, quam illud perforatis naſibus et auribus, lapidibus, pennis et oſſibus fingat et mutet, cui non liquet? Ad veſtium uſum progreſſo corpus magis ericipitur et paucisſimae partes oculis tantum et artificiis expoſita manent. Tum illa libido ad veſtes abit et ad ea omnia, quibus corpus tegi et ornari arbitrantur, donec in alias quoque res hactenus intactas et integras fertur. Cum in rerum univerſitate continuatio perpetua una apparet, in iis etiam animalibus, quibus propiorem acceſſum ad mentem humanam natura eſſe voluit, idem eſt videre, ex. gr. in canibus et ſimiis, quibus imitandi et fingendi ſtudium ineſſe videtur. Hoc omnibus commune, apud omnes populos in prima etiam pueritia inventum, inſitum hoc et indelebile impulſum ad artem appellare volumus. Longo tirocinio opus eſt et multis et longis erroribus; apud quosdam populos et a paucis divinioris ingenii hominibus ad id faſtigium evecta eſt res et exculta, ut cum cogitatione conjuncta ſenſus pulchri et veruſti dici meruerit. Sed nominibus et verbis nulla vis, adeſt, et illius culpa ſit, ut Ruſſovii juſſu bini et terni per montes

non

non erremus, et potiorem felicitatem praesentiamus, quam cibo repleti in pelle ursina stertere. Hoc το ἡγεμονικον, seu principatum in homine tenet et ipsam infantiam generis nostri sollicitasse credendum est, cumque alia studia in societate oriuntur, alia intereunt, hoc unum indelebile et invictum. Tum ornatus et elegantiae amor nascitur, qui apud aliquot quidem populos intra puerilem ludum subsistit, nisi necessitas, coelum, natura soli, quod incolunt, et multae aliae res efficiant, ut progredi et excoli debeant. Tum venatores et piscatores, Troglodytae et Ichthyophages pastores fiunt et hi denique agricolae; mensor campos describit, sua cuique sedes et possessio. Legum et imperii praesidio opus est. Homo, quod maxime divinam indolem declarat, ferociam domare discit et sponte obedit, ut humane imperet; vita dignitatem et decus suum accipit. Amor corporis usum ad voluptatem animorum traducit, matrimonio sanctitas, parentibus et liberis jura et officia sua, Gratiae cum verecundia et venustate tectum subeunt, religio affabilior et humanior elysios campos sibi singit et insulas oceanides bonis et justis et iis, qui nepotes sui memores fecere merendo. Homo, qui jam a labore et necessitate quandoque cessare potest, cogitare incipit, colligere, comparare, et lusus puerilis ad artem productricem provehitur; mercaturae et navigationis industria late serpit; homo naturam ipsam exercet et erudit, omnia singit, ornat, mutat. Laboribus et operibus divitiae gignuntur, per eas artes et litterae, quae hominibus singendis et excolendis ultimam manum adhibent; luxus et luxuria procedunt, aut subsequuntur. Jam multa inventa et instituta, quibus vita ornatur et promovetur, commentis et figmentis depravationis lenocinari et servire coguntur, sic mores pessumdantur et vitia aluntur. Homo in eam altitudinem et latitudinem diffunditur, ut unus totum rerum ambitum haud amplecti possit Nunc constantia opus est et pectore, triplici aere experientiae firmato et roborato, nisi ut pluma in Oceano ferri velis et jactari. Summum infimo

con-

contignum. Nullus unquam populus ſtatum civilem, legislationem, artes, et pulcherrimum quodvis et maximum ad tantam perfectionem evexit, quam Athenienſes, qui anguſtam et ſterilem Graeciae oram habitantes numerum ſexaginta millium civium et quadringentorum millium ſervorum haud excedebant. Merito dici potest, poſt illos neque in vitiis neque in virtutibus relictum, quod ſingi et inveniri posſit. Ab iis leges et artes caeteris Europaeis datae, et ſruſtra quaeras, qui ad tantam gloriam aſcenderint, multo minus vicerint illam. Quanto diſcrimine de homine fero et horrido, qui turpe lignum et deforme adorat et incantatorum et praeſtigiatorum oraculis ſtupet, ad eum gradimur, qui paventes oculos ad Phidiae Jovem attollit, ſupercilio cuncta moventem, Praxitelis gnidiam Venerem admiratur, et heroibus homericis et ſophocleo cothurno in oblivionem conditionis humanae induci poteſt!

§. 17.

Sed hactenus ea ſola conſideravimus et luſtravimus, quibus conditioni civili lumen et ſplendor additur, quae expoſita nitere poſſe et placere ſperavimus; umbrae quoque videndae ſunt. — Navigationem et divitias impotentia et luxuria ſequuntur et vitiorum et malorum longa cohors ſocietatem invadunt. Inſanus avaritiae furor, nimius poſſeſſionis amor late ſerpit. Cum laſciviae et libidini omnium rerum copia et opportunitas facta videtur, unusquisque et ad ſe illarum oblectationes jure pertinere ſibi perſuaſum habet, et quam fieri poteſt celerrime tantis gaudiis potiri feſtinat. Patria tunc virtus ludibrio, morum caſtitas irriſioni habetur; religionem terrores ſuos et fulmina deponere cogunt, leges pauperrimo cuique tantum timendae. Pecunia aeſtimatio rerum, pecunia omnia vendunt et impetrant, fides et juſtitia antiquatae, matrimoniorum et morum vincula ſoluta. Omnia flagitia irrumpunt et peſtes, quae illa comitantur. Mens malis artibus diminuta et corrupta nobiliori aeſtu et

gene-

generoſiore effervescentia caret. Libertas, patria, leges mera nomina. Tyrannorum libido potentior et major, quam leges; quam proceres imitantes omne pondus vectigalium, omnes labores et pericula abjecti et oppresſi populi cervicibus imponunt. Quin ipſas Gratias ad ſlagitiorum et Muſas ad deſpotarum lenocinia cogere audent; ſed caſtisſimae virgines ſervilia ingenia ſpernunt; qui iis abuti vult, illum fugiunt omnes dies. Adde bella, generis humani aeternum opprobrium, quae nullis artibus, nullis philoſophorum praeceptis exterminari potuerunt, gloriolae aviditatem, conſilia ambitionis, quae hominibus majores calamitates concitarunt, quam vitia alia ad unum omnia — ſed taedet pergere.

§. 18.

Haec omnia, de ſtatu civili hactenus dicta ab hiſtoria et experientia docemur, monentibus tamen, ne uni tribuamus populo et aevo, quod omnibus commune et proprium cenſuimus. Sed venenum et antidotum juxta poſita ſunt, et ut regna et res publicae vicisſitudine et ſucceſſione aeterna feruntur, ſic ſingulis quoque hominibus progreſſus et regreſſus, receſſus et acceſſus virium et deſideriorum. Nam ſi concedimus, multos in ſtatu civili corruptione et depravatione abripi et infelices agere, vilisſimum ego tamen et pauperrimum Camtſchadalenſe et Patagono feliciorem putaverim. Nam ad illum quoque multa morum et legum beneficia redundant, litterarum quaedam commoda et inventa, ad illum quoque radii philoſophiae emittuntur, illius quoque vita divino artium ſplendore lumen accipit et elegantiam. Putasne, qui laſcivia et petulantia procerum, qui inopia, infirmitate aut ferreae ſortis neceſsitudine oppreſſi et miſeri ſunt, conditionem ſuam cum iſtis barbaris mutare velle? Nam ſemel et iterum monendum eſt, ſervitutem naturae omni civili ſlagrantiorem et graviorem. Eam ob cauſam homo inops et illius impulſus animalis expers in terram emiſſus eſt, ut neceſsitate ad humanitatem crudiretur.

Aeternae agitationis ſtimulus pectora noſtra pungit; nam certamine ad victoriam itur, tempeſtate ad ſerenitatem, deſperatione ad ſpem, labore ad voluptatem. Felix ter quaterque, qui pectus et manus a corruptione puras conſervat, qui inter homines maculoſos, inter vitia et flagitia aetatis ſuae ita agit, ut integer et ſplendens tanquam anguis poſt abjectas exuvias ex illuvie prodeat! Probitas illius amor honeſti eſt, innocentia cognitio et fuga culpae, quia turpis eſt; animus cultus et formatus, qui in ſola ſocietate civili excoli et formari potuit, quantum venante illo et piſcante animale feliciorem et praeſtantiorem efficit! Arte et conſilio ad eam ſimplicitatem et puritatem morum pervenit, ad eam pectoris ſerenitatem et comitatem, ad id imperium libidinum, ad eam temperantiam voluptatum, in quibus natura nunquam homines retinuit, aut retinere potuit. Ruſſovii denique opinio ſumma ſocietatis laus et gloria, quod talem hominem in ſocietate tantum cogitare et concipere poterat.

Pag. 1. verſ. 7. inferne oraculu lege: oracula.
— 2. — 14. — celebras l. celebrat.
— 7. — 2. ſuperne ubique l. utique.
— 13. — 8. ſup. aevaritia l. avaritia.
— 15. — 14. ſup. obſtruncantur l. obtruncantur.
— 13. inf. apparitura rae l. apparitura e.
— 16. — 11. ſup. innuſtam l. inuſtam. etc.
— 21. — 2. inf. agimus l agamus.
— 24. — 1. ſup. contignum l. contiguum.

Ein menſchliches Wort

über

die Freiheit der alten Republiken.

von

Ernſt Moritz Arndt.

Wem Furcht vor jemand ſeine Zunge ſchließt,
Der dünket mich der ſchlimmſte nun und immer.

Sophocles

Greifswald,
gedruckt bei J. H. Eckhardt.
1800.

Seiner

Hochfreiherrlichen Exellence

dem

Herrn

Freiherrn von Essen,

Reichsherrn,

General Gouverneur über Pommern und Rügen,

der Akademie zu Greifswald Kanzler,

vormaligem Oberstatthalter der Residenzstadt Stockholm,

Ritter und Commandeur aller Königlichen Orden,

unterthänigst zugeeignet

vom

Verfasser.

Ewiges Spiel iſt das Leben der Welt, und Spiel das Leben des Menſchen. Unruhe iſt ſein Element und ohne Sturm iſt er ein Sumpf mit glatten Waſſern, in welchem die Sterne ſich ſpiegeln, während der Tod in ſeinen Dünſten umherfliegt. Aber wo ſind die Gränzen der Ruhe und der Bewegung, des Sturms und der Stille? wo iſt die wohlthätige Miſchung beider, aus welcher Kraft und That, und Blüthe und Frucht zugleich hervorbringt? wo iſt der feſte Punkt, wo man ſagen kann: hier iſt eine Welt und ein Menſch? wo iſt die ſchöne Linie, über welche man nicht hinausgehen darf, ohne zu straucheln, oder zu irren? Schöne Worte ſind wohlfeil und allgemeine Sätze leicht, während die Erfahrung, wie ein taumelnder und lachender Trunkenbold in einen melodiſchen Tanz, in die herrlichen Gewebe der Philoſophen hineinſpringt, und ihre Fäden ſo zerreißt und verwirrt, daß ſie die penelopeiſche Arbeit immer wieder von vorne anfangen müſſen. Wann und ſeit wann hat man nicht geſchrieen und poſaunt: ſeht hier den Stein der Weiſen! ſeht hier das Recht der Menſchheit! ſeht

hier das Glück der Staaten und Völker!? Aber mächtigere Schreier ſind nach den ſtummen Todten gekommen, und auch dieſe werden nicht die lezten ſeyn. So lange die Welt ſteht, ſind Männer von Weibern betrogen und Menſchen von Thorheit und Aefferei, die beide Weiber heißen. Daß der Stuzer ſeine neueſte Peruke auffräuſelt, das Mädchen ſich lüſtern in einem neuen Schmetterling beſpiegelt, uneingedenk, daß und wohin die alten entflattert ſind, iſt eben ſo wenig lächerlich, als wenn der Philoſoph im neuen Syſtem alle Wahrheit und Weisheit zuſammengeknetet glaubt und der Schwärmer ſich für die Religion der neueſten Republik todtſchlagen läßt. Es iſt alles beziehlich in der Reihe der Dinge, und nichts wird groß, oder klein, als durch das Maaß, das man anlegt. Es liegt in unſrer Natur eine Wuth des Neuen, ein Wahnſinn, der zu Sonderbarkeiten und Seltenheiten hinzieht. Dies ſollte bei neuen Dingen und bei der Beurtheilung neuer Dinge ſehr behutſam machen. Eine verbrannte Stadt entzückt, eine aufgebaute ſieht man kaum an. Wo Erdbeben und Vulkane wütheten, da ziehen Tauſende hin, um zu ſehen; als die verwüſteten Fluren von Blüthen und Früchten ſchimmerten und glückliche Menſchen nährten, waren ſie keinem Fremdling merkwürdig. Laßt einen Alcibiades wieder lebendig werden

den und unter den Leuten wandeln, wie wenige werden ſich kaum zu dem Fenſter bemühen, um ihn zu ſehen, gebt uns Rieſen und Zwerge, und keiner bleibt daheim. Sollte dies Narrheit ſeyn, was allen gemein iſt, oder liegt es vielmehr in der Beweglichkeit der menſchlichen Natur, die Ungeheures will und das Gewöhnliche verſchmäht? Mag der Dichter ſich tauſendmal auf die ewige Liebe ſeiner Laura verſchwören, der Demagog auf ſeine Unbeſtechlichkeit pochen, der Diktator vom Glücke der Menſchheit ſchwatzen, die Geſchichte zeigt uns die Regulus und Artemiſien als glänzende Geſtirne eben darum, weil ſie in Jahrtauſenden nur einmal geleuchtet haben. Wohl dem, der frühe und mit Thränen lernt, daß es nichts vollkommenes giebt, der jene himmliſche Sophroſyne, von der die Sokrates und Chriſtus viel verſtanden, in ſein Herz und ſeine Vernunft aufnimmt, der ſtill und beſcheiden, verurtheilt, aber nicht verurtheilend, das Thun und Treiben um ſich her ſieht, und ſelbſt in dieſer unendlichen Bewegung, in dieſem ewigen Strudel der Meinungen und Thaten die Nothwendigkeit ehrt, die erſte und ſtrengſte Göttin des Menſchen.

Wir ſind weit von der ſtolzen Meinung entfernt, und verachten den wäßrigen Dünkel zu ſehr, als daß wir glaubten, ſphingiſche Räthſel löſen, und unerklärte Orakel ausſprechen zu können,

nen. Warum der Menſch im ewigen Spiel ſeines Wollens und Meinens iſt, warum die Völker ſinken, oder ſteigen, warum jezt für den Scepter der Holzſchuh präſidirt, hier die blinde Themis, dort das blinde Loos über ein Menſchenleben entſcheidet, das ſollte man eben ſo wenig fragen, als warum der Vogel fliegt und die Quelle fließt; oder wenigſtens ſollte man es nur eben ſo fragen. Moraliſch mag der Menſch oft wollen, phyſiſch handelt er, und als ein phyſiſches Ding, als ein Phänomen, das weder Fixſtern, noch Komet iſt, beurtheile man ihn, er ſtehe nun einzeln, oder zu Hunderttauſenden da, er rieſle als Quelle kaum vernommen dahin, oder ſtürze als Strom von Felſen und mit Felſen herunter. Er iſt ein nothwendiges Ding, ſo wirkt er, und ſo muß man lenken und richten, wenn man ſeinen Wirkungen ausweichen, oder begegnen will. Die Sucht, alles moraliſch zu machen und zu beurtheilen, hat die Erziehung und die Geſchichte verdorben. Der Menſch wird nur ein wollendes Weſen kraft ſeiner eigenen Natur; die Geſchichte ſagt durch ihren Namen, was ſie thun ſoll, ſie ſoll erzählen was geſchah. Durch alle Trichterei und Sichtung wird kein Leibnitz und Pindar gemacht, und das Vorurtheilen und Klauben des Schreibers macht die Dummen nicht klug, noch die Schielenden ſcharfſichtig. Wie ſchön wäre die Einziehung,

wo

wo man bloß der eignen Natur des Zöglings nachträte, ohne daß er es merkte!. was würde das für Menſchen geben! wie ſchön wäre die Geſchichte, die, ohne Lob und Tadel, rein, d. h. ſo viel ſie wiſſen kann, die Worte und Werke und Begebenheiten erzählte; die es nicht vergäße, daß mancherlei Götter, Verfaßungen und Weiſen der Menſchen ſind; daß hier das Blut heiß brennt, dort kalt wie kocytiſche Waſſer ſchleicht; daß hier die Sonne auf Wüſten, dort auf Eisklumpen ſcheint; die es nicht vergäße, daß es für ſie nur Eine Tugend geben ſoll, alles treu anzunehmen und mit heiterm Gemüthe, und eben ſo treu und eben ſo unbefangen andern wieder zurückzugeben. Dieſem Ideal iſt der Engländer Hume vielleicht am nächſten gekommen; man ſieht in ihm öfter den Menſchen, als den Bürger. Die meiſten bringen einen Partheiglauben mit hinein, der leider ſeine Ketzereien allenthalben findet und ſie wieder mittheilt.

Dieſes offenbart ſich aber bei keiner Geſchichte mehr, als bei der der alten Völker. Die neuere Geſchichte, ſelbſt in den äußerſten Enden rückwärts, hat zu viele Berührungspunkte mit unſerm ganzen Leben, und der Verfaſſung Europa's — das jezt eigentlich nur geſchichtlich iſt — wie ſie noch beſteht, beſonders den des Chriſtenthums, als daß die Urtheile hier nicht

mehr

mehr zuſammenfallen ſollten, wiewohl daraus noch nichts für ihre Richtigkeit folgt. Für die alte Geſchichte, wo dieſer Einheitspunkt fehlt, und bei hellerm Lichte mehr Schatten ſind, giebt es der Irrwege noch weit mehr, und Wenige ſchreiten zwiſchen unbedingtem Tadel, oder Lobe in der Mitte, ſo daß man oft verſucht wird, zu glauben, ein Dämon behexe die Leute, daß ſie mit ſehenden Augen blind ſind. Klügelten ſie weniger, ſagten ſie uns: dieſe Einrichtungen hatte ein Volk und dieſe Verfaſſung, und dieſes waren ſeine Thaten und Begebenheiten, ſo hätten ſie ihre Pflicht gethan. Aber man höre ſie. Es ſind entweder lauter Götter- und Heroenthaten, oder Ungeheuer und Scheußlichkeiten. Man ſehe ſo die Griechen gegen die Perſer, die Römer gegen alle Völker der Erde geſtellt, und man traut ſeiner Vernunft nicht mehr. Bedächte man aber, daß dort Griechen und hier Römer ſchrieben, und die Tugenden und Laſter der Barbaren mit ihren Thaten entweder partheiiſchen Schreibern, oder auch der Vergeſſenheit überlaſſen blieben, ſo würde ein beſonnener Zweifel unter natürlichen Dingen ſicherer einhergehn. Vieles würde groß bleiben, manches gewöhnlich, manches auch ſchlecht, oder gar abſcheulich werden, was das lügneriſche Griechenland und Rom in Geſchichten gewagt hat.

Dieſe

Dieſe wenigen Blätter haben weder den Zweck, noch die Verwegenheit, den Begriff der politiſchen Freiheit zu erörtern und die feinen Unterſchiede aufzuſtellen, die zwiſchen Republiken ſind und den Staaten, die man mit andern Namen zu benennen pflegt. Mislich iſt dies in jedem Fall in dem eignen Urtheil, gefährlich in dem fremden, und niemand iſt gern Schmeichler und Heuchler, oder, was ſchlimmer iſt, als beide, Polterer und Lärmer. Unterhaltend allerdings und vielleicht lehrreich möchte es ſeyn, die großen und ungeheuren Begebenheiten unſrer Tage zu ergreifen und ſie an die alte Geſchichte, wie an einen Spiegel, zu halten, um zu ſehen, ob der Gemeinſpruch: „es iſt nichts neues unter der Sonne" ſchon veraltet ſey. Aber wir wiſſen ja noch nicht einmal, in dem wievielſten Akt des großen Trauerſpiels wir ſind, welches einigen ein gar luſtiges Schauſpiel, andern eine närriſche Farze däucht. Die Decke der Dunkelheit und Ungewißheit liegt noch zu ſehr über dem Ganzen ausgebreitet, der Antheil, den man mit andern daran nimmt, iſt zu neu und partheiiſch, Liebe und Haß ſind zu ſchneidend, als daß ſie ein freies Urtheil erlaubten, und denjenigen, der es glaubte, eines darüber zu haben, nicht der Verdammung und Verläumdung ausſetzten. Wenn das Wort Freiheit wohl ohne ſeine Schuld politiſch und philoſophiſch

phisch verketzert wird, und der, so es gebraucht, mit nichts besserem, als mit Gift und Dolchen, umzugehen scheint, so sollte derjenige allerdings auf seiner Hut seyn, der nicht umhin kann, es zu gebrauchen. Aber ich sage es noch einmahl, solche Rücksichten wären niedrig, wie die Anschuldigungen schändlich sind. Es steht ja in eines jeden Willen, ob er die Gänsespulen zu Zoll- oder Mondtabellen brauchen will, aber wer schreibt, soll schreiben, wie er denkt, wie der Mensch handeln soll, wie er glaubt. Prometheus hing am Kaukasus, Christus am Kreuze, Milton darbte in Blindheit und Galilei zitterte vor dem Auto de Fe'. Aber wo sind, die sie quälten und zittern machten? Dem Menschengeiste soll kein sinaitisches Gehäge gezogen werden, keine Nordwestpassage gethürmt, als die ihm die eigne Beschränktheit setzt. Was er will, soll er dürfen, und was er wagt, auf seine eigene Gefahr ausführen.

Uns giebt unser Zweck hier eine völlige Sicherheit. Wir haben hier nicht zu entscheiden, welche Verfassung uns die beste dünkt, was mancher so leicht beurtheilt. Vielleicht mögten vermöge der Nothwendigkeit alle neben einander wohl nach wie vor bestehen müssen, und Eine Regierungsform der Welt physisch und moralisch eben so unmöglich und abscheulich seyn, als Eine Religion

ligion. Die Schwärmerei in allen Dingen, ſtößt immer auf einen großen Kreuzwege zuſammen, wo die Gimpel und das Hornvieh der Nachbeter ſo lange mit Schnäbeln und Hörnern arbeiten, bis ſie nach blutigen Köpfen ſich beſinnen. Wir wollen bloß als Menſchen ein wenig umher treten und furchtſam forſchen, ob denn dort alles ſo glanzvoll und herrlich war, ſo erfreuend in der Stille, als glorreich im Prunk, wie man ſo gern uns einbildet. Gewöhnlich betrachtet man die Dinge mehr kosmiſch, als menſchlich; man fragt: wo haben die Menſchen das Gröſte und Glorreichſte gethan? nicht: wo ſind ſie die gerechteſten und glücklichſten geweſen?

Ferne ſei es von mir, euch zu verkennen, oder nur Einen Augenblick zu vergeſſen, ihr groſſen Lehrer und Befreier der Menſchheit, euch ihr Griechen, die ihr Sitte und Geſetz und Kunſt über Europa gebracht habt. Eure Schlachten und Kampfſpiele würden vergeſſen ſeyn, eure Helden würden mit gröſſern Namen verloſchen ſeyn, ſelbſt euer Name würde mit dem Namen manches alten Volkes wie ein dunkles Mährchen durch den Nebel der Jahre tönen, hättet ihr nicht der Muſen und Grazien gepflegt. Das Gröſte, das Göttlichſte im Menſchen habt ihr dargeſtellt, das Zarte und Himmliſche mit bildender und weicher Hand ergriffen und ihm Rythmus und Ge-

ſtalt

ſtalt gegeben. Eure Sophokles und Homere, Phidias und Apelles, eure Demoſthene und Platonen ſind ewige Richter der Welt, und wenn das ſtrenge Auge des Richters oft zürnend von euren Thaten flieht, ruht der Blick des Künſtlers und des Menſchen in wohllüſtiger Abgeſchiedenheit auf euren Werken. An Kraft ſeid ihr die Erſten in der Geſchichte, an Güte weicht ihr Vielen. Wir ſind Menſchen, und bedürfen nach Güte zu fragen.

Freiheit hatten die Griechen und Römer, ſie lebten in freien Verfaſſungen, wo jeder Bürger Regent war und ſeine Kraft fühlte, und, weil er ſie fühlte, ſie auch zu entwickeln wagte. Dadurch wurden ſie groß und herrlich in allen Künſten des Krieges und Friedens, dadurch flogen ſie wie Adler empor über alle andere Völker, die Königen gehorchten, oder gar geſetzloſen Deſpoten. So klingt es in der Geſchichte und man glaubt ſo gern, was ſchön klingt. Aber jedes Lob hat ſeinen Firniß, jeder Preis ſeine Tünche, die man abblättern muß, wenn man rein ſehen will. Ja ließen dieſe Enthuſiaſten es dabei bewenden, ſo hätte es nicht ungereimtes; aber zu gern verherrlicht man alles, was nie zu billigen, oft nicht einmal zu dulden iſt. Menſchlich gerichtet mögte, beſonders wenn man mit ſeiner Freiheit ſo laut wird, und unſern Zeiten Sklaverei vorrückt, die

Wa-

Wage nicht ſo ganz auf die Seite jener Völker ſich neigen, wenn man nicht römiſchen und griechiſchen Schriftſtellern blind nachbeten will. In dem Sinn waren die venetianiſchen Nobili und die Berner Hochmögenden auch das freieſte Volk der Erde. Dieſe Freiheit einmal menſchlich anzuſehen und zu beurtheilen, wird es nöthig ſeyn die erſten Republiken der alten Welt ein wenig zu beleuchten, nicht ihre glänzenden Thaten hervorzuheben, noch ihre unſterblichen Werke zu preiſen, — dieſen bleibt ihre Ehre und ihr Preis unvergänglich — ſondern zu zeigen, wie ſie als Bürger, vorzüglich aber, wie ſie als Menſchen daheim und auswärts mit einander lebten, wie ſie ihre Bundsgenoſſen behandelten, ihren Freunden und Landsleuten Verfaſſung und Geſetze gaben, welche Begriffe ſie von Menſchenrechten hatten, und wie ſie dieſe Rechte achteten und verachteten — eine Rückſicht, die gar zu ſelten genommen iſt, und die doch einzig die Frage entſcheiden kann, ob die alten Verfaſſungen menſchlicher und menſchenbeglückender waren, als die neuen. Wenn wir von Menſchen ſprechen, ſo iſt natürlich die Rede nicht von einigen privilegirten, d. h. etwa von jedem vierten, achten, oder zehnten. Nur die Götter können in einer Demokratie leben, ſagt Rouſſeau. Sollte er als Menſch nicht Recht haben? Zwar iſt es nicht unſer Plan, zu den Tiefen

der

der Verfaſſungen hinabzuſteigen; das würde ſich weder von unſerm Gehirn, noch Büchelchen leicht faſſen; aber doch werden wir ſolche Data, ſolche menſchliche und unbeſtrittene Geſchichten anführen, ſolche klare Thatſachen unterlegen, daß jeder daraus leicht ein gewiſſes Urtheil wird ziehen können. Wir haben keinen Panegyrikus angekündigt, man muß aber auch nicht meinen, daß dies eine Schmähſchrift ſeyn ſolle. Verjährte Uebel und Vorurtheile auszureißen, koſtet Mühe und Schmerz. Wer tadeln muß, hört leicht, daß er tadeln wolle.

Die Sparter ſtehen billig voran, ein Volk, über welches politiſch zu richten nicht leicht ſeyn mögte. Man iſt bis jetzt wenig gewohnt, ſie tadeln zu hören. Die Meiſten bewundern ſie mit einer Art von Schauder, und ſelbſt die eifrigſten Vertheidiger ihrer Verfaſſung geſtehen es ſich ein, daß ſie weder ſo ſeyn, noch mit ſolchen zu thun haben mögten. Viele endlich, die das Geſetz für die Ausübung nehmen, finden in ihnen das Ideal einer männlichen und weiſen Verfaſſung. Ariſtoteles ſagt, daß ihr Staat im Kriege lebte und im Frieden ſtarb, bis der Krieg ihn auffraß, wie Aetna und Mongibello in ihrer Wuth die eignen Eingeweide ausſpeien. Ob es Glück iſt, ewig unter den Waffen zu leben, und von Jugend auf, wie ein Raubthier, ſich nur auf den Raub zu üben,

üben, das mögen Beſſere entſcheiden. Sicher iſt es kein Glück, mit Raubthieren auszuziehen und ſein Leben und Blut daran ſetzen zu müſſen, ohne ſelbſt ſeinen Antheil zu bekommen. Lacedämon war ein bloß militäriſcher Staat und durchaus eine drückende Ariſtokratie, die endlich in die drükendſte ausartete, bis Nabis die letzten doriſchen Spartar aufrieb und mit Blut endigte, was ſich mit Blut genährt hatte. Zwar legt man die lacedämoniſchen Geſetze gewöhnlich dem Lykurg bey, aber Lykurg iſt offenbar eine wenig bekannte und ſehr fabelhafte Perſon, wie es Plutarch, der Leichtgläubige, ſelbſt geſteht, und manches hat man auf ihn zurückgeſchoben, von dem man keinen beſſern und gewiſſern Urſprung anzugeben wußte. Dieſe kriegeriſche Verfaſſung, die keine Tugend kannte, als Stärke und Tapferkeit, entſprang augenſcheinlich aus der Nothwendigkeit, obgleich man wohl ſpäterhin durch Geſetze bekräftigte, was jene gebot.

Etwa 1100 Jahr vor unſrer Aera eroberten die doriſchen Herakliden den ſüdöſtlichen und ſüdweſtlichen Theil des Peloponneſus, und konnten ihr Recht nur durch Strenge und Grauſamkeit gegen die alten Eingebohrnen behaupten. Den Spartern fiel der ſüdöſtliche Theil zu, in deſſen Mittelpunkt beinahe ſie ihre Stadt am Eurotas gründeten, deſſen ſchöne Thäler und nächſte Küſten

ſten ſie am erſten eroberten. Der Süden des Landes, gebirgigter und abgeſchnittener, hatte auch den Muth und die Tapferkeit der Bergvölker, die von dem Hauptorte Helos Heloten genannt wurden. Dieſe wehrten ſich ihrer Freiheit und Unabhängigkeit, wie Verzweifelte, und fielen nur nach einem ſchweren und blutigen Kampf in die härteſte Sklaverei. Sie waren gleichſam die Leibeigenen des Staates. Strabo nennt ſie δημοσιους δουλους *).

Ein zweites Denkmal ſpartiſcher Härte ſind die Meſſenier, deren politiſche Vernichtung glorreicher war, als die der Heloten. Sie waren Brüder der Sparter, wurden gleichfalls von einem heraklidiſchen Zweige beherrſcht, und nahmen den ſüdweſtlichen Theil des Peloponneſus ein, ein fruchtbares, aber über die Hälfte kleineres Ländchen, als was die Sparter bewohnten. Doch ſchienen ſie dieſen gefährlich und ſie lüſtete nach ihren Beſitzungen. Sie fielen nach einem ſchönen Widerſtande im erſten Kriege, wurden Sklaven und durften ihr Land für einen Tribut bewohnen, den die grauſamſten Völker nie aufgelegt haben. Die Hälfte ihres Ländererertrags mußten ſie den Spartern bezahlen und bei dem Tode ihrer Kö-

*) Ariſtot. de Re publ. II. 5.

Könige in Leichentracht erſcheinen *). Den zweiten Krieg verherrlichte der Meſſenier Ariſtomenes durch einen ſo übermenſchlichen Heroismus und Edelmuth, daß er von ſchwachen Seelen kaum begriffen wird. Das ſpartiſche Geld ſtürzte ihn. Sein Sohn Gorgus und Mantikles führten den Reſt des meſſeniſchen Namens nach Sicilien und gaben dem alten Zankle den Namen Meſſene. Die lezten furchtbaren Zuckungen wagte dies edle Volk im peloponneſiſchen Kriege, wo ſie ſich mit einem Theil der Heloten empörten und, von Athen unterſtüzt, Sparta an den Rand des Verderbens brachten. Furchtbar war die Wuth und Rache Spartas, als nach einem 27jährigen Kampfe Athen fiel. Dieſes hatte in Naupaktus am Saroniſchen Meerbuſen und auf der Inſel Cephallenia im ioniſchen Meere eine meſſeniſche Kolonie befördert und geſchirmt. Dieſe fielen mit dem Glücke Athens. Die Meiſten entflohen nach Sicilien und über 3000 nach Cyrenaika **).

So ward die Verfaſſung kriegeriſch zuerſt durch die Nothwendigkeit, und ward in dieſem Geiſte ſpäter unterhalten durch die Erſchütterungen der Unterjochten, durch die Furcht vor Nebenbuh-

*) Pauſan. Meſſen.
**) Diodor. l. XIV.

buhlern, endlich durch die Raserei, in der Ferne Eroberungen zu machen. Hierauf zweckten alle Einrichtungen ab, und alle Erziehung hatte den Krieger im Auge. Da die freie Nation nicht zahlreich war, und unter der Menge unterjochter und gedrückter Sklaven nur durch Mannhaftigkeit und Strenge sich behaupten und sichern konnte, da diese Unterdrückungsmaschine auch zu künstlich zusammengesetzt war, als daß sie nicht leicht hätte zerrüttet werden können, so schränkten die Sparter sich bloß auf sich ein, und stießen, wie die katonischen Römer, alles Fremde von sich aus, allen Handel und die feinern Künste und Wissenschaften. Daher heißt ein Sparter bei den feinen Athenern nur ein grober und ungebildeter Mensch, ἀπαίδευτος καὶ ἄμουσος. Angenommen auch, daß ihre Gesetze und bürgerlichen Einrichtungen wirklich ganz so waren, wie die Lobpreiser dieser Republik sie uns auftischen; daß ihre Sitten so keusch, ihre Spiele und Uebungen so männlich, ihre Gastmale so mäßig waren, als man menschlich kaum glauben kann, so müssen doch ihre Thaten sie richten als Menschen.

Lächerlich ist es, daß man Lacedämon zu einem demokratischen Staat hat machen wollen, wo völlige Freiheit und Gleichheit im tollsten Sinn des Wortes Statt gefunden hätte. Denn die Unmöglichkeit der Gleichheit des Vermögens ist phy-

sisch

fisch und moralisch erweislich, was auch fromme Schwärmer und verrückte Levellers sagen mögen. Man beruft sich auf die Eintheilung der Aecker in gewisse Loose, (κλῆροι) welche man Lykurg zuschreibt, und die ein Gleichgewicht des Vermögens unter den Bürgern erhalten sollte; aber sagen denn die alten Schriftsteller nicht häufig, daß die ächtspartischen Familien durch die unendlichen Kriege immer mehr einschmolzen, und Manche 4 bis 5 Loose zugleich besaßen? Es waren Loose für 7 bis 8000 Familien und unter Agesilaus letzter Regierung waren kaum noch 2000 Familien da. Ja unter Agis dem Letzten war nach Makrobius der spartische Stamm auf 1500, nach Plutarch gar auf 700 eingeschmolzen. Diese Ackerstücke waren gleichsam Majorate, die immer an den Aeltesten der Familie fielen, die Jüngern waren dadurch in eine Art von Bettelstand versetzt. Durch ein dummes Gesetz folgten die Weiber und ihnen fielen endlich die meisten Ländereien zu, als durch die ewigen Kriege die männlichen Aeste dieser Lehen erloschen *). Diese Erbinnen, oder Epikleren, wie sie eigentlich heißen, veranlaßten große Unordnungen im Staate, da endlich der größte Reichthum und mit ihm die Macht in ihren Händen war.

*) Aristot. Polit. l. II.

Nicht weniger lächerlich, als das Obige, iſt, was man von ihrem Eiſen = oder Kupfergelde ſagt, um zu beweiſen, die Sparter ſeien das ärmſte und folglich auch das gerechteſte und uneigennützigſte Volk geweſen. die Römer hatten lange ihr aes grave, mehrere Völker haben noch jetzt ihr Kupfergeld; aber folgt denn daraus, daß ſie durchaus keine andre Münze haben, oder hatten? oder wenigſtens kein Gold und Silber, welches auch ungeprägt die Stelle des Geldes erſetzt? Daß ſie ſchon frühe daſſelbe haben mußten, beweiſen die Beſtechungen und Anzettelungen, wodurch dieſes Volk von jeher groß ward. Dadurch endigten ſie den meſſeniſchen Krieg, dadurch vernichtete Lyſander die atheniſche Flotte am Aegos Potamos. Sollten auch wohl die fremden Söldner, deren ſie immer eine große Zahl hatten, ſich durch ihr Eiſengeld ſo haben locken laſſen? Ariſtoteles nennt die Ephoren ohne Schonung feile und erkäufliche Menſchen, und die Lacedämonier waren wegen ihrer niedrigen Gewinnſucht im ganzen Griechenlande verrufen, welches die Benennung αἰσχροκερδεῖς nur zu gehäßig ausdrückt. Ihre Raubgier und Plünderungsſucht war unerſättlich, und nach Athens Sturz floß durch Lyſander und Ageſilaus faſt alles Gold aus Griechenland und Aſien in den ſüdlichen Winkel des Peloponneſus zuſammen. Man leſe nur Xenophons Lobſchrift

auf

auf seinen Helden Agesilaus, um sich hievon zu überzeugen. Die ganze Erziehung dieses Volkes bestand nur in Lehren des Plünderns und Hinterhaltstellens und in dieser Hinsicht kommt ihnen das Wort Ἁρπυδεῖλοι so gut zu, als αἰσχροκερδεῖς, wodurch sie gewissermaaßen mit den nordamerikanischen Wilden in eine Klasse gesetzt werden.

Die spartische Verfassung war durchaus aristokratisch, nur die Namen Könige müssen hier nicht irre führen, denn diese bedeuten nichts weiter, als gebohrne Anführer. Nur im Kriege war ihr Einfluß groß, und ward es durch ihre Kriegsthaten für die Zukunft. Ihre Macht ward gedämpft durch die 5 Ephoren, die furchtbar als strenge Richter zwischen ihnen und dem übrigen Volke in der Mitte standen. Dieses Volk war nun wieder nicht alles, was Lakonien bewohnte, sondern ein kleines Völkchen im Volke. Der südlichste Theil des Landes war durchaus von Sklaven bewohnt, die übrigen Städte waren zinsbar, sie hatten aber nur wenige Stimmen in der Versammlung und geringen Einfluß in die Angelegenheiten des Staates. Die unmittelbaren Bewohner Spartas und die zunächstumwohnenden hatten die Regierung fast ganz allein an sich gerissen, aber auch unter diesen gab es eine Menge Ausgeschlossener, und wir haben nur kurz gesehen,

auf

auf wie einen kleinen Haufen die Sparter endlich heruntergebracht haben. Was man auch lobpreist von Gesetzen und Gebräuchen, die entweder nie waren, oder nie galten, auch hier riß sehr frühe der Wahn ein, wen Zufall, oder Verfassung arm gemacht habe, der sei von Natur auch an Witz und Rath verarmt, und diesem Glauben gemäß hörte durchaus ein gewisses Vermögen dazu, um stimmfähig zu seyn. Die also ihr Vermögen verloren, oder die nie etwas gehabt hatten, welche man Hypomeiones, (ὑπομειονες) oder Geringere, nannte, die Freigelassenen, die Besiegten hasseten die wenigen regierenden und herrschenden Sparter tödtlich und hätten sie nach einem Ausdruck Xenophons gern mit den Zähnen aufgefressen *).

Wie lebten denn nun die Sparter? Was waren ihre Beschäftigungen, wenn sie nicht Krieg hatten? Denn diese scheußlichste, obgleich nothwendige Kunst der Künste schien der Zweck ihres Lebens; zum Todtschlagen und Sichtodtschlagenlassen schienen sie einmahl gebohren zu seyn? Auch hier erzählen uns manche berühmte Schriftsteller, z. B. Gillies, Wunder, und so groß ist die Täuschung und Verblendung der Meisten, daß sie, die Worten fast immer mehr geben, als Tha-

*) Xenophon. Hellen. III.

Thaten, hier Menſchen ahnden und ſehen, wie ſie die vollendetſte Bildung und die menſchlichſte Vernunft ſo ſelten hervorbringt. Alles hing durch ein ſchönes Band zuſammen. Die Jünglinge bildeten die Knaben, den Männern gehorchten die Jünglinge, den Greiſen die Männer. Männliche Spiele und Uebungen, ſtarke und einfache Speiſen machten die Körper ſchön und geſchmeidig. Kluge Worte und kurze Sprüche, die mehr zu denken, als zu ſchwatzen gaben, waren die Uebung der Geiſter und der Schmuck der einfachen Mahlzeiten, oder der beſchatteten Spaziergänge am Eurotas. Selbſt die Weiber hatten hier die Freiheit, die ihnen das übrige Griechenland verſagte, und dieſes wankelmüthigſte Geſchlecht lernte in männlichen Künſten und Tugenden hohen Sinn und feſten Muth und Verachtung jener Ziereréien und Erbärmlichkeiten, die den Menſchen ſo wenig beglücken, als ehren, und ſtärkte Leiber, die Helden gebähren ſollten. — Ein Götterleben dieſes! ruft man links und rechts, ohne zu begreifen, was ein Leben ſeyn kann, dem die Muſen und Grazien fehlen, wo den Künſten ihr heiliger Tempel verſchloſſen, wo die Arbeit ſelbſt zu Sklaven verwieſen iſt, und nur Waffengeklirr die matte Einförmigkeit und Einerleiheit unterbricht.

Ich komme jezt auf Athen, die schönste Blume des Alterthumes, die noch jetzt ihre unverwelklichen Düfte über die gesittete Welt ausstreut. Was ließe sich nicht sagen von diesem bildsamsten und gebildetsten Volke? wie vieles von ihren Verdiensten um die Kunst und Philosophie? wie vieles von ihrer Gesetzgebung, die auch auf uns ausausgegangen ist? wie vieles endlich selbst von ihren Lastern und Thorheiten, denen dieses einzige Völkchen nur zu schmeichlerisch und gefällig den Schleier der Charis umzuhängen wußte? man fühlt nicht drückender die schwere Luft des nordischen Himmels und das Steife und Unbehülfliche unsrer hyperboreischen Sitten, die wahrhaftig unmenschlich sind, und, mit dem Laster vergesellschaftet, durch ihre Barbarei abscheulich werden, man fühlt dieses nicht schmerzlicher, als wenn man unter dem ewig heitern Himmel dieser jugendlichen Welt sich ergeht und in platonischen und sokratischen Gesprächen, in Sophokles ernstem Orakel und Aristophanes bübischer Farze Menschen sieht. Wir sind und sehen nur Larven. Doch leider habe ich hier nicht gewählt, das Edlere zu suchen und zu preisen. Dieses alles denke man sich in den Hintergrund geschoben, nicht hinterlistig und advokatisch übergangen, sondern weil es übergangen werden mußte, wir suchen nach dem Guten, ohne zu vergessen, daß es

vom

vom Großen oft, nie von Schönen ferne liegt.

Die Bewohner des kleinen attiſchen Ländchens rühmten ſich, ioniſchen Stammes und von Griechenlands älteſten Urbewohnern zu ſeyn; da alle ſeine andern Theile durch mancherlei Umwälzungen und Erſchütterungen gegangen waren, und durch die Heereszüge und Auswanderungen einzelner Stämme und Völkerſchaften viel blutigere und neuere Verwandlungen erlitten hatten. In eine kleine Landesecke eingeklemmt, die von unfruchtbaren Gebirgen umgeben und geſchützt und im Süden und Oſten vom Meere eingeſchloſſen war, reitzten ſie die Wuth der Eroberer weniger und ſchlugen die Anfälle der Andringenden leichter ab. Ja ſelbſt die Revolutionen, die Griechenland verwüſteten und umkehrten, dienten in ſo fern zu ihrem Anwuchs, als ſie ihnen manche nützliche Bürger zutrieben, die ſich hinter den Schutz ihrer Berge flüchteten. Dieſes Volk, das beſtimmt war, die erſte Rolle in der Welt zu ſpielen, iſt vor Solon wenig merkwürdig. Auch es war durch manche Wechſel und Verwirrungen gelaufen, bis es endlich beſſerer Geſetze und Einrichtungen dadurch ſich würdig zeigte, daß es ihr Bedürfniß lebhaft fühlte. Der Zufall, der den armen Sterblichen immer das Beſte giebt, gab ihnen einen Mann, den uns die naiven Geſchichten Herodots und Plutarchs

archs als das Muſter eines ächt menſchlichen Menſchen überliefert haben. Solon, den die richtigtreffende Einfalt ſeiner unbeſtochenen Mitwelt einen Weiſen nannte, behauptet auch bei der Nachwelt dieſen ehrenvollen Namen. Er hatte menſchliche Schwächen empfunden und war Gebrechen untergelegen, die Menſchen nicht zu ſtrenge richten ſollten; menſchlich alſo ſah er die Dinge an, zerſchlug Drakons blutige Tafeln und hielt ſanfteres Gericht über Weſen, denen die Natur, die ihnen Thränen gab, weiche Herzen verliehen haben wollte. Glücklich blühte der Staat unter der Obhut weiſer und menſchlicher Geſetze, deren Geber nicht darauf ſah, was er befehlen ſollte, ſondern durfte. Auf ihn folgte das Regiment der Piſiſtratiden. Sie heißen Tyrannen. Dieſes Wort aber hat bei den Alten nicht grade eine abſcheuliche Bedeutung. Dionyſius war mit dieſer Benennung der Befreier Großgriechenlands und Siciliens von dem Joche der Karthager, und unſtreitig einer der gröſten Regenten und der ſeltenſten Genien, die je gelebt haben. Auch die Piſiſtratiden ſchändeten ſie nicht. Manche Alte ſelbſt geſtehen, daß unter ihnen Solons Geſetze erſt recht befeſtigt wurden, und das atheniſche Volk unter Hipparchus ſein goldnes Zeitalter hatte, das die Siege bei Marathon und Salamis, vorbereitete.

Die

Die Verfaſſung und Geſetze Athens haben Manche in dicken Folianten beſchrieben. Wir ſetzen das Meiſte als bekannt voraus, und eilen nur zur Einheit unſers kleinen Geſichtspunktes. Man hat viel gefragt, ob Solon eine vollkommene Demokratie ſtiften gewollt habe, oder nicht. Es iſt bekannt, daß er von freien Bürgern keinen einzigen freilich ganz vom Einfluß und Antheil an den Staatsangelegenheiten ausſchloß, daß aber durch ſeine Eintheilung in Klaſſen, die wir in Rom ähnlich wieder finden, doch ein großes Uebergewicht der Macht und beſonders die Lenkung derſelben in die Hände der Reicheren und Edleren kam. Denn, ſagt man, ohne dieſe Anordnung würden dieſe ſich die neue Ordnung der Dinge wenig gefallen laſſen haben. Vielleicht legte dieſe Rückſicht Solon einen Zwang an, vielleicht aber auch ſah er bei einem ſo lebendigen und queckſilbrigen Volke, als die Athener waren, eine gewiſſe Zügelung und Hemmkette als nothwendig an, damit die Maſchine nicht zu ſchnell abliefe, oder im Laufe durch ihre eigne Schnelligkeit verdürbe.

Athen enthielt ungefähr 20000 ſtreitbare Männer; darauf war nach Platon die ganze Verfaſſung berechnet. Kriege und Seuchen wurden durch die Bürgerrechtsertheilung an Fremde und Freigelaſſene erſetzt; die Ueberzahl veranlaßte die

Grün-

Gründung von Kolonien. Der Areopagus war urſprünglich ein Kriminalgerichtshof in Athen; ſeit Solon behauptete er auch die Aufſicht über die Regierung des Staats und die Ausübung der ſolonischen Geſetze. Seine Mitglieder waren auf Lebenszeit und nach Solons Einrichtung mußte man Patricier, oder Ritter ſeyn, um in ihn aufgenommen zu werden. Als aber die Demokratie in völliger Kraft herrſchte, wurden alle Plebejer zugelaſſen, ſobald ſie Archonten geweſen waren; denn die Archonten traten nach Ablauf ihres Jahres auf immer in den Areopagus ein. Dieſes Areopagus Anſehen ſtürzte beſonders Perikles. Denn was wäre aus ſeinen Propyläen und Theatern und den unzähligen andern Anſtalten und Künſten geworden, womit dieſer große Demagog Athen ſchmückte und beherrſchte, und ſeine Bewohner unheilbar verdarb, was wäre aus ihnen geworden, wenn dieſer Gerichtshof ſein Anſehn hätte gebrauchen und weiſe Sitten und Geſetze geltend machen dürfen, die der ſchmeichleriſchen Willkühr dieſes ſchlauen Mannes im Wege ſtanden? Selbſt die wichtigſten Sachen brachte er nicht mehr bloß vor das Volk, ſondern ſogar vor den Pöbel, und der Areopagus ſtand nur noch als eine ehrwürdige Ruine da, mit welcher der ganze Staat allmälig zuſammenzuſtürzen drohte. Auſſer dieſem Areopagus war der Senat, oder ἡ βουλη,

der

der nach ſeiner endlichen Einrichtung aus 500 Prytanen beſtand, wozu jeder der 10 Tribus, worin das Volk getheilt war, 50 gab. Seine Würde war nur auf Ein Jahr. Die 9 Archonten denkt man ſich auch gewöhnlich als gewaltige, ja als die erſten Männer in Athen, welches ſie aber keinesweges waren. Ihr Einfluß war gering, da weder das Kommando der Armeen, noch eine andre wichtige Befehlshaberſtelle auf ihnen ruhte. Sie waren gleichſam nur Präſidenten, die wechſelsweiſe den Vorſitz hatten, und nachher auf immer den Areopagiten einverleibt wurden.

Kliſthenes um die 67ſte Olympiade gab der ſoloniſchen vermiſchten Verfaſſung den erſten Stoß, indem er die Tribus vermehrte und der ärmern Klaſſe mehr Macht gab *). Aber erſt nach den großen und ewigdenkwürdigen Schlachten bei Salamin und Platäa ſchien auf jedem atheniſchen Haupte eine ſolche Größe und ein ſolcher Glanz des Patriotismus und des Ruhms zu liegen, daß vorzüglich durch Ariſtides die wahre Demokratie eingeführt ward, wo die Staatsverwaltung gemein und kein freier Mann von dem Recht zu den erſten Stellen des Staats ausgeſchloſſen war **).

Von

*) Ariſtot. Polit. III. 2. VI. 4. Herodot. V. 66, 69.

**) Plutarch. in vita Ariſtidis.

Von dieſem zweiten perſiſchen Kriege datirt ſich die Kraft Athens. Durch die großen Männer, die dieſe ſchönſte Zeit verherrlichten, wurde ſie plötzlich über die Lacedämonier gehoben. Die Bundsgenoſſen folgten ihrem Panier und die Schätze derſelben floſſen in Athen zuſammen; ihre Handlungs- und Kriegsflotten bedeckten alle Meere, und Reichthum und Luxus zogen zugleich mit dem ächt kriegeriſchen und republikaniſchen Geiſte bei ihnen ein. Künſte und Wiſſenſchaften, von denen man vorher kaum eine Ahndung gehabt hatte, gaben dem menſchlichen Geiſte einen neuen Schwung und waren zugleich beſtimmt, dem Staate einen ſolchen zu geben. Alle ſchönſten Knoſpen des menſchlichen Gemüthes entfalteten ſich zu lieblichen Blüthen und mit Allmacht umfaßte dieſes einzige Volk das ganze Gebiet des menſchlichen Wiſſens und Vermögens. Sophiſten kamen und lehrten zugleich mit den Weiſen die Gewalt, die in der menſchlichen Zunge liegt, und die Herrſchaft der Redner begann, wo bis jetzt die der Patrioten gegolten hatte. Perikles, der für das Glück Athens entweder nie hätte leben, oder auch nie ſterben ſollen, regierte mit beiſpielloſer Mäßigung und Schlauheit dieſes genievollſte, aber auch wankelmüthigſte Volk, und ſpielte ſo leicht und doch zugleich ſo ernſthaft mit ihm, daß es ſich nach ſeinem Tode mehr als einmal nach ſo einem

Re-

Regierer ſehnte. Aber dieſe ſchönen Spiele, womit er es beſchäftigte, dieſe Schmeicheleien, wodurch er herrſchte, die Schauſpiele, die Tempel, die Propyläen, wodurch er ſeine Vaterſtadt berühmt und glorreich machte, alles dieſes diente nachher ſchlechteren Menſchen und Zeiten, um den politiſchen Tod eines Staates zu beſchleunigen, der ſeit ihm der Tand eines jeden ſchlechten oder ehrgeizigen Mannes ward. Als man aus dem Schatze jedem Bürger die Ausgaben für das Theater erſetzte, als man die Macht und Würde der alten ehrwürdigen Tribunale ſchwächte, und alle Faullenzer und Taugenichtſe, die nichts beſſers thun mogten, für Bezahlung die Sachen der Athener richteten und die zahlreicheren Händel der Bundsgenoſſen und entfernten Kolonien ſchlichteten; als jeder endlich ſchön reden und peroriren konnte, da war der ächten Freyheit und Glückſeeligkeit dieſes Staates das Grab gegraben.

Die Verderbtheit will geſchmeichelt ſeyn und Schmeichler finden ſich, ſie noch mehr zu verderben. Mit Perikles war die alte Verfaſſung aufgelöſt, von der nur noch die bürgerlichen Geſetze galten. Für die öffentlichen Verhandlungen ward die Willkühr der Demagogen und die blinde Wuth jedes lumpigſten Schreiers Geſetz. Sah man nicht ſogleich nach Perikles Tode den Großprahler Kleon, den Damen der alten Welt, mehrere

Jahre

Jahre Athen und die edelſten Männer und Befehlshaber tyranniſiren? verjagte nicht ein Chares, der als Trunkenbold und Weichling die Heerführerſtelle ſchändete, durch Kabalen einen Iphikrates und Timotheus? Wie traurig endlich iſt das Zeitalter des Demoſthenes, wo man die letzten Zuckungen der atheniſchen Kraft ſieht! Wie bitter klagt er in ſeinen Reden über das Erſterben dieſes ſchönen politiſchen Körpers. Bei den Buhlerinnen ſtärken ſich die Jünglinge für den Krieg, ſitzen und ſchwatzen bei Flötenſpielern und in den Bädern, während der ſchlaue Philipp von Macedonien eine Stadt nach der andern unterjocht, und immer näher iſt dem groſſen Plane, uns alle unter das Joch der Knechtſchaft herabzuwürdigen. Die Kaſſe für die Theater iſt immer gefüllt, die zur Ausrüſtung unſrer Flotte leer; wo die geläufigen Zungen der Advokaten entſcheiden, da läuft alles zu, wo die Schwerter tapfrer Männer, da muß man ſie treiben; ja ſo untheilnehmend, ſo aller Liebe und Ehre des Vaterlandes vergeſſend iſt man, daß mehr als *) 60 der edelſten Jünglinge ſich verbunden haben, über unſre und Griechenlands Unfälle zu lachen und dem Bacchus und der Venus ein Leben zu weihen, das der edleren Künſte

der

*) Athen. Deipnoſ. XIV.

der Väter vergeſſen hat. So klingt es allenthalben aus ihm wieder. Die Schlacht bei Chäronea war eine Beſtätigung ſeiner Weiſſagungen.

Menſchlich waren die Geſetze und die ganze Verfaſſung dieſes Volkes und menſchlich ſein Leben. Es hatte alles was das Leben ſchmückt und verſchönert, was die Sitten mildert und die nicht mehr eiſernen Herzen der Barbarei durch ſanftere Bande, als das Gefühl der Kraft, an das Leben knüpft. Künſte und Wiſſenſchaften, Handel, Manufakturen, jeder Zweig der Thätigkeit und des Erwerbs haben nie geblüht, wie in Athen. Alle Bürger waren gebildete und aufgeklärte Menſchen, wie man ſie jetzt vielleicht in irgend einem Lande Europens vergebens ſucht. Die bürgerliche und und politiſche Freiheit war ſo groß, wie ſie ſeitdem vielleicht nie und nirgends geweſen iſt, es ſei denn, daß das weibliche Geſchlecht, von dem die Weiſeſten unter den Alten überall meinten, daß es wie Kinder regiert werden müſſe, in einer Art geehrter Sklaverei lebte. Und doch wie elend ward dieſer Staat! wie nichtswürdig und verwerfen ſeine Bewohner, wie ruhmlos ſein Ende! Doch wer nimmt ihm die Ehre, die größten Dinge gethan, die erhabenſten Werke vollendet, die talentvollſten und lange die glücklichſten Menſchen erzeugt zu haben? Mit ſtiller Rührung wandeln Muſen und Grazien mit ihren Verehrern an den

ſtummen Ufern des Iliſſus, wenn ſie mit Beben Lacedämons blutige Trümmer berühren.

Behandlung der Bundsgenoſſen.

Wir haben Athen wegen ſeiner Menſchlichkeit und ſeltnen Bildung geprieſen; jetzt müſſen wir ſehen, ob das ſchöne Bild, das ſich davon in unſerm Gemüthe feſtgeſetzt hat, ſich noch halten läßt, wenn wir das Betragen dieſes Staates gegen Fremde und Bundsgenoſſen betrachten. In ſeinem Hauſe iſt ſelbſt ein ſchlechter Menſch oft leidlich, zuweilen gar liebenswürdig; behauptet einer bei Fremden Mäßigung und Billigkeit, ſo iſt er gut. Nach dem perſiſchen Kriege wandten ſich die zahlreichen aſiatiſchen und thraciſchen und archipelagiſchen Griechen, die ſogenannten Bundsgenoſſen, auf Athens Seite, durch den Stolz und die Härte des Spartaners Pauſanias und der andern ſpartiſchen Befehlshaber aufgereizt, beſonders aber durch die Gerechtigkeit des edelmüthigen Ariſtides und des milthiadiſchen Cimon gewonnen. Athen hieß nun das Haupt; zu ihm floßen die gemeinſchaftlichen Gelder aller Bundsgenoſſen, die beſtimmt waren, die Ausrüſtungen gegen die Perſer zu unterhalten. Der einzelne Menſch iſt ſo ſelten gerecht, ein Volk iſt es nie geweſen, als durch Nothwendigkeit. Dies erfuhren auch dieſe Griechen bald. Mit dem Kriegsruhm und der

Macht

Macht kam auch Uebermuth und Herrſchſucht; aus einem Freunde ward Athen ein Herr, und die armen Verbündeten beſchatzten ſich zu ihrer eignen Unterdrückung. Willkührlich maaßte man ſich die Beſetzung der erſten Stellen in den konföderirten Staaten an, veränderte die Regierungsform, erhöhte die Geldbeiträge und zog ſelbſt die Rechtshändel und bürgerlichen Sachen vor das Forum der Athener. Dumpfe Gährungen brüteten allenthalben, und der Funke glomm unter der Aſche, bis er im peloponneſiſchen Kriege in lichte Flammen ausbrach. Es iſt hier nicht Zeit, Vergleichungen anzuſtellen, ſonſt wäre dieſer Krieg und die Begebenheiten, die aus ihm folgten, in Worten und Thaten der lebendigſte Kommentar zu den Begebenheiten des letzten Jahrzehends, worin wir leben, und das ſo viele ein einziges in der Geſchichte der Welt nennen. Die Unterdrückten wandten ſich zu den Lacedämoniern, aber nicht alle konnten der Rache entgehen, die ein Volk Gerechtigkeit nannte, das gewohnt war, ſie wie ſeine Beſiegten zu behandeln. Einem ſchaudert, wenn man die Mishandlung von Lesbos lieſt, oder vielmehr von ſeiner Hauptſtadt Mitylene, die ins 4te und 5te Jahr des peloponneſiſchen Krieges fällt *). Tauſend der edelſten Bewohner, die

*) Thucyd. II.

man als Stiffter des Aufruhrs anſah, wurden zum Tode geſchleppt, und die übrigen wehrhaften Männer kaum von der Wuth der atheniſchen Demagogen gerettet. Die Schiffe mit ihrem Zubehör wurden nach Athen gebracht, die Mauren niedergeriſſen, das Gebiet der Stadt in 3000 Theile getheilt, die erſt den Göttern gezehntelt und für den Ueberreſt von den Athenern ſchwer beſchatzt wurden. Schrecklicher noch war die Strafe von Scione auf der Halbinſel Pellene in Chalcis, die von den Athenern abgefallen war. Alle erwachſene Männer fielen durch das Schwert, Weiber und Kinder wurden in die Sklaverei verkauft und das Gebiet ward mit plataiſchen Flüchtlingen wieder bevölkert, die eine ähnliche Partheiwuth der Theber aus ihrem Vaterlande vertrieben hatte. Dieſe Scheußlichkeit fällt etwa vier Jahr ſpäter, als die von Mitylene, in die 88ſte Olympiade und in das 9te Jahr des Krieges, wo die Unfälle des atheniſchen Staates groß waren *). Doch iſt nichts rührender bei dem groſſen Geſchichtſchreiber dieſes denkwürdigen Krieges zu leſen, als das gleiche Geſchick der Melier, die keine Bundsgenoſſen waren, noch überall Theilnehmer an dieſem Kriege, ſondern deren einziges

Ver-

*) Thucyd. l. IV. V.

Verbrechen es war, daß ſie neutral geblieben und ſpartiſcher Abkunft waren. Die Syrakuſer waren beſtimmt, dieſe Unſchuldigen an den Athenern zu rächen, und ſie rächten ſie ſo ſchrecklich, daß man ihres blutigen Uebermuths bei den Thränen vergißt, die der menſchliche Geſchichtſchreiber jeder fühlenden Bruſt auspreßt. Die Muſe des Euripides rettete Wenige, die einige rührende Chöre aus ſeinen Stücken dem grauſamen Sieger vorſingen konnten.

Als Athen in dieſem langen 27jährigen Kampfe erlag durch eigne Schuld und durch die gewaltigere des Verhängniſſes, da war es an Lacedämon, zu zeigen, wie es ſeiner Uebermacht gebrauchen würde. Im Anfange des Krieges hatte es die Looſung Freiheit! Freiheit! über ganz Griechenland ausgeſchrieen. Wir' kommen, die verhaßte Herrſchaft Athens zu zerbrechen, das Joch der Knechtſchaft, das euch unwürdig drückt, von euren Hälſen zu löſen. Ihr ſollt nichts weiter thun, als zu eurer Befreiung mithelfen und mögt dann nach euren ſelbſtgegebenen Geſetzen und ſelbſteingerichteten Verfaſſungen leben, wie gut euch dünkt. Griechenland frei gemacht zu haben, ſoll unſer ganzer Lohn ſeyn. So klang es ſüßbethörend und die Wahnſinnigen ließen Athen ganz niederſchlagen. Und Lacedämon? Es hatte nun eine Flotte und hielt die beſten Plätze auf den Kü-

ſten

ſten Aſiens, Thraciens und Chalcis beſetzt, ty-
rannisirte Euböa, Theben und Athen und den
ganzen Peloponneſus und erneuerte das Alte nur
unter einer andern Geſtalt, doch ſchlimmer.
Schon vorher haben wir geſehen, wie unmenſch-
lich die Meſſenier und Heloten behandelt wurden,
die noch einmal im peloponneſiſchen Kriege zur
Erringung ihrer verloruen Unabhängigkeit ſich auf-
rafften; wie Naupaktus und Cephallenia zerſtört
wurden, und ſeine Bewohner ſich mit der Flucht
in andre Welttheile und Länder der ſpartiſchen
Wuth entziehen mußten. Schon der rauhe und
ungemilderte Karakter dieſes Volkes zeigt zur Ge-
nüge, wie ſie Fremde und Andre behandeln muß-
ten. Die Athener waren doch, wenn man es ſa-
gen darf, artiger und manierlicher. Sie nah-
men doch nicht ſo grob und geradezu, was ſie ein-
mal nehmen wollten. Der Sparter folgte nur
dem gewaltigen Drucke der Macht und der Raub-
ſucht, in der er von Kindheit auf genährt wurde.
Bald ſehnte ſich alles wieder nach dem ſanfteren
Joche Athens. So hatte man geplündert, ſo alle
Rechte der Freundſchaft und Bündniſſe geſchändet,
ſo alles Gold Griechenlands und Aſiens nach Spar-
ta geſchleppt, daß endlich alles dagegen aufſtand.
Männer fanden ſich in Athen und Theben, die
Unbilden zu rächen, die ihren Vätern widerfah-
ren waren. Nie war Sparta ſo groß geweſen,

als es durch die hinterliſtigen Ränke und die kriegeriſchen Tugenden eines Ageſilaus und Lyſander ward. Aber weil dieſe Männer kein Maß kannten, ſo wurden ſie das Verderben ihres Landes, deſſen Erniedrigung ſie erlebten, von welcher es nie wieder zu ſeiner vorigen Größe aufſtand. Konon, Iphikrates und der große Epaminondas griffen mit ſtarker Hand und mit ſtärkerem Muthe zu, und riſſen den Preis vieler Siege vom Haupte des herrſchſüchtigen Sparta. Die Bedrückungen und Plünderungen der Städte auf der aſiatiſchen Küſte, die grauſame Bezwingung von Olynthus und Chalcis, wobei man mit Macedoniern und andern Barbaren die Eroberungen ungriechiſch theilte; die ſchreiende Treuloſigkeit, mit welcher der ſpartiſche Feldherr Phöbidas mitten im Frieden der Citadelle von Theben ſich bemächtigte *), alles dieſes und viele andre politiſche Sünden zogen endlich ein Ungewitter über Sparta zuſammen, das es bis auf die Wurzeln zu zerſchmettern drohte.

Stillſtand, ſagt man uns, ſei Tod in der phyſiſchen und moraliſchen Welt, und nur in ewiger Bewegung, im ewigen Hin- und Herſtoßen gedeihen die Menſchen und die Staaten. So wer-

*) Xenophon Hellen. Plutarchi vita Pelopidae.

werden die Kräfte entwickelt, die ſonſt ungeahndet und ungebraucht in träger Faulheit vermodert wären; ſo werden große Menſchen gebildet, große Werke vollendet, große Thaten gethan. Die ruhigen Verfaſſungen haben freilich keine Erſchütterungen, wie Erdbeben und Wolkenbrüche; alles wird da in einem gewiſſen gewöhnlichen Gleiſe gehalten, und in einer gleichen Bewegung; jedes ſucht und findet dort nicht ſeinen Platz, ſondern die Geburt ſelbſt hat ihm denſelben ſchon angewieſen, und es iſt Verbrechen und Hochverrath, darüber hinauszugehen. In Republiken dagegen, ſpricht man, ſind Stürme und Orkane eben das Gedeihliche und Wohlthätige, was außerordentliche Menſchen macht und außerordentliche Dinge hervorbringt. Da gelangt, weil die Schranken fehlen, jeder zu dem, was er will und wagt, und wozu ſeine allmächtige Natur ihn berufen hat. Indeſſen leugnen ſelbſt dieſe Preiſer republikaniſcher Verfaſſungen nicht, daß bei aller Wohlthätigkeit dieſer raſtloſen Bewegung der Partheien ein Gleichgewicht nöthig ſey. Denn wenn die Herren des Windes auch zum Wachsthum gebrauchen können, ſo können ſie es doch keinem einbilden, daß bei Orkanen und Waſſerhoſen etwas gedeihe. Dieſes Gleichgewicht zu finden, daß die politiſche Ruhe, oder Unruhe kein Tod werde, hat das Leben manches großen Staatsmannes und Geſetzgebers

ders beſchäftigt, und manche, welche die Erfahrung zu Ungläubigen machte, haben überall gezweifelt, ob es einem geſcheidten Mann anſtehe, es nur zu ſuchen. Und bei dieſen Zweifeln, gerecht, oder ungerecht, halten ſie gern die Verfaſſungen für die beſten, welche von den republikaniſchen am weiteſten abſtehen.

Wir wollen uns hier auf ſo misliche und dornigte Fragen gar nicht einlaſſen, ſondern nur Einiges anführen, was den Karakter und die Tendenz der griechiſchen Staaten zeigen wird, ſo viel es für unſre Abſicht nöthig iſt. Partheien ſind einmal das Leben der Freiſtaaten, und ohne den Kampf derſelben hören ſie von ſelbſt auf. Dieſe hatten nun in Griechenland von jeher bald gezuckt, bald gewüthet. Nie indeſſen zeigte dieſer Streit ſich ſo furchtbar, als während des langen Kampfes zwiſchen Athen und Sparta um die Oberherrſchaft. Wo die eine, oder die andre Parthei ſiegte, ward auch ſogleich die Verfaſſung umgemodelt und die ſpartiſche Ariſtokratie, oder atheniſche Demokratie auf den Thron geſetzt. Alle Bande heiliger Sitten und Religionen, alle ſüßeren der Freundſchaft und Liebe wurden zerriſſen, alles, was Menſchen nur heilig und theuer iſt, wurde muthwillig in einigen Tagen aufgeopfert, um bei der nächſten gewonnenen, oder verlornen Schlacht, bei dem Sieg, oder Fall einer, oder

der

der andern Faktion wieder umgekehrt zu werden. Tauſende mußten dieſe aus der Fremde kommenden Erſchütterungen mit ihrem Glücke und ihrem Leben bezahlen, und Staaten, die bisher im Glanz der Künſte und des Friedens geblüht hatten, wurden auf immer zerſtört.

Korcyra, das unglückliche Korcyra, das die nächſte Veranlaſſung zu dem unvermeidlichen peloponneſiſchen Frieden gab, mußte auch hier das erſte ſchreckliche Beiſpiel geben. Es war eine korinthiſche Kolonie, aber es entſpannen ſich Händel zwiſchen Mutter und Tochter, welche im Trotz ihres Reichthums und ihrer Flotte ihres Urſprungs unedel vergaß, und ſich den Athenern in die Arme warf. Die ſchwächere Parthei der Ariſtokraten neigte ſich natürlich immer nach Lacedämon und Korinth *). Endlich kam es zwiſchen Bürgern und Mitbürgern förmlich zum Ausbruch, die Demokraten ſiegten, und 500 der tapferſten Männer und Ariſtokraten wurden gezwungen, ſich von der Inſel nach den Küſten von Epirus zu flüchten. Von Rache entflammt machten ſie häufige Landungen und verheerten ihr entheiligtes und mit Blut und Entweihungen der Götter befleckes Vaterland; ja endlich nahmen ſie einen feſten Gebirgs-

*) Thucyd. l. III. IV.

birgsposten ein, nachdem sie kortesisch ihre Schiffe verbrannt hatten, und fielen von hier sengend und mordend über das Land und die Stadt herunter. Eine atheniſche Flotte erſchien und ſtärkte ihre Feinde. Sie ergaben ſich auf Bedingungen. Die Demokraten hinterliſtig verleiteten ſie, ſie zu brechen, und nun erfolgten Scenen, die zu ſcheußlich ſind, als daß ſie beſchrieben werden könnten. Was Partheiwuth und Unmenſchlichkeit neuerlich ſeptembriſirt hat, das thaten jene älteſtens. Nur nach tauſend Martern kam ihnen der erwünſchte Tod. Keine Rettung war bei den Altären der heiligen Götter, kein Erbarmen bei dem Vater und Bruder, kein Schrei der Menſchlichkeit in der vereiſten Bruſt des Freundes. So fielen dieſe traurigen Opfer und mit ihnen der Staat, dem ſie einſt angehörten. Wo die Menſchheit ihre unverletzlichen Rechte entheiligte und verachtete, da war ſie nicht beſtimmt, wieder aufzublühen. Dieſe Raſerei, welche die beiden letzten Jahre der 88 Olymp., und den Anfang des Krieges ſchändete, blieb hier nicht ſtehen. Wie eine verderbende Flamme flog ſie durch das ganze ſchöne Hellas, das von ſeinen wüthendſten Feinden, den Perſern, nie erlitten hatte, was es durch ſich ſelbſt erfuhr.

So wollte im peloponneſiſchen Kriege eine jede ſiegende Parthei der beſiegten auch ihre Verfaſſung auf-

aufpfropfen, ſo ſehr der geſunde Baum geſchneitelt und zerhauen werden mußte; eine Tollheit, die den Menſchen und Völkern natürlich ſeyn muß, denn man ſieht ſie noch alle Tage. Man glaube nicht, daß dieß mit dieſem Kriege zu Ende war. Nein, ſo wie Griechenland und ſeine Verfaſſungen und Sitten der Verderbniß entgegen gingen, ſo wurden auch alle dieſe Auftritte nur noch gräßlicher und häufiger wiederhohlt. Durch einen groſſen Mann, der zu Theben gebohren ward, begann noch einmal ein merkwürdiger und blutiger Kampf um den erſten Rang unter Griechenlands Staaten, bis der gröſte Deſpotengeiſt, Philipp von Macedonien, alle zur Dienſtbarkeit gelehrig machte. Während der thebiſch-ſpartiſchen Kriege war das Elend des zerriſſenen Landes unſäglich. Staaten, die vorher die Erſchütterung nicht ſo nahe berührt hatte, die nicht ſo fürchterlich in den Strudel der Partheien hineingeriſſen worden waren, mußten nun auch dreifach alles Unheil erfahren, was ſie vorher ſicher aus ihrer halcyoniſchen Stille angeſchaut hatten. Durch Elis, Argolis und ſelbſt durch Achaja wüthete dieſes ſchrecklichſte aller Uebel und vernichtete ganze Geſchlechter. Nach der Schlacht bei Leuktra fielen mit Sparta die Ariſtokratien, und Demokratien nach Theber Art wurden errichtet. Epaminondas erbaute Meſſene zum Schrecken Spartas und ſammelte

melte die Ueberreste dieses so oft versammelten und so oft und so vielfältig zerstreuten Volkes. In allen Städten rasseten Faktionen, die wechselseitig siegten und fielen. 1400 Bürger wurden aus Tegea vertrieben, über 3000 in Argos *) erschlagen; und diese scheußliche Pest, die einmal unter dem griechischen Volke war, half Philipp im heiligen Kriege die Phocier vertilgen und sich zum Haupt der Amphyktionen und Griechenlands machen. In einem ähnlichen Geiste fochten nach einigen Jahrhunderten die griechischen Staaten mit den griechischen Königen bald für, bald wider die Römer, bis diese sie endlich zu spät und mit Reue lehrten, was für eine Freiheit ein fremdes Volk zu bringen pflegt.

Auch die neuere Geschichte zeigt den Haß der Republiken brennender, und ihre Partheiwuth grimmiger, als die der andern Staaten, die entweder Heerführern, oder Königen gehorchen, oder deren Maschine nicht so sehr durch den ganzen aufstürzenden Strom des gesammten Volkes getrieben wird. Dieses Phänomen läßt sich sehr leicht und natürlich erklären. In monarchischen Staaten, wo der Einfluß der Individuen gering ist, wo alles nur auf das Ganze berechnet und nichts durch das

*) Diodor. XV.

das Ganze gethan wird, iſt der Antheil ſchwächer, den der Einzelne am Lande und an der Regierung nimmt. Glücks- und Unglücksfälle, Kriege und andre wichtige Angelegenheiten, die auch das ganze Volk angehen, werden doch immer auf den Einzigen, oder die Wenigen bezogen, welche herrſchen. In Freiſtaaten ſieht der Einzelne in ſich das ganze Volk, und ſich wieder im Volke. Alle ſind wie Eine Familie, und die kleinſte Beleidigung, das geringſte Unrecht wird zu einer perſönlichen Beſchimpfung und Verletzung. Das Blut kocht auf, als wenn einer in unſrer Gegenwart den Bruder ſchlägt, und nur blutige Rache kann die Makel abwaſchen. Es giebt und es gab nie eine beleidigtere Majeſtät, als die eines Republikaners, oder eines ſolchen, der es nur zu ſeyn meint.

Rom, einſt die Königin unter den Ländern, jetzt vielleicht der verächtlichſte Pöbel in der Welt, wiewohl die Eminenzen und Principi noch auf die Curtius und Fabius pochen, ging lange einen lacedämoniſchen Schritt, bis es durch die unterjochten Griechen und Aſiaten Kultur bekam, obgleich dieſe, wie in Athen, nie zu den Heſen des Volkes hinabſtieg. Groß war dieſes Volk daheim und auswärts, man hat es auch das wahrſte und gerechteſte geheißen bis auf Sulla und Cäſar. So reißt das Vorurtheil und die Vorliebe

hin,

hin, die man von römiſchen Schriftſtellern ſelbſt eingeſogen hatte, die doch meiſtens billiger und geſcheidter ſind. als ihre blinden Nachbeter. Sie waren Römer, oder mußten für Römer ſchreiben, als Rom der kultivirten Welt gebot; und doch, wenn man ſeinen Augen das eindringende Licht nicht mit Gewalt verſchnüren will, geben ſie uns bei allem Preis des römiſchen Volkes daheim Winke genug von ſeinen Miſſethaten bei Fremden. Und doch hätten die Barbaren Schriftſteller gehabt, oder wären auch dieſe nicht mit allem Schönſten und Gröſten, was ſie hervorgebracht hatten, von den Eroberern zerſtört und verſchleudert, wir würden die Dinge noch in einem weit andern Lichte ſehen. Dieſes Volk beobachtete einen einzigen feſten Gang, der es allein zum großen Ziele führen konnte, die Welt zu erobern. Es zeigte Geradheit und Wahrheit, die, mit Tapferkeit verbunden, alles überwältigte; aber die ſchlaueſte Politik lag unter dieſer gleiſſenden Schlangenhaut. Die man anfangs als Freunde und Bundsgenoſſen aufgenommen und behandelt hatte, man fand nur zu bald Gelegenheit, ihr Feind zu werden! und alle Völker, die zuerſt mit gleichen Vortheilen mit ihnen ſich verbunden hatten, endigten damit, die Menge ihrer Sklaven zu vermehren. Wie hart und grauſam dieſes Volk beſtrafte, das ſich das gerechteſte nannte, davon ſind ſeine eignen Jahrbücher

bücher nur zu gültige Zeugen. Blut koſtete ihm nichts bei ſich und bei andern, und ſelbſt Sklave mußte es doch das Spiel haben, Menſchen einander würgen zu ſehen, als ſchon alle Römer gräciſirt und alle Veſtalinnen verhurt waren. Alle Völker büßten ſchwer für das Vertrauen, das ſie auf dieſe ſyſtematiſchen Räuber ſetzten.

Syrakus hatte lange die Parthei der Römer gehalten, und ihnen gegen die Karthager treu beigeſtanden. Endlich fiel es im zweiten puniſchen Kriege ab, und die alles plündernden und zerſtörenden Sieger ſagten ihnen ſehr naiv, das Gute, was Hiero ihnen binnen 50 Jahren erwieſen, ſei nicht ſo viel werth, als man ihnen nun in 3 Jahren Böſes gethan habe. Und doch waren es Syrakuſer ſelbſt, welche den Römern die Einnahme möglich machten. Indeſſen bei weitem das intereſſanteſte Gemählde geben gegen das Ende des zweiten puniſchen Krieges und gleich darauf die Kriege und Verhandlungen, wodurch ſie mit den griechiſchen Königen von Syrien und Macedonien und mit den andern griechiſchen Staaten in Verbindung geſetzt wurden. Dieſe Geſchichten ſind wie ein ewiger Kommentar des Staats- und Kriegsrechts für alle Völker und aus ihnen folgt die Lehre, daß in der Welt kein Reich der Gerechtigkeit möglich iſt, daß Kraft auf Kraft, Liſt auf Liſt ſo lange ſtößt, bis die mächtige die ſchwächere

chere vernichtet; daß es für die Völker, wie für die Familien, nur Eine gültige Theorie giebt, lieber seine schlimmsten Verwandten zu ertragen, wie sie sind, als draußen bei Fremden Vermittelung und Hülfe zu suchen. Mit allem, was es Zutrauen und Freundschaft erregendes giebt, wußten die Römer den einzelnen Staaten zu schmeicheln und sie zu gewinnen, indem sie die schönen Worte voran gehen ließen, Griechenland von seinen Tyrannen zu befreien und jedem Ländchen, jeder Stadt ihre uralte Verfassung wiederzugeben, und doch war ihnen der schändlichste Tyrann, der je einen Thron entweiht hat, Nabis von Lacedämon, gut genug zum Bundsgenossen; und als sie endlich auch mit ihm zerfielen und ihn besiegten, vernichteten sie ihn nicht, sondern nährten ihn wie eine Schlange im Busen Griechenlands. Die Aetolier waren die einzigen, die noch eine freie Sprache wagten und den Römern vorwarfen, sie meinten es schlimmer mit Griechenland, als Philipp von Macedonien, und thäten das, was sie an ihm tadelten. Dies nennt Livius *) Geschwätz (vaniloquentia) und die für die Römer gewonnenen Achäer schelten die Aetolier Barbaren; aber weil sie Barbaren waren, hatten sie den Muth, Wahr-

*) Liv. l. 34. c. 23.

Wahrheit zu ſagen, alle übrigen Griechen waren für das Joch reif; und ſie fielen unter das Joch, das ſie ſelbſt geholfen hatten zuſammenſchlagen. Da ſahen ſie ein, was es für eine Freiheit iſt, die ein fremdes Volk giebt, und ſehnten ſich umſonſt nach einem mächtigen griechiſchen Könige, dem ſie hätten dienen können. Als die Römer nichts mehr zu fürchten hatten, da ſchonten ſie auch nichts mehr. So würgt die Katze endlich die Maus ab, mit welcher ſie lange genug geſpielt hat. Korinth, Chalcis und Theben ward zerſtört, und Griechenland der Raub der römiſchen Verres. Was in Künſten Trefflichſtes und Gröſtes gearbeitet war, ſchleppten dieſe Barbaren nach und nach aus dem heimiſchen Lande, wo es ſeine Laren und Penaten hatte, und die unſterblichen Arbeiten des Praxiteles und Apelles mußten ſich nun vom großen und kleinen römiſchen Pöbel angaffen laſſen. Dieſe Wuth, Griechenland von ſeinem Schmuck zu plündern, ging ſo weit, daß man ſelbſt Malereien al fresco entführte *). Nicht bloß Flaminius und Mummius brauchten das furchtbare Recht des Siegers, ſondern jeder Landpfleger, ja wieder jeder Schreiber eines Landpflegers ſuchten ſo viel zuſammenzu-

*) Plin. H. nat. l. 35. ſec. 14.

zuſchleppen und zu ſtehlen, um wenigſtens eine Wille damit geſchmackvoll verzieren zu können.

So ging es nicht allein Griechenland, auch Hiſpanien erfuhr nichts beſſeres, obgleich ſeine meiſten Staaten nach dem Abfall und Ruin Karthagos als Bundsgenoſſen waren aufgenommen worden. Kaum hatte dieſes ſein letztes grauſames Geſchick von dem unverſöhnlichen Haſſe Roms empfangen, und ſein glorreiches Ende vollbracht, ſo wurde alles wie Unterjochte behandelt. Lange fochten die Hiſpanier, wie es eines großen und tapfern Volkes würdig war. Viriathus, der Luſitanier, ein Name, der mit den Hermannen und Koziusken wie ein ewiges Geſtirn funkeln ſollte, ſtand zum letzten Mal mit Kraft da, und hielt, das Schwert in der Hand, mehr als dreizehn Jahre den unvermeidlichen Fall auf. Numantias Zerſtörung ward eine Schande mehr für die Römer, die noch viele auf ihren ſchuldigen Nacken häufen ſollten. Ja ſelbſt die Völker Italiens, die mit ihnen einerlei Sprache und Sitten hatten, und durch die ſie die Herren der Welt geworden waren, konnten nur nach einem blutigen Kampf mehrerer Jahre eine etwanige Gleichheit der Rechte mit der ehrgeizigſten aller Städte erringen.

Mich dünkt, es kann nichts Schlimmeres von einem Volke geſagt werden, ſelbſt wenn man

von ſeiner Verfaſſung und ſeinen Geſetzen nichts weiß, als daß unter ihm Menſchen und Städte verſchwunden ſind, und Barbarei angefangen hat, die blühendſten und gebildetſten Gegenden der Erde wieder zu verfinſtern. So war das Regiment der Lacedämonier, ſo der ſpätern Römer. Selbſt als ſie bei ſich noch Freiheit hatten, ehrten ſie ſie je bei andern? als ſie ſelbſt Sklaven waren, konnten ſie es? Denn der Sklave iſt der ſchlimmſte Tyrann über den Sklaven; der freieſte Menſch ſollte ſeiner Natur nach der gerechteſte ſeyn. Die Raubgier der Feldherren, der Statthalter, der Generalpächter, und wie das ganze Geſchmeiß heißt, welches das ſiegende Volk über das beſiegte hinſchleppt, war ohne Gränzen, und ohne Maaß der Jammer der Provinzen. Endlich als Cäſar die Unwürdigen ſelbſt in Feſſeln ſchlug und nur der Willkühr blutiges Geſetz galt, da war die Regierung der Türkiſchen Osmanen. Täglich ſah der nichtswürdige Pöbel die Köpfe der Edelſten und Größten fliegen und lachte in ſeinen Lumpen; Verbannungen, Hurenhändel und Ausſchweifungen, wofür die teutſche Keuſchheit keinen Namen hat, waren an der Ordnung. Das Volk war ſklaviſch und feige, die Provinzen ausgeplündert und entvölkert, die Künſte und Wiſſenſchaften höchſtens noch zum Dienſte der niedrigſten Lüſte brauchbar. Ein beſſeres und ſtärkeres Geſchlecht kam vom Nor-

Norden her, die Sünden einer Welt zu beſtrafen und durch ſie ſich in gleiches Unheil zu ſtürzen.

Behandlung der Sklaven.

Dieſes alles, wovon ich hier mit leichten Farben kaum die äußerſten Umriſſe gezogen habe, und was von dieſen großen und heerführenden Republiken galt, mögte ſich im kleinern Maaße leicht auch auf die kleinen anwenden laſſen, und jeder mag weiter beziehen und ausmahlen, was hier nur kaum angedeutet und umſchattet iſt. Unſre Abſicht war nur, zu zeigen, wie die Alten das ehrten, was ſie Freiheit nannten; und mit welchen fremden Aufopferungen Hunderttauſende ſich vielleicht ein großes Glück errangen, damit Millionen dafür im Elende ſchmachteten. Denn daß es keine härtere Regierung in der Regel giebt über Zugeordnete, oder gar Untergeordnete, als die der freien Staaten, das hat die Erfahrung aller Zeiten bewieſen. Indeſſen mögten in dem Urtheile der Meiſten die Republiken dieſes nur mit allen ſiegenden Völkern gemein haben. Aber Eines iſt da, das ihrer geprieſenen Freiheit als ein unauslöſchliches Brandmal anhängt, das ich nicht ſehe, wie es ihre wärmſten Freunde, wenn nicht ausglätten, nur verhüllen wollen. Männer von tiefer Einſicht in die Natur des menſchlichen Geiſtes und der Verfaſſungen, die aus ihm entſprin-

ſpringen, haben es zu behaupten gewagt, Republiken, wie die der Alten zum Theil waren, reine Demokratien, ſeien nur möglich, wenn man auf jeden Freien drei bis vier Sklaven rechne, die mit Schweiß und Blut arbeiten müſſen, damit jener erlauchtige Freie über die Staatsſachen ſchwatzen, ſich von allen Angelegenheiten gehörig unterrichten und dieſe Einſichten nachher wieder geltend machen könne. Wäre dies nicht, ſo würden manche dieſer freieſten und ſelbſtherrſchenden Menſchen ſchon zum Pfluge und Ruder greifen müſſen, und wenig von einer Verfaſſung wiſſen, bei der man bei aller Majeſtät des Volks ein Bettler werden könne. Ob dies nothwendig ſo erfolgen müſſe, das wollen wir ununterſucht laſſen; daß es ſo geweſen ſey, können wir nicht leugnen, und bei der Vergleichung der alten Staaten mit den neuen neigt ſich die Wage ſichtbar auf die Seite der letztern, wenn man die ſchreckliche Lage der Sklaven bedenkt, die gewöhnlich wie vier und fünf zu eins und doch auch nothwendige Bewohner des Landes waren. Am Ende alſo beſtand die Freiheit nur durch ein Syſtem der Unterdrückung, die ſich einem auch oft aufdringt, wenn man die gewaltigen Thaten der italiſchen Republiken des Mittelalters erwägt. Florenz verſchlang Piſa, Piſtoja und Siena und das Land dazwiſchen, dadurch ward es unter den Mediceern die glorreichſte

Stadt

Stadt der neuen Welt; Venedig hatte ſein Dalmatien und ſeine Terra Firma, die nichts von einer Republik wußten u. ſ. w.

Wunderbar iſt es, daß große Geſchichtſchreiber mit Entzücken von der freien alten Welt ſprechen, daß ſie uns alles erzählen bis auf die Gräuel der Knechtſchaft, ohne zu wähnen, daß hierin was Unrechtes ſey. So groß iſt die Gewöhnung, welche man bei'm Leſen der Alten einſaugen kann, und welche alles Urtheil gefangen nimmt. Und doch wie würde man einen Staat nennen, der ſich jetzt konſtituirte, wo etwa das eine Viertheil der Bewohner ſagte: wir ſind Demokraten und leben in Freiheit und Gleichheit, aber ihr übrigen drei Viertheile habt kein Recht, als unſre Gnade und ſeid beſtimmt, für uns zu arbeiten und euch zu plagen, damit unſre Freiheit beſtehe? der Menſchen Willkühr iſt ein ſchneidendes Schwert. Wenn er ſo ungern thut, was er muß, was ſoll man von ihm hoffen, wo er darf, was er will? Freilich nicht alle, die Sklaven hatten, waren Sparter, aber Sklaverei iſt doch immer der ſchlimmſte Zuſtand, worin der freigebohrne Menſch fallen kann, und dieſer Zuſtand herrſchte allgemein. Wir bleiben bei der Schilderung dieſer Unglücklichen wieder bei den einmal angenommenen Beiſpielen, und werden einzelne Züge liefern,

fern, woraus jeder ſich leicht ein ganzes Bild wird zuſammenſetzen können.

Die Sparter waren ein Volk ohne Induſtrie und Künſte und Wiſſenſchaften. Alles verbannten ſie, bis auf die Eine Kunſt, ſich ihr Leben lang auf Schlachten vorzubereiten. Nur diejenigen Fertigkeiten und Handwerke, ohne welche ſelbſt die roheſte Geſellſchaft nicht leicht beſtehen kann, mußten auch bei ihnen ſeyn, und dieſe waren in den Händen der Heloten und Meſſenier, die für die hochgebietenden Faullenzer arbeiten mußten. Sie trieben alſo die gröbern Handwerke, deren Sparta nur bedurfte, und den Ackerbau; und auf ihrem Nacken lag der eiſerne Druck eines Volkes, welches ſelbſt ſeine Freunde nicht leicht und ſanft fanden. Wie die Behandlung dieſes armen Volkes, das wenigſtens viermal ſtärker war, als die eigentlichen Sparter, geweſen ſey, das werden einige allgemein bekannte Züge leicht errathen laſſen. Bekanntlich war der Hauptzweck der lakoniſchen Erziehung, die Jünglinge zu ſchnellen und kühnen Anfällen und liſtigen und verſteckten Hinterhalten frühe anzuführen. Man kennt ihre Kriegs- und Diebszüge und wundert ſich, wie dies in einem wohl eingerichteten Staate erlaubt werden konnte. Aber die Sparter hüteten ſich wohl, ſich ſelbſt zu beſtehlen, nein, ihre hinterliſtige Politik ging nur auf die Schwächung der Einwoh-

ner

ner vom alten achäiſchen und meſſeniſchen Stamme. Vielleicht giebt es nichts Unmenſchlicheres in der ganzen Geſchichte, als die Jagd auf die Heloten, die nach Platon und Ariſtoteles ſchon Lykurg die Sparter gelehrt haben ſoll. Die Hundearmeen der Spanier gegen die armen Indier, die es dem Pabſt zu Rom gefiel nur für Halbmenſchen zu erklären, mögten hier allein ſcheußlich genug zur Seite ſtehen. Die Heloten ſchwitzten hinter dem Pflage und hackten die Weinberge, während ihre Tyrannen am Eurotas Bogen und Lanze übten, oder im Schatten ſeiner Pappeln ſchnarchten. Bei Todesſtrafe durfte keiner Waffen haben. Zu einer gewiſſen Jahrszeit rief man, ſie warnend, den Mordzug der ſpartiſchen Jugend aus, die bewaffnet das Land durchzog. Zu Hauſe und im freien Felde waren ſie unverletzlich; die ſich in einen Hinterhalt locken lieſſen, die man in Gebüſchen und Thalklüften fand, fielen zur Uebung der ſpartiſchen Tapferkeit, und ſo wurden oft Tauſende hingemetzelt. Doch wurden, wann Krieg einbrach, viele von dieſen Heloten mitbewaffnet und mußten unter den ſpartiſchen Fahnen fechten. Einſt in großer Bedrängniß verſprach man der heloriſchen Tapferkeit den Preis der Freiheit. Dieſe fochten wie Löwen, und retteten einen Staat, dem ſie nicht angehörten. Die Sparter bewunderten und fürchteten ihren

Muth,

Muth, und ſahen ihre Gefahr ein, wenn er ſein Intereſſe erkennete. Siegprangend, mit Blumen bekränzt ſchritten zweitauſend tapfre Heloten zu den Altären der Götter, als die da frei geſprochen werden ſollten, da ſtürzten die ſpartiſchen Schwerter auf ſie, und die Bilder der Götter und die Schwellen der Tempel wurden mit ihrem Blute beſprützt. Mehrmals verſuchten die Armen ein ſolches Joch zu zerbrechen, immer umſonſt. Die furchtbarſte Verſchwörung gegen die blutige Ariſtokratie war die des Cinadon *), des ſchönſten und männlichſten unter den Lacedämoniern, der die politiſche Unterdrückung und Vernichtung ſeiner ſelbſt und der Heloten bitter fühlte. Er war ein Mann, alles zu zerſchmettern, was ſein Muth angriff. Aber zu viel Muth iſt Gefahr. Ageſilaus Liſt fing auch ihn, und er bezahlte ſeine Sicherheit durch einen furchtbaren Tod. So verſchwanden Städte und Menſchen unter den Spartern des doriſchen Stammes. Die Indigenes, das unglücklichſte Volk des Erdbodens, konnten nach Ariſtoteles vormals 30000 Mann ſtellen. Aber durch eine militäriſche Verfaſſung, die ſich ſelbſt vernichtete, durch Kriege, Verheerungen und die ſpartiſchen Hinterhalte kamen ſie endlich auf

*) Xenophon Hellen. l. III.

auf eine Handvoll Sklaven und Bettler herunter, bis auch Nabis den letzten doriſchen Sparter ausrottete. So zerſtörte ſich endlich ein Volk, das allenthalben Zerſtörung hinbrachte. Daß Sparta Griechenland nicht unterjochte, war ein Glück für die Menſchheit, und es gehört nicht zu den kleinſten Verdienſten Athens, daß es dieſes hinderte.

Die Athener, ein Volk von den mildeſten und feinſten Sitten, das Künſte liebte und übte, und zu einem Grade der Bildung emporgeſtiegen war, den nicht leicht ein Volk ſeitdem erreicht hat, dieſe brauchten natürlich zu den großen Dingen, die ſie ausführten, und zu den unſterblichen Werken, die ſie vollendeten, auch große Kräfte und Hülfsmittel, und wo alles zu dem Höchſten und Aeußerſten ſtrebte, da mußte alles auch auf das Höchſte geſpannt ſeyn. Athen war der Mittelpunkt des Handels und der Moden Griechenlands. Nur was Athen geſehen hatte, hieß gebildet; was in Athen gemacht und fabricirt war, galt allenthalben für geſchmackvoll und trefflich, und Aſiens und Griechenlands Gold ſtrömte dahin, um die neueſten Flitter zu haben, die der modiſcheſte Stuzzer oder die geltendſte Aſpaſia der Zeit erſonnen hatte. Dieſes Volk, das zur Schlacht wie zum Tanze ging, das nach den Umhalſungen einer Lais und Danae nicht die blutige Umarmung des Mars ſcheute und eben ſo leicht unter Bacchus

thau-

thauendem Epheukranz, als unter dem Helmbusch Athenens tanzte, dieſes fröhlichſte und menſchlichſte Volk war zugleich das thätigſte und betriebſamſte und nichts ſchien ihm ſchlecht, wodurch Kraft geübt und Werk vollbracht wird. Nie hat ein Athener was menſchliches für ſchimpflich gehalten, während die Sparter und Römer mit ihren ſteifen und trotzigen Tugenden ihre Thätigkeit in einen weit engern Kreis einſchloſſen. Aus den unfruchtbaren Gebirgen Attikas, die nur Oel und Feigen und weniges Getraide gaben, konnte dieſer Staat die Mittel nicht ſchöpfen, wodurch er während ſiebenzig Jahre ein Uebergewicht in Griechenland behauptete. Nur eine raſtloſe Betriebſamkeit, die alle ſeine Kräfte in ewiger Anſtrengung hielt, eine ſcharfſichtige Aufmerkſamkeit, alles zu ſeinem Vortheile zu benutzen, die Nothwendigkeit endlich, die erſte Lehrerin der Menſchen, übte ſie in dem Maaße, daß ſie immer, wie jetzt und vormals, die Bewunderung aller Zeiten ſeyn werden. Sie hatten nicht bloß eine Menge Sklaven, ſondern der Sklavenhandel machte auch nicht die kleinſte Spekulation ihrer Schiffsrheder aus, und die ἀνδραποδοπαπηλοι, oder Sklavenmäkler, waren in Athen keine kleine Menſchenzahl. Nur die Menge der Manufakturen und Fabriken aller Art, die zu Athen blühten; die Bergwerke und der Ackerbau, und alles, was durch Sklaven mit-

bearbeitet ward; die Zahl ihrer Schiffe, die alle Meere bedeckten und viele Arme zum Rudern erforderten; der Luxus endlich, der mit dem Reichthum kam, machen es begreiflich, wie ein so kleines und gebirgigtes Ländchen so viele Menschen beschäftigen und ernähren konnte. Denn zu Demetrius Phaleräus Zeit zählte man 400000 Sklaven alles Geschlechts, und wahrscheinlich waren in den schönern Tagen der Republik eher mehr, als weniger. Daß diese Menschen, die schon durch den Verlust ihrer Freiheit und das Wegschleppen fern von ihrem Vaterlande unglücklich genug waren, milde und menschlich von ihren atheniſchen Herren behandelt wurden, dafür bürgen die Sitten dieſes Volks und die Zeugniſſe alter Schriftſteller, beſonders die Komiker und die Nachahmungen derſelben von den Lateinern; auch waren bei ihnen keine ſpartiſche Rückſichten, wie man ſie gegen Unterjochte hat. Sogar Xenophon, dieſer humane Grieche, ſagt, daß man in Athen zu glimpflich mit den Sklaven verfahre. Er dachte, als ihm dieſe Menſchlichkeit entfuhr, wohl an ſeine Lieblinge, die Sparter, und an ihre Heloten. Nur Einen Theil dieſer Armen traf ein härteres Loos, diejenigen nämlich, welche in den Steinbrüchen, oder in den Silberminen des Berges Laurium bei Sunium, und in den Kupferbergwerken zu Kolonä arbeiteten. Dieſe wurden wie Laſtvieh

auf

auf allen Märkten Europens und Asiens zusammengetrieben, und rächten etwa 100 Jahre vor unsrer Zeitrechnung ihre unmenschliche Behandlung, indem sie Sunium mit Sturm einnahmen, alle Distrikte umher verheerten, und die Bergwerke so verschütteten und verdarben, daß seitdem keine Stimme des Jammers darin geächzt hat.

Dieser Sklavenhandel ward besonders auf den thracischen Küsten am schwarzen Meere unterhalten unter den Daciern, Geten und Scythen, die ihre Gefangnen verkauften. Auch Phrygier, Karier, Mysier vermehrten diese elende Menschenklasse, vorzüglich aber Syrer. Die Namen Syrus und Thresa bei den Komikern geben da einen Wink des Verhältnisses an. Auch die Negern, Aethiopes, gehören hieher, mit denen man seit dem grauesten Alterthum gehandelt hat. Auch Athen ward durch seine Ausartung und Herabwürdigung für diese grausame Art, die demokratische Freiheit zu stützen, gezüchtigt. Es gab endlich kein ächt attisches Blut und mit ihm keinen attischen Geist mehr, und alle Menschenracen wurden vermischt. Man weiß aus der Geschichte der Völker, was das zuletzt für ein Geschlecht zu geben pflegt. Denn wenn es gleich nicht schadet, zuweilen die Familien und Racen zu durchkreuzen, so giebt es doch auch hier ein Maaß. Welch einen abscheulichen Pöbel von Volk, von Großen

und

und Regenten hatte Konſtantinopel zur Zeit des ſpätern Kaiſerthums, und dieſe verächtliche Menſchenmaſſe war vielleicht aus 30 verſchiedenen Völkerſchaften zuſammengeknetet.

Wie die weltherrſchenden Römer ihre Sklaven behandelt haben, das läßt ſich aus dem ganzen Karakter dieſes Volks ſchon ſchließen. Ohne zu behaupten, daß dieſe Behandlung mehr lacedämoniſch, als atheniſch geweſen ſey, kann man aus den verſchiedenen Arten der Arbeiten dieſer Unglücklichen auch ihre Lage muthmaßen; und je nachdem ſie bei ihren Herren Artikel des Luxus, oder des Bedürfniſſes waren, mußten auch ihre Verrichtungen und Arbeiten leidlicher, oder härter ſeyn. Indeſſen der Eine Umſtand, daß die Herren gegen die Sklaven alles durften, läßt genug fürchten, daß ſie auch oft gegen ſie alles thaten. In den Städten, wo ſie zu den leichteren und gefälligern Arbeiten gebraucht wurden, und oft bloß Gegenſtand des müßigen Luxus waren, mogten ſie zuweilen erträglich und luſtig genug leben, wenn der Zufall ihnen einen milden Herrn gegeben hatte. Bei weitem böſer war ihre Lage auf dem Lande und bei gewiſſen ſchweren Arbeiten, die auch gethan werden wollten. Man braucht nur an die Mühlen, Steinbrüche, Bergwerke, Waſſerbau zu denken, um das ganze Schauderhafte und Furchtbare des Zuſtandes dieſer armen Menſchen

zu

zu fühlen. Auch wurden dieſe Arbeiten immer als Strafe angeſehen, und man behandelte ſie dabei wie Züchtlinge, die ihre Feſſeln trugen, mit denen ſie nach dem Tagewerke in großen Kerkern feſtgelegt wurden. Apulejus *) beſchreibt uns ſo ein römiſches Piſtrinum: „Die Bewohner des „Piſtrinum, ihr guten Götter, welche Menſchen „die! mit blauen Striemen die ganze Haut bemahlt, den zerhauenen Rücken mit einem zerriſſenen Kittel mehr beſchattet, als bedeckt, einige „nur einen Lappen um die Schaam geworfen, alle „endlich ſo gekleidet, daß ſie durch ihre Lumpen „durchſcheinen, die Stirne gebrandmahlt, das „Haupthaar halb geſcheren, die Füße beringt.“ Alle, die zu dieſen Arbeiten und auch die zur härteren Bebauung der Felder gebraucht wurden, waren gewöhnlich von fremden Nationen erkaufte Sklaven, oder auch Eingebohrne, die etwas verbrochen, oder dem ſtrengen Gebieter misfallen hatten. Des Nachts ſperrte man ſie in die ergaſtula, oder Sklavenkerker, ein und ſchloß ſie mit ihren Feſſeln feſt. Dieſe Kerker waren hoch aufgemauerte Löcher in der Erde, die von oben aus kleinen Fenſterchen nur ein ſpärliches Licht erhielten. Oft geriethen Unſchuldige in dieſe Höhlen des Jammers,

*) Apulej. Met. VIII.

mers, und es gab damals schon Menschenräuber, wie es jetzt Seelenverkäufer giebt. So z. B. ward zu Augustus Zeit *) eine ordentliche Jagd gegen solche abscheuliche Buben angestellt, welche Sklaven und Freie auf den Landstraßen raubten, und sie in die ergastula steckten, welche deswegen alle visitirt wurden. Dieser ergastula war in Italien, Gallien, Sicilien und allen römischen Provinzen eine unglaubliche Menge und man sah endlich auf den Feldern keine freien Leute mehr, sondern das Elend der gefesselten und zerlumpten Sklaven stand in dem düstersten Kontrast zu dem Glanz und zur Pracht der Villen, wo der hochgebohrne Freie mit seinen Huren und Hofnarren im Blut der geplünderten Provinzen schwelgte.

Auch das Aeußere so eines Armen war in Kleidung und Haltung des Körpers durchaus von den Freien ausgezeichnet, und was der Aberwitz der Mode, die auch eine blinde Tyrannin ist, jetzt thut, um menschliche Körper zu entstellen, das that hier die Wuth der Tyrannei. Durchlöcherte Ohren und gewisse Ringe (nicht bloß die an den Füßen) zeigten den Sklaven an. Man zeichnete sie durch mancherlei Mahle, Buchstaben, ja ganze Verse,

*) Seneca Vita Augusti 32.

Verse, die man den Stirnen einbrannte, und welche eine eingestreute Schwärze unauslöschlich machte. Man beschor ihnen die eine Seite des Haupthaars, daher sie semirasi hießen. Wie ökonomisch und wirthschaftlich, gleich anderm Vieh, man sie bei den verschiedenen Arbeiten eintheilte und brauchte, davon sind die Leben des alten Kato und des reichen Attikus, die rechte Sklavenmäkler waren, Zeugen. Man sonderte sie nach ihren Farben *), weil sie darnach an wärmern, oder kältern Orten arbeiten, und in wärmern, oder kältern Cellen und Ergastulen gehalten werden mußten. Auch die Nahrungsmittel dieser Unglücklichsten unter den Unglücklichen waren mit ihrer Bekleidung im Verhältniß und gewöhnlich so eingerichtet, daß man diese Lastthiere so lange, als möglich, und so wohlfeil, als möglich, nutzen konnte. Die Lustbarkeiten, die Freiheit und mildere Behandlung, die während der Saturnalien und Matronalien und an ihrem eigentlichen Festtage, dem 15ten August, sie erfreuten, waren eine bloße Fratze, die kaum die Mishandlung Eines Tages vergütete und den Stolz und Uebermuth des Herrn eben durch seine Demuth und Herablassung desto brennender und schneidender zeigte.

Alle

*) Servos describere in colores, in colorum paria.

Alle fürchterlichen Leibesſtrafen, wovon der geheiligte Leib eines Römers auf ewig frei war, fielen gleichſam mit verdoppeltem Gewicht auf ſie. Ihre gelindeſte Strafe war, mit Ruthen geſtrichen zu werden. Dieſe Geißelung löſte oft das flagellum ab, das auch ſcutica heißt, eine Art Knute, aus Riemen und Schnüren geflochten, und nicht ſelten mit kleinen Knochen geſpickt, daher ſie auch flagrum talarium heißt. Ein fürchterliches Marterinſtrument war der Nervus, der mit dem pommerſchen und mecklenburgiſchen Gauten Aehnlichkeit hatte; ein Gerüſt, wo Arme und Füße und Kopf jedes ſeine Oeffnung hatten, wodurch man ſie widernatürlich und ſchmerzlich in Einer Richtung hielt, indem der Kopf oft mit dem Rückgrad bis auf die Kniee hinunter gebogen ward. Die Griechen nennen es daher πεντεσυριγγον ξυλον, oder ein Holz mit fünf Löchern. Noch fürchterlicher war der Equuleus, eine Art Pferd, (oder Eſel) worauf man den Züchtling ſetzte, welches ſich bald mit ihm verlängerte, bald verkürzte, und ihn mit gewiſſen Schnüren (fidiculae) bis auf die Knochen durchſägte; doch waren dieſe letztern nicht immer dabey. Auch die Brandmahle (ſtigmata, inſcriptiones ſtigmaticae) gehörten zu den Zeiten der Republik nur ihnen an, wenn ſie hatten entlaufen wollen, oder ſonſt gefehlt hatten. Daher ſind die Namen inſcriptus und litteratus

oft

oft gleichbedeutend mit servus. Endlich als zu den Kaiserzeiten alles drunter und drüber ging, wurden auch die Edlen und Freien, die weder edel noch frei mehr waren, eben so bestraft. So sagt Sueton von Kaligula *). „Viele Männer des „ersten Standes, vorher durch Brandmahle ent„stellt, verdammte er zu den Bergwerken, Stra„fenarbeiten, oder Bestien." Eben auch verurtheilte Ritter zum Wasserbau (ad antliam). So im Leben allem, was gräßlich und schrecklich ist, Preis gegeben, stand dieses Leben selbst noch durchaus in der Willkühr ihrer Herren, und oft krönte der fürchterliche Kreuzestod unerhörte Grausamkeiten, und Missethaten, die aus ihnen folgten. So war es zur Zeit der Republik und unter den ersten Kaisern. Hadrian, der die ergastula einschränkte, hob auch diesen schändlichen Misbrauch auf. Spartian sagt von ihm „er verbot die Hin„richtung der Sklaven von ihren Herren, und be„fahl, sie sollten, wenn sie es verdient hätten, „von Richtern verurtheilt werden." Auch Antonin der Erste, Konstantin und später Theodosius nahmen sich der armen Unterdrückten an.

Ihre Menge war von jeher groß, sie wuchs aber mit dem Reichthum und der Ueppigkeit des Volks,

*) Sueton, Vita Caligulae c. 27. Suet. Tiberius c. 51.

Volks, und manche patriotiſche Schriftſteller ſchelten, daß Italien kaum Getraide genug hervorbringe, um die Millionen Sklaven zu füttern. Athenäus ſagt *) mit dürren Worten, mancher Römer habe 10 bis 20000 Sklaven gehabt, und zwar bloß als Werkzeuge des Luxus, ohne ſie zu Fabriken und ähnlichen Arbeiten zu gebrauchen. Plinius klagt, man habe in die Häuſer ein ganzes Heer Ausländer und Millionen Sklaven zuſammengetrieben, ſo daß der Herr allein um ſeiner Sklaven Willen einen Nomenclator halten müſſe. Im Tacitus finden wir bei einer ernſthaften Berathſchlagung des Senats über den ungebändigten Luxus, beſonders den weiblichen, der alles fortreiße und umſtürze, auch der Unzahl und Nationen Sklaven erwähnt **).

Die Sklaven hatten kein Recht, ihre Herren vor den Richter zu bringen und anzuklagen und gegen ſie zu zeugen. Nur bei großen und ſeltenen Kriminalfällen ſcheinen doch die Sklaven auf die Tortur gebracht zu ſeyn, um gegen ihre Herren zu zeugen ***). Aber Ein Gebrauch war, gegen den alles Vorige menſchlich heißen kann, das fürchterliche Recht, das alle Sklaven zum Tode verdammte,

*) Athen. l. VI c. 7.
**) Tacit. Annal. l. III. c. 53.
***) Cicero Orat. pro Milone c. XXII.

dammte, wenn ihr Herr von einem aus ihrer Mitte ermordet war, oder nur in Verdacht war, ermordet zu seyn. So groß ist die Macht der Vorurtheile, daß selbst ein Philosoph, wie Cicero, dies billig findet. „Ich frage, spricht er *), wenn „ein Hausvater, welchem ein Sklave seine Kinder „tödtete, sein Weib ermordete, sein Haus anzündete, wenn dieser nicht die schrecklichste Strafe „über seine Sklaven verhängt, ob er milde und „barmherzig, oder unmenschlich und erzgrausam „scheine?" Im Tacitus **) finden wir einen Fall, der statt aller dient. Den Statthalter der Stadt Pedanius Sekundus tödtete sein Sklave, entweder, weil er ihm die schon bedungene Freiheit verweigerte, oder aus Eifersucht über die Liebe eines schändlichen Buben, worin er seinen Herrn nicht als Nebenbuhler dulden konnte. Da nun nach alter Weise die ganze Sklavenmenge, die unter demselben Dache gewesen war, wo der Mord geschah, zur Hinrichtung geschleppt werden sollte, so erregte das Volk, welches der Tod so vieler Unschuldiger jammerte, beinahe einen Aufstand. Auch im Senat waren Viele, die diese Unmenschlichkeit laut schalten, Andre, die nichts am Gesetze geändert haben wollten. Unter diesen war Cassius, der die Nothwendigkeit vorstellte, die unter den jetzigen Umständen

*) Orat. IV. Catilin. c. VI.
**) Tacit. annal. l. XIV. c. 42. 43.

den und bei der Menge der Sklaven aus allen Ländern da sei, durch Strenge ähnlichen Unthaten vorzubeugen. „Wenn die Sklaven uns verrathen, „sagte er, so können wir einzeln unter Vielen, „sicher unter Bangen, endlich, wenn wir sterben „müssen, nicht ungerächt unter Schuldigen leben. „Schon unsern Altvordern waren die Gesinnungen „der Sklaven verdächtig, auch da sie in einerlei „Feldern und Häusern gebohren waren, und sogleich „die Liebe zu ihren Herren einsogen. Nachdem wir „aber unter unsern Sklavenfamilien Nationen haben mit verschiedenen Gebräuchen, fremden Religionen, oder gar keinen, so kann man so einen „Zusammenfluß nur durch Furcht zügeln.“ Cassius siegte über die menschlichere Parthei, welche die Anzahl — es waren 400, — oder das Alter, oder das Geschlecht und die unbezweifelte Unschuld mehrerer bejammerte. Als man sie fortführte, lief das Volk zusammen und drohte mit Steinen und Feuerbränden, bis man Truppen kommandirte, die den Todeszug einschlossen.

Nicht selten wagten es diese Unterdrückten, sich Kraft des Naturrechts ihrer Arme auch das der Freiheit wieder zu erkämpfen. So ein Krieg war in Sicilien das 615te Jahr nach Roms Erbauung. Die Sklaven rotteten sich zusammen, brachen die Kerker und Behältnisse auf, wo ihre Brüder schmachteten, und sammelten unter der Anführung

des

des Syrers Eunus und eines gewiſſen Kleon ſich zu einem Heere von mehr als 70000 Mann, das oft tapfer mit den römiſchen Waffen ſchlug. Bei weitem merkwürdiger aber war 63 Jahre ſpäter die Empörung der Sklaven unter Krixus und Spartakus. Der letzte zeigte durch den Muth und die Talente eines groſſen Feldherrn, daß ihm Kraft der Natur die Würdigkeit einwohne, ein freier Mann zu ſeyn. Groſſe Heere und edle Führer fielen unter ſeinem Schwerte, und erſt nach mehreren Jahren endigte ſein Tod und Roms Glück einen Kampf, der zu edel war, als daß er nicht zuerſt unſre Theilnahme und zuletzt unſre Thränen verdiente. Dieſes war die letzte merkwürdige Zuckung dieſer herabgewürdigten Menſchenklaſſe. Ihr Schickſal milderte ſich vielleicht, als das ganze Volk nur noch Einen Haufen von Sklaven mehr bildete, der gute Regenten nicht dulden und ſchlechte nicht abſchütteln konnte. So empfing das Chriſtenthum dieſe feile und entartete Maſſe und bildete mit den rüſtigen und ſtreitluſtigen Kriegern, die vom Norden her über die Alpen und den Rhein und die Donau gierig auf das faule Aas des römiſchen Körpers ſtürzten eine neue Welt, aus der wir ſelbſt noch nicht ganz vollendet hervorgegangen ſind, oder, wie Einige meinen, vor der Vollendung ſchon zuſehr entnervt und ausgeartet ſind, um vollendet werden zu können.

Epilog.

Wie zügelt der Bildner das Element?
Wie bannt er die flatternden Geiſter?
Wie wird er des Feuers, das ihn verbrennt,
Des zitternden Feuers ein Meiſter?
Im ruhigen Ernſte liegt Heldenkraft
Und Muth des Mannes, der kämpfend ſchafft.

Die flackernde Lohe ziſcht kalt dahin;
O ſchau archimediſche Flammen!
Es mag der geſammelte Mannesſinn
Den Teufel zur Hölle verdammen.
Ergreif' ich das Wilde, ergreif' ich mich ſelbſt,
Bin Dir ich nicht gleich, der Du Himmel wölbſt?

Im Bündniß iſt Stärke, im Zügel Sieg,
Der Bogen hat Flügel des Strebens,
Es zeuget das Chaos nach langem Krieg
Durch Eintracht die Samen des Lebens:
Der Funke wird Sonne, Gebirg der Atom,
Und Flüchtlinge gründen das mächtige Rom.

Der Worte zu klingenden Liedern band,
Er band auch zu Mauren die Steine.
Es ſchenket Begeiſterung dieſelbige Hand
Und Wahnſinn im ſprudelnden Weine.
O Heil ihm dreimal, wer los und feſt
Sich weder zerreißen, noch ketten läßt!

Gedichte

von

Ernst Moritz Arndt.

Greifswald,
gedruckt bei I. H. Eckhardt.
1803.

1954.40
[2. Ba

Diese Gedichte, unter meinen
erkenne und erkläre ich hiemit f
rechtmässigen Kinder. Sie geh
wie so viele ihres Gleichen, un
vielen ähnliche Schicksale hab
Vater darf seinen Kindern kein
also mögen sie gehen —

Greifswald *Ernst M*
im September 1803.

Inhalt.

	Seite
Zueignung.	1
Der Trinker. 1786.	3
Bacchus Lob. 1787.	4
Hermanns Siegeslied. 1787.	6
An Moritz Schumacher. 1788.	8
Ballade. Halbenglisch. 1788.	11
Trinklied. 1791.	13
Freudeliedchen. 1793.	15
Lebensgenuss. 1795.	16

	Seite
Liebeskraft. 1796.	18
Freude. 1797.	20
Weinlied. 1798.	22
Lied. 1798.	24
Freudenlied. 1798.	25
Freiheit. 1797.	27
An Sie. 1798.	30
Klage.	32
Schicksal. 1798.	34
An Grümbke. 1799.	37
Dithyramben. 1799. Erste.	49
— — — Zweite.	51
— — — Dritte.	54
An Ernst Ludwig von Gagern. 1799.	56
An die Erinnerung. 1799.	71
Die Mütze und der Pantoffel. 1799.	75
An Karl Heinrich Beck. 1799.	97
Der Mächtige, 1799.	112
Freudelied. 1799.	116
An Johann Jakob Grümbke. 1799.	119
Amor. 1799.	139
Die Musen. 1799.	143

	Seite
An meinen Vater. 1799.	145
Auf Franz Wilhelm Döhns Grabe. 1800.	176
Lehre an den Menschen.	178
An die Wiedergebornen.	182
Lebenslied.	187
Das Kind und das Röslein.	189
Des Schäfers Klage um seine Liebe.	190
Lebensmuth.	192
Klage um Sie.	194
Nänie.	196
Gesang der Schwestern des Schicksals.	200
Endymion.	214
Die Schlüssel.	216
Die Gans und die Nachtigall.	221
Frühlingslied.	224
Der Schäferin Klage.	226
Auf dem Grabe.	228
Des Knaben Segen.	230
Echo.	234
Lied der Freien.	236
Das Gespräch.	240
Das Wasser.	242

	Seite
Der Schäferin Wunsch.	244
Gesang der Töchter der See.	246
Ballade.	249
Lied.	251
An Friedrich Muhrbeck.	253
Natur.	275
Sehnsucht.	282
Der Knabe und die Jungfrau.	284
Waldlust.	289
Die Nonne.	292
Die untreue Maid.	298
Wechsel.	305
Die Fantasie.	308
Des Schönen Loos.	212
Der Knabe und die Maid.	314
An Billroth.	318
Die Zaunranke und der Klee.	321
Frühling und Liebchen.	322
Klinglieder.	324

Verzeichniss der Subscribenten.

Ihre Excellence, Herr Freiherr *von Essen*, Einer der Herren des Reichs, General-Statthalter über Pommern und Rügen etc. etc.

A.

Herr *Altèn*, Gelehrter in Stockholm.
— *Andorf*, akadem. Zeichenmeister in Rostock.
— *Arndt*, Tribunalsadvokat in Bergen auf Rügen.
Demoiselle *Gottsgab Arndt* zu Löbnitz in Pommern.
Herr *Heinrich Arndt* zu Posewald, auf Rügen.
— *Karl Arndt* zu Lankensburg auf Wittow.
— *L. P. Arndt* zu Redebass.
— *Ludwig Arndt* zu Dalen in Mecklenburg.
— *Ascher*, Königlicher Pächter zu Gustebin in Pommern.
— *Hermann Ascher* zu Devin in Pommern.
— *Karl Ascher* zu Neuendorf in Pommern.

B.

Herr *Bagge*, Gelehrter in Berlin.
— *Bayer* zum Spyker auf Rügen.
— *Hermann Bayer* in Lausanne.
— Kandidat *Balthasar* in Jena.
— *Adolf Bamberg* zu Grosskubbelkow auf Rügen.
— Lieutenant *von Bassewitz* in Stralsund.
— Cammerrath *von Bassewitz* in Neustrelitz.
— *Karl Heinrich Beck* in Pommern.
— *von Behr Negendank* auf Cavelsdorf in Pommern.
— *Behrends*, Prediger zu Glevitz in Pommern.
— Hauptmann *von Berger* zu Semlow in Pommern.
— *Billroth*, Syndikus der Stadt Greifswald.
— Doktor *Bindemann*, praktischer Arzt in Barth.
— *I. E. Born*, Kaufmann in Barth.
— Rittmeister *von Braun* auf Pustow in Pommern.
— *M. F. Brehmer*, Kaufmann in Barth.
— *von Breitenstern*, Königlich schwedischer Justizrath und Syndikus der Stadt Wismar.
— *Heinrich Briest* zu Häschendorf in Mecklenburg.

C.

Herr *Carlson* in Torneå.
Frau *Wilhelmine Cramer* in Stockholm.
Herr *Cummerow*, Königl. Postcontrolleur in Stralsund.

D.

Herr *Dalmer*, Kaufmann in Barth.
— *Dalmer* zu Schoritz in Rügen.

Herr *Dankwardt*, Prediger zu Bodstede in Pommern.
— Capitaine *Deneke* in Stockholm.
— *I. D. Denker* zu Peetz in Mecklenburg.
— *Diekmann* zu Kowall auf Rügen.
— *Dybeck* in Stockholm.

E.

Herr Camerarius *Eichstedt* in Greifswald.
— Tribunalsadvokat *von Essen* in Stralsund.

F.

Herr *Fabricius*, Syndikus der Stadt Stralsund.
— *Fischer*, akad. Amtshauptmann in Greifswald.
— *Fock*, Königl. Pächter zu Schwarbe auf Wittow.
— *I. H. Fock*, Kaufmann in Barth.
— *Frank*, Prediger zu Bobbin auf Jasmund.
— *Friderici*, Rathsapotheker in Stralsund.
— *Friedrichs* zu Silvitz auf Rügen.

G.

Herr *von Gadow* auf Hugelsdorf in Pommern.
— *Ernst von Gagern*, Rathsherr in Greifswald.
— *Wilhelm von Gagern* auf Müggenburg in Pommern.
— *Gering*, Prediger zu Gützkow in Pommern.
— *Gesterding*, Rathsherr in Greifswald.
— *von Glöden* zu Lanken auf Rügen.
— *Wilhelm Güden*, Advokat in Neubrandenburg.
— *Grümbke* zu Patzig auf Rügen.

H.

Herr Doktor *Hachenburg*, Prediger an der teutschen Gemeine in Stockholm.
— *Hackstock*, der Rechte befl. in Greifswald.
— *von Hagenow* auf Langenfelde in Pommern.
— Reichsgraf *Ferdinand von Hahn* in Mecklenburg, 2 Exemplare.
— Reichsgraf *Karl von Hahn* in Greifswald.
— *Hanke*, botanischer Gärtner in Greifswald.
— *von Harder*, Prediger zu Rambin auf Rügen.
— *C. Henning*, Camerarius in Wolgast.
— Doktor *Friedrich Henning*, praktischer Arzt und des Königl. Gesundheitscollegii Beisitzer, in Barth.
— Prediger *Henning* zu Wotenick in Pommern.
— Prediger *Henning* zu Vorland in Pommern.
— Prediger *Hennings* zu Ahrenshagen in Pommern.
— Prediger *Hoffmann* zu Kirchbaggendorf in Pommern.
— *Hube* in Greifswald.

I.

Herr *Israel*, Rathsherr in Stralsund.
— *I. H. Israel*, Kaufmann in Stralsund.

K.

Herr *Kahlow*, der Theol. befl. in Göttingen.
— *Kamfenkel*, der Kameralwissenschaft befl. in Mecklenburg.
— *H. Kasten*, Schiffskapitain in Barth.
— *Kiekhöfen*, Prediger zu Tribohm in Pommern.

Herr Konsistorialrath *Kosegarten* zu Altenkirchen auf Wittow. 2 Exempl.
Demoiselle *Alwina Kosegarten* zu Altenkirchen.
Herr *Gottfried Kosegarten* zu Lausanne.
— *P. Kreeft*, Kaufmann in Barth.
— *Kruse* zu Düvier in Pommern.
— *Kühl*, Bürgermeister der Stadt Stralsund.

L.

Fräulein *Jette von Lange* in Greifswald.
Herr *Langemack*, Rathsherr in Stralsund.
— *von der Lanken* auf Bartelshagen in Pommern.
— *Julius von der Lanken* zu Juliusruh auf Wittow.
— *von der Lanken* zu Plüggentin in Rügen.
— *Lappe*, Lehrer am Gymnasium in Stralsund.
Frau Auditeurin *Ledebour* in Barth.
Herr *I. F. Lönnies*, Kaufmann in Barth.

M.

Herr Doctor *Masius* in Barth.
— *Matthaei*, Kaufmann in Rostock.
— *Otto Menz* auf Nielitz in Pommern.
— von *Mevius* auf KirchBaggendorf.
— *Michels* in Greifswald.
— *J. J. Mildahn*, Kaufmann in Barth.
— Kandidat *Möller* zu Endingen.
— *Möller*, Professor der Geschichte an der Akademie zu Greifswald, Königl. schwed. Kammerrath und des Wasaordens Ritter.
— Hauptmann von *Mühlenfels* auf Grossen-Cordshagen in Pommern.
— Doctor *Muhrbeck* in Greifswald.

N.

Herr *Nernst*, Konrector in Stockholm.
Frau *Jenny Nernst* in Stockholm.
Herr Kandidat *Newyahn* zu Hohen-Barnekow in Pommern.
— von *Normann* auf Jarnitz auf Rügen.
Fräulein *v. Normann* auf Liddow auf Rügen.

P.

Herr *Picht*, Prediger in Gingst auf Rügen.
— *Piper*, Prediger zu Rheinshagen in Mecklenburg.
— *Piper*, der Theol. befl. in Greifswald.
— *F. Piper*, Prediger in Damgarten.
— *I. C. Piper*, Prediger in Tribbesees.
— *Pistorius*, Bürgermeister in Grimm.
— *Plagemann*, in St. Barthelmy.
— *von Platen*, der Kameralwissensch. befl. in Greifswald.
— *von Platen* auf Gurtitz auf Rügen.
Frau Kammerjunkerin *von Platen* auf Karzitz auf Rügen.
Herr *Pomeresche*, Königl. Secretaire in Stralsund.
— Kammerherr von *Pritzbur* in Schwerin.

Q.

Herr Professor *Quistorp* in Greifswald.

R.

Herr Schlosshauptmann *von Reichenbach* in Stralsund.
— *Reimer* zu Kakernehl in Pommern.
— *Reinke*, Kaufmann in Stralsund.
— *Reppin*, Gutsbesitzer in Mecklenburg.

Herr *C. N. Rodbertus*, Altermann der Kaufleute in Barth.
— *J. N. Rodbertus*, Kaufmann in Barth.

S.

Herr Doctor *Schildener* in Greifswald.
Frau Kammerräthin *Schlettwein* auf Dalen in Mecklenburg.
Herr *von Schlichtkrull* auf Engelswacht in Pommern.
Frau Rittmeisterin *von Schmiterlow* auf Patzig in Rügen.
Herr Advokat *Schultze* in Güstrow.
— Hofrath *Schulze* in Rostock.
— *Schwarz*, Prediger zu Wusterhusen in Pommern.
Demoiselle *Charlotte Schwarz* zu Wyk auf Wittow.
Herr Doctor *Silverstolpe* in Stockholm.
— Kammerherr *Silverstolpe* in Stockholm.
— Lehnsecretaire *Sinnig* in Stralsund.
— *Sparmann*, Prediger zu Kenz in Pommern.
— *Spiegelberg*, Geometer in Friedland.
— *Sponholz*, der Medicin befl. in Jena.
— *P. J. Staven*, Schiffskapitain in Barth.
— Lieutenant *von Stegmann* in Stralsund.
— Advokat *Steinmann* in Güstrow.
— *Steinmann* zu Nehringen in Pommern.
— Regierungsbuchdrucker *Struck* in Stralsund.
— Camerar *Struck* in Bergen auf Rügen.
— Altermann *J. F. Struck* in Barth.
— *von Stumpfeldt* auf Bärwalde in Pommern.

T.

Demoiselle *Fanny Tarnow* in Geifswald.
Herr Regierungsarchivar *von Tetzloff* in Stralsund.

Herr *Thomas*, Königlicher Justizrath und Gouvernementssecretaire in Stralsund.
— Professor und Bibliothekar *Thomas Thorild* in Greifswald 2 Exemplar.

U.

Ein Ungenannter aus Rügen.
Ein — — — aus Pommern.
Herr *von Üsedom*, Landvoigt im Lande Rügen.
— *G. von Üsedom* auf Fresen auf Rügen.
— Hauptmann *von Üsedom* zu Tezitz auf Rügen.
— *von Üsedom* zu Zirmoissel auf Rügen.

V.

Herr *Völger*, Kaufmann in Stralsund.

W.

Herr Doctor *Wahrmann* in Stockholm.
— Kandidat *Weichel* in Mecklenburg.
— *Weigel*, praktischer Arzt und des Gesundheitscollegii Beisitzer in Stralsund.
— *J. E. Westphal*, Kaufmann in Barth.
— *Wewetzer*, Kaufmann in Stralsund.
— *Wewetzer*, Kastellan des Schlosses Spyker auf Jasmund.
— *von Willich*, Prediger zu Sagard auf Jasmund.
— Subrector *Wüsthoff* in Stockholm.

Z.

Herr *Zander*, Prediger zu Semlow in Pommern.
— Kandidat *Friedrich Ziemssen* in Greifswald.
— *Zollenkopf* auf Wiepkenhagen in Pommern.

Zueignung.

In das Schattenreich muss ich dir folgen?
Aus der dunkeln Tiéfe ruf' ich dich?
Holder Schatten, ach! nicht einen solchen
Klang nach unten hofften du und ich.

Lange solltest du dem frommen Dichter
Cypris, Pieris und Charis seyn.
Du verschwandest, und die Todtenrichter
Führten ins Elysium dich ein.

Spiegelt sich in deinen dunkeln Flüssen,
Die kein Strahl des Himmelslichtes hellt,
Die wir alle einst beschiffen müssen,
Noch das Bild der schönen Sonnenwelt?

Fliehen, die erretten von dem Bösen,
Lieb' und Freude und der holde Wahn,
Luftig mit den luft'gen Schattenwesen
Auch hinüber in dem schwarzen Kahn?

Oder reisst, die selbst das Herz verheeret,
Lethe Süsses auch ins Wellengrab?
Wo kein Lebender hinunter fähret,
Fährt auch kein lebendig Wort hinab?

Nein, du hörst mich bei den stillen Manen,
Denkst mit Freuden an das Erdenlicht.
Schwölle Lethe auf zu Oceanen,
Unterging' in ihr die Liebe nicht.

Süsse Liebe, holder Traum des Lebens
Und der Zukunft liebliches Gedicht,
Deine Seeligen bedroht vergebens,
Was der Parze dunkler Knäu'l umflicht.

Der Trinker.

1786.

Die Erde ist ein Jammerthal,
Das singen Young und Kato
Und Hiob, Rousseau, Plato,
Und weise Männer ohne Zahl.

Ich lache der geträumten Quaal,
Die nie mein Herz empfunden;
Es tanzen meine Stunden
Dahin, wie Tropfen im Pokal.

Die Erde ist ein Trinkhaus mir
Und alle Menschen Zecher
Und alle Schalen Becher
Und alle Wasser Malvasir.

Ihr Weisen, hoch und tief gelahrt,
Wer wollte sich auf Erden
So grämlich denn gebehrden!
Kommt, trinkt mit mir und salbt den Bart!

Bacchus Lob.

1787.

Bacchus sey mein Lied! der Bringer
Süsser Lust, der Grambezwinger
Bacchus sey mein Lied! er schafft
Blotten fröhliche Gebehrden,
Lässt die Alten jünger werden
Und hat Lust und Liederkraft.

Bacchus sey mein Lied! den Kranken
Giebt er lustige Gedanken
Und den Stummen Red' und Sang.
Lippen, die vor Kummer schwiegen.
Herzen, todt für das Vergnügen,
Oefnet froher Becher Klang.

Bacchus sey mein Lied! bekränzen
Will ich Brust und Haar; zu Tänzen
Ruft der schäumende Pokal.
Sieh! schon tanzen Wald und Höhen,
Teiche schwellen hoch und Seen,
Satt vom Weine hüpft das Thal.

Horch! die Nymphen und Najaden
Und die taumelnden Mänaden
Singen: Bacchus ist mein Lied!
Stimmet ein, ihr lauten Brüder!
Berge ruft es hallend wieder:
Vater Bacchus ist mein Lied!

Hermanns Siegeslied. 1787.

Wodan! Donnerer! sie sanken
Die Eroberer,
Die Tyrannen durch der schlanken
Teutschen Todesspeer.

Ha! wie hieben Löwenmuthig
Todeswunden wir!
Aechzend flohen sie und blutig,
Jauchzend folgten wir.

Und die Fesseln ferner Welten
Sind gerächt, und nie
Sehen wir an unsern Belten,
Nie als Herren sie.

Wodan! Dank! Thuiskons Söhne
Sind noch Deiner werth.
Sieg sind ihrer Schilde Töne,
Tod ihr Heldenschwert.

Um die schimmernden Altäre
Mit dem Eichenkranz
Tanzen wir zu Deiner Ehre
Frei den Lanzentanz.

Adler mit den blut'gen Schwingen,
Flögt ihr luft'gen Pfad,
Um zum Kapitol zu bringen,
Was der Teutsche that!

Denn es schweigt der Feldherrn Rufen.
Schweigt der kleinste Mann;
Keiner, der auf Rosses Hufen
Dieser Schlacht entrann.

Wein' itzt alle deine Götter,
August, um dich her!
In der Nacht der Eichenblätter
Herrschet Wodan mehr.

An Moritz Schumacher

zum Neuenjahr 1788.

Ihro weiland Majestäten,
Davids Erbe, Salomo,
Liessen graue Bärte beten,
Liebten, zechten, spielten froh:

Tausend auserlesne Weiber
Hielten Sie auf Ihrem Schloss,
Wo zugleich das Heil der Leiber,
Wein, in vollen Strömen floss.

Aber als das schlimme Alter
Liebesdienst und Wein verbot,
Halfen Sie an Davids Psalter,
Schickten sich zu seel'gem Tod.

Riefen: „Eitel Eitelkeiten,
Was der liebe Mond bescheint!
Dieses Lebens Süssigkeiten
Hat noch jeglicher beweint.“

Rufe immer: Eitel! Eitel!
Armer alter Podagrist!
Dem mit goldgefülltem Beutel
Keine Freude käuflich ist.

Aber würd' ein solcher heute
Dir zu Theil, ich glaub' fürwahr,
Bei der angenehmen Beute
Färbte schwärzer sich dein Haar,

Würde deine Stirne glätter,
Heller deiner Augen Schein,
Und das ganze Frühlingswetter
Kehrte mit der Jugend ein.

O wie gern wollt' ich Dir gönnen
Jenen, woraus Doktor Faust
Immer Thaler schütteln können,
Wann er Hos' und Wams verschmaust;

Aber der ging ohne Zweifel,
Als der alte Herr verschied,
Mit ihm gradeswegs zum Teufel,
Der den Teufelsbraten briet.

Ist dein Beutel auch nicht immer
Faustisch von Dukaten voll,
Denk', bei rothem Goldesschimmer
Lebt es sich allein nicht wohl.

Du, der gern bei grauen Haaren
Sich durch Kuss und Wein verjüngt
Und nicht über Todtenbaaren
Salomoniaden singt:

Wisse, glücklich ist, wer wenig
Sorgen fühlt und nie vergisst,
Dass ein Kaiser, oder König
Reich, doch selten fröhlich ist.

Ballade.
Halbenglisch 1788.

So ist denn Wilhelm ungetreu?
Gebrochen ist sein Schwur?
Mich mahnet alles, wo ich sey,
An meinen Falschen nur;

Der Blüthenbaum, der Arm in Arm
Uns fröhlich sonst erblickt,
Der Hügel, wo ich liebewarm
Ihn an mein Herz gedrückt;

Das Ringeltäubchen, das er mir
Vor allen schön erzog,
Das, flügelklatschend, pickend, mir
An Hand und Busen flog:

Dies alles mahnet mich an ihn
Und mehret meinen Schmerz.
Die Knospe schwoll, das Feld ward grün,
Unschuldig war mein Herz;

Da sprach von süsser Liebe mir
Er manches süsse Wort;
Die Lerche sang — wir horchten ihr —
Sie sang das Herz mir fort.

O Gott! wer hätte das gedacht,
Als er den Gruss mir bot:
„Eh' färbt die Sonne sich zu Nacht,
Eh' blüht die Lilie roth?"

Nun schwärze deinen Strahlenschein,
Du goldnes Himmelslicht!
Erst leuchte in mein Grab mich ein!
Dann leuchte hinfort nicht!

Du, Lilie, färbe Dich zu Blut!
Und traure auf der Gruft,
Wo modernd meine Asche ruht!
Und hauche süssen Duft!

Trinklied.

1791.

Den Becher, den fröhlichen Becher zur Hand!
Bald schiffen wir hin in ein anderes Land,
Wo Tropfen der Traube nicht fliessen.
Das röthet kein Morgen mit freundlichem Schein,
Da rufet kein Jubel den Jüngling zum Reih'n,
Kein lustiges Mädchen zu Küssen.

Dann welket der Frühling, die Freude verstummt,
Wir wandeln, von täuschenden Bildern umsummt,
Vergessenheit reicht uns die Schale;
Aus allen fünf Sinnen entflieget allda,
Was droben im lustigen Kreise geschah,
Verklungen sind Sang und Pokale.

Getrunken! Getrunken, so lang' es noch geht!
Der knöcherne Mäher mag drohen! er mäht
Uns alle, den früher, den später.
O Charon! ich rudre mit eigener Hand,
Vom Trunke gestärkt, an den dämmernden Strand
Und grüsse die bärtigen Väter.

Wohl wärmet die Göttin der Jugend das Blut,
Doch heisser noch glüht es von Bromios Glut
Und sprudelt im heiligen Feuer.
Dann mess' ich wie Newton die kreisende Welt,
Dann schwing' ich die tönenden Waffen als Held,
Dann schlag' ich wie Phöbus die Leyer.

Das Leben enteilt wie ein flüchtiger Traum,
Den Jubelsaal trennet ein kärglicher Raum,
Nur von dem verstummenden Grabe:
Drum pflück' ich die Rosen, die heute mir blühn,
Drum brech' ich die Trauben, die heute mir glühn;
Wer weiss, was ich morgen noch habe?

Freudeliedchen.

1793.

Freunde, geniesset den Frühling des Lebens!
Ach! in der Schatten Gebiet
Wünscht ihr entflohene Freuden vergebens;
Bald ist die Blume verblüht.

Jubelt bei'm schäumenden Nektar der Reben!
Schwinget, von Wonne durchglüht,
Mädchen im Tanze, so reitzend, wie Heben!
Bald ist die Blume verblüht.

Lasset dem Alter die wolkigen Sorgen!
Küsset, wenn keiner es sieht!
Heute ist unser, vielleicht ist am Morgen
Uns schon die Blume verblüht.

Frühlinge welken und Jahre verwallen,
Jugend und Freude entflieht.
Scherzet und spielet und singet allen:
Bald ist die Blume verblüht.

Lebensgenuss.

1795.

Geniesst! geniesst! den raschen Flug der Jahre
Hemmt keine Sehnsucht, keine Zaubermacht;
Bald welkt der Jugend Blume in dem Haare;
Bald droht des Orkus sonnenferne Nacht.

Uns, die der Freundschaft goldner Faden kettet,
Um die der Freude Blumenkranz sich webt,
Hat schon vielleicht der Morgen dort gebettet,
Wo stille Wehmuth um die Gräber schwebt.

Wer zählt die Thränen flüchtiger Minuten?
Wer hält des Schnitters nimmer satten Stahl?
Wir schwimmen auf des Zeitenstromes Fluthen
Bei Tausenden zum düstern Schattenthal.

Dort sind sie stumm die holden Nachtigallen,
Dort ist die Sonne bleich und lebenleer,
Die Küsse kalt, wie eisige Krystallen;
Kein Reigen fliegt, kein Becher klinget mehr.

Da streut die muntre Jugend keine Rosen,
Da schwingt die leichten Flügel nie der Scherz;
Da tändelt Liebe nie mit süssem Kosen
Ihr Honiggift in das berauschte Herz.

Wer beuget des Geschickes ehrnen Bogen?
Wer schlüpfet durch der Parzen Zaubernetz?
Athens und Spartas heil'ge Trümmer flogen
Und Rom verehrt mit Grausen ihr Gesetz.

Auch unsre Locken bleicht der Zeiten Flügel
Und weht umher das modernde Gebein.
Kein Jubelton erklingt auf unserm Hügel,
Kein Nektar trieft um unsern grauen Stein.

Liebeskraft.

1796.

Wem flammet der Begeist'rung heil'ges Feuer?
Wem pocht des Busens ungestümer Drang?
Wem braust der Strom durch meine goldne Leyer
So freudig, wie der Frühlingsbäche Klang?

O Dir, die an dem weiten Flammenbusen
Die Pulse aller Wesen liebend wärmt
Und allgewaltig um den Born der Musen
Und um des Helden Thatenträume schwärmt:

Dir, himmlische, schlag' ich die goldnen Saiten,
Dir rieselt meines Liedes Silberton,
Urania! schon in den Blüthenzeiten
Der Vorwelt funkelte dein Feuerthron.

Du schlugest in das Chaos Lebensfunken
Und Welten sprangen jubelnd aus dem Nichts,
Es kreisten Monde, Sonnen flogen, trunken
Des neuen Seyns, die goldne Bahn des Lichts.

Von deinem Odem sprudelte die Quelle,
Die Blume öffnete den duft'gen Schooss,
Der Fisch durchschlüpfte seine Silberwelle
Und Würmchen liebten auf dem Erdenkloss.

Wess ist das Band, das Menschen an einander
Mit losen Schlingen unauflöslich schnürt,
Und freundlich seinen schlängelnden Mäander
Des Lebens leichten Schatten niederführt?

Von wessen Odem weht die heil'ge Flamme,
Die Purpur auf des Mädchens Wange haucht,
Und, aufzudringen zu dem Götterstamme,
Im Styx der Kraft den Jüngling untertaucht?

Was färbt dem Morgenroth die Rosenwangen?
Was lehrt die Erden um die Sonnen fliehn?
Die Blüthenzweige flüsternd sich umfangen,
Die Blumen an der Blumen Lippen glühn?

O, lass auch mich an deinen Busen fallen!
Er schlägt für alles Leben ja so weit.
Mit deinen tausend Wogen lass mich wallen
Hinab den Strom in die Unendlichkeit.

Freude.

1797.

Freundlich leuchten die Sonne, Mond und Sterne,
Freundlich schimmert das Blumenkleid der Erde,
Tiefer rauschet das Meer mit seinen Wellen,
Furchtbar und lieblich.

Droben kreiset in Sonnenglut der Adler,
Drunten sumset der Käfer und die Milbe;
Aus den Büschen tönen der Nachtigallen
Zärtliche Lieder.

Ja Du bist schön und golden, Mutter Erde,
Schön in deinen rosigen Abendlocken,
Duftig in deines Erwachens Silberschimmer,
Bräutlich und züchtig.

Lustig hüpfest du hin im Weltentanze,
Alle deine Kinder am warmen Herzen,
Wandelst freudig dahin in deiner Sonne
Funkelndem Reigen.

Lustig sey und lachend des Menschen Stirne!
Nur dem Fröhlichen blüht der Baum des Lebens,
Dem Unschuldigen rinnt der Born der Jugend
Auch noch im Alter.

Heiter schwimmet die Luft mit ihren Sternen
Auf dem Busen des sanftbewegten Meeres;
Doch gestaltlos zittern auf wilden Wogen
Bleichende Schimmer.

Weinlied.

1798.

Zum Weine! das flüchtige Leben
Eilt schneller, als Stürme, vorbei.
Zum Weine! der Vater der Reben
Hat ewiglich blühenden Mai.
Bald hinket das grämliche Alter
Mit Runzeln und Brillen und Psalter
An wankender Krücke herbei.

Zum Weine! die Sorgen verschliessen
Dem sterblichen Menschen die Brust;
Doch biedere Herzen begrüssen
Sich bieder bei'm Becher der Lust;
Wann laut mit den Gläsern wir klingen,
Dann flattert mit goldenen Schwingen
Uns Amor um Stirne und Brust.

Zum Weine! der Wein ist den Weisen
Der Freude lebendiges Nass;
Homer und Anakreon preisen
Ein rosenumduftetes Glas;
Zwar schöpfte Diogenes Wasser,
Doch war er des Weines ein Hasser,
Was wählt' er zum Hause das Fass?

Zum Weine! was wollen wir sparen?
Was frommet den Todten das Gold?
O fraget die Väter so waren,
Was hätten sie lieber gewollt?
Sie schlafen tief unter dem Steine,
Wir rufen im frohen Vereine:
Lyäus, o bleibe uns hold!

Lied. 1798.

Herrliche Sonne, Du leuchtest hier oben,
Mond und Gestirne, ihr wandelt herab.
Weil ich denn lebe, so will ich euch loben;
Frühe bescheint ihr des Schlummernden Grab.

Singe mir, heilige Stimme der Liebe,
Nachtigallkehle, den kurzen Gesang!
Riesle mir, murmelnde Quelle, bis trübe
Lethe mir reichet den traurigen Trank!

Spielet, ihr Götter der Freude, ihr losen,
Freundlichen Knaben, im zarten Verein!
Kränzet die rosige Stirne mit Rosen!
Füllet den Becher mit goldenem Wein!

Führt in der Schönheit umschmeichelnden Banden,
Musen und Grazien, führt mich die Bahn!
Reich mit den Blüthen Mnemosynens landen
Eure Geweihten im stygischen Kahn.

Freudenlied.

1798.

Es singen die Söhne der Weisheit, die Alten:
Bekränzt euch mit Rosen, die frühe verblühn!
Ihr werdet dem hinkenden Alter, den Falten,
Dem Nachen des Charon doch nimmer entfliehn.

O pflücket die Blüthen der flüchtigen Stunden!
O pflückt sie bei Zeiten zum duftigen Kranz!
Und schwingt euch, von zärtlichen Armen umwunden,
Von funkelnden Augen beleuchtet, im Tanz!

Sich einmal im rollenden Monde betrinken —
Hippokrates spricht es, der göttliche Mann —
Lässt heller die Flamme des Lebens erblinken;
Drum füllet die Becher und klinget sie an!

Dreht alles sich rund in dem kreisenden Leben,
Gehn Sonn' und Gestirne im freudigen Schwung,
So haltet mich, Flügel der Freude, im Schweben!
So drehe mich taumelnd, holdseeliger Trunk!

Flieht, nüchterne Träumer, entfliehet mit Beben!
Flieht Wolkengesichter und Wasservernunft!
Es blühe der lustige Nektar der Reben!
Es lebe und juble die trinkende Zunft!

Komm, seeliger Evan, Bezwinger der Sorgen!
Komm, Cypris, der Menschen, der Himmlischen Lust!
Kommt frühe! es welket mit jeglichem Morgen
Ein Blümchen der Freude an sterblicher Brust.

Freiheit

1797.

Was rauscht der Saiten bebendes Gold?
Was klinget im stolzern Fluge
Des Gesanges tönender Fittich,
Wie der Adler kreiset im Sturm?

Thust du dich auf, du hoher Olymp? —
Ich höre der Pforten Brausen —
Kommt, ihr Götter, herrliche, kommet!
Ohne Götter klinget kein Lied.

Wer folget? Starke Männer der Kraft,
Die Tapfern, die Grossen alle
Gehn empor in leuchtender Flamme,
Wie zu Lunen schwillet das Meer.

Heil euch, ihr Welterlöser, und Preis!
Erwecker der Himmelsflamme!
Brutus, Hamden, Winkelried, Luther,
Aristides, Timoleon!

Und dir, der Freiheit edelster Sohn!
Dir, Fürst der Spartaner, leuchtend
Mit dreihundert schimmernden Namen
In dem Kranze ewigen Ruhms!

O Freiheit, Freiheit, Himmelsgefühl!
Du Frühling der jungen Menschheit,
Kehre wieder, heilige Flamme,
Schild des Helden, Flügel des Lieds!

Dass gross in Dir das späte Geschlecht,
Gelöst von Tyrannenketten,
Von des Truges schlimmeren Banden,
Edel walle, edel und frei!

Der Eumeniden schrecklicher Stahl
Wie flammt er in Cordays Rechten!
Heller flammt's ihr, glüh'nder vom Auge,
Brennend jedem Biedern das Herz.

Sie reisst das Tuch des Todes vom Hals —
„Mir bleichet die Schaam die Wangen“
So ertönen freudige Worte,
„Nicht, Tyrannen, fürcht' ich den Tod.“ (*)

Die edel fielen preise das Lied!
Sie fliehen im Glanz von hinnen,
Wie des Lichtes wechselnder Schatten
Ueber Sommerwiesen sich jagt.

(*) „Je pâlis de pudeur; je ne crains pas la mort“ ſprach ſie.

An Sie. 1798.

Wenn freundlich meines Mädchens Aug'
Mit süssem Gruss mir lächelt
Und lieblicher, als Rosenhauch,
Ihr Frühlingsathem fächelt;
Wenn zärtlicher, als Saitenlaut,
Erklingt des Mundes Rede,
So biet' ich um die süsse Braut
Auf Tod und Leben Fehde.

Sucht an des Kaukas tiefem Schnee,
Vom Oby bis zum Rheine,
Von London bis nach Ninive,
Ihr findet solche keine;
So jugendlich wie Morgenroth,
So hold wie Frühlingsbläue —
O Liebchen! Liebchen! bis zum Tod
Schwör' ich Dir Lieb' und Treue.

Mag an Golkondas heissem Strand
Der hagre Geitz erblinden,
Nie wird er einen Diamant
Von solchem Werthe finden.
Die schönsten funkeln hart und kalt
In goldnen Königskronen;
Doch dieser soll mit Allgewalt
In meinem Herzen thronen.

Denn köstlicher, als goldner Wein,
Ist Frauenlieb' und Treue.
Sie schimmert, wie der Sternenschein,
Mit jedem Tag' aufs Neue;
Sie lächelt süss und schmeichelt süss
Und spielt um Dich und scherzet.
O Thor, hast Du kein Paradies,
Wenn Dich dein Evchen herzet?

K l a g e.

Was wehst Du, süsse Himmelsluft,
Um meine frischen Locken?
Was streut, ihr Zweige, Balsamduft
In weissen Blüthenflocken?
Was flötest Du, o Nachtigall,
Der Minne Freud' mit süssem Schall?
Was klingt in frohen Wellen
Ihr kleinen Murmelquellen?

Die Rose blüht, das Wasser rauscht
Im Frühlingsklang von hinnen,
Die Jugend spielt am Bach und lauscht
Mit süssbethörten Sinnen.
O holde Jugend, bald verbleicht
Die Blum' am Bache, bald entfleucht
Der Liebe Zauberkehle
Den Büschen, Philomele.

Der Pflüger mit dem Lerchensang
Begrüsst den Thau der Frühe,

Der Schnitter geht im Sensenklang
Gebückt den Tag der Mühe;
Dann schwellt ihm die beklommne Brust
Erinn'rung der entflohnen Lust;
Er fühlt des Lebens Narben
Und weint auf seine Garben.

Des Lebens Schöne ist ein Traum,
So klingt der Weisen Klage;
Er spielet um der Wiege Flaum
Mit goldnem Flügelschlage,
Wird dann zum heissen Mittagswind,
Dass Schweiss von unsrer Stirne rinnt,
Und stürmt zuletzt mit Flocken
Um unsre grauen Locken.

Doch manche holde Blume sinkt
Auch in dem Lenz der Tage,
Des grossen Schnitters Sense blinkt
Mit jedem Glockenschlage,
Sie mäht den Jüngling und den Greis,
Die Jungfrau mit dem Myrthenreis,
Und bleicht die zarten Züge
Der Kindlein in der Wiege.

Schicksal.

1798.

Es braust ein Strom mit düstern Wellen
Und reisst die Bäche und die Quellen
Verschlingend fort in seine Bahn;
Er ruft den Eichen zu, den Fichten,
Die nähere Himmelslüfte lichten,
Er rufet Hannibals grauen Felsen:
Hinab mit mir zum Ocean!

Dann bebt des Adlers Sonnenflügel
Im Felsennest; den goldnen Spiegel
Des Tags verhüllt die alte Nacht,
Die trübe Schimmer bang durchzittern;
Die Berge krachen, Eichen splittern;
Es jubelt, drehend die schwarzen Strudel,
Der Strom in der Zerstörung Pracht.

Bang flieht der Hirt zur Felsenspitze;
Es leuchten über ihm die Blitze
Und unten heult der Wogen Wuth;
Entwurzelt schwimmen seine Bäume;
Des Lenzes und der Liebe Träume
Gedenkt er, brennende Thränen rinnen
Hinunter in die finstre Fluth.

So horcht dem dumpfen Wellenschlage
Des Schicksals, von dem dunkeln Tage
Geführt, der Mensch mit bangem Ohr.
Wem zischen jetzt die schwarzen Pfeile?
Wem rasseln jetzt die Donnerkeile?
Wer sinket jetzt von dem süssen Leben
Hinab zum grausen Schattenthor?

Kein Erdensohn zerbricht dies Siegel,
Zu dieser Höhe rauscht kein Flügel,
Kein Taucher taucht in diesen Schlund;
Die Sonne, die viel tausend Jahre
Umleuchtet der Verwesung Baare,
Die Sonne selber, die alles siehet,
Sah nie hinab zu diesem Grund.

Drob geht der Sterbliche mit Beben
Hindurch das irrwischvolle Leben,
So wie ein Wandrer durch die Nacht;
Ihn schrecket jedes Blätterrauschen,
Ihn schreckt des eignen Athems Lauschen,
Er zittert jeglichem flieh'nden Schimmer,
Bis dass der goldne Tag erwacht.

Frisch auf! ob aus den hohen Sitzen
Die Götter lächeln, oder blitzen,
Du wandle wohlgemuth die Bahn!
Viel Holdes blüht am Pilgerwege,
Und gelten Dich die Donnerschläge,
Sie können nimmer Dich tiefer schlagen,
Als bis zum unterird'schen Kahn.

An Grümbk c.

1799.

Schon weht die linde Frühlingsluft
Um Boboli (*) und seine ewig grünen
Gebüsche und der Veilchen Duft
Umsumsen Schmetterling' und Bienen.
Der süsse Lenz erweckt in meinem Busen,
Was Holdestes mein Herz bewegt,
Und über Ströme, über Alpen trägt
Mich fern der kühne Flug der Musen
Zu Deinen Hügeln, liebes Vaterland,
Zu Deinen fluthenden Mäandern,
Von denen mich ein böser Stern gebannt,
Um unstät durch die Welt zu wandern.
Sie tragen mich auf raschem Flügel

(*) Ein grossherzoglicher Garten in Florenz.

Zu Dir, Du trauter Herzensfreund,
Wo lustig in der Wellen Spiegel
Des Rugards Scheitel wiederscheint;
Und wenn Dir um die Ohren wunderbar
Wie Töne Deines Jugendtraums erklingen,
So glaube, dass auf der Erinn'rung Schwingen,
Den leichtbeweglichen, dein Alter um Dich war;
So glaube, dass auch ihm das Herz
In allen seinen Saiten bebet
Und dass der Wehmuth süsser Schmerz
Sich weich um seine rauhe Rinde webet.
Du kennest ihn: ein eisernes Geflechte
Wand die Natur um seine Brust,
Doch für der Freundschaft hohe Rechte,
Für eure süssen, Lieb' und Lust,
Für jenes heilige, das die Völker schützt,
Sind seine Thränen auch geflossen;
So starrt der Fels, von Eis umschlossen,
Der Fruchtbarkeit aus seinen Quellen sprützt.

Doch, Freund, was Neues willst Du wissen
Von Deinem wandernden Kumpan.

Du glaubst, weil seines Lebens Kahn
Von mancher Fluth umhergeschmissen,
Weil fremde Sonnen ihn gebrannt,
Und fremde Wasser ihn gebadet,
Ihn einem Schiffe gleich, das an der Mohren Strand
Viel Gold und Specereien ladet,
Dann unter Jubel und Geläute
Mit Wind die Segel füllet heim,
Zum Vaterland, wie froh der süssen Beute
Die Biene trägt den Honigseim.
Vielleicht, dass Weniges auch ich
Von Kostbarkeiten eingeladen;
Doch glaube mir, dass drum der alte Schaden
Nicht mehr, als vormals, von mir wich.
Ich schlepp' ihn sicher mit zu Hause
Den Geist, der sich mit mir verweibt,
Den Geist der Unruh, der im Sause
Des Lebens mich wie Abels Bruder treibt;
Und schlöss' ich mich in Felsen und Karthause
Und hätte keinen Freund, als Stern und Morgenroth,
Er käm' auch da, denn nur der Tod

Trennt uns mit seinem engen Hause.
Du kennst der guten Leutchen Wahn
Von einem Kobolt voller Tücken;
Er lauret auf den Strassen, auf den Brücken
Und unterm Thor, und wann sich Wagen nah'n,
Schwingt er sich drauf; die Pferde fühlen
Ihn hinter sich, wie einen Mühlstein schwer,
Der Führmann kreuzt sich, flucht: Der Teufel
und sein Heer!
Und peitscht den armen Thieren Schwielen.
So einer sackt sich hinten auf,
So einen Kobolt hat ein jeder,
Der Brod isst, und bald hemmet er die Räder
Des Lebenswagens in dem Lauf,
Bald trägt er, wie der luftige Mantel
Des Doctor Faust, im lieblichen Betrug
Der himmelhohen Wünsche Flug;
Bald bohrt er, wie die giftige Tarantel,
Des Unmuths Stachel in das Herz,
Zerschneidet alle Nerven unsers Strebens
Und bleicht das holde Grün des Lebens
Durch den Staarblinden, finstern Schmerz.
Denn neiget nicht das leuchtende Gewölbe

Des Himmels allenthalben sich
So freundlich über uns? Ist nicht in jedem Strich
Der weitverstreute Mensch derselbe?
Was Du bedarfst, das giebt Dir jede Sphäre,
Der Busch Gesang und Blumenduft die Au,
Die Quellen füllt der Regen und der Thau
Und Seegen schwellt die goldne Aehre.
Zwei Schritte von der Wiege bis ans Grab;
Der Weise bliebe bei der Wiege
Im kleinen Raum und schlürfete die Züge
Des süssen Freudenbechers still hinab.
Uns jagt, so weit es schneit und hagelt,
Des eignen Busens Sturm umher,
Und kurz, das zweigebeinte Heer,
Das keine Federn hat, ist in dem Kopf vernagelt.

So geben wir die beste Zeit des Lebens,
Wir Thoren, für Geflitter hin,
Sehn immer in die weite Zukunft hin
Und darben in der Gegenwart vergebens.
Und eine Freude führt der Tag,

Der wandelnde, uns nach der andern nieder,
Kein Tropfen Zeit fliesst aus dem Strome wieder,
Der letzte flieht dem ersten zitternd nach.
„Jetzt ist die Zeit der Saat und Garben,
Weil noch das Knie sich freudig regt;
Wer nicht im Sommer sich bewegt,
Der muss im schlimmen Winter darben.
Mein Sohn, so spricht der dürre Greis,
Zwar alles Irdische ist eitel,
Doch wiss', ein goldgefüllter Beutel
Behält vor jeglichem den Preis.
Er giebt den Reitz der ewig blühenden Horen
Gefurchten Wangen, Augen, deren Blitz
Erlosch, dem Dummbart schnellen Witz
Und tiefe Weisheit seichten Thoren.
Er macht dem Priester am Altar
Die glatten Finger freudig zittern,
Ihm horchet in des Zornes Ungewittern
Selbst der unmenschliche Barbar.
Kurz alles Herrliche und Schöne
Hast du in diesem Talismann."
Der Jüngling schlürft des Vaters Töne

Begierig ein und greift es an.
„Was gilts? spricht er, ich setz' ein zwanzig Jahre dran;
Des Lebens rosenrothe Frühe,
Des Mittags guten Theil weih' ich der Mühe,
Dann fang' ich zu geniessen an."
O Thor! Dein Busen ist verschlossen,
Dein Herz ist nicht mehr frisch und jung;
Den, der den Morgen nicht genossen,
Freut nie die Abenddämmerung.
Du wirst verdammt auf Deinem Sack,
Auf deines Kastens Hölle liegen;
Das Sumsen aufgescheuchter Fliegen,
Ein jedes Klirr! und Krick! und Krack!
Wird Deine bangen Ohren schrecken,
Und kömmt der Schlaf auf Deinen Flaum,
So wird Dich schnell ein böser Traum
Von Dieben oder Mördern wecken.

Sprichst Du, mein alter trauter Freund,
Uns trifft sie nicht die bittre Lehre,
So glaubst Du mich und Dich auf Ehre
Viel reiner, als es selbst mir scheint.

Wenn gleich mit seinen krummen Fingern
Der Unhold Geitz so kalt wie Eis
Uns noch nicht zu umklammern weiss,
So sind wir doch wohl an geringern
Gebrechen drum nicht minder krank.
Denn giebt der sanft berührte Busen
Nicht, wie die Laute süsser Musen,
Aus seinem Innern reinen Klang,
Kannst Du mit kindischem Vergnügen
Dich nicht des kleinsten Guts erfreun,
So glaube mir, es muss ein Stein
Auf dem gepressten Busen liegen:
Er wälzet sich so leicht nicht ab,
Er wächset in dem Lauf der Stunden
Und drückt zermalmend seine Wunden
Stets tiefer an das Herz hinab.
Denn geitzig ist, wer nicht das Leben
Mit kluger Mässigung geniesst,
Nicht jedes Blümchen, das ihm spriesst,
Weiss zu der Freude Kranz zu weben.
Ein Thor ist, wer das Weite liebt,
Verachtend das zu seinen Füssen,
Und flüchtigen Genuss des Süssen
Stets auf die Folgezeit verschiebt.

Zwei junge Frühlingsquellen sprangen
Aus Einem Fels mit gleichem Strahl
Und ihre Bruderwellen klangen
Dicht an einander in das Thal.
Da trennte sich voll Ueberdruss
Die eine trotzig von der andern
Und sprach: Leb wohl! ich will als Fluss
Mit tiefer Fluth zum Meere wandern.
So brauste sie mit kühnerm Fluge
Dahin in wilder Wasser Lauf
Und nahm in ihrem Herrscherzuge
Der Quellen und der Ströme auf.
Die Eichen stürzten von dem Hügel,
Die Felsen durch der Wogen Wuth,
Doch hellte nie des Stromes Fluth
Sich zu der Quelle Silberspiegel.
Die Schwester wand den leichten Fuss
Um manchen Baum, um manche duftige Blume
Und hörte oft im stillern Ruhme
Des Hirten Lied, der Nachtigallen Gruss;
Dann goss auch sie ihr süsses Leben
In Amphitritens blaues Grab,

Doch war des letzten Tropfens Beben
So heiter, als der Fels ihn gab.

„Halt ein mit den Moralibus!
Es ist ein misslich Ding um Lehren
Und alle Herren in as und us
Sie mögen so gern sich selber hören“
So rufst du Freund; so höre denn von mir,
Das heisst vom theuren Selbst, zwei Worte,
Dann lenk' ich fröhlich zu dem Porte
Der Ruh der Pierinnen Flügelthier.
Ich habe hier in Florens Mauren
Gar manchen fröhlichen Tag gelebt,
Dass mir der Abschied schwarzes Trauren
Um die umwölkte Stirne webt.
Manch lustiges Geschöpf der Kunst
Hat meines Busens Innerstes beweget,
Doch hab' ich nie den alten Dunst
Der Pergamente aufgeregt:
Denn mehr, als alle Pergamente,
ist die lebendige Natur,
Und diese, Lieber, war es nur,
Dass mir die Brust nach andern Himmeln brennte.

Die Menschen hier sind einer guten Ader,
Gar höflich und von feiner Art
In jedem Dinge; selbst den Bart
Nimmt Dir mit Artigkeit der Bader;
Der Kutscher, wenn er herzhaft flucht,
Erfleht Con Garbo die Verzeihung
Und selber bei des Rückens Bläuung
Man hier die Stellen leidlich sucht.
Der Wein ist mittlich, schlecht das Wasser,
Doch dies macht mir kein graues Haar,
Denn, wie du weisst, dein Alter war
Des Froschgetränkes steter Hasser.
Doch einen Feind, sonst unbekannt,
Womit sich Weiblein necken hören,
Lernt' ich mit Zittern hier verehren,
Er wird zu teutsch ein Floh genannt.
Kaum blösst vom Schnee der Apennin den Rücken,
So kömmt dies unverschämte Thier
Auch wieder, um den Stachel mir
Mit Grimm auf meine Haut zu zücken.
Doch bald, so liegst Du hinter mir,
Du Land der Mäntel und der Flöhe,

So gern ich auch mit flammender Begier
Noch zu Kampaniens Hügeln flöhe.
Es schrecket mich der Waffenklang,
O Rom, von deinen sieben Hügeln;
Nie werd' ich mich in Deinen Fluthen spiegeln,
Parthenope, nie von dem Felsenhang
Vesuvs die schönen Thäler sehen,
Wo Flaccus zarte Laute klang
Und Maro's kühner Schwanensang
Dem Enkel klingt wie Geisterwehen.
Wohin denn? immer frisch hinein
Ins Leben, wie die Nase leitet,
Bis mir mein Freund die Brust entgegen-
spreitet —
Doch still mein Herz! auch diese Zeit wird
seyn.

Dithyramben.

1799.

Erste.

Füllt mir den schäumenden Pokal
Mit Saft der edlen Reben!
Schon kommt der ganze Göttersaal
Mit Amorn und mit Heben;
Der Vater Bacchus tanzet schon
Zum fröhlichen Beginnen.
Auf! lasst der Traube Feuersohn
Aus vollen Fässern rinnen!

Wer saget, was der Morgen bringt?
Drum, jubelt fröhlich heute!
Erklinge Lied! ihr Becher klingt
Mit festlichem Geläute!
Auf! Mädchen, schürzet euch zum Reih'n,
Ihr freundlichen und losen,
Und kränzt der Freude süssen Wein
Mit süsser Liebe Rosen!

Flieht Krittlerzungen! Narrenzunft!
Zu Käuzen in die Mauren!
Und lasst die nüchterne Vernunft
Bei bleichem Wasser trauren!
Wir kennen heute kein Gebot,
Als das Gebot der Wonne,
Und trinken uns den süssen Tod
Aus der gefüllten Tonne.

So soll sich einst der letzte Tag,
Ihr Brüder, mir entfärben
Bei Saitenspiel und Lustgelag
Und Glockenklang der Scherben.
Der fromme Küster schlag' ein Kreuz
Bei solchem Teufelsbraten
Und bebend fass' des Pfaffen Geitz.
Des Leichsermons Dukaten.

Zweite.

Zum Theil nach dem Französichen.

Sobald des Morgens erster Strahl
Die Fensterscheiben röthet;
Greif' ich zum fröhlichen Pokal,
Der alle Sorgen tödtet:
Dem Kaiser und dem König gleich
In Bacchus frohem Reiche,
Ihr hohlen Köpfe, lach' ich euch,
Ihr schlaffen Wasserschläuche.

Auf Erden geht es wild herum
Auf Köpfen und auf Vieren,
Was soll der Erdensohn sich drum
In seiner Lust genieren?
Ich leere muthig Glas auf Glas
Bis zu dem letzten Tropfen,
Dann lass' ich in ein neues Fass
Der Freude Zapfen klopfen.

Sieh auf zum hellen Firmament,
Wie dort an Mond und Sternen
Es taumelnd durch einander rennt!
Da kannst Du Weisheit lernen.
Sie trinken aus der Erde See'n
Sich glühend ihre Wangen
Und sind viel tausend Jahre schön
Im Taumel rund gegangen.

Bei meinem Fass wer ist mir gleich
In Bacchus freien Staaten?
Wer ist so gross und freudenreich
Von allen Potentaten?
Ich lach' in meinem frohen Muth
Der Paule und der Franze,
Wann ich um Deine Zauberfluth,
Du traute Tonne, tanze.

Im Keller, wo die Tonnen sind,
Da soll man mich begraben,
Und wenn ein Tropfen niederrinnt,
Soll er die Nase laben.
Zum Zapfenloche legt mein Haupt,

Die Füsse zu der Mauer,
Dann freut mich noch im Tode, glaubt,
Der süsse Regenschauer.

Die Ecken von dem Leichentuch
Tragen vier Rubinennasen,
Vier Trunkne stehn am heil'gen Buch,
Den Abzug abzublasen!
Statt Fackeln und statt Kerzenschein
Glänzt Becher mir zur Seiten!
Und helle Flaschen, voll von Wein,
Erklingt das Glockenläuten!

D r i t t e.

Zapft die Tonne! füllt die Gläser!
Heute lasst uns fröhlich seyn!
Ach! bald säuseln grüne Gräser
Auch um unsern grauen Stein.
Unser Leben schwingt die Flügel,
Hinkend hohlt der Tod es ein;
Um der Gräber stille Hügel
Klingt kein Jubel, fliesst kein Wein.

Sonn' und Sterne fliegen trunken
Durch des Himmels blaue Bahn,
Frohberauschet läuten Unken
Und begeistert singt der Schwan.
Wenn die Nektarfluth der Tonne
In die blanken Becher fleusst,
Flieget über Mond und Sonne
Des entzückten Zechers Geist.

Evan! Heil Dir, Sorgenbrecher!
Freudenbringer Heil und Preis!
Du erlabst den matten Zecher,
Du entflammst des Alters Eis,
Röthest die gebleichten Wangen,
Stärkest das gebogne Knie
Und erschreckst des Grames Schlangen
Durch der Lieder Melodie.

Heil Dir, Göttersohn der Traube!
Jubelt Saiten! Becher klingt!
Bis man mit dem Trauerlaube
Unsre Urnen still umschlingt.
Hier in Bacchus Heiligthume
Herrsche das Gesetz der Lust!
Ach! es traur't der Jugend Blume
Bald verwelkt an unsrer Brust.

An Ernst Ludwig von Gagern.

1799.

Das Pferd begehrt des Pflugs, der Ochs des Sporns,
Das Langohr will zur Schlacht trompeten;
Umsonst sieht in dem Schmuck des Horns
Der Junggesell den Ehemann erröthen,
Er ruft: O fessle mich, Du süsse Kette!
Schwing', Hymen, Deiner Fackel Strahl
Mir um das hochzeitliche Bette!
Das Schmetterlingsgeflatter bringt nur Qual.
Der Schiffer sieht die Wellen droh'n:
„Hab' ich Dich wieder, grüne Küste,
So soll mich kein verhasster Lohn,
Kein Gold mit bübischem Gelüste
Dir rauben. — Glücklich, wer bei Brod
Und Milch die kleinsten Felder pflüget!

Denn auf den bösen Wellen flieget
In jedem Sturm ein ‚schwarzer Tod.“
Mit Flüchen und gerollter Stirne
Haut schartig der Soldat sein Schwert:
„O seelig, wer am stillen Herd
Sich wärmt mit der geliebten Dirne!
Wer bei der Lerche Jubelpsalmen
Des Tages lange Müh vergisst
Und unter'm niedern Dach von Halmen
Bei Kohl und Rüben König ist!“

So tappen unsre Wünsche, wie die Blinden,
Sich stets begegnend, durch die Welt;
Und wenn wir das Gesuchte finden,
Wenn unser Pfeil am Ziele niederfällt,
So spannen wir darum den Bogen,
Des Kampfes müde, noch nicht ab,
Und stürzen in des Lebens Wogen
Uns wilder nur und gieriger hinab.

Mein Vater sprachs, ein kluger Mann —
Denn bieder muss der Neid ihn nennen —
„Des Sterblichen Begierden rennen

Gleich scheuen Rossen aus der Bahn.
Seit Adam in den Apfel biss,
Drang jedes thörigte Bestreben,
Wie wilde Fluthen, in das Leben
Durch seines Glückes weiten Riss.
Wir halten gar zu gern die Segel
Wie Narren gegen Wind gespannt.
Fortuna lacht: stellt ihr euch selbst, wie Kegel,
So treffe Kugel meiner Hand!
Dann rollt sie auf dem schimmernden Rade,
Wie Lais ewig jung und hold,
Und äffet den durch Fürstengnade,
Durch Ehre diesen und jenen durch Gold;
Und dann mit Einem schnellen Streich,
Wie Boreas der Fichten Köpfe,
Fasst sie die vielgeprellten Tröpfe
Und macht den Kaiser dem Bettler gleich.
Was brüsten sich denn Marat und Konsorten?
Solang' das blaue Rund sich dreht,
Hat Sturm Fortunens Königspforten
Und Bettlerhütten umgeweht."

So sprach mein Vater, schickte dann
Das letzte Wort dem Knaben auf die Reise:
„Nur durch den Kampf wirst Du ein Mann,
Mein Sohn, nur durch die Täuschung weise.
O fändest Du nach langem Sturm
Des Lebens und des Herzens Stille!
So schliesst nach leerem Flattern der Wurm
Sich ein in seine Blumenhülle.“

Wenn wir das Ding bei'm Licht besehen,
Wir machen uns den Weg zu weit
Und könnten in der Hälfte Zeit
Den Steig zum Glücke näher gehen.
Es weilt an keinem fernen Strand,
Es wohnt an keinem fremden Orte,
Du findest es an Deiner Pforte,
Hat es Dein Unstern nicht verbannt.
Ach! Deine Wünsche fliehn vergebens,
Von ihm Dich trennend, Schatten nach;
So lässt im Fliehn zum Meer der Bach
Stets tiefer hinter sich die Quelle seines Lebens.

Als Jupiter die Dinge schuff,
Der Thiere zahllos Heer auf Zweien und auf Vieren,
Die sich mit Flügeln, Klauen, Huf
Und Tatzen auf der Erde rühren,
Macht' er zum Spasse hintennach
Aus Thon ein nacktes auf zwei Beinen,
Und rief den Sohn der Zeit, den güldnen Tag,
Die Meisterarbeit zu bescheinen.
Und wahrlich lieblich an Gebehrden
War dieses Machwerk anzusehn
Und keines der geschaffnen Heerden
In Luft und Erd' und Meer so schön.
Die junge Welt sprützt lustige Pokale
Aus jeder Quelle Silberschaum
Und an dem milden Sonnenstrahle
Trug goldne Früchte jeder Baum.
Das schöne zweigebeinte Thier,
Das keine Federn hat, lernt bald das Essen und Trinken,
Um nach gesättigter Begier
In einen süssen Schlaf zu sinken.
So ass und trank und schnarchte es die Tage,

Die heitern Sommernächte durch
Und freute sich am Donnerschlage
Und am Gestirn der Himmelsburg,
Und horcht' mit süsserregten Sinnen
Dem Zauberlied der Nachtigall
Und sah der Quelle Silberfall
Durch Blumen und durch Kräuter rinnen.
Da sandte aus dem goldnen Sitz —
Zu welcher Botschaft, ist vergessen —
Zeus einen seiner Vettern, der den Witz
In klugen Räthseln oft mit ihm gemessen,
Dem er, vom bösen Spleen geprellt,
Oft seinen Scepter eingehändigt,
Womit er Himmel und Erde hält,
Die Riesen schlägt und die Titanen bändigt.
Er hatte dann im Regimente
Stets seinen tiefen Sinn erprobt,
Und mancher hätt' ihn vor ihm selbst gelobt,
Wenn so ein Wort gefahrlos fliegen könnte.

Prometheus — also hiess der Sohn
Der Götter, klug und schlau vor vielen —
Ersahe das Geschöpf aus Thon

Im kindischen Vergnügen spielen.
„O, rief er, fast wie unsers Gleichen!
Wie schön an Leib und Stirn und Brust!
Wie einer aus des Olymps Reichen,
Doch des Gedankens unbewust!
Wie jene dort, die Gräser essen,
Geniesst es, schnarcht in dummer Ruh,
Und jedes Tags Gedächtniss schliesst Vergessen
Ihm mit dem Schlaf auf ewig zu.
Im Schlafe backtest du es, Zeus,
Wenn du nicht gar in Schelmerei gehandelt;
Doch kratze Dir die graue Stirn! ich weiss,
Was diesen Stein in fröhlich Leben wandelt.
Die lustige Gestalt, es ist ein Jammer,
Dass sie sich nicht in Kraft bewegt!
Vortrefflich das Metall, doch schlecht der Hammer,
Der es zur Münze ausgeprägt.“.
Drauf eilt der Heros schnell zurück,
Wohin ihn die Gedanken schickten,
Und lau'rte auf den Augenblick,
Als Jovis Augen schläfrig nickten.
Der Dinge hochgethronter Wächter

Hatt' heute wohl zu scharf um sich geschaut
Auf eine der schönen Erdentöchter;
Auch deine Strahlen, Sonnenverächter,
Hielt auf dem Scepter Mitternacht umgraut,
Schnell schlüpft' er in die heil'ge Kammer,
Die aller Kräfte Urstoff hält,
Und stahl die Unruh und den Jammer
Aus ihr hinab zur Sonnenwelt;
„Durch diesen Funken will ich Dich entsteinen,
Sprach er, auf! wach' zum Menschen auf!
Und zwischen Lachen, zwischen Weinen
Und zwischen Thier und Gottheit sey dein
Lauf!"

Wie du gebüsst die schwere That,
Wo ist die Stimme, wo die Leyer,
Prometheus, die nicht deinen Geier
Schlecht, oder gut besungen hat?
Uns stahlest du den süssen Frieden
Durch den entwandten Feuerstrahl
Und brachtest alle Eumeniden
In unser schönes Erdenthal;
Der Kindheit Traum entfloh mit Beben,

Vor des Gedankens strengem Blick,
Und furchtbar rauscht' um unser Leben
Dein Köcher, eisernes Geschick.

Seit jenem Tag und wie es angefangen,
Ging es fortan und geht es diesen Tag.
Der Wünsche Flügel wachsen und die Schlangen
Der Schuld sind stets im Busen wach.
Wir sehnen das, was wir doch nicht verstehn,
Wir wollen das, was wir doch nie erlangen,
Und müssen so, geblendet und gefangen,
Durch unsre schönsten Freuden fühllos gehn.
Man rühme nicht das Himmlische, den Preis
Des Göttlichen im Feuerelemente,
Das einst, um Deinen Stuhl, erhabner Zeus,
Verschlossen, nur den Uraniden brennte.
Uns stürzt es nur in wilde Hader,
In ewige Kriege mit uns selbst;
So dünken wir uns Deiner Ader,
Du, der Du Himmel und Erden wölbst!

Viel hat der Weisen kluger Sinn
Gedacht, geredet und gesungen,
Doch sprich, was brachten ihre Zungen
Uns denn für bleibenden Gewinn?
So wie die Spinne durch die Netze,
Die sie aus eignem Leibe zieht,
Bei jeglicher Bewegung flieht,
So schlüpft der Mensch durch die Gesetze,
Die er für seinen Schlaf erfand;
Doch regen sich in seinem Busen
Die Schlangen lockender Medusen,
Was sind sie? was dem Meer der Sand.
Du magst die weite Welt durchwandern
Und mit dem weisen Diogen
Nach Menschen suchen, einen andern,
Als diese, wirst Du nirgends sehn.

Tritt zu dem Weidenbaum und kröpfe
Ihn gleich bis zu dem letzten Stumpf.
Natur, Dein herrlicher Triumph
Erscheint! es schlagen frische Köpfe
Im neuen Lenze grün empor,
Die einen kürzer, die andern höher,

Hier himmelwärts, dort der Erde näher —
Was half des Beiles Gleichung, Thor?
Despot, die Zöpfe und Monturen
Machst du mit leichter Mühe gleich,
Doch für unsterbliche Naturen
Gilt, glaub' es mir, ein andres Reich
Hoff' des Unmöglichen Erreichung!
Bau Dir aus Sand ein stehend Thor!
Im Reich der Unruh hoffet Gleichung
Nur, welcher die Vernunft verschwor.

Der fünfte Karl, des langen Spiels
Mit Menschenköpfen und mit Waffen,
Doch mehr der Schmeichelei der Affen
Der Grösse müde, seines Ziels
Entfernung, seiner Plane Scheitern
Still zu beweinen, schloss sich ein,
Wo Mönche durch den alten Wein
Die irdischen Begierden läutern.
Doch ach! durch seine Adern rann
Gar vieles von dem Feuertheile!
Die Ruhe fand er nicht und fing aus Langerweile
Von vorne wieder zu spielen an.

Von Uhren nimmt er sich ein Hundert
Und stellt sie all auf Einen Schlag.
Vom kurzen Mittagsschlummer wach,
Sieht er sie allesamt verwundert
Auf ganz verschiednen Punkten stehn
Und der Erinnerung Wunden bluten.
„Herolde flüchtiger Minuten,
Kann euch kein Stellen und kein Drehn
Im gleichen Schwunge einig halten,
O über alle Thoren Thor,
Dass ich, lebendige Gestalten
Zu einigen, die Zeit verlor!“

Du lächelst Brüderchen: Was sollen diese Fabeln
Und prunkenden Sentenzen mir?
Sieh doch, kaum trägt der Musen Thier,
Das jeder spornt, die Bilder und Parabeln.
Die Lappen kramst du neu uns aus,
Die durch zehn Erben trug das lumpigste Gesindel.
Steig' ab und schnüre flugs dein Bündel
Und spann den armen Rappen aus!“

Es sei! mach' immer die Nase kraus!
Bei allen den vertragenen Geschichten,
Bei allem, was wir Singen, oder dichten,
Wann schlossen je wir selbst uns aus?
Und wenn die Dichtung ihres Köchers Pfeile,
So wie es scheint, auf andre schiesst,
Sieh in des Sängers Brust und heile
Die Wunden, deren Blut in Strömen fliesst.
Geh hinter Dich zurück! mit bangem Herzensschlage
Tritt auf begrabner Jahre Spur!
Wo seid ihr, längst verblühte Tage?
Ich seh' euch jetzt in Träumen nur.
O holde Zeit, nur einmal blühest Du,
Nur einmal und in kurzer Dauer,
Dann schlägt mit dürrer Faust die Trauer
Dein Zauberthor auf ewig zu,
Und grimmiger, als jene Drachen,
Die lagen bei dem goldnen Fliess,
Legt sie sich vor das Paradies,
Um seinen Eingang zu bewachen.
Mit ungeknickten Flügeln dringen
Wir dann wie Falken in die Luft,

Doch jeder Tag kürzt uns die Schwingen
Und endlich sinken sie gelähmt zur Gruft.
Mit jeder Stunde fliesst der Fluss
Der Freude ruhiger und ärmer.
Wo ist Dein Ideal, o Schwärmer?
Wo deiner Liebe erster Kuss?
O Freund, bald singt auch mir die Schwalbe
Den dreimalzehnten Lenz, und schon
Bin ich die halbe Bahn, vielleicht mehr, als die halbe
Des Lebens, schnell hinabgeflohn.
Die Zeit der runzellosen Stirne,
Wo Flaumen um die Wangen wehn
Und wir in jeder schönen Dirne
Die Göttin unsers Herzens sehn,
Ist längst dahin, und wird nicht neu gebohren
Trotz aller Paracelse Kunst;
Ein Paracelsus ist, wer in der Thorheit Dunst
Die schönsten Jahre nicht verloren.
Ich war es nicht. Im wilden Muth,
Bewegt vom Fürchten und vom Hoffen,
Lag dieses Herz für alle Pfeile offen
Und mancher giftige trank sein Blut.

Ich war es nicht; die wilde Flamme
Regt' auch die Federn ihrer Quaal
In meiner Brust, die einst dem Götterstamme
Der schlaue Japetide stahl.
O hätt' ich Weisheit nur gereift
Im Laufe der verlornen Stunden!
Hätt' ich von meines Busens Wunden
Die Schlangen der Begier gestreift!
Hätt' ich den Richtsteig durch die Irren,
Der Freude stillen Steig erspäht,
Der ferne von der Wollust Girren
Und von dem Taumel seitwärts geht!
Hätt' ich im Sturm die süsse Stille
Für meinen Abend mir erjagt
Und durch der Täuschung bunte Hülle
Der Wahrheit Sonnenflug gewagt!
O wohl mir! Schlage, Lieber, ein!
Sie ist es nie zu spät zu suchen,
Bis Linden, Ulmen oder Buchen —
Da kömmt zuletzt der Reim — beschatten
unsern Stein

An die Erinnerung.

1799.

Tochter der Fantasie, freundlichste, zarteste!
Wie mit blinkendem Helm sprang aus Kronions Haupt
Leuchtend Pallas Athänä,
Stehst Du im Schimmer des Morgenroths,

Doch nicht dräuend, wie sie, sondern wie Luna mild
Durch die Blätter des Baums nieder auf Quellen scheint,
Wie auf ewigen Rosen
Hebens glänzt der Verschämtheit Strahl:

Sei mir Erinn'rung gegrüsst! freundlichste, zarteste
Tochter der Fantasie, lächelndes Sonnenkind!
Tröstende, Seegnende, Milde!
Sei mir gegrüsset mit Harfenton!

Welcher der Sterne, sprich, webte dein Lichtgewand?
Sprich, wo rieselt der Quell, welcher den Leib Dir wusch,
Weiss, wie Federn des Schwanes,
Schimmernd, wie Reifen im Morgenlicht?

Süss, wie Athem des Mais, wehet dein Wonnehauch,
Wie im Bienengesumm säuselt der Blüthenbaum,
Wie das Lüftchen des Sommers
Aechzend über die Teiche flieht.

Süss, wie Saitengetön wieder vom Felsen klingt,
Tönen entflohener Zeit Stimmen von deinem Mund,

Wie der Quelle Geriesel
Ueber fallende Kiesel hüpft,

Wenn das bebende Herz stürmisch im Busen schlägt
Und die Saiten zersprengt unter einander fliehn
Und im wilden Gerassel
Keinen lieblichen Wohllaut giebt;

Wenn das Leben zum Kampf wie ein gehelmter Held
Mit der dräuenden Stirn furchtbar gerunzelt steht
Und das heilige Schicksal
Mit den klirrenden Pfeilen rauscht:

Dann erscheine mir hold, wie auf des Donners Bett,
Auf dem finstern Gewölk, schlummert der Sonnenstrahl,
Wie auf schwarzem Gesteine
Schäumt das Blinken des Silberquells.

Wo dein rosiger Fuss schwebt auf der
Jahre Spur,
Der begrabnen, da hebt lustig im neuen Glanz
Sich die Blume der Jugend
Und die Thräne der Wehmuth rinnt.

Die Mütze und der Pantoffel.

1799.

Der Tod macht Kaiser und Bettler gleich,
Er kehrt das Stundenglas, schwingt den Spaten,
Ihr armen Lumpenträger, für euch,
Für euch, bepurpurte Magnaten.
Als trauriges Gerippe schreckt
Uns Ninons weiland und Phrynens Schädel,
Die nie zu süssen Siegen der Wedel
Der Zofen aus diesem Schlummer weckt.
Hier liegt der grosse Alexander
Begraben mit seinem Bucephal
Und Chirons Zögling, dem am Skamander
Patroklus blutigen Zorn befahl.
Hier schlafen Hässlichkeit und Huld
Zum ersten Mal auf Einem Lager;
Hier lernt der Hastige Geduld
Und Stillstehn der geschwinde Jager.

Doch dieses Schauspiel, wenn gleich erbaulich
Und reich an schönen Moralibus,
Ist doch so wenig lieblich und schaulich,
Dass ich mich abwärts flüchten muss.
Es geht in eines Trödlers Haus,
Da hast du eben die Moralen,
Doch brauchst Du sie nicht so überaus
Mit Grausen und Schauder zu bezahlen.
Auch hier ist das Reich gemeiner Verirrung
Und der vollkommensten Gleichheit Reich,
Drum wundr', ihr lieben Hörer, euch
Nicht des Erzählers Worteschirrung.
Es ist die gröste Natürlichkeit,
Die gröste Ordnung in der Verwirrung;
Denn so gebietet die Mutter Zeit:

„Was? ruft sie, ich hätt' um das weite Rund
Vieltausendmal meinen Sohn geführet,
Den güldnen Tag, und der Jahre Bund
Gelöset vieltausendmal und geschnüret?
Und bei dem Wandeln und bei dem Drehn
Und bei dem Leuchten der neuen Sonnen

Wäre mir allein die Blume schön
Der Jugend vom bleichenden Haupt geronnen?
Die Falten furchten der Ewigen Stirne
Und meine Flügel grauten sich
Und Sterbliche retteten trotz dem Zwirne
Der Parzen von der Veraltung sich?
Wenn, angeweht in dem schnellen Flug
Vom eignen Reifen, mir bleichten die Locken,
Ich duldete noch, dass diese Flocken
Voll blendender Weisse kein Strahl zerschlug?
Nein nimmer! so weit mein weiter Fuss
Auf rollenden Sonnenbällen schreitet,
Soweit mit unwillkommenem Gruss
Die furchtbare Stimme des Todes läutet;
So weit der Stunden schönlockiger Meister
Die feuerschnaubenden Rosse treibt —
Erzittert diesem Worte, Geister! —
Mit euren Thaten zerstäubt, zerstäubt!
Wenn ihr in eurem stolzen Wahne
Den Becher der Uraniden trinkt,
Mit schimmernden Federn gleich dem Schwane
Hinab in die Fluth des Avernus sinkt,
Und leuchtet Jahrtausend über Jahrtausend

Durch eurer Thaten trotzige Macht,
Doch stürzt ihr, gleich fallenden Sternen sausend
Hinunter in der Vergessenheit Nacht!
Ich aber führ' im ewigen Ringe
Die Sonnen und die Säkeln um
Und schlage mit weitgespreiteter Schwinge
Kolosse und Propyläen um,
Ich sende meine Boten, die lahmen,
Die hinkenden Stunden den Fliegern nach,
Und näher kömmt ihnen jeglicher Tag,
Zerbricht Tropäen und löschet Namen."

So treten wir denn in des Trödlers Haus
Und suchen unter den kleineren Dingen,
Die nicht so schrecklich zum Herzen dringen,
Manch nützliches Beispiel für's Leben aus;
Denn jegliches Ding von dem Isop zur Ceder
Spricht Beispiel und Lehre dem Erdensohn.
Nicht schön macht den Topf der japanische Thon,
Nicht schnellend die Pfeile des Adlers Feder.
Nur weniges sei euch hier aufgestellt,

Sonst würd' ich länger, als das Register,
Das über Geburten und Todte der Küster,
Doch lieber über Eier und Würste hält.

Heran denn Hinz, heran Christoffer!
Erbaut euch am gaukelnden Spiele schön!
Am Eingang sah ich mächtige Koffer,
Gefüllt mit Wundern der Reisenden stehn,
Drin, was sie gesehen und nicht gesehn,
Was sie daheim hinterm Ofen heckten,
Und seit Taverniers Tagen schön
Mit schimmernden Lappen des Neuen deckten,
Sie legten in dickgebäuchten Pandekten:
Ich rollte nur einige Blätter auf,
Da schlugen die Lügen so dick herauf,
Dass mich ihre stinkenden Wolken schreckten.
Zur Seiten hing aus Erz ein Spiegel,
Worin sich die Tochter Leda's als Braut
Am Tage der festlichen Fackeln beschaut;
Darneben an einem alten Riegel
Des Ehegenossen grossmächtiges Horn,
Das tausend Lanzen vor Troja zückte
Und tausend Helden in Aräs Zorn

Als mächtige Schatten zur Unterwelt schickte.
Des grossen Skanderbeg blinkender Säbel,
Womit er Türkenschädel vom Zopf
Gespaltet bis zum Sattelknopf.
Des Griechen Archimedes Hebel,
Womit er kühnlich sich vermass,
Würd' ihm ein fester Punkt gegeben,
Die Erd' aus ihren Angeln zu heben,
Worin sie seit Jahrtausenden sass.
Des zwölften Karls gebietender Stiefel,
Den er den fragenden Räthen geschickt;
Vom olympischen Tempel ein Säulengeriefel,
Als Antiquität in die Wand geflickt.
In einem Schrank ein herrlicher Finger
Der gnidischen Venus. Vom Körper getrennt
Der Theil von einem kolossischen Ringer,
Den man nur *cum salva venia* nennt.
Das Dintenfass, womit Doktor Luther
Im gerechten Eifer den Bösen begoss
Und einige Halme vom Rinderfutter,
Das Nebukadnezar weiland genoss.
Der Kelch, worin den ersten Wein
Unter Iris Bogen Noah geschenket.

Der Zügel, womit sein Eselein
Der prophetische Bileam gelenket.
Die Fibel, woraus das Wunderkind Piko
Am ersten Tage das Lesen gelernt.
In einer versiegelten Flasche vom Dico,
Womit man lästige Frager entfernt,
Noch ein ächt pythagoräischer Hauch.
Ein theurer Splitter von Kains Keule
Und ein mosaisches Fragment Rauch
Der Finsterniss und der Wolkensäule.
Ein herrliches Stück des raren Elektrum,
Das Phaetons schöne Schwestern geweint,
Und eine Fetze der Kappe des Spektrum,
Das Dir, langbeiniger Saul, erscheint —

Des Bodens buntes Mancherlei,
Die Töpfe, die Becher, die blanken Rahmen;
Porträte mit und ohne Namen,
Die Polster, gestopft mit Federn und Heu;
Die Bilder theurer Mäcenaten,
Die der Schmeichler unter den Spiegel hing,
Und nach vertrocknetem Becher und Braten
Dies Spittel zur weitern Spedirung empfing;

Die Bänke, Stühle, Kisten und Kasten,
Die Römer, die Nektar der Trauben gethaut,
Die Tische, woran einst Könige prassten
Und drin der minirende Wurm jetzt baut;
Die Borten, Tressen, Flitter und Bänder,
Einst um stolze oder schöne Busen geflickt,
Die Masken, Paruken und Gewänder,
Tapeten und Kleider, gewebt und gestickt —
Und alles, womit unser bröckliges Haus
Der Frisör, der Schuster und der Schneider
Aufputzt, ihr Herren, euch sänge das leider
Die hundertzüngige Fama nicht aus.
Es hing noch unter den Raritäten
Des zweiten Friedrichs vertragner Rock
Und ein Modell vom berühmten Block,
Den der sechszehnte Ludwig zuletzt betreten.

So wenig nun auch in dieser Gestaltung
Das Reich der Gleichheit gefallen euch mag,
Wohin zur Zerstörung und Veraltung
Das Schönste schleppet der schnelle Tag,
So wisst, es ist hier doch so übel nicht,
Man hat immer lustige Unterhaltung,

Weil jegliches sprachlose Ding hier spricht.
Vnd was seit der grossen Völkerspaltung
Geschehen ist am Thurme zu Babel,
Oder seit der Flucht vom Paradies,
Das hört ihr bis zur neuesten Fabel
Vom schönen Wien, vom grossen Paris.
Zur guten Letzte ein Pröbchen noch
Von der Art, die Stunden hier zu verlieren,
Dann will ich mein Thier aus dem schweren Joch
Zur Hippokrene trinken führen.

Ich fand mich eben mit Vater Noahs
Pokal im Regenbogengespräch,
Da flogen so viele Ohe's und Oha's.
Und Hms und Psts uns in den Weg
Dass wir mit jedermänniglich
Uns keines solchen Lärms erkühnten
Und schwiegen. Doch höret, wie jene sich
Mit feinen Komplimenten dienten.

„Bei Sankt Boccad'oro und Sankt Christoffel!

Rief eine Mütze, von Grimm entbrannt,
Und schüttelte einen sammtnen Pantoffel
Von ihrem umgoldeten Purpurrand,
Dies geht fürwahr noch über die Gränzen
Der Pariser Halledamen hinaus
Und ist die impertinentste überaus
Von allen ersinnlichen Impertinenzen.
Habt vielleicht einem geduldigen Eheherrn
Den Hals oft mit reitzendem Fuss gescheuert,
Doch wisst, dass der Narr nur nach Einem Stern
In allen Winden und Meeren steuert.
Schert euch bei'm Teufelselemente
Zum Pöbel, oder brauchet Bescheidenheit!
Denn bei aller Anarchie nnd Naturständigkeit
Hält man hier noch ein bischen auf Komplimente."

„Verzeihet, Madame! rief jener, nicht meine
Schuld war es; Zeus mache mich immerhin
Den Augenblick zum härtesten Steine,
Wenn ich weiss, wie ich hieher gekommen bin.

Doch welcher Grobian, oder Tropf
Mich auch auf euer werthes Haupt gestellet,
So wisset, nie hat aus dem Sattelknopf
Ein edleres Blut ein Bayard geschnellet;
Nie trug der Waffenherold die grünen
Stammbäume edleren Kämpen voran.
Dies mag euch zu kleiner Beruhigung dienen.
Geliebt's euch, so höret mich weiter an.
Es ist vor Aerger sich zu bepissen,
Dass wir von einem jeglichen Ding
Den Ursprung und das Datum wissen,
Doch nicht, wann uns selbst die Welt
empfing.
Doch so viel hat die Geschichte datirt,
Dass sich in jenen dunkeln Tagen,
Wo Narses mit den Gothen geschlagen,
Mein graues Alterthum verliert;
Dass ich Pipins Sohn nach herrlichen Siegen—
Noch leuchten sie auf dem Zeitenstrom —
Sah einst im kapitolischen Rom
Sich fromm zu meinen Füssen schmiegen.
Seit wuchs ich, wie die Kraft Christofeln,
Als er den Teufel und Christus trug;

Dank sei's dem heiligen Pfaffenbetrug!
Ich ward der König der Pantoffeln.
Bist Du der Geschichte ein wenig Kenner
Und blättertest in der Narrheit Buch,
So sagst Du Dir ietzt wohl ohne Nennen,
Dass mich der Dreigekrönte trug.
Da, sagt man, habe ich einst einen grossen
Gekrönten Nacken mit Stössen geprellt,
Doch weil man dieses für Fabel hält
Und manche sich drüber zu sehr erbossen,
So will ich weiter nicht drauf bestehn.
Ich habe der Könige gnug zu den Füssen,
Doch lieber die Königinnen mit süssen
Aufwallungen unter mir knieen gesehn.
Noch ist mir die Erinnerung süss,
Dass Helden mich küssten mit heiligem Zagen,
Als würden sie flugs in das Paradies
Nach solchem Kusse von Engeln getragen.
Indess der dreifache Kronenträger
War kein solcher Paradiesesthor;
Zwar hielt er die Schlüssel zum Himmelsthor,
Doch macht' er oft auf Erden den Schläger

Und schnallte in Ketten und Panzer den Leib,
Und konnt' ers nicht zwingen mit Schwertern
und Lanzen,
So liess er ein altes gerunzeltes Weib
Herauf aus den Schatten der Hölle tanzen.
Sie schwang hohlwangig, bleich und hager
Mit glühn'der Faust den Donnerstrahl
Und brachte Angst ins Fürstenlager
Und Zittern in den Kaisersaal.
Vor ihrer dumpfen Todesstimme,
Vor ihrem Kreuze und Talar
Entsanken tausend Schwerter dem Grimme
Und büssend kroch er zum Altar.
Man nannte sie den Aberglauben,
Doch führte sie nur den Schreckensreih'n,
Die Wuth, die Zwietracht und was für Hauben
Die Höllen auf die Erde spei'n.
Er sah indess in gefälliger Ruh,
Wie Zeus auf seinem Wolkenpfühle,
Dem wilden Getümmel und Gewühle
Der starken Bundsgenossen zu;
Trug heilige Strahlen um die Stirne
Mit allen Gelüsten im Herzensnest

Und band mit dem geweihten Zwirne
Die Seelen an Himmel und Hölle fest;
Zog als ein stoischer Verächter
Zu jeder Freude das Maul gar schief,
Indem er die schönsten Erdentöchter
Nach üppigem Bachanal beschlief.
Ich könnte mit manchem erbaulichen Stück
Aus unsrer geheimeren Kronik dienen,
Und manche Geschichten machten ihr Glück,
Ich wette, bei Lachern auf den Bühnen;
Doch davon spricht sich ein ander Mal:
Du weisst, dass die Zeit auch uns erreichte
Und dass der schreckliche Feuerstrahl
In der geweihten Rechte bleichte.
Seit diesem schlimmen Jahrhundert hetzte
Sie uns auf den Leib die Philosophie,
Sie siegte, und seit dem Tage setzte
Sich keiner mehr vor mir auf's Knie.
Von da an wie es uns ergangen —
Zwar wehrten wir uns überaus —
Das spräche Dir bei trocknen Wangen
Wohl nimmer meine Zunge aus.
Das Uebrige mag, dass Du mich jetzt

Hier siehst, ich weiss nicht, wie? Dir sagen,
Ich fürchte, ich fürchte, mich hat zuletzt
Der jüngste und älteste der Päpste getragen.“

„Wenn, Bürger Pantoffel, das meiste Behagen
Von euren Geschichten der Schluss mir macht,
So hört man lächelnd die Mütze sagen,
Entschuldigt es mit des Beispiels Macht.
Ich bitt' euch, dass ihr mich nicht schlimmer glaubt,
Wenn ich euch erkläre hier ohne Glossen,
Dass auf das dreigekrönte Haupt
Mein Herr einst die giftigsten Pfeile verschossen;
Und wenn aus seinem Gedankensitze,
Worauf ich einst mich mit Stolz gebläht,
Manch köstlicher Dunst sich verstieg in die Mütze
Und noch zuweilen darinnen weht,
So findet ihr hoffentlich das sehr natürlich;
Die Hand her! nicht grollig, lieber Mann!
Doch hört jetzt zum Danke für Eures, ob zierlich

Auch Ihres die Mütze erzählen kann.
Wir sind die erstgebohrnen Kinder
Von jener himmlischen Philosophie,
Die gerettet von Deinen Küssen das Knie
Und von den Schrecken des Himmels die Sünder.
Uns setzte sie auf des Menschen Stirn
Und sprach: Seid frei und seid glückselig!
Auf! geht mit diesem Sigel fröhlich!
Zerbrecht den Thron der Tyrannen wie Zwirn!
So flogen sie fort im freudigen Lauf
Mit ihres Eldorados Träumen
Und stellten uns hoch auf prangenden Bäumen
Mit wehenden Fahnen in Lüften auf.
Wie Israel um Moses Schlange,
Fliegt jubelvoller Tänze Chor,
Und Stimmen klingen im Gesange:
Ihr Völker geht ans Licht hervor!
Sie stürzen, dieses Zeichens froh,
Auf die Kanonen der Bastille
Und der Dümmste sieht jetzt ohne Brille
In Königen einen Popanz aus Stroh.
Es trägt zerrissen der Wind das Netz,

Das sie in Sklaverei gehalten,
Und hinfort soll nur das Gesetz
Der Gleichheit auf der Erde walten.
Indessen, trotz aller Freiheit und Gleichheit
Und der Philosophen Bienengesumm,
Formt sich des menschlichen Herzens Weichheit
Wie Wachs an der Sonne leichtlich um.
Einen Zügel braucht das willigste Pferd.
So sprachen sie, sprengten der Hölle Decken,
Und gaben ihrer schwärzesten Tochter das Schwert
Des neuen Gesetzes, und nannten sie Schrecken.
Der sein gewaltiges Gehirne
Gewärmt hat unter meinem Raum
Und einen Menschen wie eine Birne
Abschüttelte vom Lebensbaum,
Der rief die Ausgeburt der Hölle,
Sie war des grossen Geistes werth,
Und sprach: „Hier trage vor der Schwelle
Der Freiheit des Gesetzes Schwert!
Ein grosser Aderlass ist vonnöthen,

Auf! weihe diesen Stahl durch Blut!
Glänzt der Erneuung Morgenröthen
Hell leuchtend aus der Todesfluth!“
Wie er dies grosse Wort gehalten —
Die That nennt Dir den Mann genug —
Wie viele Schädel er gespalten,
Wie er der Freiheit goldnes Buch
Mit blutigen Zügen voll geschrieben,
Wer zeichnet des Verderbers Lauf?
Mehr Leichen thürmten nicht die sieben
Nachkömmlinge vor Theben auf.
Die Hochzeitnächte der Danaiden,
Des Neunten Karls, die schwarze That,
Wodurch des süssen Schlummers Frieden
Sicilia geschändet hat,
Sind wie ein Sandkorn auf dem Berge,
Sind wie ein Tropfen in dem Meer:
So streute der Cyklop die Zwerge
Zerrissen und zermalmt umher.
Was sind eure Borgia und Gregore,
Was gegen diesen Teufelsgeist,
Der, wie ein Strom der Höllenthore,
Mit Angst und Quaalen trächtig fleusst?

Es mogte wechselnd seine Rappen
Der Wandelgott abschirren oder auf,
Stets dampften mit den Bildern und den Wappen
Der Grossen Leichenopfer auf.
Der Patrioten Köpfe und der Reichen
Sie schwammen in des Zeitstroms Lauf.
So lehren wir die Menschen gleichen,
So klären wir die Völker auf.
So brachte dieser Freiheitsjünger
Das Morden in ein schreckliches System
Und riss zuletzt mit blutigem Finger
Von Ludwigs Haupt das Diadem.

Was, Bürger Pantoffel, aber euch
Betrifft mit eurem Schellengeklingel
Und Fratzen, wodurch ein jeder Schlingel
Von Pfaffen pflegt der Dummheit Reich,
Auch euer Maass war voll gemessen;
In Trümmer zerflog der goldne Stuhl,
Worauf der Wahn mit Blitzen schwul
Und dräuend, wie Wetter auf Wolken, gesessen.

Wir stellten an den Spaten und Pflug
Die Mönche, die dicken Bacchustonnen,
Und gaben für das faule Buch
Die fleissige Spindel der Frauen den Nonnen;
Wir gossen eure Todtenglocken
In andre Todesglocken um
Und bliesen eure Altäre wie Flocken
Und eure Tempel wie Sandhaufen um.
Doch dass ihr euch nicht zu sehr betrübt,
Befürchtend, alles zu verlieren,
Beliebt es uns, zu dekretiren,
Dass es einen Gott im Himmel giebt.
Wir nahmen euch nicht den Ewigen Alten;
Doch dieser wird trotz Gebot und Dekret
In seiner unendlichen Majestät
In jedem menschlichen Busen walten:
Mit allen Kniffen der Philosophie,
Dem Witz der Palläste, der Bordelle,
Ihr thörigten Klügler, verschreit ihr die helle,
Die mächtige Stimme des Herzens nie.
Ihn hättet ihr uns denn freilich wohl gern
Für manches andere Preis gegeben;
Er diente, sagt es nur ehrlich, ihr Herr'n.

Euch immer nur, wie den Spinneweben
Der Faden; bald länger, bald kürzer zerrt
Ihn drinnen die Spinnerin aus zum Fange.
So hat gekanzelt, gemahlt und geplärrt
Den Ewigen Alten die schlaue Schlange,
Die Hierarchie; ihn schoben sie vor
Und legten sich gierig hinter die Mauern,
Um, wie der Kettenhund hinter dem Thor,
Auf die Plündrung der armen Wandrer zu lauern: . . .
Ihn — Hier ertönten mit Einem Mal
Viel laute Stimmen unter einander:
„Wilkommen! wilkommen!“ Ich erzähl' euch ein ander —
Gewiss, Bürger Pantoffel, ein ander Mal
Das Weitre. — Es kommen hier meiner Gesellen,
Mich zu begrüssen, ein ganzes Heer;
Sie schickte vielleicht mit des Todes schnellen
Potspferden ein zweiter Robespierre —
„Wie stehts in Paris? Im Palais royal?

Auf den Boulevards? Noch immer das alte Gewimmel?
Die Bordelle? Das Schauspiel?“ — Ein wildes Getümmel
Klang untereinander und füllte den Saal.

An Karl Heinrich Beck.

1799.

Die alte Zeit war gute Zeit;
Ruft alle Welt mit Einem Munde,
Da hat sich am gewölbten Runde
Der Himmel uns viel lieblicher geblaut.
Da athmeten die Frühlingslüfte lauer,
Da war der Sommer warm, der Winter hell und roth,
Und Sonnenschein und Regenschauer
Kam, wie man's brauchte, gleichsam auf Gebot.
O Thoren wir, die Welt ist noch dieselbe;
Noch eben so rosig steht der Morgen auf,
Noch eben so freundlich an dem blauen Gewölbe
Gehn Mond und Sterne täglich ab und auf.
Doch die *Erinnerung* träuft, wie Blüthenschauer

Im Maienmond, so süss auf unser Herz;
Die Gegenwart, trüb, wie ein Nebel grauer
Gewölke, drückt uns tiefer erdenwärts.
Um unsre Freuden, dass wir sie nicht sehn,
Zieht sie sich schwarz, wie eine ehrne Mauer,
Und lässt die wilde Unruh und die Trauer
Mit hohlem Aug' als Wächter stehn.
Die eitle Sorge lässt uns nimmer,
Straff müssen wir in ihren Sielen ziehn,
Wenn ferneher die Rosenschimmer
Der Zukunft und Vergangenheit uns blühn.
Die alte Zeit war gute Zeit, —
Ihr Schlimmes haben wir vergessen, —
Wo wir am knisternden Kamin so breit
Und wohlbehaglich manche Nacht gesessen;
Wo Er, mein lieber Paulus, eine Pfeife
Frisch nach der andern in die Lüfte blies
Und dann im güldnen Zauberreife
Der Jugend die Gedanken springen liess.
Da tanzte Seines Lebens Lustgeschichte,
Die wandelbare, ab und auf.
Der Kindheit holde Traumgesichte
Und alles, was Er in dem Lauf

Von vierzig Jahren festgehalten,
Ging durch die heilige Magie
Der Mitternacht in wechselnden Gestalten
Hervor. Auch Geister fehlten nie,
Und wenn der Wind im Ofen seufzend klang
Und klirrend schlug die alten Fenster,
Dann setzten sich die Zauberer und Gespenster
Mit uns Nachtschwärmern auf die Bank.

Doch immer nicht in diesem luftigen Kreise
Der leichten Phantasie, des frohen Herzens ging
Die nächtliche Gedankenreise;
Auch auf das Ding und das Nichtding,
Auf die Monaden und Ideen,
Auf das Bewegliche, was unser Schädel deckt,
Auf das Unendliche, was in den Tiefen und Höhen
Des Himmels und des Herzens uns erschreckt,
Auf alles, was um Leibnitz grosses Haupt
Und Newtons in Begeisterung geklungen,

Was Kant bescheiden aus dem Adytum gesungen
Und stolz sein Jünger vom Katheder schnaubte —
Auf alles dies verstieg sich gar nicht selten
Der Nächte flüsterndes Gespräch.
Wir rollten wie die Aepfel Welten,
Und bliesen sie wie Seifenblasen weg;
Sahn in das Weben, das die Parzen furchtbar macht,
Sahn in des Busens schreckliches Geheimniss;
Der Grosse selbst, der droben ist daheim,
Gezwungen auf des Schleiers heilige Nacht.
Erinnert Er sich noch mit Lächeln des Kalmücken,
Der immer mit Monaden schwanger ging
Und, wie die Schwalb' im Fluge Mücken,
Ideen Platons selbst in Träumen fing;
Der uns schulrecht mit Syllogismen schlug,
Und leichter, als der Wind die Feder,
Die armen Knaben zum Specktakel jeder
Auf seiner Weisheit Hörnern trug?
Ich weiss es noch, dort wo zur Brücke

Vom väterlichen Saal der Steig
Sanft niedergleitet, lagertet ihr euch
Trotz einer akademischen Klicke
Athens, es fehlte nur der Bart
Den Wolken und den Falten eurer Stirne;
Doch freilich war die Rede tiefer Art,
Sie galt den Häusler im Gehirne.
Der Erbse glich die Seele der Kalmücke;
In grüne Schoten eingeengt,
Hofft sie die Zeit, wo sie am Sonnenblicke
Gereift, die dunkle Hülle sprengt.
Ich Bube stand mit heil'ger Furcht dabei,
Wie ihr die tiefen Worte tauschtet
Und den Gedanken von dem Ei,
Bis er gefiedert aufwärts fleucht, belauschtet.
Ich traute damals noch dem Witze
Der Menschen mehr, als jetzt, und neigte mich
Vor jedem weissen Bart, vor jeder rothen Mütze,
Vor jedem Schwarzrock züchtiglich.
Es hat seitdem der schöne Sonnentreiber
Zehnmal das Jahr herumgeführt

Und Manches hat der Tag, der Räuber,
Des Guten und des Bösen mir entführt.
Ich sah seitdem der Menschen Thun und Streben,
Sah unter der Sonne manches Ding,
Doch dunkler, dunkler ward das Leben,
Je weiter niederwärts es ging.
Des tiefverschlossenen Bewohners Sitz,
Der sich so allgewaltig in uns reget,
Wie den Erhabnen, der aus Wolken Blitz,
Aus Funken Sonnen und Sterne schläget,
Sie späht kein Erdgebohrner aus;
Er nehme Glauben für die Zweifel,
Und schämt er deß sich, geh' er, wie der Teufel,
Arm, aber stolz ins finstre Haus.

Glaub' Er mir's, mit dem Wortgeklingel
Lockt man keinen Hund vom Ofen hervor;
Eh' sprengte man mit einem Kringel
Das diamantne Höllenthor.
Wohl uns, mein lieber Paulus, dass auch wir
So manche Fesseln keck zersprenget,

Womit das alte blindäugige Thier,
Der Glaube, Hand und Fuss behänget!
Wir tragen immer noch der Schellen
Der Narrheit und des Wahns genug,
Und werden uns darum das tiefverschlossne
Buch
Der heiligen Natur nicht hellen.
Doch wohl dem Manne, der am Worte
Des Meisters früh zu zweifeln weiss,
Der zu dem Glücke eine andre Pforte,
Als die des Paradieses, weiss!
Der, Priester, eurer Kinderklapperschrecken
Und eures dunkeln Wortgeläutes lacht;
Und unter den Himmels- und Höllendecken
Sich andre Götter, andre Teufel macht!
Und, Klügler ihr, habt ihr herum vernünftelt,
Den Sonnenstrahl getheilt, den Atomos durch-
späht;
Und die Vernunft so lang' geviertelt und ge-
fünftelt,
Bis fasernackt sie vor euch steht;
Was wisset ihr denn mehr mit allem dem
Gegrübel,

Ihr grossen Lichter dieser Welt,
Als jedes Büblein, das die Fibel
Mit Zittern vor des Meisters Ruthe hält?
Lasst dieses all' im tiefen Herzensschooss,
Im heiligen Innern lasst es walten,
Und jeden Sterblichen sein Loos,
Wie er's in seinem Busen findet, halten.

Wir klüger gehn zurück ins grüne Leben,
Um uns seitweges umzusehn,
Wie wir den kurzen Pfad uns schön
Mit Blumen stiller Lust umweben.
Wo finden wir im Sturm, der alles rund bewegt,
Wo finden wir für unsre Reise
Ein sicheres Gespann, das leise
Und sanft ins Reich der Schatten trägt?
Auch da giebts wiederum der Sprüche und der Lehren
Die Myrias, ja die Unendlichkeit.
Er könnte morgen den ganzen Tag und heut
Und übermorgen und drüber und drüber hören

Und hörte doch noch nicht das Ende.
Indessen wär's bei allem dem
Der lieben Faulheit gar bequem,
Wenn sie auf diesem Weg nur das Gesuchte fände.
Man muss auch hier mit eignen Augen sehn;
Der eine will im Schritt, der andre will im Trabe,
Der dritte im Galopp den Weg zum Grabe,
Der vierte gar auf Flügeln gehn.
Doch dass wir klarer davon sprechen,
Der eine ginge gerne still
Das alte Gleis; der andre will
Sich mit Gewalt den Hals zerbrechen.
Indessen wenn das Fahren auch im Lauf
Der Zeit durch Müh und Uebung sich erlernet,
So kennt Er das Gesindel, was sich drauf
Setzt neben uns, und sich nicht leicht entfernet.
An sich schon, Freund, die unwillkommne Schwere,
Die, ungenöthigt, so impertinent
Mit uns den Weg hinabzurollen brennt,

Allein schon diese, dünkt mich, wäre
Mehr als genug selbst für des Stillen Zorn;
Doch damit sind die Herren nicht zufrieden.
Sie raufen sich, sie rücken hinten und vorn
Und lassen selbst den Fuhrmann nicht in Frieden.

Sie necken ihn, ja reissen ihm die Zügel
Nicht selten gar aus seiner Hand
Und treiben ihn, ins Joch gespannt,
Oft blutig über Thal und Hügel.

Wie aber, das mit aufhuckt auf den Wagen,
Wie dies verwünschte Gesindel heisst,
Das fragt Er? Erst der Stolz mit steifem Kragen,
Der ihn gern über Felsen reisst;
Der dürre Geitz, der zu den Schlünden
Und in Morast den Deichsel lenkt;
Der Ruhm mit Flügeln, der mit Winden
Die Rosse nährt, mit Dünsten tränkt.
Der Neid, der sie vom Wege jagt
Durch das Gezische seiner Schlangen,

Der Zorn, der Schnallen, Zügel, Spangen
Zerreisst; der Unmuth, den der Sumpf be-
hagt,
Kapriccio, ein kleiner wilder Teufel,
Der über Stein und Beine fährt.
Der Mückenfänger, der feige Zweifel,
Der immer falsche Wege lehrt.
Die Wohllust und die Weichlichkeit,
Die Stundenlang vor jeder Schenke halten,
Bis Nacht mit ihren schreckenden Gestalten
Hereinbricht und den Weg bedeckt mit Dun-
kelheit.

Fürwahr, wer solch Geschmeiss geladen
hat,
Der hat sich gnug zu plagen und zu reissen;
Was vollends, wenn sie ihn den Pfad
Als Gaul hinunterlaufen heissen?
Spricht Er: so geh' ich lieber zu Fuss
Und lasse, wem's beliebt, sich ziehen,
So kann Er dem verwünschten Gruss
Des bösen Heers doch nirgends entfliehen.
Der eine schwingt sich schwer auf Seinen Kopf,

Der andre legt sich auf Sein Bündel,
Der dritte zerrt Ihm an den Zopf,
Der vierte schnellt Ihn, drehend wie die Spindel,
Herum, dass Er dem scharfen Steine
Nicht ungestraft vorübergeht.
Am Rücken krumm, zermalmt an Arm und Beine,
Mit kurzem Athem keichend, steht
Er schüttelnd oft am Wege still;
So traurig sieht der Bube nicht zum Baume,
Wenn seinem Schütteln nicht die Pflaume,
Der Apfel, noch die Birne fallen will.
Ihn schützet kein zerlumpter Kittel
Vor dem Gesindel, Ihm hilft kein Staub,
Kein Regen, kein Hagel, kein Geschüttel,
Sie sitzen fest, wie vor dem Reifen das Laub.

Ein Ding nur ist, vor dem beschämt und schüchtern
Sie fliehn, wie vor dem Kampher das Insekt.
Trägt Er das bei sich, ist Er, wie vor Lichtern

Der Wassertriefende, gedeckt.
Wohl viele haben es gesucht
Bei Tag und Nacht, und haben's nicht gefunden!
So liegt, vom Geitzhals tief hinabgeflucht
Zum Erdenschooss, der Schatz an Nacht gebunden;
Ein Zauberer mit Schaufeln und mit Spaten
Kommt, ihn zu lösen; schon erscheint
Das Flämmchen, und der gierige Trupp vereint
Sich dichter schaufelnd um die feurigen Dukaten!
Da nieset einer; schneller als ein Pfeil,
Verschiesst die Flamme, kollert's donnernd nieder;
Ihn hebet hinfort keiner wieder,
Auf ewig bleibet er der Erde Theil.
So ists mit diesem Schatz, mein Lieber,
Den wir zu suchen haben; oft
Hat man zu heben ihn gehofft,
Da funkelte sein Flämmchen schnell vorüber.
Er liegt tief, tief im Herzensgrund,
Verborgen ist und heilig seine Hülle.

Vielnamig rufet ihn der Mund,
Bescheidenheit und Herzensstille,
Zufriedenheit und Mässigkeit und Tugend
Und Tapferkeit; doch Worte lösen nicht
Den schönsten Schmuck des Alters und der
Jugend,
Der jeder Freude zarte Spitzen bricht,
Den Ueberdruss der Lebenseinerleiheit,
Des Grames Wolken hell verweht,
Und Sterbliche schon hier zur Götterfreiheit
In irdenen Gewand erhöht.
Um diesen ersten Schatz zu finden,
Was rennet zwischen Quaal und Lust
Der Sterbliche nach allen Winden?
Er liegt in seiner eignen Brust.
Doch ihn daraus ans Licht zu heben,
Da braucht's Geduld und langer Tage Müh.
Das Schönste und das Bleibende im Leben
Kömmt ohne Schweiss dem Menschen nie.

Die Hand her! lassen wir die Geister,
Ideen und Monaden ruhn!
Und lernen erst das Erste thun!

Dann sind wir ~~aller~~ Dinge Meister.
Was wir jetzt haben, einstens hatten,
Das alles, alles lassen wir
Mit unsern schönsten Wünschen hier;
Nur dieses Eine folgt uns zu den Schatten.

Der Mächtige.

1799.

Wer trägt den schimmerndsten von allen Namen?
Wer trägt vor allen, die im Palmenreis
Vom Isthmus und Alpheus glorreich kamen,
Wer trägt den schönsten Preis?

Wer ist zu gross vor jedem goldnen Lohne?
Vor allem *Ruhm*, der süss die *Herzen* schwellt?
Wer sitzt, o Lied, wer sitzt auf einem Throne,
Von dem kein Schicksal schnellt?

Gieb ihm das Scepter, mächtiger Gebieter,
Den Brutus Stahl am Kapitol erschlägt,
Du Herrlicher, der seiner Jugend Hüter
Den Weg zum Monde frägt.

Es ist der Mann, der wie ein Fels die Wogen
Des Lebens ungebrochen von sich schnellt
Und grader, als der Gott mit Schwert und Bogen,
Die Sonnenstrasse hält.

Denn grimmiger, als die, so Feuer schnauben,
Und trotziger ist seines Siegs Gespann.
Wenn diese nicht der Faust die Zügel rauben,
Wer ist es, der es kann?

Wild steigt der Geitz, die Ruhmsucht, die Begierde,
Die Hoheit und die Thorheit ins Gebiss,
Die Weichlichkeit und Lust, die von der Zierde
Er in die Zügel riss.

Wer ist, so weit die Sonnenstrahlen reichen,
So weit der Winde leichter Fittich spielt,

So gross, als er? wer darf dem Mann sich gleichen,
Der seinem Muth befiehlt?

Er bebet nicht des schwarzen Stromes Rauschen,
Und fest mit diamantnen Nägeln schlägt
Er alle Pfeile, die vom Bogen rauschen,
Den Pepromene trägt.

So stehet er ein Held in grosser Stille,
Gleich Himmelsbergen ernst und furchtbar schön,
Wenn Sonnen durch der Gipfel Wolkenhülle
Im heitern Glanze gehn.

Herrscht, Sterbliche! herrscht stolzer, als die Götter!
Herrscht über euch! und nieder fällt der Strahl
Mit lahmer Schwinge, welchem Zeus im Wetter
Zu treffen euch befahl.

Ihr Herrlichen! er neigte seine Rechte,
Die flammende, die ihren Grimm bereut,
Mit gnädiger Huld auf eure Stirn und flöchte
Um sie Unsterblichkeit.

Unendlich süss ist das Gefühl des Lebens,
Doch süsser das, des Lebens würdig seyn.
Dies leuchtet, wie die ewigen Rosen Hebens
Auf goldnem Götterwein;

Der Schmuck des Jünglings und der Jungfrau Zierde,
Des Mannes Helm, des Greises fester Stab,
Lenkt es die Pfeile lockender Begierde
Vom Busen schützend ab;

Und gross, wie derer, so von Göttern stammen,
Säugt es in Kraft der Menschen Biederthat;
Sie sinken, wie der Stern, der noch mit Flammen
Bezeichnet seinen Pfad.

Freudelied.

1799.

Sammle Gold und trinke Wasser,
Liege, wie der hagre Greif,
Hungerleider, todtenblasser
Geitzhals, lieg' Dich krumm und steif!
Düstrer Heuchler, schlage Kreuze,
Kreuze Dir vor Stirn und Brust!
Wir verehren süss're Reitze,
Wir erkennen bess're Lust.

Sei gegrüsst mit Jubeltönen
Cypris Acidalia!
Alles Holden, alles Schönen
Geberin, o sei uns nah!
Bromics, der Gott der Reben,
Siehe! lenkt die Leu'n heran!
Und die Charitinnen schweben
Seinem Jubelzug voran!

Wo die Pappel mit der Linde
Schwesterliche Schatten schlingt
Und der Bach im Dorngewinde
Flüchtig über Kiesel klingt;
Wo die Rosenbüsche Blätter
Auf die Silberwellen streu'n,
Laden wir, ihr holden Götter,
Euch zu unserm Jubel ein.

Auf! entsiegelt mir der Kelter
Honigsüssen Rebenthau!
Frisch des Lebens Blume hält er,
Wie der Born die Wiesenau.
Aller Sorgen Gegenmittel
Und Nepenthes jeder Quaal
Hebet er den Mann im Kittel
Hoch hinauf zum Göttersaal.

Nicht gesäumet! süsse Beute
Raubt von uns ein jeder Tag
Und dem Gestern flieht das Heute
Aermer schon und älter nach.
Immer näher kömmt die schwarze

Strasse, die zum Orkus irrt,
Und der Scherenklang der Parze,
Der um unser Leben klirrt.

Helden, schimmernde Tyrannen,
Kaiser, Bettler, Arm und Reich
Macht das Bette von drei Spannen,
Macht die finstre Grube gleich.
Keines Wonnetags Aurore
Ruft zu diesem Schlaf: wach auf!
Keine Gnade schliesst die Thore
Des Exils der Todten auf.

Klinget denn im Festgeläute!
Klinget, Becher! klinge, Lied!
Weil die Rose froher Bräute
Noch um unsre Stirne blüht.
Weht, ihr Winde, weht die Sorgen
In das tiefe Meer hinab!
Nur der Thor verschiebt auf Morgen
Süsses, was der Tag ihm gab.

An Johann Jakob Grümbke.

1799.

Kaum wiegt die Lerche ihre ersten Flügel,
So geht es grade himmelauf.
Mit Wiehern springt das Füllen zu dem Hügel,
Bedächtig langsam zieht das Eselein hinauf.
Kaum hat das Aug der Hündin Sohn
Geöffnet, so erklärt er im Gebelle
Zum Balg des Fuchses und zum Hasenfelle
Den Krieg der ganzen Sippschaft schon.
Rothbackig ist der Bube mit der Fibel
Und dem Pennale in der Hand
Schon liebenswürdig und galant
Den kleinen Schürzen, die der Schöpfung schönstes Uebel
Und gröstes mancher graue Bart genannt;

Und wenn er ungeblaut und unzerzaust
Nicht liebt der Buben Nasen oder Locken,
So thut er zahm hier, wie am Rocken
Der Omphale Alcidens schwere Faust:
Er zeigt den süssen Trieb, der Chirons Lieblingsknaben
Einmummte in der Frauen Tracht,
Aus Kronos Söhnen Falken, Raben
Und Schwan und Adler, Stier und Ross gemacht.
Kurz jedes Leben zeiget bald
Die innern Nücken oder Triebe,
Den mitgegebnen Hass, die angebohrne Liebe
Und der Natur allmächtige Gewalt.
Bald geht der Jagdhund mit dem Jäger,
Bald springt das Ross gesattelt, wiehrt und stampft;
Die Lerche steigt, wenn ihr der Zeit Beweger,
Der Tag, im Osten rosig dampft;
Das Grauchen trägt des Müllers Doppelsack:
Allein Du armer Sohn der Stube,
Du rosenwangiger und lebensfroher Bube,

Dienstfertig wirft ein böses Pack
Sich tausendarmig Dir mit Schmeicheln auf den Rücken;
Sie halten Dich, bis sie die letzte Spur
Der üppigen und lustigen Natur
An Dir verhunzen oder gar ersticken;
Sie sichten Dich wie durch ein Sieb,
Sie läutern Dich durch Ströme und durch Flammen,
Sie schüchtern jeden schönsten Trieb
Zurück und lehren ihn verhehlen und verdammen.

So wird in ihrem frühen Wuchse
Die liebliche Natur geknickt,
So lernst Du blinzeln gleich dem Luchse
Der nur mit schiefem Aug auf seine Beute blickt.
Da kommen aller Künste Meister,
Vom Wissen aufgebläht und kraus,
Mit Zaubersprüchen, Trichtern in das Haus
Und bannen die verschlossnen Geister
Und schöpfen sie und trichtern sie heraus.

Allein der Geist braucht keinen Trichter,
Kein Wiegenlied und keinen Bann;
Er zündet sich von selbst schon seine Lichter
Zu seiner Zeit und heller an.
Dies Unheil war von Anbeginn
Reich an gelehrten Dunsen, weisen Tröpfen,
Gab steifen Kragen und Parukenköpfen
Das Salz der Erde auszustreuen hin.

Man zählt Dir Thebens, Memphis Hieroglyphen
Weist jedes Steinchen, jedes Sandkorns Staub,
Wo um des Oelbaums schimmerreiches Laub
Die Griechen an Alpheus Ufern liefen;
Und wie die Dohle mit dem güldnen Raub
In thörigten Gelüsten spielet,
So kratzt das dumme Völkchen in dem Staub
Der alten Gräber, kratzt und scharrt und wühlet
Manch reines Gold und helle Diamanten
Ans Licht mit wonnevollem Geitz
Und beugt, wie je die Schwärmer vor dem Kreuz

Des Fanatismus glühend brannten,
Vor dem gefundnen Schatz das Knie.
Doch lernt man jemals ihn gebrauchen?
Und die verborgne Flamme lernt man sie.
Die drinnen liegt, zum schönen Leben hauchen?
Man spielet auf den Weisen und Poeten
Des Alterthums, so wie des Knaben Hand
Auf Händels Violinen, auf den Flöten,
Mit welchen Dülon Geister löst und bannt;
Schwärmt wie die Biene um den Duft des Süssen,
Doch zu des Kelches Tiefe bohrt man nicht:
So fliegt die Eule blinzelnd aus dem Licht,
Weil ihr zu scharf die Sonnenpfeile schiessen.

Wie, ungebändigt in Genüssen,
Das Kind die Blüthen und die Frucht
Abrauft, wie auf des Weges Flucht
Das Pferd die Aehren streifet, schlürft das Wissen
Aus jedem Quell ein Tröpfchen ab.
Hast Du die Pfauenfedern ausgerissen

Der Krähe, steht sie nackt, wie an dem Stab
Der Bettler tappt, verhungert und erblindet,
Der nur an eines Leiters Hand
Den dunkeln Weg durchs Leben findet.
Der grade Blick ins Leben wird verschroben,
Man lernet, wie der Meister spricht,
Die Dinge tadeln oder loben,
Sieht Feuersnoth in jedem kühnen Licht
Und schwimmt in tiefen Strömen furchtsam oben.
Nicht wahr? der Kluge lachet laut,
Wann sich der Wandrer an der Krücke
Dem Ohnebein zur sichern Brücke
Durch Sumpf und durch Gestein zu machen traut?
Und wir? wir sollten das Lachen halten,
Wenn man uns weissmacht, dass mit langem Bart,
Mit Brillen, Kragen und Wolkenfalten
Am liebsten sich die Weisheit paart?
Wenn man den Mantel der geheimen Parzen
Sich siebenfach um seine Dünste schlingt
Und, wie die Pythia aus schwarzem

Gewölk, Orakel rast und singt?
Die Weisheit ist kein solches Wolkending,
Ist klar wie Frühlingsthau und Licht ihr Wesen
Und diese Bären mit dem Nasenring
Sind nimmer ihre Lieblinge gewesen;
In diesen Narrenlarven sah sie keiner.
Sie tritt so gern mit stillem Sinn
Und stillem Wort wie Unsereiner
Zu andern Leuten freundlich hin.
Der Afterjüngerlein Gebimmel
Ist Dohlengekrächz dem Sonnenaar,
Der nimmer Deinem heitern Himmel
Unleidlich, Zeus, durch Töne war.
So wandelt sie um strohene Hütten,
Um Pflug und Hürde liebend um
Und giebt dem Leben keusche Sitten,
Dem Herzen ihr Elysium;
Nährt jeder Tugend zarten Keim,
Weckt Licht im Haupt, im Busen Güte
Und sauget, wie die Bien' aus jeder Blüthe,
Aus jeder Freude süssen Honigseim.

Schön ist das Gold, singt Pindar, schön und lieblich
Glänzt Reichthum auf dem Leben wie ein Licht,
Wenn er zugleich der Tugend *Blüthe bricht.*
Hör' unsern Doktor, der mit Wolken trüblich
Den Sonnenschein des Lebens uns bezieht.
Die Gold und Macht und Schätze preisen,
Heisst er nach Anticyra reisen,
Wo solches Uebels Pflanze blüht;
Tritt Helden und Tyrannen wie Gewürme
Mit stolzer Ferse in den Staub
Und findet gegen Regen, Schnee und Stürme
Sich gnug gedeckt mit Adams Palmenlaub.
Sein Nektar fliesst bequem aus jeder Quelle,
Den Hunger stillt ihm jeder Halm und Baum
Und eines Hottentotten Schwelle
Führt ihn zu süssem Schlaf und Traum.
So spricht der Kauz, da rollt auf goldnem Wagen
Mit Sechsen der gestirnte Präsident,
Der theure Gönner, her — sieh! wie er rennt,

Um mit der Stirn das Pflaster einzuschlagen.
So einen Bogen krümmt das Gold
Aus diesem Philosophenrücken.
Lass uns mit ihm zum fetten Schmause rücken:
Sieh, wie Burgunderwein durch seine Kehle
rollt!
Sieh, wie der Saft der Braten und der Fische
Aus Preussens Wäldern, Hollands See'n
Den Mund ihm färbt! sieh, wie der Diogen
Nicht zittert vor dem giftigen Gemische,
Womit trotz Mars und Hippokrat dem Tod
Der Koch tagtäglich Leben schlachtet!
Sieh, wie die Stirne, schimmrig und roth
Und wolkenleer, hier schlecht die Weisheit
achtet!
Er wanket endlich mit berauschten Füssen
Ins luftige Nest hoch unterm Dach,
Wo er, ein Rhadamanth, dem lustigen und
süssen
Genuss so oft das Todesurtheil brach.

Was will dies wunderbare Thier,
Das, ein Chamäleon, in tausend Farben wechselt?

Doch kann es anders? wards nicht zugedrechselt,
Beschnörkelt und beflittert mit Gezier?
Er lernte früh den Affentanz
Nach fremden Tönen auf den Stelzen,
Und sahe nie den heitern Sonnenglanz
Den Geist durch seine eignen Wolken wälzen.
Er flackert nur im fremden Lichte,
Ein Schwächling ist sein Wort und seine That;
So geht er taumelnd auf dem Pfad
Des Lebens, wie des Trunkenen Geschichte,
Gemacht zum Lachen und zum Prellen;
Ein lustig Ungeheu'r, ein ewiger Widerspruch;
Unleserlich, wie ein verkehrtes Buch;
Ein taubes Vieh mit hellen Schellen.

Komm, lieber Bruder, lass uns sehn,
Ob wir hier keine Mitte finden.
Denn zwischen dem Mont Blanc und seinen sumpfigen Gründen
Pflegt oft bequem ein Mittelweg zu gehn.
Denn jeder, der der Dinge Spitzen

Zu straff zusammen zwingt und trillt,
Irrt, wie das Kind, das nach den Blitzen
Aufgreift, in Siebe Wasser füllt.
Denn zieht die Grösse und das Gold das Glück
An sich, wie der Magnet das Eisen,
Wohlauf! zerhau den Ankerstrick!
Lass flugs uns nach Golkonda reisen!
Dann peitsche mich die Gassen ab und auf,
Dann trieze mich am höchsten Maste
Wie einen Missethäter auf,
Wenn ich je schlumm're oder raste,
Bis sich der gröste goldner Haufen,
Der alles Unheil von uns schirmt,
Vor dem die Sorgen wie die Diebe laufen,
In meinen Kammern schimmernd thürmt.
Doch diese Zweifel, sprich, was klärt sie besser,
Als der Erfahrung Leuchte, auf?
Denn dampft Dir aus dem Spund der Fässer
Im Wein zugleich des Schwefels Gift herauf,
So giessest Du auf Kohl und Brod
Aus irdnem Topfe klüger Wasser

Und gönnest dem verrückten Prasser
Im goldnen Becher süssen Tod.

Da ist hier gleich der Präsident,
Von dem wir eben nur gesprochen.
Er hat, wornach ein jeder rennt,
Der Ehre höchsten Zweig gebrochen.
Zwar mancher Spötter sagt, er sei hinaufgekrochen
Zur Leiter, die Fortuna hält,
Doch dieses soll uns hier nicht kümmern.
Genug, der Mann hat Ehr' und Geld
Und dreier Höfe Sterne schimmern
Auf seiner Brust; der Läufer springt,
Wann seine Apfelschimmel wiehern;
Des hohen Gönners Lob besingt
Kratzfüssend der Poet, mit welchem er in frühern
Und gleichern Tagen bei dem Nepos einst
Und dem Erasmus bass geschwitzet,
Allein, so wie ein Strahl verblitzet,
So schnell vergisst die Grösse jedes Einst.
Dass tausend Mützen vor ihm fliegen,

Dass ihm erkauft des Pöbels Hurra lärmt,
Und Schmeichelei, wie das Gesumm der Fliegen,
Um seine reichen Schüsseln schwärmt,
Was frommet ihm der blanke Schimmer?
Du taste unter seinen Pfühl,
Du spähe in sein innerstes Gefühl,
Da zischen Schlangen, heulet das Gewimmer
Der Pein, da weht der schwule Hauch
Der Fürstengunst um goldne Decken,
Da laurt Verrätherei mit schiefem Aug,
Da zückt sein blinkend Schwert das Schreken:
Da nässt mit Gift der Neid den Pfeil,
Der, wie der Hund am Hirsch, fest an der Hoheit hänget.
Wie einer, dem der Donnerkeil
Mit Blitzen seine Locken senget,
So sitzt er auf dem goldnen Stuhl,
Unsäglich elend und beneidet;
Doch glücklicher ist weit, der an dem Binsenpfuhl
Ihm baarfuss seine Gänse weidet.

Der Nachbar Faut, ein lustiger Geselle,
Er fehlte nie bei frohem Schmaus,
Und mehr als einmal schämte ihm das helle,
Erwachte Tageslicht den späten Becher aus.

Zu jedem Scherz und muntern Zeitvertreib
Sah man ihn ungenöthigt gern erscheinen,
Doch achselte den Braten und den Weinen
Kein Gläubiger, noch seiner Lust sein Weib.

Da legte in Batavia der Tod
Den reichen Oheim auf die Baare;
Doch mit der fetten Erbschaft zog die Noth
Ins Haus und fiel die Bleichsucht auf die Haare.

Seitdem laur't er, auf seinen Schatz gesenkt,
Wie auf dem Pol die ewig finstre Wolke;
Er fehlet jetzt dem frohen Volke,
Das öfters noch des muntern Faut gedenkt.
Auf ewig ist der süsse Most
Des Freudenbechers ihm verbittert,
Indess sein greises Haupt mit Extrapost
Hinab zum schwarzen Orkus zittert.

Sieh, dieses, Lieber, giebt das Gold
Und andres was der Thor nur ehret,
Was nur Fortunens Trunkenbold
Und Famas Fliegenfänger bethöret.
Denn dass zwei Wangen, gelber als Rapunzeln,
Durch seine Schimmer rosig blühn,
Dass ausgemerzter Schönen Runzeln
Zum glatten Elfenbein sich ziehn;
Dass man des Dummkopfs schnellen Witz
Durch seine Zauberei bestaunet,
Dass ihm, gesetzt am höchsten Sitz,
Die Schlange Schmeichelei posaunet;
Dass flugs vor ihm das Schwert des Spötters stumpf
Zurück sich in die Scheide trollet
Und mancher Rücken wie ein Strumpf
Sich mit dem Knie in Eins zusammenrollet;
Dass die Gerechtigkeit, die alte blinde Frau,
Durch seine Gründe seitwärts schielet
Und das Verbrechen frecher als die Sau
Durch der Gesetze dünnen Zaun sich wühlet:
Das wird der Thor nur suchen und preisen,
Der nach dem äussern Schimmer hascht

Und, wie bei Dohnenbeeren Meisen,
Sich endlich fest bei solchem Köder nascht.

Wahr ist es, bei den Meisten tritt
Der erstgebohrne Sohn der Hölle,
Der Geitz, ein unersättlicher Geselle,
Und das Skelett, die Sorge, mit
Ins Haus. Dann flieht, wie zu dem Süden
Der Storch, der Schwalbe Frühlingslied
Vor schlimmen Wintertagen flieht,
Aus seinem Dach der süsse Frieden.
In jedem Dinge giebts ein Mittel,
Und selig, welcher dieses hält,
Wenn zwischen dem Pallast und Spittel
Das Glück hinein ins Leben stellt!
Doch sprechen wir mit unserm Philosophen:
Das Gold ist Dreck, die Ehre Fieberrausch,
Was thun wir, bieten unsre Zofen
Und Ofenheitzer uns den Tausch,
Der uns nichts kostet, an? Da zieht
Die Weisheit ab mit einer langen Nase,

Beschämt, wie meine Jungfer Base,
Wenn man von ihrer Kindheit spricht, erglüht.

Zwar wer die Flüchtigkeit des Lebens
Und seiner schönsten Freuden weiss,
Der kürzet früh die Flügel seines Strebens
Und schliesst in einen engen Kreis
Sich ein mit seinen stillen Freuden
Und sieht nie über ihn hinaus,
Um Glanz und Hoheit zu beneiden;
Doch kömmt ihm Reichthum in das Haus,
So stösst er ihn wie ein Verrückter
Mit Händen und Füssen nicht hinaus,
Noch wirft er sich wie ein Verzückter
Anbetend vor dem Götzen hin,
Der viele tückisch äfft und prellet
Und mehr als Einen Tantal bis ans Kinn
Zu dursten in das Wasser stellet.
Und sprich, Du Lieber, sprich, was fehlet
Dir, als Du selbst, um froh zu seyn?
Wenn den Geburtstag nicht dein Wein
Nach Anno Achtundvierzig zählet,

Kein englisch Tuch den Leichnam Dir bedeckt,
Kalkutta Dir das Hemd nicht webet,
Savoyen nicht für Dich die theuren Trüffeln gräbet,
Noch Dir die Jagd des Harzes Rehe schreckt:
Bist Du drum weniger beglücket?
Und lüstet Dich bei Deinem Hahn
Nach Indiens verbotenem Fasan,
Der in die Karren und Eisen schicket?
Der süsse Schlaf entflieht er von der Schwelle,
Wo nicht des Schwarzen Goldstaub blinkt,
Er nicht wohllüstig in die Welle
Der Eiderdunen untersinkt?
Strömt nicht aus irdnem Topf so süss
Dein Trank, als aus Berliner Tassen?
Wie? oder glaubst Du Narr Dein Paradies
Mit Näpfen nnd mit Hänkeln zu erfassen?
Behagt Dich nicht dein nettes Stübchen,
Wenn Du den Goldpallast gesehn?
Und dünkt im weissen Leinen Dir das Liebchen
Mit Veilchen in den Haaren minder schön,

Wenn schimmernd Dir entgegen blinket
Der Aeffin Mode bunte Zier,
Für die der Täucher bei Ophir
So oft in ew'ge Todeswellen sinket?
Für deren Schachteln, Flaschen, Büchsen
Der Mohr auf Amboina schwitzt
Und unter Sibiriens Zobeln und Füchsen
Der Sclav die lange Winternacht durchsitzt.
Ist süsser wohl der Kuss geschminkter Lippen?
Fliesst Freude nur aus goldenem Pokal?
Und waget in dem Marmorsaal
Die Sorge nicht den Becher anzunippen?
O glaube mir, sie stösst den Stahl
Der Grösse tiefer in die Rippen,
Und in dem Flaum der Eiderdunen
Lauscht oft ein schlimmerer Tyrann,
Als wer sein Leben auf Algiers Harpunen,
Auf Stiere Phalaris und auf Bastillen sann.

Was wählst Du denn? die Farze, die zu Fusse
Auf Socken leicht durchs Leben geht?

Wie? oder das mit stolzem Grusse
Fortuna grüsst, der Sturm des Ruhms umweht,
Das Heldenspiel, das hoch auf Stelzen schreitet?
Hier sind die Schimmer und die Blitze,
Dort ist der stille Herbstestag
Der Alcyonen. Aus dem Felsensitze
Stürzt Fichten Wirbelwind, der nie ein Rohr zerbrach.

Amor.

1799.

Mit Köcher und Bogen
Kömmt Amor geflogen,
Der lustige Gott,
Mit schmeichelnder Rede,
Halb schelmisch, halb blöde,
Und Mienen voll Spott.

Wie weiss mit Gefühlen
Er schalkisch zu spielen!
Wie schwöret er dreist:
„Mein ewiges Liebchen!“
„Mein einziges Bübchen!“
Dann ist er gereist.

Bei Heissen und Kalten,
Bei Jungen und Alten

Er flattert herum.
Von oben nach unten
Geht alles im bunten
Gemische herum.

Hier machet ein Höcker
Manch Jüngferchen lecker,
Dort ladet ein Bein
Zu süssen Verbrechen,
Zu zärtlichen Schwächen
Die Lauscherin ein.

Wer zählt die Triumphe
Am Mieder und Strumpfe,
Am zierlichen Schuh?
Unschuldige Luken
Im Flore, Paruken
Selbst stehlen die Ruh.

So übet er Schwänke
Vom Pallast zur Schenke,
So äfft er und prellt,
Wenn leicht und behendchen

Sein rosiges Händchen
Die Pfeile verschnellt.

Oft wirft er das Leibchen
In Panzer und Häubchen:
In mancherlei Tracht
Auf Zweien und Vieren
Man sah ihn spazieren
Bei Tag und bei Nacht.

Dann tritt er gar leidig,
Gebückt und geschmeidig
Als Wanderer ein.
So nehmen ihn Viele,
Die Unruh der Pfühle,
Ins Kämmerchen ein.

Als Vöglein, das schnattert
Und singet, er flattert
Den Mädchen in Schooss
Mit säuselnder Schwinge.
Vom schlimmsten der Dinge
Wer machet sie los?

Ein russiger Springer
Bemüht er die Finger
Der Schönen anitzt.
Sie schmälen und kichern,
Er lächelt im Sichern —
Ihr wisst, wo er sitzt.

Oft wartet der Kühne
In Blumen als Biene
Auf schelmische Lust.
Da lässt er sich pflücken
Und lauscht mit Entzücken
Im Strausse der Brust.

Gefährliches Pflücken—
Bald hohlt er zu Tücken
Den Stachel hervor;
Denn wisset, ihr Mühmchen,
Nie kehret das Blümchen,
Das hier sich verlor.

Die Musen.

1799.

Spindeln tragen die Musen, sie weben
Schimmernde Fädchen ins düstere Leben,
Spinnerinnen, seid freundlich gegrüsst!
Lehrt in dem drückenden Netze uns spielen,
Welches auf Lachesis webenden Stühlen
Schwarz das Geheimniss des Lebens umschliesst.

Grausamer, als um die Beute die Diebe,
Schlagen sich um uns die kämpfenden Triebe,
Stossen die Armen hinab und hinan;
Können wir bannen das lose Gesindel,
Welches der Parzen gedrehete Spindel
In das Gewebe so innig verspann?

Auf denn, ihr Holden, ihr Freundlichen, Schönen,
Lullt mit des Wohllauts bezaubernden Tönen,
Lullet das böse Gesindel uns ein!
Bringet den blumenbekränzeten Frieden,
Bringt ihn uns wieder, die drei Eumeniden
Jaget hinunter zur finsteren Pein!

Herrliches tragt ihr und Süsses und Holdes,
O so spinnet des schimmernden Goldes,
Spinnet ein Fädchen ins Leben uns ein!
Jeglicher Lieblichkeit pflegt ihr die Blüthe,
Jugend und Schönheit bewahrt im Gemüthe,
Anmuth und Lust euer rosiger Reih'n.

An meinen Vater.

1799.

Mein erster und mein bester Freund,
Den mir das gütige Geschick gegeben,
Mein heller Stern, der auf das dunkle Leben,
Wie auf die Nacht des Wandrers Luna, scheint;

Dich hat kein schimmerndes Geschick
In reiche Windeln eingewindelt,
Noch steht das niedre Haus, bestrohet und beschindelt,
Wo du den ersten Sonnenblick
Vom schönen Himmel eingesogen.
Doch hat das launenvolle Glück
Mit Purpur deine Wiege nicht bezogen,

Hat keine Zofe dir die Fliegen weggescheucht,
Kein Sklave dir geschmeidig wie ein Bogen
Den Schlangentrunk der Schmeichelei gereicht,
So warst du glücklich; denn wie manche holde Blume
Ist durch dies Gift vor ihrer Zeit gebleicht!
Dir gab Natur zum bessern Eigenthume
Des Geistes und des Leibes festes Mark,
Ein Herz, beweglich wie die Well' im Lüftchen, stark
Wie sie, wenn sie im Sturm der Felsen Schooss erschüttert.
So gönn' ich jedem gern den meilenlangen Park,
Worin vor seinem Horn der Hirsch und Eber zittert,
Die Ahnen mit dem Marmorsaal,
Die hundert Hufen und die alten Schlösser.
Und gäbe mir die Parze noch die Wahl,
Ich wählte meines Lebens ersten Strahl
Bei dir; denn sprich, wo wählte ich ihn besser?
Du schwärmtest nicht vorlaut mit dem Gesumm,

Der alten Rarität, gefallen aus den Sphären,
Der klingelnden Moral um uns herum,
Du machtest deine Kinder nicht durch Lehren,
Durch Sprüche und Orakel dumm,
Doch war dein Leben nicht ein Sonnenstrahl,
Worin die jungen Pflanzen sich lustig sonnten,
Worin sie blühn, worin sie wachsen konnten,
Wie Blumen in dem wasserreichen Thal?
Du horchtest, jeden leisen Ruf
Des angebohrnen Triebes zu vernehmen,
Du ehrtest in dem Stummen schon den Schemen
Des Gottes, meintest nicht, die Grosse, die uns schuf,
Die heilige Natur durch Flitter zu beschämen.
Denn das, womit die Menschen uns beflittern,
Fällt doch nachher im Sturm des Lebens ab,
Und gleich Blödsinnigen erzittern
Die Triebe, die Natur uns stark und lustig gab.
Du hast mit uns gejubelt und gespielt
Fast wie ein Bruder im bereiften Haare,
Wann dem verarmten Leben von der Baare

Das Alter in den Freudenbecher schielt.
Nie thürmtest du gleich wolkigen Gewittern
Dich um der Jugend heitern Horizont;
Du kamst auf unsre Lust, so wie vom stillen Mond
Die Schimmer auf die Sommernächte zittern;
Und wenn wir einst auf eignen Füssen stehn,
Mit eignen Flügeln in den Stürmen streben
Und in das irrwischvolle Leben
Nicht durch der Brille dunkles Auge sehn,
Wem danken wir's, als dir, du Lieber? —
Vor zwölf Jahren
Da stiessest du vom mütterlichen Nest
Den flüggen Vogel aus, noch dumm und unerfahren,
Und sprachst: auf! kämpfe mit dem West,
Und lern' auf eignen Flügeln fahren!
Du hast bis jetzt geträumt in jenem Dämmerlicht,
Worin noch alle Sonnen doppelt scheinen;
Du kennst dich selbst, die Welt, die Menschen nicht,
Du wirst sie kennen und wirst weinen.

Und wenn sich in der Erfahrung hellem Glas
Die schönen Farben deiner Welt entfärben,
O mögtest du alsdann mit Timon nicht in Hass,
In schlimmern Thränen nicht mit Heraklit verderben!
So sprachst du, drücktest mich ans Herz
Und bargest in der Liebe Sonnenblicken
Die Ahndung der Gefahr, des Abschieds herben Schmerz.
Ich trug das Leben so leicht auf meinem Rücken
Dahin, ich ging so froh in die weite Welt hinaus;
Bald lagst du, väterliches Haus,
Mit deinen Freuden fern von meinen Blicken.
Nicht schneidiger saust nach abgehauenen Stricken
Das Segel in die Tiefe hinaus;
Nicht lauter ist das Flügelklatschen der Tauben
Vom Scheunengiebel nach dem Liebesgenuss.
Doch nahm mir bald den süssen, schöneren Glauben

Erfahrung, welcher mit dem letzten Kuss
Der Vater seinen Wandrer angewiesen.

Heiss war von da bis jetzt mein Lebensgang
Mehr, als des Mannes, der mit Jason nach den Fliessen
Auszog, in Charons Kahn um die Alcesten sprang,
Mit Ungeheuern und mit Riesen
Peinvoll den Kampf des Todes rang;
Des Mannes, dem aus ihren hundert Schlangen
Der Krieg der Hyder klang.
Und dass im Sturm und Wogendrang
Mein Schiff nicht scheiternd untergegangen,
Die Sorge mit den schlaffen Lederwangen
Mich noch nicht in ihr Eisenjoch gejocht,
Noch ihren Lockenbund der Schlangen
Die Furie mir um den Busen flocht,
Noch jenes schlimmste Ungeheuer,
Der Geitz, den Schlaf von meiner Thüre pocht:
Wem dank' ich es, als dir, der früh den Schleier

Des Lasters und des Wahnes mir zerriss,
Der nur die Tugend mir als sicher und gewiss
Anpries, wenn Grösse oft mit Sternen und
Ordensbändern
Vom hohen Sitz Fortunens Wirbel schmiss?

Und kann ich nicht so lustig und leicht
Wie mancher durch das Leben schlendern,
Ist's meine Schuld? und können wir sie ändern,
Die Parze, die uns unsern Faden zeucht?
Wie sie ihn hässlich oder schön,
Wie sie ihn weicher oder härter spindelt,
So müssen wir in Freuden und in Weh'n,
Bis dass er abläuft, uns nach seinem Zerren
drehn,
Ohnmächtig, wie ein Kind, das schrecklich
eingewindelt
Zur Amme für die zarten Glieder fleht.
Ein zweiter, der mit ihr im engen Bunde
steht,
Zu jeder Pilgerschaft mit uns sein Päckchen
bündelt,
Zu jeder Fahrt mit uns sich auf den Wagen setzt,

Ist jener lose Kobold, der uns jetzt
In Sumpf und in Geröhrig prellet,
Und herzlich sich an unsrer Noth ergötzt,
Jetzt wie ein Stern die Irrung plötzlich hellet,
Und wie die Fackel voran dem Wagen leuchtend fliegt;
Der bald auf unserm Meer als fauler Nebel liegt,
Bald als ein günstiger Wind die vollen Segel schwellet:
Der Genius, von welchem Sokrates,
Pythagoras und Leibnitz viel verstanden.
Wie diese beiden uns den Knäuel wanden,
So tanzt mit Aristophanes
Auf leichten Socken jetzt die lustige Farze
Des Lebens wie ein Fastnachtspiel;
Zieht jetzt mit Aeschylus, wie Wetter schwarz und schwül,
Vorbei mit der Furie, dem Schicksal und der Parze.

Du schöner Traum! du bist nun ewig zu Ende!

So purzelt mit kurzen Beinen das Kind
Zur Mutter hin, frohlockt, dass alle Wände
Erklingen; Mutter, o sieh! was das für
Blumen sind!
„O Büblein, rufet sie, dir füllet Schönes die
Hände!
Dich machet Nessel und Schierling froh,
Und Lattich und Lölch — wirf deine Blumen
ins Stroh!“
Die süsse Nacht wird fürchterlich uns heiter
Und eine Sprosse nach der andern fällt
Herunter aus der Wolkenleiter,
Worauf wir uns und andere gestellt.
Die Himmelskletterer sind plötzlich unten
Am Boden. Doch, mein Vater, lass uns sehn,
Wie wir und andre in der bunten
Und närrischen Mummerei des Karnevales
gehn,
Das man das Leben heisst.

Kaum fallen uns die Schimmer
Des ersten Lichts aufs Aug nach dem gestochnen Staar,

So dünken uns die Menschenkinder schlimmer,
Als alle Brut, die Orkus und Nacht gebahr.
Indess die Zeit und die Erfahrung schrauben
Des Astrolabiums Glas uns endlich grade vor's Haar,
Und finden wir den ersten, bessern Glauben
Nicht wieder, den das blutende Herz verlor,
So hören wir doch auf, zu fluchen und zu schnauben,
Denn weniger Bösewicht ist doch endlich der Mensch, als Thor.
Und die ihm seine Freiheit rauben,
Ist's ein Gesindel unbewehrt und lahm,
Das gegen Greise, Kinder, Hauben
Nur fürchterlich die Waffen nahm?
O nein! des Tapfern Wunden bluten,
Es rinnt auf seinen schweren Preis
Von seiner glühenden Stirn der Schweiss,
Und die Gelüste geisseln ihn mit Ruthen,
Wenn er sie schon gefesselt glaubt.
Ach! leicht entgleitet seinem Haupt
Die schöne Blume langer Siege.

Vor allen führt des Heeres Züge
Der Geitz, der mächtige Regent
Der Welt. Er sieget ohne Streiten;
Denn wo sein schimmernder Zauber brennt,
Erblinden die Augen, die Streiche gleiten,
Die Luft zu verwunden, vom Körper ab.
Denn Gold war nicht allein zu Kronos Zeiten
Allmächtig; es hält noch jetzt verehrt den Herrscherstab.
Es hat von jeher Hässlichkeit und Huld,
Den Januar und Mai zusammengesprochen,
Und zum Entlaufen durch Eisenmauern der Schuld,
Wie durch ein Spinnengeweb', ein weites Loch gebrochen.
Durch seine leidige Schmeichelei
Ist leichter, als ein Hühnchen aus seinem Ei,
Mehr als Ein Diogen aus seiner Tonne gekrochen.
Es wäscht die Schande weiss wie Schnee,
Schwärzt Unschuld mehr als Rabenflügel,
Zersprenget jedes Schloss, eröffnet jedes Siegel,

Braucht keinen luftigen Pfad zu einer Danae,
Denn diamanten sind ihm nicht ihre Riegel.
Es lullt in tiefen Schlaf die hundert Argus-
spiegel
Der Wachsamkeit, macht die Verschwiegenheit,
Die stammelnde, beredter als die Dohlen,
Und näht dem Stolz, der gerne stampft und
schreit,
Des Krankenwärters Socken unter die Sohlen.
Was macht die Pfeile des kleinen blinden
Knaben
Unwiderstehlich? Er tunket sie in Gold.
Die Laute, an die alten Jungfern haben,
Die Musen, daraus Apoll des Wohllauts Strö-
me rollt;
Sein Schwert, das treffender als Jupiters Bli-
tze hauet,
Sind sie nicht golden? Wird zum rothen Trun-
kenbold,
Der taumelt und irre spricht, wann goldner Re-
gen thauet,
Die Wahrheit nicht? Hat nicht, wie Klytiens Blume,

Sich Freundschaft oft nach dieser Sonne gedreht?
Hat nicht der Geitz dem Stolzen selbst, dem Ruhme,
Mehr als einmal den Kranz vom Haupt geweht?

Die Ehre steht als treue Streiterin
Dem dürren Hungerbold zur Seite,
Und schöne Rüstung trägt ihr schimmerndes Geleite,
Und tanzt zur Schlacht, wie zu dem Reigen, hin.
Da ist der Wahn, der hoch den Zauberspiegel hebet,
Da rauscht das tausendzüngige Gerücht,
Da glänzt der Ruhm, der Sterne wie Blumen bricht
Und sie in seine Krone webet;
Da schwingt Unsterblichkeit die ewigleuchtenden Kerzen
Hoch durch der Zeiten graue Nacht.
So siegst du, Ehre, über die edleren Herzen,
So siegst du ohne Schlacht.

Die Wohllust kömmt mit ihrem Rosenkranze,
Mit ihres Lächelns magischem Mondenschein,
Wie ewige Freude im Jugendglanze;
Die Täuschung beflügelt den lustigen Reih'n,
Und drehet dich trunken im wirbelnden Tanze,
Und wieget in selige Träume dich ein.

Doch nimmer, mein Vater, sprech' ich das ganze,
Das furchtbare Heer, das gegen uns zieht.
Wer hier gesiegt, ja wer auf unter den Läufern
Der erste nicht war, dem soll kein Neid begeifern
Den Zweig, der wohlverdient um seine Locken blüht.

Doch lenken wir jetzt auf uns selbst die abwärts irrenden Blicke,
Und werfen über die reissende Fluth
Des strudelnden Lebensstroms uns eine sichere Brücke;

Und forschen etwas umher, wie wir durch Fleiss und Muth
Uns durch die schroffen Felsenengen
Für unsre Pilgerschaft den Pfad zur Ebne sprengen,
Aus des Gebirges reissender Sonnengluth
Uns zu dem Thal der kühlen Schatten drängen.

Was sah, wenn er sehen kann, wer mit dem Thürmer
Hinauf in seine Wolken stieg?
Die Menschen drunten krochen wie die Würmer.
Der schimmernde Pallast im Schornsteinnebelrauch
Und die Baracke, wo der krause Strauch
Einladend spricht zu Bäuchen und Kehlen,
Stehn ihm gleich tief. Er sieht bei Marmorsälen
Der Strasse abgewandt gar vieles angeklext,
Der Höfe garstigen Schmutz an innern Wänden.
So staunt der Gräber der Schätze, dem unter den Händen

Der feurige Kohlenstaub flugs zu Dukaten wächst.
Was? ruft er, war ich denn behext,
Wenn ich die Dinge von unten angesehen?
So steige man mit Thürmern auf die Höhen,
So sehe man die goldnen Flitter an,
Womit das Leben prunkt. Den halben Sieg gewann,
Wer wagt auf seinen Feind herabzusehen.
Du lege dich dem Zwerg zu Fuss,
Wächst er nicht plötzlich auf zum Riesen?
Besteige den Mont-Blanc, und Grimsel, und Gotthart muss
Sich gleichen mit des Thales Wiesen.

Ich sah hier neben mir im fünften Stock,
Dem luftigen Findus der Poeten,
Einmal mit Hammer und Knebel auf einem Block
Den Nachbar trillen ein Seil aus Fäden und Dräthen.
Wozu in aller Welt, rief ich, den Eisendrath
Und Hanf zu einem Thau zusammenkneten?

Er lächelte: Mir könnt' einmal den Pfad
Von unsern zehn Treppen das Feuer verrennen,
Da weiss ich in dieser Spinneleiter Rath.
Der Mann ist klug. Denn setzen wir die That
Und lassen das Haus an allen Ecken brennen,
Wird rathlos er wie ein Verrückter rennen?
Wie oft bricht Furcht den Hals, zerstösst den Kopf
Und siehet nicht die offnen Thüren!
Sie beugt sich dukend auf den Sattelknopf,
Um nicht des Himmels Sterne zu berühren;
Stürzt sich beinbrechend aus dem Fenster
Und sieht die Ritze zum Entschlüpfen nicht;
Kurz, ist des Fieberkranken Gedicht
Voll Kobolde und Spuke und Gespenster.
Nur welcher sich im Geist durch Feuergefahr,
Durch Wetter oft zum Bettler machte,
Dem sengte, wenn der Donner krachte,
Der schlangenzüngige Blitz kein Haar.
Wer der Charybdis Strudel kannte,
Den macht nicht Scylla bleich und siech,
Der geht wie Kortes zu dem Sieg,
Der seine Schiffe gross verbrannte.

So schaffe Schrecken dir, nicht, um davor zu beben;
Nein, dass du brav gerüstet seist,
Wenn wild das Unglück in das Leben,
Wie Frühlingswasser in die Ufer, reisst.
Doch die aus Wolken sich Gespenster weben,
Die führt zu Bedlam grades Ziel;
Sonst müssten alle Frösche zittern,
Weil einst ein Phaeton vom Sonnenwagen fiel.

Um die Nothwendigkeit ist es ein schönes Ding;
Und jeder Pfeil fällt leidlicher und schwächer
Aufs Herz, von dem es wähnt, dass er dereinst im Köcher
Auf Pepromenens Rücken hing.
Uns schreckt nicht mehr, was einem jeden droht;
Spielt die Erynnis nicht mit ihren Schlangen?
Und wird nicht selber der unholde Tod,
Weil er nothwendig ist, zuletzt als Freund empfangen?

Sei gross, als wäre Morgenroth
Und Mond und Stern aus deiner Hand gegangen,
Als hättest du Saturn und Uranus
Leicht wiegend in die Angeln eingehangen;
Sei stark, als zahltest du am Höllenfluss
An Charon nicht mit Beben deinen Stüber.
Leicht dünke dich und frei dein Weg wie Götterpfad,
Doch ging er zur Vergangenheit hinüber,
Gieb der Nothwendigkeit dein Schicksal, deine That.
So leitest du den Wetterschlag,
Den Pepromene schmeisst, von deinem Busen,
So ziehen dir nicht Furien und Medusen
Mit Reue und Verzweiflung unters Dach.
Dem feigen Schwächling nur kann Schuld
Des freien Fluges Fittich lähmen.
Nimm Eine Stunde die Geduld,
Den Irrthum zu gestehn, dich des Vergehns zu schämen;
Dann fasse muthigern Entschluss,
Und schreite fester auf der Bahn der Tugend,

Und tauche, wie die Moir' Achilleus schöne Jugend,
Dein Leben stählend in den Höllenfluss.
Fort mit der weinerlichen Reue,
Der Tochter fauler Möncherei!
Sie bricht den Bogen deiner Kraft entzwei
Und ein bequemer Esel wird der Leue.
Fort mit dem Thränenstrom der Busse,
Der schrecklich rein von Sünden wäscht!
Ist nicht verrückt, wer mit dem ganzen Flusse
Des Daches kleines Feuer löscht
Und Feuer und Haus zugleich herunterwäscht?

So spielen wir lustig fort, da klirren
So wilde Töne in das Spiel,
Dass unsre Musen bang entschwirren,
Wie Lerchen, wann ein Falke niederfiel.
Ich schnell ans Fenster auszuschaun —
Da sehe ich das Schicksal und das Leben,
Die Eumeniden mit der Fackeln düsterm Grau'n
Und Schlangengezisch der Schuld vorüberschweben.

Zweihundert (*) Sklaven je zwei und zwei,
Verknüpfet an den Füssen, hinken,
Indem zur Seite Bayonette blinken,
In eiserner Musik der Fesseln mir vorbei.
Der trägt ein Bündel Stroh und der ein Kissen
Für einen süssern Schlaf auf seinem steinernen Pfühl,
Als Syrakusens Tyrann, dem hinter dem bangen Gewissen
Die Brücke für den Schlummer niederfiel.
Von andern wird gleich einem Ball im Spiel
Das graue Brod sich wechselnd zugeschmissen.
Der dreht die flachsgeschwollne Spindel um —
So soll man mir die Parze mahlen —
Der zeigt aus Papp ein Schloss, um einen Sol zu zahlen,
Ein künstlich Schiff den Gaffenden herum;
Der trinkt aus weingefülltem Glase
Der Nachbarin neben mir ein lautes Vive! herauf;

(*) Die Scene ist Nizza und nichts Dichtung.

Der klappert den Leuten zum Spas mit seiner
hölzernen Nase;
Der schwenket jubelnd die Mütze herauf,
Woran dreifarbig noch die Freiheit lustig blühet.
Zum Schluss des lauten Zuges ziehet
Am Ende die Schuld und das Geschick
In einer scheusslichern Kuppel beisammen,
Als des ewigen Jägers bellender Strick.
Es stützet einer, welcher die Flammen
Des Tags nicht sieht, ein Einbein fort,
Und jener — fast versiegt mir das Wort —
Rühmt sich des hölzernen Beins ohne Eisen
Und schlägt mit schallendem Lachen drau,
Um so die Gaffer darauf zu weisen.

Gleich schrecket der Trompeten Klang,
Der Trommeln, Hörner und Posaunen
Aus meinem fürchterlichen Staunen.
Mich auf. Es zieht einher langsam und trüb'
und lang
Ein Zug Husaren, Jäger und Soldaten.
Aus Wälschland hommen sie, wo Russen und
Kroaten

Mehr als Ein Schwert auf ihren Schädeln
sprang.
Die Rüstigen und Schneidigen voran,
Doch diese auch bestäubt und abgerissen;
Oft zweifelt man, ob das Ross, oder ob der
Mann
Hat tragen, oder führen müssen.
Das eine wiehrt und schnaubt so stolz heran,
Als trüge es ein Federkissen;
Das andr', als fühlte es, den seine Parze
spann,
Den Faden halb schon abgerissen.
Die Männer ziehn hier wie ein Lustgelag,
Mit Aepfeln, Orangen, klingenden Weinen,
Dort still und langsam wie der Sommertag,
Wann Wetterwolken im Ost erscheinen.
Der eine trägt verhüllt mit weissen Leinen,
Das rosig sich von seinen Wunden färbt,
Den Kopf, den ein Kalmücke ihm gekerbt;
Der andre hält den Arm in einer Binde;
Der dritte zeigt die fingerlose Hand,
Zu welcher wie ein Blitz geschwinde
Den Weg die zischende Kugel fand.

Hier rufet einer mit Einem Strumpf
Und halbem Schuh dem Vaterlande
Ein lautes Vive! im fröhlichen Triumph;
Ein andrer hüpft, wie eine Sarabande,
In netten Pantalons auf Zephyrsfüssen einher,
Als ob die Gesellschaft eine Spielerbande,
Als ob der Zug ein springender Reigen wär.
Der setzte sein mitziehend Weib aufs Pferd,
Und hinkt in Stiefeln, deren Enge
Ihm lange nicht mehr die Zehen versehrt.
Selbst kleine Kinder schreien unter der Menge,
Die der Krieg, wandernd von Herd zu Herd,
Auf der Flucht gemacht, gebohren und erzogen.
Hier kommen auf Rossen zwei Mohren geflogen,
Auf deren Kopf einst schrecklich schwül
In Indien die Sonne fiel.
Auch ihnen zerbrach des Joches Bogen
Die Freiheit, da lernten sie Waffenspiel.

Am Ende folgen Wagen auf Wagen
Langsam im stillen Zug. Die Tapfern liegen drauf,
Die heldenmüthig sich geschlagen;
Auf andern die Maroden, die den Lauf
Der Märsche und die Hitze schlecht ertragen.

Wir mahlen fort. Ein Schiff lavirt im Meer,
Mit vollem Wind den Hafen zu erkämpfen.
Wie rasseln die Seile! wie sausen sie hin und her
Die wechselnden Segel, die jetzt die Schiffer dämpfen,
Jetzt straffer für die Lüfte ziehn!
Am Ufer siehst du Böte von dem Strande
Mit ausgeworfnem Netz zur blauen Tiefe fliehn,
Indessen andre langsam zu dem Lande
Im Jubelruf der wartenden Käufer ziehn.
Hier vor mir in der Bastion
Jagen Kinder sich rund um die Kanonen
Und kreischen im frohen Jubelton.

Zwei Buben spielen, wie mit Bohnen,
Mit eisernen Kugeln das Kugelspiel
Rothglühend um einen erbärmlichen Dreier;
Ist es nicht ein königliches Spiel?
Jetzt tritt ein Blinder mit seiner Leyer
Ans Fenster, um der Barmherzigkeit
Einen leichten Liard von der Seele zu spielen,
Weit hält er die wartende Mütze auf;
Doch unsicher trifft von oben der Lauf
Des Kupfers: an dem sich durch's Leben fühlen
Die tappenden Schritte, der sammelt es auf.

So trittst du mit deinen Schrecken, o Leben,
Mit deinen Sorgen und Freuden heran,
Ich zittre, ahnde nur mit Beben
Die Macht, die dein Gewebe spann.
Des Schauders kalte Flamme rann
Mir durch die Brust, dann wuchs im frischen Streben
Des Geistes reissende Welle an.

Was schrecklich niederschlägt, kann herrlich
auch erheben.

Doch lassen wir, was uns der Zufall gab,
Um wieder zum Ersten umzukehren.
Da kömmt gar populär die Magenphilosophie
Mit einer ihrer allmächtigen Lehren,
Der zur Bekräftigung oft die Macht die Donner lieh.
Die feiste Faulheit, die Langschläferin Apathie
Thun, was sie können, sie ins Leben einzuführen.
Sie prahlen damit, dass Wahrheit und Philosophie
Nicht selten Fackel und Bart an sie verlieren.
Man spricht: es rauschen über das Lerchenfeld
Der Welt des Schicksals Pfeile wie die Falken.
Der Mensch bebt unter ihm, wie einer, der den Balken,
Den quetschenden, noch kaum mit wankendem Nacken hält.

Glückselige Philosophie der Blinden!
Der Weise schnüre die Augen zu!
Geniesse lustig und dumm und schnarch' in süsser Ruh!
Wallt nicht des Orkus aschenfarbigen Gründen
Mit seinem Schuhflicker Leibnitz und Newton zu?
Des Geistes Flamme ist verzehrend Feuer,
Was schüren wir sie denn muthwillig an?
Sie ist's, durch welche mehr als Einen Geyer
Sich mehr als Ein Prometheus toll gewann.
Schliesst Kant sein Delphi zu! zerschlaget Göthen die Leyer!
Stürzt Herrschel mit seinem Rohr herab vom Sonnenthurm!
Sie machen uns reines Gold zum trüben Kupferdreier
Und bringen auf unsre Stille den Sturm.
So hört man Hunderttausende philosophiren
Und Hunderttausende haben sie bekehrt.
Doch könnt' an sie dein Sohn sein Herz verlieren,
So bann' ihn ewig fort von deinem Herd.

Zuletzt noch von der Hoffnung und dem Glück,
Des Lebens freundlichen Genossen.

Wir lobten droben den Mann mit seinem Strick;
So trage zu des Glückes Leitersprossen
Dir muthig deine Flamme, deinen Sturm
Und sichre dir den Rückweg von der Leiter,
Den Sprung des Todes von dem Wolkenthurm
Fortunens, o so wirst du, wenn nicht heiter,
Doch stattlich durch das Leben gehn,
Und süsser werden dann die weichen Lüfte,
Als Zephyrsblumenspiel, als Frühlingsveilchendüfte,
Weil du dir Wirbel dachtest, dich umwehn.

Von allen guten, allen holden Gaben
Der Horen, die an unsrer Wiege stehn,
Ist nichts so lieblich und so schön,
Selbst jene nicht, um welche lächelnde Knaben
Mit Eros und der Charis stehn,

Als jenes freundliche Himmelsmädchen,
Die Hoffnung, Kronions zartestes Kind,
Die in das Garn der Parze Rosenfädchen
Und reine Goldesschimmer spinnt.
Sie gab die Vorsicht uns zum Spielen
Als ewig lächelnde Genossin zu,
Als Pflegerin den zartesten Gefühlen,
Als Schatten dem schwülen Tag, als Traum
der süssen Ruh.
Sie pflegt die Blume ewiger Jugend
Selbst in des wintrigen Alters Brust,
Verknüpft die Wohllust mit der Tugend
Und reicht dem Gram den Kelch der Lust.
Sie zeigt für einen glücklichern Lauf
Dem abgetakelten Schiff sein Thule,
Und windet die abgelaufene Spule
Der Parzen schöner wieder auf;
Spinnt ihren goldgewobnen Faden
In die Unendlichkeit hinaus,
Löscht, funkelnder Arktur, dich aus,
Um schöner dein Flammenhaar im Südpolmeer
zu baden.
O selig dreimal, wer zum Spielen,

Zum Spielen nur die Spielende empfängt,
Und nicht mit stürmischen Gefühlen
Sich zu der zarten Huldin drängt!
Wer leichter, als mit bebender Schwinge
An Frühlingsblumen Schmetterlinge,
An ihre Rosenflügel sich hängt.
Doch wehe! wer in ihrem süssen Schaum
Sich wie im Kelch der Wirklichkeit berauschet!
Denn weinen wird er, wenn der Traum,
Der spielend kam, auch spielend ihm entrauschet.

Auf Franz Wilhelm Dölns Grabe.

Im Frühling 1800.

Tretet, Freunde, fromm und still
Zu den stillen Todten!
Denn hier liegt ein Biedermann
Unter'm grünen Boden.

Offnes Aug und offne Brust
Wies er uns vor Jahren,
Wie zu unsrer Väter Zeit
Biederleute waren.

Reben sollen Rosen hier
Brüderlich umfassen;
Lieben soll ein jeder hier
Aber keiner hassen.

Manches goldne Harfenspiel
Müsse hier erklingen,
Mancher Zecher lustberauscht
Hier ein Liedchen singen;

Mancher Jüngling an der Brust
Seiner Vielgetreuen
Sich der süssen Liebe hier
Voll und herzlich weihen.

Ruhig liegt sein Staub alsdann,
Denn er liebt' Cytheren
Und hielt dich, Lyäus, auch
Pflichtig stets in Ehren.

Tanz und Becherklang und Sang
Wird ihm drum vor allen
Unter seinem Hügel noch
Wunderbar gefallen;

Fröhlich wird sich sein Gebein
Noch im Grabe rühren,
Wenn wir frohe Reigen hier
Ihm zu Ehren führen.

Lehre an den Menschen.

Thor, du weinst? Lass Erd' und Himmel brechen!
Stürze mit! doch weine nicht.
Meere schlucken Strudel gleich den Bächen,
Zwerge fallen mit den grossen Rechen:
Um das Schicksal traure nicht.

Klarheit hat der Aether, Brand das Feuer
Und Zerstörung weht im Sturm.
Hässlich klinget mir die alte Leyer.
Wunder giebt es nicht und Ungeheuer
Stehet gleich dem Felsenthurm.

Wie der Blitz mit seinen Flammenzacken,
Tausendfach in sich verschürzt,
Grade trifft auf den geweihten Nacken,
Ist der Mann, der nicht mit bleichen Backen
In den Kampf des Lebens stürzt.

Was er hofft, das hofft er von ihm selber.
Schwäche betet Fremdes an,
Haut Idole, giesset goldne Kälber,
Schreiet elend an die Sterngewölber,
Die sie nicht erreichen kann.

Zwar der Tapfre nennt sich Herr der Länder
Durch sein Eisen, durch sein Blut;
Aber wie der Iris Farbenränder,
Wie des Himmels wechselnde Gewänder
Ist die Erd' ein wechselnd Gut.

Sie gehört den Meeren und Orkanen,
Sie der Vesta wilderm Herd,
Bebt vor irrenden Kometenbahnen,
Mischt mit den Tropäen in Vulkanen
Den Erobrer und sein Schwert.

Seit das Weib die Frucht der Lust gebroche
Herrscht der Böse auf der Welt
Und dem Menschen ist sie abgesprochen,
Doch ihn mahnet seines Busens Pochen:
Herrsche über'm Sternenzelt!

Hier verwelkt die Rose und die Jugend,
Wahrheit flicht man auf das Rad;
In der Acht sind Tapferkeit und Tugend
Und die Schwäche, in das Joch sich fügend,
Isst sich unter Schrecken satt.

Funfzig Söhne machte der Alcide
All' in Einer Nacht.
Der so immer schläft, ist immer müde.
Nur aus Streit erblüht der heil'ge Friede
Und aus Heldenmuth die Macht.

Sammle Dich, auch Du vom Götterstamme!
Mächtig wie Nothwendigkeit,
Mächtig mehr ist deines Geistes Flamme.
Wolle Grosses! wolle Leid! verdamme
Trauer um Glückseligkeit!

Was Du nicht gesucht das wirst Du finden,
Tönt des Schicksals ernstes Wort.
Glück und Freude wohnen bei den Blinden,
Wie die Götter Sehenden verschwinden.
Suchst Du sie, so sind sie fort.

An die Wiedergebornen.

Nicht jedes Huhn, das kakelt, legt ein Ei,
Die Tiefe wohnet in den stillen Flüssen.
Wo unsre Ohren immer hören müssen,
Da ist gewiss Geklingel auch dabei.
Es ging der Tag, es wandelte der Mond,
Das Jahr verrollte wachsend zum Jahrhundert;
Ein jedes hat sich eitel selbst bewundert
Und der verstorbnen Brüder nicht geschont.
Wird nie die Blendung Dir vom Auge gleiten,
Du Würmchen Mensch, das hier sein Häuschen spinnt?
Du siehest in den Spiegel aller Zeiten,
Doch bleibt Dein Urtheil ewiglich ein Kind?

Noch spielest Du mit Blumen, die in Eden
Schon Adam blühten? Suche doch die Frucht!
Geh hin und frage einen jeden
Moment der langen Zeitenflucht.
Was wird er Dir für Antwort geben?

Ein Thor ist, der im flüchtigen Leben
Das Bleibende zu haschen meint.
Das süsse Spiel der Jugendträume,
Die Blüthen seiner Frühlingsbäume
Hat jeder Sterbliche beweint.
Was Plato göttlich schwärmt, was grösser mit dem Blute
Der freie Sokrates beweist,
Das Menschliche, das Himmlische, das Gute,
Was keiner kennt und jeder preist,
Das halte fest mit edlem Muthe,
So Du es hast; doch dass Dir's jemand weist
Das hoffe nicht. Es wohnt nicht unter den Leuten.
So wie in Felsen des Adlers Nest,
Hälts zwischen Himmel und Erde fest
Und nur der Geist kann Dir es deuten.

So prediget der Tag, der alte und der junge.

In Deinem Busen ist die Welt,
Wo, wie ein Meer im ewigen Schwunge,
Ein unbekannter Mond sie sinken heisst und schwellt.
Dort frage die berufnen Zeugen
Und horche auf ihr ernstes Wort;
Was sie Dir sagen, bleibt Dein Eigen,
Das Fremde fliegt wie Töne fort.
Du zittre nicht, auch wenn sie lange schweigen.
Es sitzt der Geist, ein ritterlicher Hort,
Dein Freund und unbekannter Hüter;
Doch heilig sei er Dir, wie ein geweihter Ort.
Vertrau ihm recht, sonst schweigt der zürnende Gebieter;
Du rinnst verirrt aus Deinem Bach
Als Tropfen andern Strömen nach
Und stirbst noch, eh' Du sie erronnen.
Trau denen nicht, die, Weisheit wie aus Tonnen

Eingiessend, mit dem Trichter stehn,
Die das Gespinst, was sie so klug gesponnen,
So thörigt auch um andre drehn.
Aus eigner Brust erblühen eigne Wonnen.
Erhebe vor der lockenden Philosophie
Und ihrem süssen Festtagsläuten!
Man findet hier in Löwenhäuten
Gar oft das schlechteste Sattelvieh.
Seit dem Pythagoras, bei dem ein Huster
Schon ein Verbrecher war, bis auf den Sphä-
renklang,
In dem im Glanz zu Görlitz Schuster
Gott Vater aus den Wolken sprang,
Hat mancher Kant wie einen Mühlengang
Die Welt in sich und um sich rund getrieben.
Doch giebt's ein heilig Drei und heil'ge Sieben,
Die keiner löst: wohl mancher wird ein Kauz,
Macht sich Gesichte draus und schaut's und
schaut's
Und stellet sich, als ständ' er drüben
Am Strom: da stürzen viele hinein
Und viele jämmerlich ersaufen.

Das Höchste lässt sich nicht erkaufen,
Es kömmt auf kein Beschwören oder Schrei'n;
Als Himmelsgabe ist es Dein,
Geknüpft an keine Erdenbande.
So flattern, winkend zum stygischen Strande,
Die Freuden, die die Erde scheu'n,
Und kehren nur zuweilen auf dem Lande
Bei Hirten ungekannt als stille Gäste ein.
Was mit Gewalt sich hält und bindet,
Das ist ein schlecht und irdisch Gut,
Allein das Himmlische verkündet
Sich, wie des Lichtes reine Glut;
Es leuchtet, aber keiner fasset
Der zarten Flamme Fittich an.
Was das Geschrei des Lebens hasset,
Bewahre ruhig, wer es kann.

Lebenslied.

Steh und falle mit eignem Kopfe!
Thu' das Deine, und thu' es frisch!
Besser stolz an dem irdnen Topfe,
Als demüthig am goldnen Tisch.
Höhe hat Tiefe,
Weltmeer hat Riffe,
Gold hat Kummer und Schlangengezisch.

Bau Dein Nest, weil der Frühling währet,
Lustig bau's in die Welt hinein!
Hell der Himmel sich droben kläret,
Drunten duften die Blümelein.
Wagen gewinnet,
Schwäche zerrinnet,
Wage! dulde! die Welt ist Dein.

Steh nicht horchend, was Narren sprechen;
Jedem blüht aus der Brust sein Stern.
Schicksal webet an styg'schen Bächen,
Feigen webet es schrecklich fern.
Steige hinnieder!
Fasse die Hyder!
Starken folget das Starke gern.

Wechselnd geht unter Leid und Freuden
Nicht mitfühlend der schnelle Tag.
Jeder suche zum Kranz bescheiden,
Was von Blumen er finden mag.
Jugend verblühet,
Freude entfliehet:
Lebe! halte! doch lauf nicht nach.

Das Kind und das Röslein.

Auf Dornen ein Röslein stand,
Kam eines Kindes Hand
Röslein abzupflücken,
Aber Röslein stach —
Und das Kindlein weinend sprach:
„Ach! Du thust so weh,
Schönes Röselein!
Geh, mit der hohen Pein!
An der Erde ich pflücken geh.“

Freundlich ein Veilchen scheint
In des Kindleins Gesicht.
„Dieses ist mein Freund,
Dieses beisst mich nicht.
Fahr wohl, Röslein roth!
Mag Dich nimmer haben.“
Und die Hand es bot —
Doch den kleinen Knaben
Biss die Schlange todt.

Des Schäfers Klage um seine Liebe.

Süsser Frühling, kömmst Du wieder?
Hast Du Blumen und Vögel für mich?
Hast Du Quellen und Nachtigalllieder?
Ach! ich Armer! was hab' ich für Dich?
Die ich gemeinet,
Meine Lieb' ist todt.
Die Sonne scheinet,
Es wandeln die Sterne;
Sie färbet sich nimmer roth.

Klaget, Turteltauben, klaget,
Flötet, Vöglein, ein traurendes Lied,
Weinet, Blümlein der Auen, und saget:
Schönste Rose, auch Du bist verblüht?
Unter dem Steine
Sie schläfet still.
Im Feld', im Haine
Sie rufen viel Stimmen,
Doch keine sie wecken will.

O wo wohnst Du, schöne Seele?
Sumsest Du mit den Bienen am Baum?
Girrst Du zärtlich als Nachtigallkehle?
Säuselst leuchtend als himmlischer Traum?
Heilige steige
Zur Erd' hinab!
Dem Buhlen zeige
Dein englisches Antlitz.
Das irdische deckt das Grab.

Lebensmuth.

Tummle Dich, mein junges Leben,
Vorwärts gleich dem schnellen Renner!
Musst nicht vor dem Staube beben
In dem heissen Kampf der Männer;
Musst nicht vor den Stürmen zittern,
Die die Starken niederschmeissen,
Eichen aus den Felsen splittern
Und die Felsen selbst zerreissen.

Frisch hinein! Wo tausend fallen,
Mögen zehnmaltausend stehen.
Siegeslieder lustig schallen,
Wo sich Gräber schwarz erhöhen.
Die zu Bergen klimmen, brechen
Leicht die himmelkühnen Häupter;
Wohnt der Mensch auf grünen Flächen,
In der Fluth der Ströme bleibt er.

Was die heil'gen Drei, die schwarzen
Schwestern unvermeidlich weben,
Das Gesetz der strengen Parzen
Schlinget sich um jedes Leben:
Was wir streben, was wir wollen,
Hält die tiefe Kraft gefangen;
Heimarmenens Donner rollen,
Zischend sprühn Erynnis Schlangen.

Kränze deiner Jugend Locken
Mit den schönsten Frühlingsblüthen,
Eh' des Winters kalte Flocken
Um die kahle Scheitel wüthen.
Tapfer musst du stehn und fallen,
Klanglos ist der Tod der Matten;
Doch die Heldenseelen wallen
Herrlich in das Reich der Schatten.

Klage um Sie.

Erklinge, kleines Saitenspiel!
Du hast der süssen Töne viel
Zur Klage.
Was dieses Grab für Schönheit hält
Und Tugend, Du der weiten Welt
Es sage.

Der Jungfrau'n und der Weiber Zier,
Die süsse Liebe selbst ist hier
Begraben.
Die kurz so lustig sich bewegt,
Tief in die Erde hingelegt
Sie haben.

Da schläft die Holde kalt und stumm.
Der helle Tag, er wandelt um;
Sie sieht nicht.
Der Frühling seine Kinder ruft,
Sie blühen lustig an die Luft;
Sie blüht nicht.

Man sagt, die Zeit auch Felsen bricht,
Sie stille meinen Kummer nicht
Im Herzen.
Stirbt mir das muntre Leben aus,
So folgt mir süss zum finstern Haus,
Ihr Schmerzen.

Denn hold, als war die Liebste mein,
Wird nie ein Weib auf Erden seyn
Zu finden;
Drum kann die Zeit, die Felsen bricht,
Die Liebe süsser Klage nicht
Entbinden.

N ä n i e.

Weint mit mir und traget Leide!
Holde Jungfrau'n, weint mit mir!
Denn es liegt im Todtenkleide
Meiner Jugend süsse Zier.
Euer Stolz und eure Wonne
Hat ein enges Grab gefüllt;
Fern vom schönen Licht der Sonne
Wandelt sie als Götterbild.

Weint mit mir, ihr weichen Herzen,
Die der Liebe Lust bewegt,
Deren Puls für fremde Schmerzen
Fühlend in dem Busen schlägt;
Die der furchtbar raschen Stunden
Räuberischen Gang verstehn
Und der Schicksalspfeile Wunden
Sympathetisch leidend sehn.

Aber fern vom heil'gen Staube,
Denen kalt und eisenhart,
Wie dem Thier, gelehrt zum Raube,
Ihre Brust geschaffen ward!
Fern von hier, ihr schnöden Spötter!
Fern der Schmähsucht hässlich Heer!
Denn die Gräber und die Götter
Lieben Stille um sich her.

Weint mit mir und traget Leide!
Gehet Blumen auszustreu'n,
Wann im neuen Frühlingskleide
Alle Felder sich erneu'n.
Kommt mit Liedern auch zum Grabe
Der, die einst so lustig sang!
Bringet süsse Todtengabe!
Bringet Thränen und Gesang!

Die uns lieb im Leben hatten,
Sollen klagen um die Gruft,
Dass es in das Land der Schatten
Klinge durch die stille Luft.
O wie fühlen sich die Schemen,

Wie die seligen entzückt,
Wenn sie einen Klang vernehmen,
Welchen treue Liebe schickt!

Doch das Schöne soll vor allen —
Ihm gebühret solcher Dank —
Fröhlich zu dem Orkus wallen
Mit der Saiten güldnem Klang.
Schlug nicht Orpheus selbst die Leyer
Im Pallast des schwarzen Zeus,
Singend süsser Schönheit Feier
Und der heil'gen Liebe Preis?

Und die stummen Schatten fühlten
Sich von ihrem Schall bewegt,
Und die kalten Schlangen spielten,
Die Megärens Locke trägt;
Still auf seines Berges Höhe
Steht der Stein des Sisyphus
Und Ixion schreit sein Wehe
Nicht hinab zum Höllenfluss.

Holde, wo Du einsam gehest
Fern von Deiner Liebe Nest,

Ob Du auch das Leid verstehest,
Das mich immer klagen lässt?
Oder ging in Lethens Wellen
Das Gedächtniss ewig aus?
Reichet bis zum Strom der Höllen
Nie ein Lebensklang hinaus?

Nein, Du kömmst in süssen Träumen,
Wann das freche Auge ruht,
Liebend oft zu Erdenräumen,
Stärkend Deines Dulders Muth;
Kömmst in Deiner Huld und Schöne,
Wie ein Engel an Gestalt,
Süss wie Klang der Sphärentöne,
Welcher durch die Himmel wallt.

Flüchtig auf der Erde Fluren
Ist der Liebe Lieblichkeit;
Bei unsterblichen Naturen
Wohnt sie in Unsterblichkeit.
Selbst die Huld bedeckt Vergessen,
Selbst der Schönheit Rosenroth,
Und was Ceres Frucht gegessen,
Muss in Charons Trauerboot.

Gesang der Schwestern des Schicksals.

Die Drei.

Hört, ihr blühenden Geschlechter,
Die die schöne Erde nährt,
Hört das Lied der Orkustöchter,
Welche nie der Tod verehrt;
Die, im ernsten Bund verbunden,
Ferne von des Lichtes Bahn,
Weben das Gericht der Stunden
Und der Herzen süssen Wahn.

An des Schattenherrschers Schwelle,
Die der strenge Styx umflicht,
Üben wir in dunkler Hölle
Unsers Amtes grosse Pflicht.
Des Olymps Uranionen,

Die, so Ceres Ähre speist,
Fürchten in den lichten Zonen
Des Geschicks verborgnen Geist.

Und er wandelt unvernommen
In der Zeiten heil'gen Lauf,
Macht des Donn'rers Brust beklommen,
Schreckt den Erdenschläfer auf.
Schrecken, so die Augen schauen,
Waffnen grosser Herzen Macht,
Aber ewig wandelt Grauen
Durch des Styx verbotne Nacht.

Nur das Land der Himmelslichter
Lasset ihr in Freude blühn.
Kalt muss durch der Höllenrichter
Brust das Blut zum Herzen fliehn;
Runzlicht sind der Parzen Wangen,
Keine Thräne nässt ihr Aug,
Und der Eumeniden Schlangen
Zischen durch der Fackeln Rauch.

Und doch wandelt alles Schöne
Ferne von dem Sonnengang.

Sah man je der Saitentöne
Zauberischen Wunderklang?
Gehen in der Schatten Stille
Götter nicht und Träume rund?
Ruht nicht selbst der heil'ge Wille
In dem tiefsten Herzensgrund?

Hört denn, blühende Geschlechter,
Deren Leben abwärts flieht,
Höret denn der Orkustöchter
Ernstes, stillgesungnes Lied!
Bei dem hohen Schicksalsklange
Schlage jeder Busen weich!
Keinem Frohen werde bange,
Keines Sünders Wange bleich.

Lachesis.

Die Vertheilerin heiss' ich, die schickt,
Was die Menschen betrübt und beglückt;
Die erste und geheimste Macht,
Die wandelt durch der Herzen Nacht;
Die Göttin, die den ernsten Willen
Zwingt, sein Schicksal zu erfüllen.

Ewig meinend, er wandle frei,
Wächst er fort in dem dunkeln Ei;
Lustig er durch die Schale bricht;
Seine Federn wachsen am Sonnenlicht;
Muthig in der Herrschaft Vergnügen
Will er der Götter Glanz erfliegen,
Bis ihn, wo er am höchsten fleucht,
Meiner Blitze Gewalt erreicht:
Über den Sternen wiehern die Pferde,
Aber Phaeton stürzt zur Erde.

Die Olympier auch bezwingt
Der Kocher, der mir auf dem Rücken klingt.
Was sie mir und dem Styx geschworen,
Führen ewig dahin die Horen.
Aurora klaget ihr langes Leid
Über der Jugend Flüchtigkeit;
Adonis stirbt von des Ebers Hiebe,
Drob weinet selbst die selige Liebe;
Zeus sieht seine Lust in Flammen vergehn
Und es schwillt ihm die Brust vor Weh'n.

Also wandl' ich in die Zeit,
Gefürchtet als Nothwendigkeit,

Die jedes Herz sich anders deutet,
Die mächtig durch das Sonnenland schreitet,
Mit Köcher gerüstet und Bogen
Durchfliegt das Land, den Himmel, die Wogen:
Der erhabene Geist der Welt,
Der sie lustig im Schweben hält,
Nirgends und allenthalben daheim,
Brütend des Lebens geheimen Keim.
Aber besprechend das Geschick
Wohn' ich fern von der Sonne Blick
Nächtlich in der Finsterniss Grauen
Als die erste der strengen Frauen.

Hier weih' ich furchtbar als Verhängniss,
Das in dem Styx mich selbst umfliesst,
Was dunkel in des Knäu'ls Gefängniss
Die Hand der Spinnerin verschliesst.
Es hallen dumpf wie Donners Töne
Die Sprüche meiner Macht empor.
Als Lachesis, als Pepromene,
Als Furie schreit' ich stumm hervor.

Und es entwickeln sich die Loose,
Wie es mein tiefer Sinn gewollt,
Wenn, was geruht im Götterschoosse,
Das Leben aus einander rollt.
Es ist entflohn aus meinen Händen,
Doch nicht entflohn aus meiner Pflicht,
Denn wie die Himmlischen es wenden,
So folgt der Mensch und weiss es nicht.

Doch heilig sind des Guten Geber,
Mild ist der Götter Majestät;
Kurz ist der Weg, der durch die Gräber
Geflügelt zu den Schatten geht:
Der Schmetterling zersprengt die Puppe,
Er fliegt im ew'gen Sonnenlicht,
Und freundlich wird der Parzen Gruppe
Und frommer des Geschicks Gericht.

Klotho.

Was mir Lachesis gegeben,
Spinn' ich ins Leben,
Mit unermüdlicher Hand;
Bin darum Klotho genannt

Und Weberin und Spinnerin:
Auch wohl die ämsige Dienerin
Der mächtigen Schwester ich heiss',
Muss es alles mit Fleiss,
Wie sie es reichet den Händen,
In Gehorsam vollenden.

Also ball' ich jedem sein Theil
Webend in den geheimen Knäul,
Und es schnurret der schnelle Faden,
Mit Freude und mit Leid beladen,
Und es tritt der verborgne Rath
Als Leben in den Sonnenpfad.

O über all das tiefe Weh,
Das wandelt zu der Erde Höh,
Gezeuget in dem stygischen Pfuhle,
Gesponnen auf der schwarzen Spule,
Das den Menschen als böser Stern
Begleitet immer nah und fern!
O über der Furie Schlangenlist
Die oft in meinem Gewebe ist,
Wann mit Alektos Locken hart

Der dünne Flachs verspulet ward
Und um die weiche Brust gelegt,
Die eine Mutter neun Monden trägt!
So werden giftige Tyrannen,
Die der Menschheit Kraft entmannen,
Werden neronische Ungeheuer,
Des Krieges schimmernde Feuerspeier,
Der Freiheit unverschämte Diebe
Und freche Schänder heil'ger Liebe,
Und alles, was unhold vom Orkus fährt,
Das schöne Sternenland versehrt.

O über all die bittern Thränen!
Des Busens ungestilltes Sehnen!
Ueber der Jugend Flüchtigkeit!
Ueber der Freude Nichtigkeit!
Ueber das kugeltretende Glück!
Der Schönheit kurzen Sonnenblick,
Die selten ihren Frühling sieht
Und als Knospe meist verblüht!
Umsonst verschenkte mancher Mann
Das Leben, das er umsonst gewann,
Das wie ein Sturm, dem er nicht wehrt,

Sausend ihn auf und nieder fährt;
Das, was er am schönsten liebt und hegt,
Am frühsten in die Grube legt;
Ihm wenig giebt und vieles plündert,
Das reiche Herz ihm täglich mindert,
Ihm täglich beschneidet die junge Lust,
Bis kalt wird die gequälte Brust.

Könnt' ich tragen mein böses Theil,
Ewig zu spitzen den scharfen Pfeil,
Der zarter Wesen Herz durchschneidet
Und keine Lust beständig leidet?
Könnt' ichs tragen, der Allgewalt
Bilden zu helfen des Lebens Gestalt,
Das Schicksal ewig drehen zu müssen,
Wenn ich müsste sein Dunkles wissen?
Aber ich webe Lust und Weh
Immer fort, so ich nicht versteh;
Ahndung mir kaum den Busen hellt
Dessen, was geht durch die irdische Welt,
Seh mich selber als dunkles Bild,
Bin in der Tiefe mir selbst verhüllt.

Sterbliche, denen die Sonne scheint,
Die ihr zärtlich liebet und weint,
Denen allein ein Sinn gegeben,
Mitzufühlen das fremde Leben,
Unsterblich zu leiden fremdes Leid
In der Liebe Unendlichkeit —
Wandelt lustig im süssen Licht,
Bis der zerbrechliche Faden bricht!

Atropos.

Was die zweite Schwester gesponnen
Und in den Knäul geheim verschloss,
Wickelt mit seinen Leiden und Wonnen
Die dritte ab, heisst Atropos.
Bestimmt liegt drinnen die Zahl der Sonnen,
Das frühe oder späte Grab.
Sie thut nichts zu und nimmt nichts ab —
Gehorchen ist das Loos der Jüngern —
So rollet sich das Schicksal ab
Selbstmächtig unter ihren Fingern.
Doch nennet man mich Atropos,
Die Schlimme, Schreckliche, Unholde.
Ich büsse, was die erste beschloss

Und was, durchwebt mit glücklichem Golde,
Mit Eisen, des Elends bösem Geschoss,
Die zweite zum Verhängniss schloss.

Der Kindheit lustige Blumenwelt
Zerblättert unter meinen Händen,
Die Schönheit wie die Rose zerfällt;
Ich weine mit und darf's nicht wenden —
Nur Menschen üben, was gefällt —
Die Liebe sammelt süsse Aschen
Still klagend von dem Rogus ein,
Durch Thränen wird die lange Pein,
Durch Jahre nicht hinweggewaschen.
Ich seh ihr welkes Frühlingskleid
Mit Jammern in die Grube tragen;
Sehe die Tugend im schlimmen Streit
Mit Schlangenlisten sich zerschlagen;
Sehe das kugelrollende Glück
Den einen fassen bei'm Genick
Und jählings in die Tiefe stürzen,
Den andern unversehrt und warm
Wie ein Kindlein wiegen im Arm
Und ihm bringen in vollen Schürzen,

Was begehret des Pöbels Schwarm;
Sehe die schimmernde Majestät
Fallen mit blutigen Locken —
So sich um den spinnenden Rocken
Das allmächtige Schicksal dreht —
Sehe, was hässlich ist und arg,
Am spätsten legen in den Sarg:
Lustig und blühend der graue Sünder
Sein Jahrhundert durchlebet frisch;
Freude sitzet mit ihm zu Tisch
Und der Scherz, der Wangenründer.

So den Wackern erlösche der Muth
Und den Guten und Frommen
Würde die Hoffnung genommen,
Ginge kein Weg zur stygischen Fluth.
Doch die Sterne funkeln
Droben mild und schön,
In dem unbekannten, dunkeln
Lande Zweifel und Schrecken gehn:
Aus des Hades Rachen
Kam kein Wandrer zurück,
Unvernommen blieb das Geschick

Hinter dem stygischen Nachen.
Doch es wandelt in liebender Macht
Durch das All die ewige Güte,
Die alles Leben wieder zur Blüthe,
Allen Winter zum Frühling macht.

Stehe denn der Himmlischen Schluss!
Trage jeder des Lebens Schwere!
Klirre jedem gefürchtet die Schere,
Welche den Faden zerschneiden muss!
Dass er ihn eigenmächtig nicht drehe,
Dass er geduldig trage sein Wehe,
Rausche finster der Höllenfluss!

Wie mich die Fabel geklungen,
Wie ich der Vorzeit Leben zerriss,
Werd' ich dem Enkel gesungen,
Sitzend in Finsterniss,
Ohne Liebe, ohne Verlangen,
Ohne Thränen, ohne Leid,
Mit runzlichten Wangen,
Die graue Sibylle der Zeit.
So bleibt der unsterbliche Hass,

Das alte Schrecken:
Sie fürchten, nicht wissend was.
Und doch hab' ich Erde, sie zu bedecken,
Sie trägt Blumen und Gras;
Die Sonne geht auf und nieder
Im lustigen Schritt,
Kömmt immer wieder,
Und das Leben geht mit,
Bringt Freuden und Schmerzen
Für fühlende Herzen
Und flieht zu den Schatten nieder:
Und das Gespenst, der Tod
Zerrinnt bei dem Morgenroth,
Das anzündet der neue Tag —
Und sie, die ich wohl leiden mag,
Nennen mich unhold und hässlich?
Meinen, sie können sterben?
Nur der Staub ist verweslich,
Das Schöne kann nie verderben.

Endymion.

Am Blumenhügel schliesst sich die Rose,
Die Schatten verdämmern,
Die Blätter rauschen, die Wellen lispeln:
Endymion!

Und aus der Eichen heiligem Grauen
Erscheinet der Jüngling,
Es sinkt auf Blumen des Hügels nieder
Endymion.

Und lauter singt die Nachtigallkehle
Ihr zärtliches Brautlied
Und lauter flüstert des Hains Gesäusel:
Endymion!

Was weilst Du, nächtlich wandelnde Luna?
Was weilst Du zu kommen?
Dein Trauter schlummert am Blumenhügel,
Endymion.

Noch färbt die Wangen rosige Jugend,
Noch blüht ihm die Locke;
Noch locken Nymphen aus grünen Büschen:
Endymion!

Geneuss der Wonne, züchtige Göttin!
Der flüchtigen Jugend!
Beschau mit süssem, verschwiegnen Strahle
Endymion.

Dein Trauter altet, Locken der Liebe
Ertönt nicht am Hügel,
Kein Vogel flötet, kein Mädchen rufet:
Endymion!

Dein Trauter stirbet, wandelt nach unten,
Du rufest vergebens
Zum kalten Orkus den süssen Namen
Endymion.

Die Schlüssel.

An Grümbke.

Heilig sind die Schlüssel der Herzen.
Bei Göttern und Menschen
Schlummert viel in verborgener Tiefe.
So liegen im Abgrund
Die grässlichen Fische, Sirenen,
Scylla, Charybdis
Mit dem Golde und schimmernden Stein,
Welche das begrabende Meer
Mit dem Schiffe verschlang zugleich.
Hell spielt darüber der Wellen Spiegel,
Die Sonne, des Himmels Auge,
Schaut in den Spiegel, doch unten ist Nacht.

Doch liegen über der Erde die Wolken
Mit Donnern und Blitzen,

Mit schmetternden Schlossen und fruchtendem
Regen
Im ewigen Wechsel.
Ueber den Wolken wohnen die Götter
Auf des erhabnen Olympus
Sonniger Scheitel.
Da raubet den Schaafen die Wolle
Kein Winter, da verlängert die Schatten
Kein Abend, da sendet nach unten
Die herrschende Rechte des Donners Schall.
Es welkt nicht die Ros' um den Becher,
Den Hebe bekränzt,
Es versiegt nicht der Most in dem Becher,
Den Hebe eingiesst:
Und hell wie die Lüfte und hell
Wie des Lichtes ewige Flamme
Wandelt mit leichten Gedanken
Freude durch der Unsterblichen Brust.

Mühe und Arbeit
Am Ruder, am Steuer des Pflugs
Bändigen, dass er nicht wachse nach oben,
Der Sterblichen Muth. Und von unten

Sendet die schnellen, schlangengelockten
Rächerinnen weitschreitend
Der Orkus — und in Finsterniss
Hüllt sich die Brust, die Thräne versiegt.
Da sammelt heilige Aschen
Die traurende Liebe vom Rogus,
Da klaget die Schönheit
Ueber den Kahn und den Schiffer der Schatten.
Doch reicht zum hohen Olympus
Kein Weg aus des Tartarus Nacht;
Kein Seliger schauet das lichtlose Land,
Als die züchtige Göttin
Persephoneia; sie wohnt mit dem Orkus,
Weil sie ass was im Orkus wuchs.
Selbst die leichte Nothwendigkeit,
Die die Schuldlosen hält, die Götter,
Die nicht sündigen können, wohnet
Fern mit ihrem Schwur an dem Styx.
Dem Menschen kömmt sie als Schicksal,
Als Peprommene mit rasselndem Köcher,
Als strafende Eumenis;
Schüttelt an blutigen Locken

Das Haupt des Tyrannen, zermalmet
Eiserne Männer und wickelt die Unschuld
Ein in verwirrenden Trug.

Heilig sind die Schlüssel der Herzen.
Trage still sein ernstes Geschick
Verschlossen in dem Busen der Mensch;
Was die Himmlischen schickten geheim,
Nicht entweihe das irdische Wort.
Und der Tugend himmlische Schwester
Erröthe wie Rosen des Frühlings,
Werde weiss wie des Sommers Lilien
Vor dem Geräusche, die Schaam.
Und die Liebe, die Unsterbliche,
Die das Elysium dichtet,
Die oceanidischen Inseln,
Komme leise, wie ihre Tochter Hoffnung,
Blicke verschämt, wie des ersten Lebens
Strahl aus dem Säugling der Wiege,
Und die Freude sehe den Lenz,
Höre der Nachtigall Lied, pflücke den Kranz
Und weine und lächle zugleich.

Heilig sind die Schlüssel der Herzen.
Es flieget der Adler
Still mit dem Reh auf die Felsenspitze,
Stumm hohlet sein Flügel
Ein der Sonne lockenden Strahl,
Wenn um windige Thürme die Dohle krächzt,
Die Krähe schiesst mit Geschrei
Auf das Aas, das am Boden liegt.
Wenn des Freundes liebender Scherz
Die Wonne des Bechers heiligt;
Wenn die Sterne und der Mond
Still glänzen auf dem Wein;
Wenn als Traum wiederkömmt
Die Jugendblüthe, die Liebe;
Wenn der fromme Gedanke das Moos
Der begrabnen Geliebten,
Die den Becher nicht hören, den Mond nicht sehen,
Säuselnd umschwirrt und in Thränen
Das Herz die Empfindung löst:
Dann drehe die heiligen Schlüssel!
Dann weine mit mir!

Die Gans und die Nachtigall.

Die Gans einmal zur Nachtigall sprach;
Was singst Du, Närrin, den ganzen Tag?
Würde doch Gras, jeder Strauch und Laub!
So schrie'st Du uns nicht die Ohren taub,
Unnützestes von allen Thieren,
Mit Deinem Pfeifen und Quinteliren.
Weiss nicht, wozu die Sänger, die Affen,
Der liebe Herrgott doch geschaffen.
Sie flattern lustig von Ort zu Ort,
Faulenzen, bespötteln uns immerfort:
Ist ihnen bald zu wacklig der Gang,
Bald auch der Leib zu wenig schlank,
Bald tragen wir Brust und Kopf nicht grade.
Und doch, ihr Fresserinnen der Made,
Haben der Erde stattliche Herr'n
Unser Fleisch, unsre Federn gern:
Unsre Nützlichkeit ist gar viel.

Wir polstern der Kranken Ruhepfühl,
Bereiten züchtigen Bräuten das Lager,
Zieren zugleich und versorgen das Haus.
Eure Federn wärmten kaum eine Laus,
Bleibt bei dem Singen hölzern und mager.

Lächelnd ihr spricht die Nachtigall zu:
Liebe Schwester, was schmälest Du?
Wann ich Dir minderte Dein Gras?
Wann ich Dir Deine Aehren ass?
Ich will ja nichts von den fetten Gaben,
Wodurch fette Leiber die Gänse haben.
In der Luft ist mein fliegend Leben,
Fange Mücken, zerstöre Spinnenweben,
Sauge den Thau von Blumen ein,
Brauche nichts an der Erde gross noch klein,
Singe, wann der Lenz am schönsten blüht,
Allen Menschen gefällig ein Lied.
Einem jeden ward sein verschiedenes Glück,
Die klugen Menschen nennen's *Geschick;*
Wir können's eben nicht machen noch ändern.
Von den Säuen, des Anstands Schändern,
Kommen zum Beispiel Bürsten und Speck,

Durch Wolle nützt das Schaaf und durch Dreck,
Du durch die Federn, den feisten Leib;
Musst darum als ein ehrenfest Weib
Schnatternd dem Bauren die Brache gäten,
Langsam endlich am Troge treten.
Ich freilich heisse ein Tagedieb,
Doch haben mich Menschen und Thiere lieb,
Kann mit meinem Spielen und Singen
Manchen lustig den Tag verbringen,
Lebe behende in freier Luft,
Rieche nie mit in der Küchen Duft.
Anders flieget der Adler droben,
Den doch alle als König loben,
Hohlt sich bald ein Schaaf, bald ein Reh,
Auch wohl ein Gänschen in die Höh;
Sie nennen das eben die Majestät,
Die nicht in eignen Gesetzen geht;
Also übet der Herr die Justiz.
Sei drum mit mir nicht bösen Gemüths,
Reiche zum ewigen Frieden die Hände!
Und rufe: *es leben die drei Stände!*

Frühlingslied.

Wann das Veilchen blüht und der Kukuk singt
Und die Nachtigall flötet im Busch,
Wann die Jugend munter zum Reigen springt
Und es geht durch die Blätter husch! husch!
Dann führet zum Baume, zum Quell
Die Gesellin der frohe Gesell,
Dann paart sich die Liebe im Busch.

Sei willkommen Frühling, Du süsser Gast!
Sei willkommen, Du fröhlicher Mai!
Der die Freude bringt und die Sorge hasst.
Noch ist Leben und Jubel uns frei.
Komm, liebliches Mädchen, zum Tanz!
Weil Dir blühet der liebliche Kranz
Der Jugend, ein fröhlicher Mai.

Wann der Winter kömmt und das Alter friert,
Dann Du wünschest und weinest umsonst.
Wer die Blume pflückt, die den Frühling ziert,
Der verstehet die glücklichste Kunst.
Süss Liebchen, wir kommen zur Stell —
Wie Dir glänzen die Äugelein hell!
Frau Luna, ihr Sternlein, mit Gunst.

Der Schäferin Klage.

Habe mir Blumen gepflückt,
Des Liebsten Grab zu bestreuen.
Ach! wie wir spielten beglückt
Am fröhlichen Tage der Maien!
Wie wir tanzten und sangen!
Doch die Lust ist vergangen,
Kein Maitag wird mich erfreuen.

Klage mir, Nachtigall, süss!
Mit Thränen bring' ich die Gabe;
Diese das Schicksal mir liess,
Das Süsseste, was ich noch habe.

Schwindet Blumen und Thränen!
Nimmer schwinde mein Sehnen!
Mein Liebstes schlummert im Grabe.

Wandle, Du freundliches Licht!
Geh, Sonne, auf und geh unter!
Sternlein, verdunkelt euch nicht
Und haltet die Glücklichen munter!
Ich muss weinen und klagen
In den künftigen Tagen.
Es ging die Liebe mir unter.

Auf dem Grabe.

Erde, wie du lebest und grünst!
Hast das Grab der Liebe umsponnen
Lustig mit Blumen süss, mit grünen Gräsern,
Webest Moos um die Steine.

Aber, Thränen, fliesset darauf!
Denn den Schläfer drinnen erquicket
Nimmer der Blumen Duft, er hört nicht das Lüftchen,
Das sein Lager umsäuselt.

Weine nicht! es wandelt der Mond
Mit den stillen Sternen vorüber,
Glänzt auf das goldne Moos, die thauenden Gräser,
Die den Hügel begrünen.

Weine laut! die Nachtigall schlägt
Und die Mücken wimmern so traurig
Todtengesang darein, es hüllet die Wolke
Schon den Mond und die Sterne.

Des Knaben Segen.

Wir haben den Knaben ins Gras gelegt.
Wie der Scheln sich lustig bewegt!
Wie er strebet mit Händen und Füssen!
Will mit Gewalt hinein in den süssen
Taumel, der um ihn summt und schwirrt.
Wie ihm das Auge lebendig wird!
Lässt es in der Entzückung schweifen
In des Lichts unermesslichem Blau;
Mögte alles so gern genau
Mit den Fingern und Augen greifen,
Mögte in das fröhliche Leben
Mit den Schwalben und Bienen schweben,
Mögte sich stürzen nimmersatt
In der Welten unendliches Bad —

Kleiner Unschuldiger, halte still!
Dein Geschlecht kann nicht, was es will.
Ach! wie schimmert Dir, süsser Knabe,
In dem Blick die gefährliche Gabe,
Alles zu fassen mit inniger Lust,
Alles zu ziehen in die Brust!
Wirst den unendlichen Durst nicht stillen,
Wirst die unendliche Brust nicht füllen.

Spiele denn die fröhliche Zeit,
Ehe der Lenz mit den Blumen verschneit,
Ehe die süsse Nachtigall schweigt
Und der Sommer mit Wettern zeucht.
O wie wird's dann dem Busen enge!
Wie ist auf dem Wege so heiss das Gedränge!
Ein ewig Fluchen und Stossen und Treiben —
Kannst nicht fliehen und kannst nicht bleiben,
Darfst nicht lieben und sollst nicht hassen:
Wo soll das geängstete Herz sich lassen?
Flehend suchet das Aug umher,
Wie der Wehrlose nach dem Speer:

Sehnst Dich hinaus aus dem wilden Getümmel
Unter der Kindheit freundlichen Himmel,
Zu dem Steckenpferde, zum Ball;
Wünschest, dass in der schönen Erde,
Ferne von Sonne und Vogelschall,
Dir die Ruhe gegraben werde.

Wir haben den Knaben gesetzt auf die Bühne,
Worauf er künftig spielen soll.
Es gehe dem Unschuldigen wohl!
Wir vertrauen ihn Dir, Erde, Du grüne!
Dir, leuchtender Himmel! liebevoll.
Wollet ihm kindlich das Herz bewahren
In der Verschuldung bösen Jahren!
Wollet ihn machen liebereich!
So bleibt das Herz ihm fromm und weich.
Grosses Schicksal, das mächtig waltet
Und das Leben verborgen gestaltet,
Nimm die lächelnde Unschuld hin!
Gesund ist sein Leib, gesund sein Sinn,
Ist in süsser Liebe gebohren:
Lass ihn freundlich führen die Horen.

Wir haben zu den Göttern gebetet,
Drum leise um das Kindlein tretet.
Er ist von Himmel und Erde gesegnet,
Vom Schicksal, das uns still begegnet.
Drum weicher, als des Kranken Kissen,
Sei um die Kindheit das Gewissen.
Sie gleichet wohl dem süssen Mai,
Liebt süsse Gesänge, doch kein Geschrei,
Mag still schauend in Blumen liegen
Und lässt sich spielend in Schlummer wiegen.

E c h o.

Es rufet ein Vogel, dass lustig schallt,
Im grünen Wald:
Kuku, kuku, kuku!
Die Stimme, die schwatzend in Felsen singt,
Es wiederklingt:
Kuku, kuku, kuku!

Es locket ein Stimmchen, das klinget laut,
Es lockt die Braut:
Hoho, hoho, hoho!
Die Berge, die Hügel sie locken nach,
Es rauscht der Bach:
Hoho, hoho, hoho!

Und scherzend die Braut, die das Locken gilt,
Entgegen schilt:
Hehe, hehe, hehe!
Und äffend die Vögelchen stimmen ein,
Es schimpft der Hain:
Hehe, hehe, hehe!

Schon drücket der Locker der Braut die Brust,
Sie ächzt vor Lust:
Hihi, hihi, hihi!
Es flüstern die Aeste, das Lüftchen singt
Und Echo klingt:
Hihi, hihi, hihi!

Lied der Freien.

O selig, wem für's Vaterland
Der fromme Kampf gefällt!
Wer, wo er siegend überwand,
Mit schönen Wunden fällt!

Das matte Leben blutet hin,
Doch nicht der starke Muth;
Er schauet mit vergnügtem Sinn
Entfliehn sein letztes Blut.

Und rufet: Freiheit lebe hoch!
Die ganze Welt sei frei!
Zerbreche der Despoten Joch!
Und sterbe Tyrannei!

Und Waffenklang sein Ohr begrüsst
So süss als Saitenspiel,
Bis er das kühne Auge schliesst
Und sinkt auf blut'gen Pfühl.

Und Heldenbrüder senken ihn
Mit seiner Wehr hinab
Und pflanzen Eichen stolz und grün
Als Denkmal auf sein Grab.

Drum selig, wer fürs Vaterland
Des frommen Todes stirbt!
Und solchen Kranz mit tapfrer Hand
Und solches Grab erwirbt.

Die Barden kommen mit Gesang
Und melden seinen Preis
Und machen durch der Saiten Klang
Der Enkel Busen heiss.

Die Jungfrau'n frische Blumen streu'n,
So oft der Frühling blüht,
Und weinen manche Thräne drein
Und singen manches Lied:

Und singen: wer am besten ficht
Im Streit fürs Vaterland,
Dem beut das frommste Angesicht
Erröthend seine Hand:

Und singen: wer im Heldenreih'n
Als erster Kämpfer geht,
Der soll die schönste Jungfrau frei'n
Und nehmen in sein Bett.

Die Mutter ihren Säugling trägt
Wohl auf das grüne Grab,
Ihn segnend auf den Hügel legt
Und Thränen weint hinab,

Und betet zu dem Abendroth
Und zu der Sterne Glanz:
„Ihr Götter gebt ihm solchen Tod
Und solchen Ehrenkranz!

O Vaterland, du freies Land,
Der Segen sei mit dir!
Und alles Unheil abgewandt
Und Knechtschaft für und für!

Stolz müssen Deine Männer seyn
Auf süsser Freiheit Pflicht!
Als Sieger nehmen wir sie ein,
Doch als Besiegte nicht.

Keusch sei am sichern Herd das Weib,
Das seine Flamme schürt,
Und züchtig aller Jungfrau'n Leib,
Die Jugendblüthe ziert!"

So betet sie — im Sternenschein
Umsäuselt es das Grab
Und Geister rauschen durch den Hain
Und Götter gehn herab.

Das Gespräch.

Ich sprach zum Morgenroth: was glänzest Du
Mit Deinem Rosenlicht?
Ich sprach zur Jungfrau schön: was kränzest Du
Dein junges Angesicht?
Morgenroth, Du einst erbleichen musst,
Jungfrau schön, Du einst auch sterben musst;
Drum schmücket euch nicht.

Ich schmücke mich, so sprach das Morgenroth,
Mit hellem Rosenlicht.
Ob mir dereinst ein andres Schicksal droht,
Das weiss und frag' ich nicht.
Der dem Mond, den Sternen gab den Schein,
Auch gefärbt hat roth die Wangen mein;
Drum traure ich nicht.

Ich kränze mich, so sprach die Jungfrau schön,
Weil noch mein Frühling blüht.
Sollt' ich darum in stetem Trauren gehn,
Dass einst die Jugend flieht?
Der beschirmt und hält der Vöglein Nest,
Der die Blumen blühn und welken lässt,
Dem traut mein Gemüth.

Das Wasser.

Wie schau ich still und fromm hinab
In Deiner Wellen stilles Grab!
S'ist um das Herz mir süss und weh
Und pochet was ich nicht versteh,
Du Fluth in tiefer See!

Dein Wasser rinnet immerhin;
So rinnet auch des Menschen Sinn,
Nimmt immer ab und immer zu,
Erlanget stets, hat doch nicht Ruh:
Sein Bild, o See, bist Du.

Wohl aus der dunkeln Erde Schooss,
Aus Klippen reissest Du Dich los,
Jagst schneller Dich als Rossestrapp
Zum weiten Ocean hinab,
Erjagst Dein ewig Grab.

So jagt mit seinem kurzen Tag
Der Mensch auch bunten Schatten nach;
Im Sturm und Schnee, im Saus und Braus
Ihm läuft das süsse Leben aus
Ins letzte enge Haus.

So spiegelst Du vor meinem Blick
Mein eignes wechselndes Geschick,
In Deiner Tiefe, Deiner Höh
Ich meine Fluth und Ebbe seh,
Du Fluth in stiller See!

Der Schäferin Wunsch.

Pflanzet mir Merlblümlein
Und Veilchen! hier will ich schlafen,
Neben dem Liebsten mein
Begraben, hier will ich schlafen,
Wo die hangenden Weiden
Neben dem Wasser stehn;
Hier wir spielten in Freuden,
Hier wir schlafen schön.

Unken, mich läutet ein!
Und Weiden rauschet in Klage!
Lange mein Schlaf wird seyn
Und fern vom fröhlichen Tage:
Nie die Sterne mir scheinen,
Nimmer die Bäume blühn,
Denn ich muss zu dem Einen,
Zum Feinsliebsten fliehn.

Erde, hab gute Nacht!
Mich ruft mein einzig Vergnügen;
Hat sich ein Bett gemacht,
Da lässt sichs sorgenfrei liegen;
Grüne Rasen es decken,
Blümelein wachsen drauf;
Vögel singen, doch wecken
Nicht die Todten auf.

Gesang der Töchter der See.

Wie schäumen die Wogen und wallen!
Den silberbemuschelten Hallen
Entsteigen die Töchter der See;
Sie kommen wie Klang der Sirenen,
Sie kommen mit himmlischen Tönen
Und grüssen die leuchtende Höh.

Wie fliegen sie leicht, wie vom Bogen
Der Pfeil, auf den wallenden Wogen
In tändelnden Spielen entlang!
Wie wehen die grünlichen Locken!
Wie leuchten die Augen! wie locken
Die Lippen mit Zaubergesang!

Kommt, sorgende Menschen, ihr guten!
Zu schauen die Kinder der Fluthen,

Zu schauen die fröhliche Welt.
Wir dürfen nicht pflügen noch säen,
Wir dürfen nicht ärndten noch mähen;
Doch haben wir was uns gefällt.

O sehet die freundliche Sonne!
Hier gehet sie schlafen mit Wonne,
Hier baden die Sterne das Haar,
Sie kommen so still und bescheiden
Und baden die Locken in Freuden
Und waschen die Aeugelein klar.

Wie locken die spiegelnden Wellen
Mit flüsternden Stimmen und schwellen
Die Herzen von Ahndungen gross!
Sie locken: o süsses Vergnügen,
Die lustigen Glieder zu wiegen
Den Fluthen im kühligen Schooss!

Es sitzen, von Wonne gefangen,
Die Horcher und schau'n mit Verlangen
Hinab in das wogende Grab:
Sie können nicht bleiben noch fliehen,

Wir strecken die Arme und ziehen
Sie brünstig zur Tiefe hinab.

Falläste aus blauen Krystallen
Und Grotten und muschlige Hallen
Stehn schimmernd im spiegelnden Grund.
Kaum kommen die Kinder der Auen
Die herrlichen Wunder zu schauen,
So sind auch die Herzen gesund.

Wir kränzen mit Edelgesteinen
Die Locken, wir kleiden die Feinen
Mit Perlen und güldnem Gewand;
Wir schaukeln sie, wollen sie liegen,
In bunten korallenen Wiegen
Und streicheln mit zärtlicher Hand.

Kommt, freundliche Mädchen und Knaben!
O kommt zu den lieblichen Gaben
Hinab in die wallende See!
Was bleibet ihr traurig am Lande?
Die Sterne ja kommen zum Strande
Hinab von der himmlischen Höh.

B a l l a d e.

„Bekränz Dein Haar mit Weiden!
Der Liebste Dein ist todt.
Ihm blüht kein Lenz in Freuden,
Ihn weckt kein Morgenroth.
Die bösen Stürme schlugen
Sein Schiff und ihn hinab.
Sechs Junggesellen trugen
Am Ufer ihn ins Grab.

Lass Seid' und bunte Bänder
Und Blumen und Gesang!
Ich bringe die Gewänder,
In welchen er ertrank;
Ich bring' den Ring von Golde,
Den er am Finger trug;
Drum trage Leid, Du Holde!
Und weine Thränen gnug!“

Die Jungfrau liess die Seide,
Die Blumen und den Tanz
Und pflückte von der Weide
Den grauen Todtenkranz;
Und als mit bleichem Rande
Der Mond durch Wolken schien,
Da ging sie hin zum Strande,
Zu seines Hügels Grün.

Sie neigte sich zum Grabe
Mit Thränen stumm und still,
Dann rief sie: „schöner Knabe!
Dein Liebchen zu Dir will“
Sank hin mit matten Sinnen
Und seufzt' noch einmal schwer —
So floh der Geist von hinnen,
Kein Wörtchen sprach sie mehr.

L i e d.

Die Rosen blühen, die Nachtigall singt,
Die Bienen sumsen, das Wasser erklingt
Und Hügel und Büsche bekleidet der Mai
Und alles wird neu.

Komm, süsses Liebchen, zum grünenden Wald!
Und horch, wie lustig es klinget und schallt!
Wie zärtlich es locket, wie sehnend es ruft
In schmeichelnder Luft!

Komm, süsses Liebchen, zur blühenden Au!
Und schau das Leben der Blumen genau!
Sie neigen die Köpfchen zusammen in Lust
Mit liebender Brust.

Komm! pflücke Kränze! Der Frühling entweicht,
Die Blumen welken, die Nachtigall schweigt,
Kalt rieselt der Herbstwind durch sterbendes Gras,
Sein Regen macht nass.

Komm! ruh dem Hügel im spriessenden Schooss!
Noch ist die Jugend, die Liebe Dein Loos:
Bald schläfst Du an seinem beblumeten Saum
Den ewigen Traum.

An Friedrich Muhrbeck.

Gott sprach einst: *lasst uns Menschen machen!*
Und setzte mit den Engeln sich zu Rath;
Jetzt scheinet dies die kleinste That
Von allen leichten Erdensachen.
Ein jeder Bube, dem im jungen Flug
Aufkeimt das erste Haar am Kinne,
Dünkt sich dazu im stolzen Sinne
Zu jeder Stunde Manns genug.
Wir rütteln nicht an diesem morschen Baume,
So leicht er auch von schwachen Händen fällt,
Und lassen jeden, dem's gefällt,
Lustwandeln in dem eignen Traume.
Es ist ein andrer Wahn, mit dem wir kämpfen wollen,
Was sie aus dem, was sich so leidlich macht,
Wann kaum das Licht es angelacht,
In zweiter Schöpfung machen sollen?

O alter Vater Zeus! was rollen
Unschädlich Deine Donner fort?
Was schlägst Du nicht die tollen Schreier,
Der Schönheit übermüthige Entweiher
Mit Einem Strahl hinab zu Plutons finsterm Ort?
Ertränkt nicht mehr die Meeresfluth?
Ist Hekla und Vesuv nicht mehr ein Feuerspeier?
Sind sie es noch, Du alter Vater gut!
So nimm der Weisheit krächzende Geyer,
Die Flagellantenschaar der faulen Rückenbläuer,
Ersäufe sie im Meer! verbrenne sie in Gluth!

Wie schön bist Du, einfältige Natur!
Wie wohnt sich's lieb in Deinen Hütten!
Du lehrest still durch stille Sitten,
Dein einziger Schwätzer ist das Vöglein auf der Flur;
Die Ameis' und die Biene sind die Lehrer,
Die Spieler sind der Busch, der Bach, der Blumenwind,

Der Wasserfall — süsshorchend lauscht als Hörer
Mit zarter Brust das unschuldvolle Kind.
Hieher! ihr, die in Folianten
Uns, wie wir Menschen werden, lehrt!
Wo man den grossen Unbekannten
In einem stillen Seufzer ehrt,
Wo nur der fromme Blick für fromme Unschuld betet
Und sie der Erde dann, dem Himmel übergiebt:
Hieher! und wenn ihr hier nicht auch bescheiden tretet,
So kennt ihr Menschen nicht und habt sie nie geliebt.

Die Kindheit liebt die Freude und die Stille,
Sie mag nicht viel gerüttelt seyn.
So sammlet sich der junge Wille,
So zieht das Herz die Welt voll Schönheit in sich ein.
Sieh, Mutter, Deine Pflicht an Hühnern auf der Tenne

Und lerne still und einsam seyn!
Mit allen Federn geht die kinderlose Henne,
Doch mit den Küchlein lebet sie allein.
Seid fromm und liebevoll und hört nicht auf die Affen,
Die künstelnd die Natur entweihn;
Lasst sie um Königswiegen klaffen
Und ihre Lungen heiser schrei'n —
Nicht alle sind so gross, um Laffen,
Doch alle gross genug, um Menschen stets zu seyn.

Das Schwerste scheinet ewig leicht.
Drum hat auch dies den Weisen aller Zonen,
Den Christus, den Sokraten und Platonen
Die allerschwerste Kunst gedäucht.
Sie sah'n das Treiben in dem grossen Heere —
Wer künstlich ist, lässt nie die Unschuld rein
Und taucht sie früh ins Stahlbad ganzer Meere
Voll Sprüche und Moralen ein:
Der Weise heischt das Wenige und Schwere —
Die Ältern sollen Menschen seyn.

Den Andern bringe man die ganze Halle
Und wasche ihnen aus Emilen Gold,
Sie machen keine Kugel aus dem Balle,
Weil sie das Rechte nie gewollt.

Zwei Töchter hat die Gottheit uns geschickt,
Die Welten und die Herzen zu erschaffen;
Die eine blicket ernst und träget Waffen,
Die andre ist mit Huld statt aller Wehr geschmückt:
Sie ist die jüngste, heisset *Liebe*,
Die erste heisst *Nothwendigkeit*.
Sie wandeln Hand in Hand und kennen keinen Streit
Und einem unbekannten Triebe
Verdanken sie die Einigkeit.
Durch ihre Allmacht leuchten alle Sonnen
Und laufen alle Erden um;
Durch sie nur wird hier oben Lust gewonnen
Und unten das Elysium.
Sie kommen huldreich auf die Wiege
Herab bei'm ersten Sonnenschein

Und segnen fromm die holden Züge
Des Säuglings in den Windeln ein.

In süsser Liebe wird das Kind gebohren,
Es saugt am Mutterherzen voll und warm,
Es spielt auf ihrem Schooss und schläft in ihrem Arm,
So wird in Spiel und Schlaf das erste Jahr verloren.
Doch immer flieht die Zeit mit ihren blühenden Horen
Und nimmt das Wiegenkindlein mit —
Schon wagt der Fuss den ersten Schritt,
Schon wird durch's Wort der kleine Sinn entbunden,
Schon reget sich die flatternde Begier,
Will alles kosten, fassen und gestalten —
Wie willst Du ihre Flügel halten,
Stehn die zwei Schwestern nicht mit Dir?
Wagst Du die Federn ihr zu kürzen,
Die wuchsen für das Sonnenlicht?
Wagst Du es, mit dem Schwert den Knoten zu entschürzen,

Der durch sich selbst nur schön sich aus einander flicht?
Es sprenge nie des Mannes Wille
Im unverstandnen Übermuth
Die zartgewebte Blumenhülle,
Worin die Kindheit selig ruht!
Sie greift gleich lustig nach den Sternen
Und nach der Blume, die sie tritt;
Nur durch sich selber lass sie lernen
Des künft'gen Lebens sichern Schritt.
Will sie in Flammen sich verzehren,
Will sie sich stürzen in die Fluth,
So staune vor dem Ernst das kindliche Begehren!
So fass' es an der Liebe wieder Muth!
Der Schnee ist kalt, das Feuer brennt,
Die Stürme wehn, die Fichten brechen,
Kein Wasser rinnt zum Ursprung in den Bächen —
So herrscht die Kraft, die alles knüpft und trennt,
Die Oceane füllt und Sonnen zündet,
Zur himmlischen Musik den Tanz der Sphären ründet,

Und — was der Thor mit Beben nennt —
Im ewigen Tode ewig Leben findet.
So stehe kalt und willenlos!
Lass die Begier nicht auf die zarten Wesen
In schrecklicher Gewalt als Leidenschaften los.
Kein Wollen müssen sie auf Deiner Stirne lesen
Und unbefangen wieg' auch Liebe sie im Schooss.
Die Arbeit thu' mit ihnen wie ein Spiel,
Doch hüte Dich mit ihr zu spielen.
So lass sie alles thun, bloss weil es Dir gefiel,
Doch, dass es Dir gefiel, nicht fühlen.
Sonst dringt der Willkühr Ungeheuer
Zu früh auf ihre Herzen ein,
Zur Flamme wird das schöne Feuer,
Das lange sollte Funke seyn.

Nothwendigkeit, Du ernstes, schönes Ding!
Wir bieten jedem Pfeil geduldig unsern Busen,
Der einst auf Deinem Rücken hing;
Es klingt zuletzt wie Melodie der Musen

Der Spruch, der donnernd erst von deinen Lippen ging.
O, sei auch hier der Zauberring,
Worin die frohe Unschuld hüpfet,
Worin das Irdische und Himmlische sich knüpfet!
Es werde, was ein frommer Mund befahl,
Unübersteiglich gleich der Rennbahn Schranke!
So, Ältern, ehrt in euch der kindliche Gedanke
Zuerst den Gott im Sternensaal;
So sieht er in dem All der Dinge
Nothwendigkeit und Harmonie
Und fürchtet keinen Tod und kennet keine Müh.
Doch immer höher will die Schwinge,
Bis sie auf kühnern Federn schwebt,
Den Willen wachsen fühlt und vor dem Schicksal bebt.
Nur einmal bebt der Mann, wann er zuerst es sieht,
Er weiss ja das Gesetz, wodurch die Welten schweben,

Auch jetzt blüht Liebe um sein Leben
Und das Gespenst entflieht.
Früh lernt' er unterthänig seyn
Der heiligen Natur unendlichen Gewalten,
So geht er fromm in die Gestalten
Der Menschenbildnerin, der Bürgerordnung, ein.
Die Kraft, die er als Kind im Vaterruf verstanden,
Die er im Baum, im Strom, in Stein und Pflanze ehrt,
Macht er auch hier sich frei zu freien Banden
Und findet, wodurch sich die Brutus überwanden,
Wofür Atilius starb, des schönen Eifers werth.
Gehorchend herrscht er so, bis er hinunter fährt,
Wo alle, die in Windeln schliefen, landen.

O über alle Künstelei,
Womit man Gottes Schöpfung meistert!
Womit man ämsiglich das Küchlein seit dem Ei

Beflittert und beschnitzelt und bekleistert!
„Dem Vögelchen im Nest muss man die Federn rupfen,
Sonst will es fliegen vor der Zeit;
Und der gern überrennt und überschreit,
Den jungen Willen muss man früh am Ohre zupfen.
Es ist ein schlimmer Eigensinn
Von Adam her in jedem Kinde
Als alte angebohrne Sünde;
Brichst Du ihn nicht, so wird's ein toller Sinn,
Stellt sich den Göttern gleich, will donnern und blitzen,
Die Welt ist ihm ein viel zu enges Haus:
So überflieget er sich überaus,
Wer will ihn vor Verderben schützen?"
So schreien Ohme, Tanten, Basen
Und künsteln gern des Löwen Muth
Zum faulen Eselein, zum langgeohrten Hasen
Und rufen stolz: was wir gemacht, ist gut.

Es fliesst ein stolzer Strom in tiefen Ufern hin,
Bringt Auen Fruchtbarkeit und Städten süsse Schätze,
Da giebt man seinem Lauf Gesetze
Und führt ihn links und rechts in Gräben her und hin.
Jetzt kann ein Häschen wohl zu seinem Grunde reichen,
Sein Wasser stocket auf der Flur,
Vermehrt der Frösche Reich und füllt den Herbst mit Leichen:
So rächet sich die Unnatur.
Kühn steht der Baum in allen Winden,
Den nur die Mutter ausgesä't.
Wie soll der Sprössling, den der Witz des Gärtners dreht,
Den Pfähle stützen, Seile binden,
Den graden Weg zum Licht der Lüfte finden?
Die Parze rechnet auf die Kraft,
Die die Natur dem Säugling mitgegeben;
So tritt sie strenger, milder vor sein Leben,
So schärft, so stumpft sie ihrer Pfeile Schaft.

Unglücklich, wenn des Busens Flammen
Gelöscht sind, oder gar zu Aschen ausgebrannt!
Des Mannes Elend wird die Klügelei verdammen,
Die ihn so schlau entmannt.

Das Kind soll glücklich seyn und spielen,
So soll es jedermann, so lang' er spielen kann;
Allein das grosse Schicksal, das dem Mann
Bei'm ersten Schritt erscheint, soll es schon ahndend fühlen.
Es horche auf dem Blumenwege,
Worauf sein Leben lustig geht,
Dem Klang der fernen Donnerschläge
Und knie vor des Gottes Majestät!
Denn nicht zu Tand und Spielereien
Müsst ihr den süssen Lenz entweihn;
Der Winter kömmt und es wird schneien,
Der Regen rauscht, der Sturmwind braust im Hain —
Die Biene spielt um jede Blüthe

Und sammelt ihren Honig ein:
So komme Fleiss und Müh dem kindlichen Gemüthe,
Als müsst' es mit bei'm Spielen seyn.

Gar viele schwatzen von Natürlichkeit
Und klagen, dass sie aus der Welt geflohen,
Womit sie aller Zierlichkeit
Und Schönheit das Garaus zu machen drohen.
Was wollen diese Kannibalen?
Was fliehen sie nicht gleich zu Grönlands Eskimo?
Und schmausen sich bei Thran und faulen Fischen froh,
Die wärmten keines Herdes Strahlen?
Was wälzen sie sich nicht im Feuerland im Schnee?
Da lebt man doch wohl göttlich und natürlich?
Und rufet höchstens, ist einmal das Wetter zierlich,
Die ganze Sprache aus in Einem *Päscherä!?*

Noch andre sehen in der Welt
Ein blosses Schattenspiel zum Mahlen.
Der Himmel und das Blumenfeld,
Die Erde warm und grün, das Meer, das hoch sich schwellt,
Macht man dem Kinde schon zu Idealen,
Das es so gern als ganz sein Irdischeignes hält.
Es ist ein leeres Ding, worauf nur Narren prahlen,
Gerade gut genug, den Geitzhals seine Zahlen
Zu lehren und den Edelmann sein Feld,
Den Höfling kurzer Hofgunst Strahlen.
„Nichts lieget unter unsrer Sonne,
Was eines Weisen würdig ist;
Das eigne Herz hat alle Kunst und Wonne;
Nur der ist weise, der sein Leben mit der Tonne
Des Cynikers so eng als möglich misst.“
So lehret man das Herrliche verachten.
Eh' noch das junge Herz erkennt,
Muss es nach fremden Gütern schmachten,
Die man geheimnissvoll als Wunderdinge nennt.

Ein schlimmer Dünkel wächst aus diesem Traume
Und wird ihm selber zum Idol,
Sieht sich allein zuletzt im weiten Weltenraume,
Schöpft alles aus sich selbst und schöpft sich endlich hohl.

Gleich schlimm sind diese beiden Wege,
Wodurch die Jugend leicht verdirbt.
Der erste führt zum Vieh in das Gehäge,
Der zweite, der um Götterkronen wirbt,
Die höchste Ordnung nimmer findet.
Der Geist der Welt ist fromm und still,
Wer ihn mit Fäusten greifen will,
Sein heiliges Geheimniss nie empfindet,
Beschaut sich selbst, schaut, schauet und — erblindet.

Der sichre Führer ist die Zeit,
Das Stundenglas, worin wir leben.
Wag' es mit ihrem Höchsten Dich zu heben,
So ist Dir die Natürlichkeit,

Wornach Du trachten sollst, gegeben,
Nimm alles Schönste aus dem Leben,
So strahlt im Kleinsten Göttlichkeit,
So wird die Zeit der helle Spiegel,
Worin die Welt Dir wiederscheint,
Von ihren Wundern sprenget sie das Siegel,
In Maass und Harmonie wirst Du mit ihr
vereint.

Der erste Mensch hat noch gegrast,
Der Vater macht das Kind zum Weibe
Und in des Bruders blutigem Leibe
Hat toll des Bruders Faust gerast.
Nur langsam kam die milde Sitte
Und warf die Lenden in das Kleid,
Die Liebe flocht die erste Hütte
Und schmückte sie mit Lieblichkeit;
Als Schützerin der Unschuld neigte
Mit sanfter Röthe sich die Scham
Und auf die Todtenurne beugte
Mit heissen Thränen sich der Gram.
So fuhr die Seele in den Wilden
Und stolze Mauren stiegen auf,

3. Der Pflug schnitt Furchen in Gefilden,
Das Schiff in blauer Fluthen Lauf.

So steht's mit der Natürlichkeit.
Wodurch das Himmlische der Menschenbrust gedeihet,
Wodurch die wilde Kraft sich weicher Bildung leihet,
Das sollst Du schaffen allezeit;
Sollst Dich der Erde nicht entziehen,
Die Dich so liebend nährt und hegt;
Durch Deine Hand auch muss sie schöner blühen,
Durch Dich auch sei das Rad, das Welten treibt, bewegt!
Musst nicht im eitlen Wahne meinen,
Als flögst Du über Deine Zeit.
Sie werde heilig Dir, wie die Nothwendigkeit!
So wird Dir auch ihr stiller Geist erscheinen.
Kein Riesengeist geht seinem Tag voraus.
Was Zeus befiehlt, trägt nur des Adlers Schnabel.

Auch Luther glänzte nur als eine blutige Fa-
bel,
Zog er zugleich mit Huss das Schwert der
Wahrheit aus.
Der kühne Korse, der Europa frisch regiert,
Hätt' er gewagt vor sieben Jahren,
Was manches stolze Haupt zur Bretterbühne
führt,
Wär' auch als ein Gespenst mit Blut hinabge-
fahren,
Wo nie ein Sonnenstrahl die Aschenwitwen
ziert.

O Kindheit, kömmt kein Gott und bricht
die Kette,
Womit Dich Bücherei und Vorurtheil um-
schlingt?
Wie lange währt's, dass Dich die Etikette
Noch auf Prokrustis Eisenbette
Als Gliederpuppe zwingt?
Wie lange klingt der Wahn mit seinen Schel-
len
Noch Deinen Wiegenschlummer ein,

Und bringt in dem Gezisch der Schmeichelei'n
Dir alle Nattern aller Höllen?
Wie lange wird aus seiner Fabelwelt
Zu früh das Kind herausgerissen,
Das früher einen Willen, ein Gewissen,
Als einen Bart erhält?
Wie lange wird auf Eiderdunenkissen
Der jungen Wohllust Bett geschwellt?
Wie lange giesst man noch mit Trichtern ein
das Wissen
Und fraget nicht, ob es das Köpfchen hält?
Der freche Bube lernet lügen,
Thut künstlich glatt und rauh und kalt und
heiss,
Weiss früher eine Unschuld zu betrügen,
Als er zu lieben weiss.
Hier keimet alles Unkraut auf,
Das Schicksal selbst wird Nichts an solchen
Ungeheuern.
Sie nehmen, was ertönt auf Bühnen und zu
Leyern,
Als Fabeln höchstens gnädig auf.
So gehet leer und unbedeutend

Gleich einem Trunkenbold ihr irres Leben um;
Für sie ist nicht die Eumenis weitschreitend,
Für sie kein Himmelreich und kein Elysium.

O ihr entsetzlichen Verrücker
Des sichern Zeigers an der Uhr!
Verkrüppler ihr der herrlichen Natur!
Seht eure jungen Rückenbücker!
Wer früh ein Sklave ward, wird früh ein Unterdrücker.
Die lange Lüge trennt sich von der Schaam,
Die Wahrheit flieht von dem entweihten Bilde
Der Gottheit weg in frohere Gefilde,
Die letzte Thräne weint die Menschlichkeit vor Gram.

Jahrhundert, das aus Blut und Aschen
Die jugendliche Bahn betritt,
Wird nicht die alte Schmach von Dir jetzt abgewaschen?
Bringst Du nicht Lust und Freiheit mit?

Komm! zeige mir den letzten Sklaven,
Der seiner Majestät vergisst —
Dann sinne das Geschick mit der Huronen List
Für meinen Leib auf neue Strafen,
Dann mag der neue Tantalus
Den fliehenden Tropfen froh Jahrtausende verlieren
Und wie Prometheus an den Kaukasus
Geschmiedet für die Brüder frieren.

N a t u r.

Wem der Gott den Gesang und die Cither gab,
Wer die Lyra, der auf dem gewölbten Dach
Der Schildkröte Hermes spannte den Klang
Der sieben Saiten, zu stimmen versteht,
Des Gemüth ist hochfliegend und frei.
O so nehmt, ihr hochfliegenden
Vögel! nehmet mich mit, ihr Falken!
Tragt mich, tragt mich, wo ein Punkt wird
Die Erde, die Sonne funkelt dem Blick
Ein strahlendes Feuergebirg! —
Oft sah ich mit neidischem Aug' im Dampf
Des Morgens euch steigen auf wallenden Wolken,

Euch aufwärts winden den kreisenden Flug
Im fröhlichen Kampf. —
O ich möchte mich stürzen mit euch
In der Sonnen unendlichen Ocean!
In des himmlischen Eridanus Fluth
Mögt' ich baden! schlagen die Flügel
Gegen des leuchtenden Adlers gespreiteten
Fittich!
Mögte fahren, wo am fliegenden Pol
Das Siebengestirn den Wagen bespannt!
Nehmt mich mit, ihr Hochfliegenden!
Dass ich trinke des heiligen Wassers,
Deines Borns trinke, Urschönheit, Urania!
Wohin die spielenden Träume Rafael
Trugen aus dem Arm der Geliebten,
Woraus Göthen der Grazien schönste
Schöpfet der Lippen begeisternden Trank,
Der schwächer in der Kastalia rinnt,
Schwächer rinnt, wo dem Hufschlag der Fel-
sen sprang:
Dass in des Weltentanzes Mitten ich steh',
Seh' die Gewalt, die den starrenden Kloss
Als Sonnenball stösst in die Bahn,

Die Flamme seh', die aus der gährenden Kräfte
Kessel sprudelndes Leben schickt.

O auch hier unten fliesset der Eimer
Des schwellenden Lebens über,
Auch hier wandeln mit Kinderaugen
Forschende Fragen und spielen mit Räthseln.
Siehe, ich komme zu euch, sumsende Bienen!
Die ihr taucht in die Honigkelche,
Komme zu euch, schnellfliegende Schwalben!
Auch was unter dem Adler liegt und unter der Sonne,
Blühet in Schönheit;
Auch was der Mond, das Sternenlicht, die schweigende Nacht
Umwandeln, träget die Liebe.
Darum komm' ich zu meiner und eurer Flur,
Komme wieder herab, Bienen, zu euch —
Sumset um mich! nimm mich, Frühling!
Drücke, Geliebter, mich an die Brust voll Blumen!
Lass Dein glühendes Herz mich schlagen fühlen!

Die Nachtigall singt in den Erlen,
Das Abendroth schimmert auf die Wellen des Teichs,
Die Blumen des Feldes, sie schliessen sich fromm,
Und es bebt das Gras, die Blätter säuseln
Vor dem ächzenden Lüftchen des See's.
Bäume, wie ihr stehet in Schönheit!
Wie ihr lebendig spielt mit den zitternden
Schatten über mir! Wie es summt und surrot
Und sich freuet, dass es Mai ist!

O Du, durch welchen die Rebe rankt,
Die Purpurtraube sich röthet,
Der das Morgenroth färbt
Und die Rose und die Jungfrau,
Der die stille Nacht, das verborgne Veilchen
Mit Anmuth kleidet und Zucht —
Wie nenn' ich Dich, Unbekannter?
Du schweigst nicht, erhabener Geist der Welt!
Ich schweige, gehe vorüber.

Von den Sonnen, die in blauer Luft hängen,
Läuft ein Faden zum Mond, vom Mond zur Erde;
Doch wer fasset die Enden beide?
Des Seraphs Federn, des Schmetterlings
Staubigen Flügel schuff Eine Kraft.
Allmächtiger! ich bete Dich an.

Du zerschlägst mit dem Wirbel
Die Spitzen der Felsentannen,
Du sendest im Donner
Die rothe Flamme — der Fels zerstiebt.
Der Winter kömmt, die Erde traurt
Um ihre Blumen, ihren Vogelgesang,
Es kömmt der Tod, die Liebe weint
Thränen auf des Grabes Hügel.
Traure nicht, Erde! weine nicht, Mensch!

Trockne das Aug und schau umher!
Ha! wie laufen im Parzengewebe
Die Menschen unlustig und unhold!
Flattern bald, wie die Lerche gegen des Käfichs
Drath sich blutig das Köpfchen stösst,

Wimmern bald wie die Fliege, welche die Spinne,
Je mehr sie strebet, je fester umwickelt.
Blutiges Unrecht fasset das Scepter
Und gebeut und belohnet das Recht;
Wie raubgierige Raben krächzet die Tugend
In der Luft auf Kanzeln und Bühnen,
Doch den festen Boden hält List besessen.
Und das Schicksal wandelt darein,
Tiefer verwirrend das böse Gewirr,
Schlägt ein herrlich Volk in Banden, löscht
Hier eine Sonne aus, tilgt dort eine Stadt,
Trägt des Tyrannen blutiges Haupt
Auf Stangen dem Pöbel zur Schau,
Legt die liebliche Jugend auf die Baare,
Welche treue Liebe stumm begleitet.
Doch flieget wie ein leuchtender Schwan
Aus dem blutigen Staube, aus Gräbern
Die Güte zum Himmel empor;
Und es schimmert ein Strahl von ihr
Hinab zu der Parzen nächtlichem Stuhl:
Es sitzt am Gewebe die Liebe,
Sie weben und lächeln,
Und es hoffen die Guten.

Was Newton, der Himmelerfinder, gedacht,
Was Leibnitz, der Stille, suchte, werden
Andre noch denken und suchen;
Des göttlichen Plato Träume
Werden Urenkel noch träumen,
Und nicht sehen das Wasser, das, rauschend in Nacht,
Stürzt auf die treibende Weltenuhr.
Aber doch bade, hochfliegend Gemüth!
Mit den Bienen im Thau der Blumen,
Im Sonnenmeere mit dem Adler,
Woraus ein Tropfen Du bist.

Sehnsucht.

Kleine Hexe, kannst Du sehen,
Wie ich mich verzehren muss?
Soll ich ungeliebt vergehen
Ohne Hoffnung und Genuss?

Ach! nur Einen Kuss der Lippen,
Einen! und ich bin gesund.
Alles Zaubers Aganippen,
Alle Lethen hat Dein Mund.

Ach! aus Deinen schönen Augen
Einmal nur ein freundlich Licht!
Und die süssen Nektar saugen
Im Olymp beneid' ich nicht.

Einen Wink nur mit den Händen,
Wie ihr lieb zu winken wisst!
Und ich muss mich ewig wenden
Hin, wo meine Sonne ist.

Einmal mit den lieben Armen
Schliess mich nur an Deine Brust!
Und die Himmlischen verarmen
Gegen meine Götterlust.

Einmal nur — doch ach! wann bringet
Diesen Tag das Abendroth?
Einmal nur — im Busen springet
Sich mein Herz vor Freuden todt.

Der Knabe und die Jungfrau.

Der Knabe sprach zur Jungfrau schön
Nach süssem Liebesscherz:
„Horch! schon die Morgenlüfte weh'n,
Süss Lieb', ich muss von hinnen gehn;
Leb wohl, Du trautes Herz!"

Die Jungfrau zu dem Knaben sprach:
„Ist Dir das Bleiben Müh?
Noch streifet nicht den Ost der Tag,
Noch rufet nicht der Finkenschlag;
Was eilest Du so früh?"

Die Jungfrau zu dem Knaben sprach:
„Wird Dir die Lust schon alt?
Wie oft Dein Herz an meinem lag,
Wann schon mit Licht der rothe Tag
Guckt' in den grünen Wald?"

„Ach! Jungfrau! süsse Jungfrau schön!
Die liebe Mutter schilt:
Was thust Du, Knabe, früh aufstehn?
Sieh! Deine Wangen Dir vergehn;
Siehst wie ein Jammerbild.

Ach! Jungfrau! süsse Jungfrau schön!
Der Tag ist heiss und lang
Und keinen Schlaf die Augen sehn;
Ich muss des Vaters Schwate mäh'n,
Er hat mirs keinen Dank.

Zwar süss ist Schlaf im Sternenschein
Hier in dem grünen Wald,
Wann küsset mich Dein Mündlein fein,
Wann mir Dein Brüstlein weiss und rein
Wie Schnee entgegen wallt.

Doch süsser wär' es tausendmal,
Im eignen Kämmerlein
In stiller Nacht, bei'm Sonnenstrahl,
Du meine Braut, ich Dein Gemahl,
Uns süsser Lust zu freu'n."

„Willst Du im eignen Kämmerlein
Nun schlafen gern bei mir,
So soll noch heute Hochzeit seyn,
So lieg ich in dem grünen Hain
Das letzte Mal bei Dir.“

„Mein Kind, wie kann die Hochzeit seyn?
Wir sind ja nicht bereit.
Wie laden wir die Gäste ein?
Wo nehmen wir den Hochzeitwein?
Und wo Dein Ehrenkleid?“

„Die Gäste längst geladen sind
Und zu dem Tanz bereit;
Der Wein in allen Quellen rinnt,
Und was die kluge Spinne spinnt,
Das wird mein Ehrenkleid.“

„Mein Kind, wie schmückest Du Dein Haar?
Wo ist der goldne Ring,
Den mir und Dir am Traualtar
Der Pfarrer segnend reichet dar?
Wo ist er, liebes Ding?“

„Die Perlen, blitzend für mein Haar
Auf allen Blumen stehn;
Den goldnen Ring zum Traualtar
Ich flecht' aus meinem goldnen Haar —
So macht die Braut sich schön."

„Mein Kind, wo sind zum Hochzeitball
Die Spieler mit dem Spiel?"
„Die Spieler sind die Vögel all,
Die Drossel und die Nachtigall,
Sie können schönes Spiel."

„Mein Kind wo nimmst Du Lampen her,
Zu leuchten in der Nacht?"
„An Lampen fehlt mir's nimmermehr,
Der Mond und aller Sterne Heer,
Sie leuchten in der Nacht."

„Wo wohnt Dein Vater, Jungfrau schön?
Wo ist der Hochzeitsaal?"
„Tief, tief, wo keine Winde weh'n,
Musst Du mit mir hinuntergehn,
Da ist der Hochzeitsaal."

„Ist schon geschmückt Dein Kämmerlein?
Gemacht Dein Hochzeitbett?“
„Geschmückt ist schon das Kämmerlein
Mit Silber und mit Muscheln fein,
Gemacht das Hochzeitbett.“

„O Jungfrau! süsse Jungfrau mein!
So nimm mich hin mit Dir!
Wie schön muss da zu wohnen seyn!
Wie süss, in Deinen Aermelein
Zu schlafen für und für!“

Und freundlich springt die Jungfrau auf —
„Komm, Knabe! komm zum Glück!“
Sie führt ihn an des Stromes Lauf,
Es thun sich weit die Wellen auf —
Er kömmt nicht mehr zurück.

Waldlust.

„Gar lieblich ist's in dem grünen Wald,
Willst, Liebe, nicht mit mir gehn?
Die Vögel singen, dass laut es schallt
Und wiederhallt,
Es leuchten die Sterne so schön.“

„Lass singen die Vögel im grünen Wald,
Lass leuchten die Sterne schön.
Gespenster wandeln im grünen Wald,
Die Nacht ist kalt.
Lass, freundlicher Knabe, mich gehn!“

„Sei lustig, liebliches Mädelein!
Die Lüftelein athmen still;
Gespenster macht nur der Wiederschein
Des Lichts im Hain,
Und niedlich ich betten Dir will.“

„Wie kannst mir schaffen ein warmes Bett?
Die Erde vom Thau ist nass.
Zu Hause schlaf ich so weich und nett
Im Federbett.
Lass, freundlicher Knabe! o lass!“

„Komm, süsse Jungfrau! komm immerzu!
Sollst schlafen gar still und warm;
Die Sterne nicken Dir freundlich zu
Und nicken Ruh,
Ich wiege Dich zärtlich im Arm.

Komm, süsse Jungfrau! am Wasserbach
Sie mäheten gestern Heu;
Da machen Eichen ein grünes Dach,
Da ruht gemach
Dein Leibchen auf duftendem Heu.“

Er zieht das Mädchen wohl mit Gewalt,
Er trägt sie mit starkem Arm
Wohl tief hinein in den grünen Wald,
Sie seufzt und lallt,
Auf Heu er sie leget so warm.

Er löst das Tüchlein der weissen Brust,
Er löst ihr den Rock am Schooss,
Er lüpft das Mieder in süsser Lust,
Und unbewusst
Sie lieget auf Heugras und Moos.

Und nun er drücket das schöne Kind
Mit Freuden ans liebe Herz.
Mit hellerm Klingen das Bächlein rinnt,
Der Flatterwind
Durchrieselt die Blätter im Scherz.

Die Nonne.

„Lass mich gehn, Du süsser Buhle!
Liebster, lass mich gehn!
Mädchen dürfen nur die Schule,
Dann die lebenslange Spule
Und nichts mehr auf Erden sehn.“

„Horch! die Nachtigallen flöten
Lustig durch den Wald,
Lieblich sich die Rosen röthen —
Warum so die Freude tödten?
Holdes Kind, wir werden alt.“

„Zu den Nachtigallen ziehen,
Liebster, willst Du mich?
Ach! die schönen Tage fliehen,
Aber keine Rosen blühen
Und kein Vogel singt für mich.“

„Weine nicht, der Tag der Maien
Leidet keinen Gram.
Alles gehet sich erfreuen,
Alles paaret sich zu zweien,
Seit der schöne Frühling kam.

Bist Du nicht mein Liebchen, Holde,
Seit drei Monden schon?
Trägst Du nicht den Ring von Golde?
Dienst Du nicht im Minnesolde
Um den schönsten Erdenlohn?“

„Wohl ich trag' an meinem Finger
Deinen Ring von Gold.
Ach! er war ein Freudenbringer;
Doch mir drohen Tod und Zwinger,
Weil ich Deinen Kuss gewollt.

Löse von den treuen Schwüren
Die Geliebte Dein.
Alles muss ich früh verlieren,
Blumen, die den Frühling zieren,
Müssen mir zur Trauer seyn.

Wann ich unter grüner Decke
Längst begraben bin,
Dich mein blasser Geist nicht schrecke!
Komm zuweilen und erwecke
Mit der alten Zeit den Sinn:

Komm mein stilles Grab zu schmücken
Mit des Frühlings Zier.
Fromme Blumen sollst Du pflücken;
Veilchen, die bescheiden blicken,
Weisse Lilien bringe mir.“

Plötzlich rauscht es durch die Sträuche
Und der Vater kam.
Stumm sie ward wie eine Leiche.
Grässlich fluchend er die bleiche
Tochter von dem Buhlen nahm.

Sprach zu ihr die schlimmen Worte:
„Brich den Ring von Gold!
Weinen am geweihten Orte
Sollst Du, ewig schliesst die Pforte
Auch die nicht hinein gewollt.

Büssen sollst Du still als Nonne
Für den Vater Dein,
Büssen für verbotne Wonne,
Lange büssen, bis die Sonne
Sendet auf Dein Grab den Schein.“

Und er thät ihr Haar bescheren
Und er hüllt sie ein.
Ihr Gewand ist rauh und hären,
Stumm sie geht mit bittern Zähren
In die Unglückspforte ein.

Doch ihr liebes Herz bleibt drüben
In der frohen Welt.
Einer ist zurückgeblieben,
Diesen muss sie ewig lieben,
Weil er ewig ihr gefällt.

In den gottgeweihten Chören,
In der keuschen Schaar
Muss er noch ihr Herz bethören.
Träumend von dem Tag der Ehren
Geht sie mit ihm zum Altar:

Knieend vor den heil'gen Kerzen,
Vor dem Gottesleib
Fühlt sie nicht der Reue Schmerzen,
Hält ihn warm an ihrem Herzen
Und umhalst ihn als sein Weib.

Und die alten Stunden kommen
Ihr im Traum zurück.
Vor den Bildern aller Frommen
Schlägt ihr armes Herz beklommen,
Weint um das verdorbne Glück.

So erbleichten ihre Wangen,
Fiel die Blüthe ab,
Bald war aller Schmerz vergangen
Und die Todtenglocken klangen
Und man grub ihr frisches Grab.

Und der Liebste hört sie klingen
Und sein Herz thut weh,
Blumen könnt er ihr zu bringen,
Kann die Mauer überspringen,
Könnt' es, hätt' sie Thurmes Höh.

Jede Nacht, wann's zwölfe schläget,
Geht er still den Pfad,
Blumen in den Händen träget,
Auf das frische Grab sie leget,
Weinet, bis der Morgen naht.

So er lag an einem Morgen
Auf dem Rasen todt,
Ward bei ihr ins Grab geborgen,
Schläft mit ihr nun ohne Sorgen
Bis zum letzten Abendroth.

Die untreue Maid.

„Ach! süsse Maid! Du süsse Maid!
Die Jugend ist so wild;
Das Wasser, das von Bergen rinnt,
Der wechselnde Aprillenwind
Die sind ihr ächtes Bild.“

„Ach! Buhle mein! Du Schönster mein!
Wie kömmt Dir dies zu Sinn?
Das Wasser rinnet nie zurück,
So wendet sich auch nie Dein Glück,
So wendet nie mein Sinn.“

„Ach! süsse Maid! das Jahr ist lang
Und bringet manches mit.
Gefährlich ist Gelegenheit,
Mein Bild verdunkelt mit der Zeit
Und weichet Schritt vor Schritt.

Ach! süsse Maid! die Jugend spielt
Mit leichter Frühlingsbrust.
Was ihr noch heut zuwider ist,
Sie morgen mit Entzücken küsst
Und aus dem Hass wird Lust.“

„Ach! Buhle mein! Du Schönster mei
Auch Klytie blüht im Mai,
Doch folgt sie treu dem Sonnenstrahl,
Bis abendlich er sinkt ins Thal;
So bin auch ich getreu.

Ach! Buhle mein! Du Schönster mei
Was fürchtest Du die Zeit?
Wann Galle gleich dem Honig süsst
Und wann der Stein im Wasser fliesst,
Dann wird Dein Herz mir leid.“

„O süsse Maid! Du Süsse komm!
Und drück' mich an Dein Herz!
Und küss mich mit dem rothen Mund!
So wird mir lustig und gesund
Und schwindet aller Schmerz.

Nun ziehe hin und bleib mir hold,
Und kehre bald zurück.
Zwölf Monden hat ja nur das Jahr,
Dann bist Du mein auf immerdar,
Nichts scheidet unser Glück.“

Hin zog die Maid und weinte sehr,
Ihr Liebstes blieb zurück;
Sucht' lang' mit trüben Äugelein
Zurück nach ihrem Knaben fein
Und sucht' ihn mit dem Blick.

Drei Monden schlug das liebe Herz
Für ihren Liebsten treu,
Da kam ein Herrchen nett und flink
Und bunter als ein Schmetterling
Im bunten Blumenmai.

Er flattert um das schöne Kind
Mit losem Spiel und Scherz,
Ihm süsse Schmeichelworte sagt,
Sein buntes Fellchen ihr behagt;
Bald hat er auch ihr Herz.

Und der vergessne Bräutigam
Vernimmt die schlimme Mähr,
Drei Tag' und Nächte stöhnt und weint,
Und als die vierte Sonne scheint,
Da lebt er nimmermehr.

Als jene zu der Kirche zieht
Am frohen Hochzeittag,
Da läuten ihn die Glocken ein
Und finster folgt der Todtenreih'n
Mit frommen Liedern nach.

Und zitternd tritt die falsche Braut
Und bleich zum Brautaltar;
Der Finger zuckt, als er den Ring
Von heil'ger Priesterhand empfing,
Es sträubte sich das Haar.

Und als zum lauten Hochzeitball
Die Lampen brannten hell,
Da kömmt ein Schatten kalt und stumm
Und tanzt mit ihr den Reigen um
Und sitzt auf ihrer Stell.

Und als es kam um Mitternacht
Und sie das Bett bestieg,
Da steht hohläugig, blass und bleich
Der Bräutigam vom Todtenreich
Und ächzet schwer und siech.

Und hält ihr hin die Knochenhand
Und hin den goldnen Ring,
Und spricht: komm her, Du süsse Braut!
Bist durch den Ring mir angetraut;
Wir treiben süsses Ding.

Und spricht: auf! liege nun bei mir!
Das Bett ist ja gemacht;
Verklungen ist der Saiten Schall,
Verloschen sind die Lampen all
Und unser ist die Nacht.

Und spricht: Gieb her die warme Brust!
Gieb her den schönen Leib!
Uns Noth und Tod nicht trennen kann,
In Ewigkeit bin ich Dein Mann
Und Du mein treues Weib.

Und dann zu ihr sich das Gespenst
Ins Hochzeitbette legt,
Umarmet sie in kalter Brunst,
Dann schwindet's hin, wie sich der Dunst
Im Herbstesthal bewegt.

Doch drinnen hat das falsche Herz
Im Busen keine Ruh.
Durch dürre Blätter saust der Wind,
Der Regen von den Dächern rinnt,
Doch sie muss weiter zu.

Muss hin, wo er begraben liegt,
Zum frischen Rasengrün.
Da raufte sie ihr goldnes Haar,
Verweinte sich die Aeuglein klar,
Bis dass der Morgen schien.

Und als der rothe Morgen schien,
Da lag sie stumm und blass —
Nie weckt sie der Sonnenschein;
Man senkt sie bei dem Liebsten ein
An seines Hügels Gras.

Schon spielte manches Frühlings Wind
Um Gras und Blumen hin,
Schon mancher Neumond schien und wich,
Schon manche Halmen bräunten sich
Und wurden wieder grün:

Doch kömmt sie stets um Mitternacht
Und wandelt klagend um,
Und sitzt auf ihres Liebsten Grab
Und weinet manche Thrän' hinab,
Ein Schatten bleich und stumm.

Die Jungfrau'n bang vorübergehn
Und sehn das schöne Kind
Und schwören Schwüre steter Treu,
Doch wie die Blüthen in dem Mai
Verweht auch sie der Wind.

W e c h s e l.

Es wandeln die Jahre,
Es fliehet die Zeit.
Die traurige Baare
Trägt lockige Haare,
Sie träget der Unschuld
Beblümetes Kleid.

Was heute sich freuet,
Ist morgen wohl stumm.
Der Himmel sich bläuet
Und regnet und schneiet;
So drehet sich alles
Im Wirbel herum.

Wie hüpfen im Lenze
Die Jungfrauen schön!
Sie winden die Kränze

Und ordnen die Tänze
Und meinen, der Frühling
Nicht könne vergehn.

Doch fliegt mit den Winden
Der welkende Kranz;
Sie selber verschwinden,
Wir suchen und finden
Nichts übrig vom Jubel,
Vom Spiel und vom Tanz.

Gesandt vom Geschicke
Zerschläget der Tod
Dem Alter die Krücke
Und löschet die Blicke
Der sonnigen Liebe,
Die Wängelein roth.

Doch aus dem Verschwinden
Blüht Leben und Lust,
Es gehet Empfinden
In Höhen und Gründen,
Es trägt uns die Allmacht
An liebender Brust.

Gar leise und lose
Die Kindlein sie hält;
Sie lockt aus dem Moose
Des Grabes die Rose,
Sie schmücket mit Sternen
Das Himmelsgezelt.

Die Fantasie.

Vom Himmel komm' ich,
Zur Erde flieg' ich,
Bringe der Erde die Sterne,
Dem Himmel die Blumen,
Bin die Gemeinschaft
Des hohen Olympus, der
Im Glanze die Götter wiegt,
Und des grünen Gefildes,
Das der Pflug bricht im Schweiss,
Die Sichel mäht im Schweiss
Der vielarbeitenden Menschen.
Heisse droben die Spielerin,
Die gestaltende Bildnerin,
Unten bei Menschen Fantasie.
Bin schlecht berufen
Bei langen Bärten,
Bei der Rothkappen Weisheit,

Der schwarzen Mäntel Ernst:
Nennen mich Hexe und Hure
Und zeichnen mein Spielen,
Dass ich ihnen den Donner vergolde
Der finsteren Wolke;
Dass die Blumen lieblicher
Duften durch mich, lieblicher
Tönt der Nachtigall Lied durch mich;
Dass ich die Jungfer Weisheit
Zu Wein und Rosen verlocke.

Der Weg, den ich wandle,
Steht nicht zwischen der Welt
Umrollenden Polen.
Doch wann ich lustig bin,
Bau' ich am Himmel
Die Farbenbrücke,
Den Regenbogen;
Doch trägt sie nur mich
Und die leicht sind wie ich;
Nicht der Metaphysik
Knarrenden Karren, der
Postillen schweres Geschütz.

Bunt wie mein Weg bin ich,
An Farben wechselnd,
Leicht am Gemüthe.
Wer mich zu fangen denkt,
Haschet die Thetis nicht,
Doch wer mit mir spielen mag,
Bei dem bin ich gerne;
Jage mit den Buben über das Feld,
Pflücke Veilchen und Konvallen
Mit den blühenden Mägdlein:
Rupfe gleich willkommen
Dem kleinen Muthwill Amor
Federn aus und Pfeile des Köchers
Und spiele mit seines Papas
Wallendem Bart der Brust,
Mit dem zackigen Donner
Und dem Scepter, worauf der Adler sitzt.

Wer frei und froh ist,
Der kennet mich auch.
Alle Spielleute und die,
So künstlich sind, in hohles Erz
Menschengestalt und Götter zu schliessen,

Die dem Stein das Antlitz geben
Und dem Schildkrötenpanzer
Der sieben Saiten Klang,
Die kennen mich wohl.
Rafael und Anakreon
Spielten an schönen Tagen,
In Nächten der Liebe mit mir,
Sahen mich bald als Schmetterling
Um Blumen fliegen,
Bald als Adler
Zur Sonne kreisen.

—

Heil euch, sorgende Menschen!
Jagt doch das spielende Kind
Voll Lust und Unschuld,
Jagt mich nicht von euch.
Will euch schmücken das Leben,
Schmücken das Grab
Mit Blumen und süssen Gedanken,
Wie ich einst mit den Träumen
Kam zur Wiege als Traum.

Des Schönen Loos.

Die Rose blühet auf Dornen,
Die Nachtigall singet im Leide;
Was hoffest Du irdische Freude,
Wo nirgends das Schöne besteht?
Die Blüthen verwelkten und starben,
Dann klangen die Sicheln zu Garben,
Doch manche der lieblichsten Blüthen
Hat fruchtlos der Winter verweht.

Hier steh' ich, pflücke mir Blumen,
Der Liebsten den Hügel zu schmücken;
Ich hoffte in Freuden zu pflücken,
Was brachte der lustige Mai.
Nun lieget mir still und begraben
Die schönste der irdischen Gaben,
Drum pflück' ich die Blumen mit Thränen,
Die brachte der lustige Mai.

Klingt stiller, zärtliche Saiten!
Klingt still um die schlafende Schöne!
Sie kannte den Wohllaut der Töne,
Der Seelen melodischen Klang.
Haucht, Blumen, die lieblichsten Düfte!
Die schläfet im Schweigen der Grüfte,
Ging Veilchen zu suchen und Rosen
Oft spielend die Auen entlang.

Der Knab und die Maid.

„Sieh, süsse Maid! wie die Bäume blühn!
Horch! wie die Wasser klingen!
Noch ist Dir Jugend und Frühling grün
Zu lieben, süssen Dingen.
Komm! komm zum Wald! zum grünen Wald,
Du wirst einst alt.“

„Dass Frühling blühet und Jugend blüht,
Gehört zu süssen Dingen;
Doch sollst mich, wo mich nicht jeder sieht,
Zum tiefen Wald nicht bringen.
Manch Bub ist gleich dem Taubenfalk,
Er ist ein Schalk.“

„Sieh, süsse Maid! wie das Rosenroth
Auf frischen Wangen spielet!
Einst wischt es ab der geschwinde Tod,
Der alles Feuer kühlet.
Lass pflücken, Süsse! pflücken jetzt!
Er pflückt zuletzt.“

„Und pflückt der Tod auch die Rose zart,
Die ich so fromm bewahre,
So wiss, die Rose wird aufgespart
Dem Treuen vor'm Altare;
Sein harr' ich still und kömmt er nicht,
Sie keiner bricht.“

„Sieh, süsse Maid! wie die Augen klar
Aussprechen ihr Verlangen:
Was kömmt vergebens das junge Jahr
Mit Blumen schön gegangen?
Sie winken süss mit Lustgewalt
Zum grünen Wald.“

„Lass winken lüstern die Augen mein,
Ich will sie nicht erhören.

Ihr Winken gleichet dem Irrwischschein,
Die Jungfrau zu bethören:
Trau nicht dem Schein des Augenlichts!
Du traust auf nichts.“

„Sieh, süsse Maid! wie so rund und knapp
Die Brüstlein aufwarts drängen!
Lass, was Natur Dir so lustig gab,
Nicht traurig in den Engen.
Im Wald ist Schatten überaus,
Auf! lass sie aus!“

„Du Schnöder, dessen Gesicht behext
Mein junges frisches Leben!
Was unterm Tuche des Busens wächst,
Das mag ich Dir nicht geben;
Es wächst, dass einst der treuste Mann
Sich freuen kann.“

„O süsse Maid! wie unschuldig bist,
Wie hold bist Du zu strafen!
Lass den, der treu Dir auf ewig ist,
An Deinem Herzen schlafen.

Er ist nicht schlimm, er führt zur Trau
Die junge Frau.“

„Auf! junger Knab! wenn es so erschallt,
Lass Gott erst Amen sagen,
Dann mag ich frisch in den grünen Wald
Mit Dir ein Gänglein wagen;
Dann komm, o Knab! zum grünen Wald!
Wir werden alt.“

An Billroth.

Sieh auf, wie funkeln so mild
Die Sterne am himmlischen Bogen!
Wie schwimmt durch die luftigen Wogen
Selenens süsströstendes Bild!
Es mahnt durch sein liebliches Scheinen:
Ihr sollet nicht weinen.

Sieh auf! es regnet und schlosst,
Die Himmel befruchten und thauen,
Dann grünen die irdischen Auen,
Dass Blume und Staude ersprosst,
Dass Lerchen gen Himmel entfliehen
Und Dankende knieen.

Hinab! hinab in die Nacht,
Hinab von den sternigen Auen!

Da weben gewaltige Frauen
Des Schicksals verborgene Macht,
Da lauert Alekto, der Nattern
Die Haare durchflattern.

Einst rollt der Knäuel sich auf,
Geschwängert mit künftigen Keimen;
So wandeln die stillen, geheimen
Drei Schwestern vom Orkus herauf
Und bringen zum Lichte der Sonnen,
Was unten gesponnen.

Hier in der Mitte bleib stehn!
Hier herrschen die Mächte von oben,
Der Faden, der unten gewoben,
Wird hier sich zum Leben Dir drehn,
Hier wird sich nach Zephyrn und Stürmen
Dein Hügel einst thürmen.

Was fragst Du, Thörigter, viel?
Es kommen, vom Schicksal gebunden,
Die Freuden und Leiden der Stunden,
Es steht Dir vom Schicksal das Ziel.

Lass rollen den Wagen des Lebens!
Du hemmst ihn vergebens.

Komm! trage Rosen zum Wein,
Die vollen Pokale zu kränzen!
Komm! bringe Dein Mädchen zu Tänzen
Der Tag nur ist unser allein;
Drum lass uns den flüchtigen, süssen
In Freude geniessen!

Frisch auf! bis rosig der Stern
Des Morgens die Schatten erhellet!
Das Sternlein der Liebe gesellet
Die Knaben und Mädchen so gern;
Es soll sie kein polterndes Schrecken,
Nur Zephyr erwecken.

Frisch auf! noch schäumet der Wein,
Noch locken die Vögel der Lüfte.
Die stillen Bewohner der Grüfte
Wiegt Liebe und Wonne nicht ein,
Wann wir mit den weiten Entwürfen
Vergessenheit schlürfen.

Die Zaunranke und der Klee.

Zum Klee die Zaunranke sprach:
Nachbar komm mir doch nach!
Stiegen wir doch zugleich aus den Schollen,
Warum hast du nicht mit mir wollen?

Lächelnd erwiedert der Klee:
Darfst auf die stattliche Höh
Eben so trotzig nicht pochen;
Ich stehe, du bist gekrochen.

Frühling und Liebchen.

Juchhei! ins Feld hincin
Singen die Vögelein,
Blumen spriessen und Gras,
Lustig ohn' Unterlass
Rauschet das Bächlein nieder,
Kömmt nimmer wieder.

Juchhei! Feinsliebelein!
Lustig zum Frühlingsreih'n!
Munter Füsschen und Hand!
Maimond kömmt in das Land
Dass doch der Mai und Liebe
Unsterblich bliebe!

Sieh, wie die Rose blüht!
Sieh, wie das Wasser flieht!
Rosen gleichet die Freud',
Wassern gleichet die Zeit.
Hasche das Schöne, Süsse!
Liebchen, geniesse!

Klinglieder.

1.

Ich sprach zu mir in meinen tiefen Schmerzen:
Was zürnst Du auf das eiserne Geschick?
Die Schöne ruft kein Klageton zurück,
Die ewig leben wird in Deinem Herzen.

Sie wandelt mit des Himmels goldnen Kerzen
Hoch über Erdengram und Erdenglück;
Dich grüsst herab vom schönsten Stern ihr Blick
Und lehrt Dich mit dem Loos der Parzen scherzen.

Doch dass sie göttlich war, die Dich durchglühte,
Die schöne Flamme, melde aller Welt,
Die freie Unschuld und die stille Güte:

Die droben nun den Engeln wohl gefällt,
Sie lass, in süssen Reimen aufgestellt,
Erblühen wie die schönste Himmelsblüthe.

2. = 1811 a.

Die Theure, die ich ewig lieben werde,
Mein Einziglieben nahm der schlimme Tod;
Die mir durch süsse Liebe süss gebot,
Bedeckt gefühllos jetzt die kalte Erde.

Sie war das schönste Kind der Jugendheerde.
War ihre Wange nicht wie Rosen roth?
Glänzt' nicht ihr Auge wie das Morgenroth?
War sie nicht hold an Anmuth und Gebehrde?

Doch dass sie hold war zog sie in das Grab.
Es fällt ja von dem Leben alles Schöne
Am frühsten wie des Frühlings Rosen ab:

Kurz sind der Nachtigallen süsse Töne,
Kurz blüht die Lilie weiss an ihrem Stab.
Drum nicht des Schicksals feste Regel höhne.

3.

Es geht die Zeit, der Frühling kehret wieder,
Die Bäche rinnen und die Luft wird klar,
Die Rosen blühn, die Zephyrs Hauch gebahr,
Die Nachtigallen singen ihre Lieder:

Allein mein Frühling kehret nimmer wieder,
Nichts Schönes bringet mir das junge Jahr;
Denn sie, die meines Lebens Frühling war,
Stieg in die dunkle Nacht der Schatten nieder.

Ist in der Brust der süsse Lenz verblüht,
So mag die Welt mit ihrer Schöne locken,
So mag das Glück auf seine Schätze pochen.

Der Frühling blühet, wo die Liebe blüht,
Und ohne Liebe wehen Winterflocken,
Wo Herkules die Äpfel einst gebrochen.

4.

Die Philomelen flöten von den Ästen,
Mir tönt nicht ihrer Liebe neues Glück,
Nein, altes Leid und klägliches Geschick,
Die einst am Hebrus ihre Wangen nässten.

Die Blumen seh ich, träume von den Resten,
Die welk der Herbst zur Erde bringt zurück.
So wandelt vor dem Ohr und vor dem Blick
Das süsse Angedenken meiner Besten.

Die Nachtigall verliert den süssen Laut,
Die Blumen alle ihre bunten Farben,
Die Erde ist und scheint ein weites Grab.

Ja es ist wahr, dass mit der schönen Braut
Die Jugend und die Freude mir verdarben;
Die Welt fällt selbst wie eine Blume ab.

5.

Die Erde sprach zu meiner langen Klage:
Was weinst Du? hab' ich Blumen nicht und Gras?
Und blühe lustig ohne Unterlass?
Und bin nicht alt nach langem Lebenstage?

Sie schläft ja lieblich Deine süsse Klage,
Ihr Grab umgrünet frisch das grüne Gras;
Was weinst Du, Armer, ohne Unterlass?
Was weinst Du um die Freude Deiner Tage?

Sieh! meine Blumen welken, blühen wieder,
Ich scheine alt, doch werd' ich immer jung,
Und in mir wächst und über mir das Leben.

Sei froh! auch Deine Liebe blühet wieder,
Dein alter Frühlingstag wird wieder jung,
Dein neu Elysium hat neues Leben.

6.

O Erde, die Du freundlich jüngst getragen,
Wohl jetzt Dein grüner Rasen tief bedeckt.
So vieles hält den Sterblichen versteckt
Das Windelband von wenig kurzen Tagen.

Hat je ein holder Weib der Sonnenwagen
Mit seinem schönsten Morgenstrahl geweckt?
Hat je der Fabel goldner Mund geheckt
So Liebliches in Reimen und in Sagen?

Doch ist sie todt mit ihrem frommen Herzen,
Mit ihres reichen Busens Wünschen all,
Mit unerfüllten Träumen ihrer Liebe.

Nie öffnet sich der Rosenmund zu Scherzen,
Nie klingt die Lippe süsser Lieder Schall,
Nie bebt die Brust vom wonnevollen Triebe.

7.

Mit süssen Worten hab' ich Dich genannt,
Mit süssen Namen tausendmal gerufen,
Wie viele wir im Spiel der Liebe schuffen,
Die unser Ohr allein und Herz verstand.

Doch kam' ich jetzt mit Orpheus, der zum Strand
Der Schatten stieg viel hunderttausend Stufen
Und lehrte süsser noch den Zaubrer rufen,
Du kehrtest nicht zurück ins Sonnenland.

O es ist hart, das Schöne zu vergessen,
Erschrecklich hart, den Busen zu versteinen,
Die süssen Namen zu verschliessen all!

Wann wird mir doch mein Ruheplatz gemessen,
Ein enges Plätzchen zwischen grauen Steinen?
Ein langes Lager ohne Licht und Schall?

8.

Ihr Felder all, ihr Höhen und ihr Thäler
Seid mitbewusste meiner herben Pein,
Und Klage flüstert durch das Laub im Hain
Und schilt den Tod, den harten Menschenquäler.

Wohin ich trete, seh ich süsse Mähler
Der süssen Zeit, die nimmermehr wird seyn;
So wird der Baum, die Quelle und der Stein
Von alter Lust ein freundlicher Erzähler.

Was mich umgiebt, empfänget Laut und Seele,
Das Todte die lebendige Gestalt,
Das Kalte weichen Hauch und Lebenswärme:

O würd' ich selbst die Echo in der Höhle!
Und riefe stets mit liebender Gewalt
Mein Liebstes aus, des ich mich ewig härme!

9.

Um den schönsten Kopf die schönsten
Locken,
Blaue Augen, Rosenwangen rund,
Süsses Schelmenlächeln um den Mund,
Gleich geschickt zu küssen und zu locken;

Einen Leib wie Omphalens am Rocken,
Händchen fein wie Hebens vor dem Spund,
Füsschen netter, als zum Liebesfund
Je ein Mädchen trugen auf dem Socken:

Allen Jugendreitz, worin Cythere
Mit der Schwäne leichtem Flügelzug
Fuhr empor vom mütterlichen Meere;

Liebt' ich einst in ihr, die nie genug
Klagt mein Lied und meine stille Zähre
Und der Seufzer, den das Lüftchen trug.

10.

Luna, bist Du einst hinabgestiegen
Aus dem ewigfrohen Göttersaal,
In des Tmolus süssverborgnem Thal
Irdisch bei Endymion zu liegen?

Leuchtet das unsterbliche Vergnügen,
Das dem Himmel seine Flammen stahl,
Durch der langen Wehmuth stillen Strahl
Nicht zuweilen noch in hellern Zügen?

Luna, Deine Lieb' ist hingegangen
Und Dein holdes Antlitz geht erblasset
Durch die feuchten Nächte um.

Rede, Göttin mit den bleichen Wangen!
Blüht nicht unten, was Dich einst umfasset,
Blühet im Elysium?

11.

O Nacht, willkommen mit den stillen
Sternen!
Der Liebe Freundin, bist Du wieder da?
Bringst Du mir wieder aus des Himmels
Fernen,
Was ich entzückt, entzückt die Sonne sah?

Ach! nimmer fand, die Herzen anzu-
körnen,
Ein solches Wunder Amor fern und nah;
Doch dass wir, alles sei nur träumen, lernen,
Ist dieses Wunder nur in Träumen da.

Willkommen Nacht! du spielest mit den
Sinnen
Und bringst zurück die ganze Lieblichkeit,
Die Herzen in dem Lenz der Liebe spinnen:

Sprich, goldne Nacht, Du bester Theil der
Zeit,
Wann wird auch diese Bildnerei verrinnen?
Wann seh ich wachend, die mein Herz erfreut?

12.

Wohl viele sind durch Liebe hoch gepriesen,
Der Thracier, der mit dem Saitenklang
Den kalten Orkus selbst zu Thränen zwang
Und der, dem Hero durch das Meer gewiesen.

Noch klinget auf der Sorga Rosenwiesen
Dem Enkel oft der Laurische Gesang,
Noch weinet manches Auge süssen Dank
Des Mitleids Abelard und Heloisen.

Und sie, die frommste aller frommen Frauen,
Die durch die Liebe alles überwand,
Geht ohne Lieder in des Orkus Grauen?

O schlüge doch die Leyer meine Hand,
Wie der, so vor dem Schattenkönig stand!
Dann sollten Engel sich in ihr beschauen.

Druckfehler.

Seite 68 Zeile 3 für Singen, lies: singen.
— — — 7 f. Säugers, l. Sängers.
— 134 — 13 f. Wenn, l. Wen.
— 180 — 1 f. gebroche, l. gebrochen.

Ideen

über

die höchste

historische Ansicht der Sprache,

entwickelt in einer Rede,

am hohen Geburtsfeste

unsers

allerdurchlauchtigsten, großmächtigsten

Königs und Herrn

Gustav IV. Adolphs,

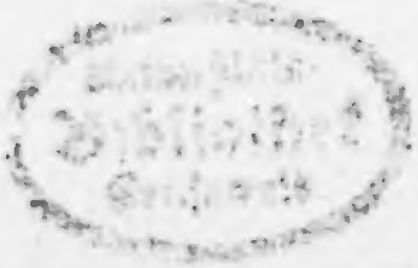
am 1sten November 1804

von

Ernst Moritz Arndt,
der philos. Facultät Adjunct.

Greifswald,
gedruckt bei J. H. Eckardt.

1804



1950 Mk. 107

Magnifice Academiâ Rector,
Verehrungswürdige Väter und Lehrer,
Hoffnungsvolle Jugend der Universität,
Höchst- und Hochansehnliche Versammlung.

Der Mensch, das flüchtige Wesen, suchet das Bleibende, er macht das Vergängliche fest und ewig. So wird das Gesetz und die fromme Sitte für die künftigen Geschlechter, während die Gegenwart täglich verschwindet, einer neuen Platz zu machen. Wir, solche feste Weise der Väter ehrend, sind an diesem feierlichen Tage versammelt, alle Einen Wunsch und Ein Gefühl für denjenigen im Herzen tragend, der uns hier zusammengebracht hat, für unsern König. Ich, einer der geringsten, soll dies Bleibende der Sitte und des Gefühls heute aussprechen, soll im Namen dieser ehrwürdigen Versammlung sprechen, was bei einem jeden von uns züchtiger im innern Busen bliebe, oder nur in ein-

zelnen Wünschen und Tönen ausbräche. So sei denn das Organ, durch welches ich hier stehe, so sei die Sprache selbst der Gegenstand meiner Rede; und zwar will ich es wagen, einige Ideen über die höchste historische Ansicht der Sprache nicht sowohl zu entwickeln, als anzudeuten.

Weil aber zwischen den Worten hoch und höchst manche Stufen liegen, weil das Wörtlein historisch von den Verschiedenen auch sehr verschieden verstanden wird, so muß ich zuerst Einiges über meine Aufschrift sagen. — Was heißt historisch? und was heißt und ist mir historisch? Darüber muß ich mich zuerst erklären, damit wir nicht, wie der Zufall es will, ohne Kompaß auf dem wilden Ocean der Worte umhertreiben. Historie, historisch haben wir von den Griechen. Historie hieß diesem Volke die Begierde und das Forschen nach dem Wissenswürdigen, historisch das Wissenswürdige selbst. Wir Teutschen haben für beides Geschichte und geschichtlich, zwei Worte, die ein viel weiteres Feld umfassen, den unendlichen Inhalt alles Geschehenen. Der Grieche wollte etwas wissen, darnach fragte und forschte er, aber er setzte sich ein Maaß, indem er das Wort wissenswürdig aussprach; der Kluge wählte. Der Teutsche gesteht gerade zu, daß er alles wissen will, daß alles, was geschicht, ihm

merkwürdig iſt, er hat die Weite des Chaos, wo alles und nichts bey einander liegt; der Fleißige ſammelt. — Wir wollen ſehen, wie beide es machten, und machen, ſo werde ich kurz hinweiſen können, wie ich meine, daß man es machen ſollte.

In der alten Welt lag alles enger und näher; ſie ſah nicht ſo weit, als wir, aber was ſie ſah, das ſah ſie ſchärfer und tiefer. Weil ſie weniger wußte, als wir, ſo konnte ſie mehr, denn je mehr der Menſch lernt, deſto mehr ſcheint er zu zweifeln, ob er etwas könne oder ſei. Man lebte damals mehr und lernte weniger, das Weltweſen und der Menſch ſtanden hell und klar vor dem Blick des Forſchers: er erzählte nicht gern mehr, als was er ſah, er machte die irdiſchen Dinge weder dünner noch klüger, als ſie ſind. Endlich weil ſie das Wiſſen nicht für das Erſte hielten, miſchten ſie nicht immer alles mit ein, was ſie wußten, wie die kümmerliche Eitelkeit der Neueren zu gern thut. Sie waren die Stimme auf dem Marionettentheater der Welt, welches ſie aufſtellten, aber ihre Perſon blieb hinter dem Vorhang. Immer war ihnen das Lebendige vor dem Todten, und ſie bewegten ſich munter fort mit der bewegten Welt. So kam friſches Vertrauen auf ihnen ſelbſt, kühne Beſtändigkeit, klarer Weltverſtand ihnen von ſelbſt; ſie wagten zu ſeyn, was ſie

waren, zu ſprechen, was ſie dachten. Ihr Gottesdienſt, ihre Feſte, ihr ganzes Leben zeigten ihnen den Menſchen als einen Götterverwandten, als einen Mitſchöpfer, einen Dämiurg des Erdbodens, dem er einſt entſproſſen war. Die phyſiſche und kosmiſche Kraft war ihnen bedeutend und weltbildend und weltzerſtörend, ſie war ihnen Element, eine Gewalt, vor welcher ſie zitterten, wie wir alle vor der furchtbaren Oberherrlichkeit des Feuers und Waſſers zittern. Auf dieſer phyſiſchen und kosmiſchen Kraft lag ihnen das Geiſtige und Moraliſche, wie ein Heiligenſchein, der nicht zur Erde gehörte. Die Tugenden führten auch damals zu den Himmliſchen, aber die Menſchen hüteten ſich, ſie, die unbeſchreiblichen, im Leben und in des Lebens Beſchreibung erſcheinen zu laſſen. Bei ihnen gebahr nur die phyſiſche Kraft die That, und daher iſt ſie immer das Organ alles irdiſchen Umſchwunges, wodurch die Welt ſich rührt. Auf dieſe Weiſe, da ſie die Welt noch nicht zu einer Pandorenbüchſe gemacht hatten voll von Tugenden und Laſtern, die windig umherfliegen und ihre Geſpenſterleiber mit den rüſtigen Söhnen und Töchtern der Erde für neue Geburten vermiſchen, waren ihnen der Menſch und die Welt gar verſtändliche Dinge. Indem ſie genau ſchildern, wie alles in der Handlung und im Seyn war, zeigen ſie den Schein

und das Geheimniß des Lebens beſſer, als wir, die wir nur dies immer ſehen und mahlen wollen. Wer ſich feſt an der Erde hält, und nicht den Himmel erfliegen will, ehe es Zeit iſt, dem wächſt die antäiſche Kraft immer von unten und er fährt freudig hindurch, bis ſein Lauf geendigt iſt.

So liegen die alten Geſchichten vor uns, in jener jugendlichen Unbefangenheit, Einfalt und Naturkraft, die uns zauberiſch feſſelt. — Ja, ſagt man, die Alten hatten gut beſchreiben und ſchildern; ſie treiben alles zum Ideal, machen die Dinge und die Menſchen größer, als ſie ſind; ſo können wir nicht mehr darſtellen, ohne Lügner zu heiſſen. Man ſagt ſo mit Unrecht: der Menſch erſcheint bey den Alten nicht herrlicher, als er iſt, aber er erſcheint als Menſch; und der Menſch hat bei uns, in der Geſchichte wie im Leben, lange die alte Herrlichkeit verloren. Warum hat ſelbſt das Gräßliche und Abſcheuliche in der alten Welt ſo viel Intereſſe? warum iſt es widerlich in der neueren? Mit welchem Antheil lieſt man die Revolutionswuth der Korcyräer bei'm Thucydides, das Leben eines Tiberius bei'm Tacitus? Es ſind noch Menſchen, freilich verrückte und verruchte Menſchen, aber doch Menſchen, die dargeſtellt werden. Wir können, den Scheuſalen fluchend, noch menſchliche Thränen

weinen über die Sieger und die Beſiegten, den Dränger und die Bedrängten. Aber gebt mir Cäſar Borgias Leben, gebt mir Ein Jahr aus der franzöſiſchen Revolution, von Neueren beſchrieben, wo ſoll ich mich hinwenden vor Abſcheu? wo ſoll ich einen Funken von Menſchlichkeit finden, daß meine ſtarre Bruſt gemildert werde? Die Menſchen ſind noch dieſelben, aber die Mahler haben die Kunſt verlernt und ſchielen. In der plaſtiſchen Luſt, das Leben und die Menſchen unmittelbar aus eigenen Wurzeln aufwachſend hinzuſtellen, gaben die Alten ihnen die volle Geſtalt und mit der Geſtalt gaben ſie denen, die künftig ſolches Werk ſehen ſollten, das menſchliche Gefühl der Sympathie und des Erbarmens. Unſere metaphyſiſchen Helden und Ungeheuer können uns nur durch das Gräßliche erſchrecken, ſelten durch das Menſchliche erfreuen, weil es nicht recht menſchlich iſt. Die Alten nehmen die einzelnen großen Begebenheiten, den einzelnen Heros und laſſen den Schwall der Zufälligkeiten als unzählige Tropfen um dieſen Strudel rund laufen; ſie laſſen die Sonne ſcheinen und ſtellen ſich in den Lichtpunkt, unbekümmert, wie die fernen Gegenſtände in der Beleuchtung ſich ausnehmen werden. Wir machen es umgekehrt. Der ganze Weltwirrwarr iſt uns ein ungeheures Knäuel, wo wir nicht zuerſt die Hand

ſuchen, die es wickelte oder des Fadens Ende hält, womit es entwirrt werden kann; ſondern gewöhnlich von dem Ei an beſchreiben, woraus der Faden beſteht, wie er geſponnen, wie oft er rund gewickelt ward, welche Dinge und Menſchen ihn an manchen Enden halten oder von ihm gehalten werden. So wird und bleibt das Knäuel ein Gewirr, nirgends erſcheint eine einfache Kraft, die es löſen mögte, nirgends ein Erſtes und Letztes, daß man ſtillſtehen könnte. Wir nehmen eine Geſchichte zur Hand, um einen Augenblick zu vergeſſen, daß wir im Wirrwarr leben, und ſiehe! man arbeitet recht, uns das Gefühl dieſes Wirrwarrs methodiſch peinlich zu machen, indem man beweiſt, daß es ſo ſeyn müſſe. Die Alten, unbewußt von einem ſichern Takt geleitet, faſſen das Große in den Dingen und Menſchen, ſtellen dies als den Mittelpunkt hin und laſſen die übrigen Gegenſtände um denſelben rund laufen und ſo zu ihrer Zeit beleuchtet werden. So bleibt die Welt und ihr Spiel in Bewegung vor den Augen und wandelt mannigfaltig, aber doch einfältig, mit ihren mancherlei Erſcheinungen vorüber. Es entſteht auf dieſe Weiſe immer ein feſter Karakter, an welchem alles ſich hält und erleuchtet, ohne daß man den Alten Aengſtlichkeit der Karakterzeichnung anſähe. Sie haben den Einen feſten Punkt, den Menſchen,

er ist ihnen das Erste, seine Thaten und Leiden sind ihnen das Wissenswürdigste. Aber indem sie alles an den Busen einer lebendigen Welt halten und daran erwärmen, so wählen sie vorzüglich nur dasjenige aus, was in der Darstellung lebendig und belebend zugleich ist; das Eigentlichtodte, das Maschinenwerk wird nur kurz berührt; ihnen ist der lebendige Geist noch mehr, als das Gerüst, worin er sein Wesen treibt.

Und wir Neueren was sind wir und was thun wir? Die Welt ist alt geworden und wir mit ihr. Jene lustige und üppige Jugend, worin die Vorzeit ihre Blüthen trieb, will selbst im Gesange nicht mehr grünen. Die Götter, die Genien, die Heroen, die nur erhabnere Menschen waren, sind verschwunden. Unser Geschlecht nennt sich zwar noch Herr der Erde, aber es ist kleiner und geringer geworden und die Welt hat es mit ihm werden müssen. Wir haben den rohen und kühnen Trotz verloren, womit die Alten auf sich vertrauten und durchbrachen: aus den deukalionischen und kadmeischen Stein- und Drachensöhnen sind überirdische Wesen geworden, die mit ihrem besseren Theil dem außerweltlichen Regenten der Welt, dem großen Geiste des Lichts, angehören, der irdischen Begriffen ewig unzugänglich ist. Unser schlechtere Theil, der Leib, gehört

der todten Maſchine, der Erde, an, die der Allmächtige in ihre Bahn ſchnellte und ſprach: ſei und rolle ſo, als Du biſt und rolleſt, weil ich es will. So ſind wir, irdiſch betrachtet, nur Maſchinen wie die Erde; und alle übrigen Himmelskörper und wirklichen und denkbaren Dinge gehören mit zur großen Maſchinerie des unbekannten Künſtlers. Alles alſo todt, was vorher lebendig, alles geiſtig, was vorher leiblich war. — Aus dieſem Geſetze, welches der neueren Bildung zum Grunde gelegt ward, erklären ſich die merkwürdigſten Phänomene derſelben ſo ziemlich natürlich. Das körperloſe und geiſtige Chriſtenthum, das auf die Geſinnung drang, dieſe nur gelten ließ und in alles einmiſchte, erniedrigte die That als ſchöne leibliche Erſcheinung, ſo wie es den todten Leib der Erde erniedrigt hatte. Gewohnt, in allen Dingen und Erſcheinungen den Allwirkenden zu ſehen und zu finden, gewohnt, das Einfältigſte künſtlich zu machen, um den Künſtler dadurch zu ehren, gewohnt, über den Planeten, den man bewohnte, als über eine Kleinigkeit wegzuſehen, wo ſollte man ſich feſthalten? Der Himmel blieb den vergeiſtigten Fliegern doch zu hoch, indem die Erde unter ihnen verſchwand. So haben wir anderthalb tauſend Jahre fortgearbeitet, unſre irdiſche Schwere zu verflüchtigen, die Welt und uns ſelbſt zu ver-

künſteln, das Schöpferiſche in ihr und in uns zu verachten und wenn es ja aufkeimen wollte, als Unkraut auszuraufen. Wir haben es weit gebracht in dieſer Vergeiſtigung; alles iſt unter den ſcheidenden und richtenden Begriff geſtellt, was vorher unter der Blumenhülle der Poeſie lag; unſere Kenntniß des Einzelnen, die Anatomie der Natur iſt auſſerordentlich erweitert: die Geſinnung, die da herrſchen ſoll mit dem Geiſte, hat dem Leben eine ſtrengere Disciplin gegeben, und die rohe Barbarei der Vorwelt zugleich mit der rohen Kraft ausgegeißelt. Wir dürfen hier nicht fragen, ob das gut iſt, ſondern wie es auf die Anſicht der Dinge, beſonders wie es auf die ernſthafte Anſicht der Dinge durch die Geſchichte gewirkt hat.

Wo der Geiſt herrſcht, dient der Leib, wo die Geſinnung gebietet, verſtummt der Wille. Der neueren Geſchichte muß alſo die Wirkung größer ſeyn, als die That. Der Eine höchſte Geiſt, dem alle Geiſter dienen, regiert alles mit ewiger Schnellkraft; der größte Menſch wird nach dieſer Aehnlichkeit nur wieder als größter Geiſt gewürdiget werden; nicht was er that, wird man darſtellen wollen, ſondern wie er es that und warum er es that. Iſt dieſe Geſinnung des Chriſtenthums vielleicht edler und humaner, als die der Alten, ſo vermag ſie doch

nichts, wenn es auf Darſtellung ankömmt. Wohl kann ich fragen, wie etwas ward und warum? aber kann ich im Werke ſelbſt die Schöpfung hinſtellen, als durch den Repräſentanten des Geiſtes, durch den Leib? Wie weit reiche ich aus mit der ewigen Dummheit von Urſache und Wirkung, die doch einmal veralten ſollte, dieſem langen Narrenſeil der Erfahrung, das noch immer ſo viele Tröpfe zieht? Glaube ich ein Höchſtes und Geiſtiges, ſo kann ich das ſchaffen und wirken laſſen; mir ward die ſchmerzliche und ſüße Luſt, die alle mannigfaltige Schönheit der Geſtalten ewig in mir erregt, die Luſt, die aus dieſen immer beweglichen Bildern, welche das Leben zeigt, etwas Bleibendes und Unvergängliches darſtellen mögte, ein Bild des Unſterblichen, das höher ſteht und länger dauert, als das Leben. Was iſt, das gehört mir und das allein kann in die Darſtellung und Abbildung eingehen, das allein, einfältig und ohne Klügelei hingeſtellt, kann mir geheimnißvoll andeuten und zuwinken, was unter und hinter allem Seyn verborgen liegt. Edel in der Geſinnung faßten die Neueren die Welt, aber thöricht für die Darſtellung, weil ſie den Begriff der irdiſchen Kraft und das volle Bild des irdiſchen und leiblichen Lebens verloren hatten. Sie vergaßen den Menſchen über der Menſchheit, das Zeitliche über

dem Ewigen. Der Einzelne wird nicht mehr gewogen, sondern nur das Geschlecht. Die Begebenheiten, von einem einzigen unbekannten Lenker gehalten, verloren den groſsen Karakter der Nothwendigkeit und nahmen einen zufälligen an, weil nun jeder sie nach seinem Maaße deuten konnte. Die gröſsten Menschen, als geistige Dinge betrachtet, wurden auch in der Geschichte zum karakterlosen Zufall, wie sie es zum Theil im Leben waren. Man sah in keinem Menschen mehr ein begeistertes Natur- oder Zeitorgan, wie doch offenbar die gröſsten Männer gewesen sind; sondern alles war bei ihnen willkührlich, weil es geistig seyn sollte. So treiben wir uns in einem elenden Zirkel rund und machen, wie Wernike von Tacitus Lesern sagt, die Geschichte klüger, als sie uns. Weil alles zufällig und willkührlich geworden ist, so ist auch alles gleich wichtig. Daher die peinliche Aengstlichkeit der Neuen, ja nichts Kleinstes zu vergessen, daher die lichtlose Verwirrung, womit Kleines und Groſses, Nothwendiges und Zufälliges, der Mensch und das Ding, das Wirkende und das Gewirkte unter einander geworfen ist. Freilich auch jetzt soll die Geschichte immer noch für Menschen seyn, aber sie sollte auch menschlich seyn; der Mensch, die kleine Welt, der zweite Schöpfer der Erde, sollte der Lichtpunkt seyn,

von welchem aus alles erhellt würde. Iſt er Herr der Erde, ſo muß er der Gott, die feſte Nothwendigkeit auf Erden ſcheinen, um welche alles Andere ſich als Zufall bewegt, ſo muß man von ihm nur ſagen er iſt, nicht fragen wie und warum er iſt, gerade ſo iſt und nicht anders.

Gäbe es auch etwas Höheres auf Erden, als den Menſchen, ſo kann es doch für die Geſchichte nichts Höheres geben. Der Menſch, wenn er darſtellt, muß durchaus ſich ſelbſt und ſein Geſchlecht als das Erſte ſetzen, weil er ja ſonſt keinen feſten Punkt gewinnen kann. Ohne eitel zu ſeyn, muß er dies thun, er mag nun zu ſeiner Freude oder Veredlung oder Humaniſirung und Gott weiß zu wie vielen kleinen und großen Dingen ſein Wiſſen gebrauchen. Hiſtoriſch oder wiſſenswürdig iſt alſo das Menſchliche — ein unendlich weiter Kreis, ſelbſt wenn alles Unbedeutende und Zufällige weggeſchnitten wird. Denn was in der Welt iſt nicht menſchlich, oder vielmehr, was ſteht nicht in Verbindung und Berührung mit dem Menſchen? Ohne die heiligſte Myſtik des Herzens entweihen zu wollen, die nie über die Lippen ſchallen ſollte, welch ein inniges und geheimes Band, welch ein orpheiſcher Zuſammenklang aller Dinge! welch eine ewig nothwendige gleiche Schöpfung und Abbildung aller Dinge durch

einander, so wie sie neben einander gestellt sind! eine ewige Abspiegelung alles Lebens in allem Leben, ein leises Saiten- und Seelenspiel des unendlichen Makrokosmos! Wohl gäbe es hier eine Geschichte, welche die Vorgeschichte aller Geschichte seyn, höher seyn würde, als alles, was man bis jetzt Geschichte genannt hat. Diese Geschichte werden wir erst haben, wann der Todtschlag der Natur und die Anatomie des Einzelnen vollendet seyn und man sie wieder zum Leben erwecken, und das Leben in ihr suchen wird. Wenn Männer, wie Georg Forster, mit hohem Wissen und mit kindlichem Sinn, im Einzelnen immer das Ganze sehen, im Funken nie die volle Sonne verlieren werden, so wird die Welt wieder in lebendiger Schönheit da stehen, die dann nicht mehr vergehen kann, weil das Wissen und Gewissen sich verbunden haben. Wir werden dann ohne lange Klügelei das Nothwendige und Feste jeder Nation, jedes Karakters, jedes Klima begreifen können. Ist dies gleich unsrer Zeit noch unerreichbar, so thut doch der schon etwas Würdiges, der einzelne Seiten dieses höchsten Historischen aufzuhellen sucht, der in einer Zeit, wo man in allem nur Willkühr und Unmäßigkeit sieht, noch die Idee von etwas Festem bewahren kann, wodurch Verstand und Maaß wieder in die entseelte Welt, Kraft und

Vertrauen wieder in die entgeisterten Menschen kommen können. Nur in diesem Sinn wird die Geschichte etwas Erhabenes, etwas Besseres, als der ewige Schlangenzirkeltanz von Ursache und von Wirkung, die nicht der Erde angehören.

Ich halte mich nicht für denjenigen, der über das Höchste sprechen dürfte; bescheiden will ich nur andeuten, was mir selbst nur als Andeutung und Anklang kömmt. Wenn ich gestehe, daß ich vieles nicht weiß, daß ich glaube, daß Menschen vieles nicht wissen sollen, so kann ich jetzt wagen, einige kleine Fragmente, selbst nur Andeutungen, über die höchste historische Ansicht der Sprache hinzuwerfen.

Sprache — Rede — spreche ich Vermessener nicht das Herrlichste und Höchste aus, was dem Menschen verliehen ist, das große Geschenk, wodurch er mit den Himmlischen verwandt ist? — Sprache, Rede, Vernunft bedeuten einerlei auch in den verschiedensten Zungen. Komte Helvetius in Entzückung gerathen bei dem Anblick der kunstbegabten Hand, welcher er alle Vortheile der menschlichen Oberherrlichkeit über die Thierwelt beilegt, warum soll ich es nicht über die Zunge, das ewige Instrument unsrer süßesten Freuden und Genüsse, die zarteste und überirdischeste Verbindung durch die Töne mit den geheimen und himmlischen Dingen, die aus

der Welt und aus der Menſchenbruſt zugleich ſo lieblich und ſo geheimnißvoll erklingen — über die Zunge, auch heute das Inſtrument, wodurch ich das gemeinſchaftliche Gefühl ſo vieler Menſchenherzen ausſprechen ſoll.

Das Wunderbare der Sprachen, ihre Entſtehung, ihre Ausbildung, ihre Mannigfaltigkeit bei den verſchiedenen Völkern und auch wieder ihre Verwandtſchaft haben Manche behandelt: das kleine Hiſtoriſche der Sprachen, durch ihre Kunde und Vergleichung die Verwandtſchaft und Abſtammung der verſchiedenen Völker und Volksſtämme zu finden, und dadurch Licht in die Geſchichte zu bringen, hat manche fleißige Forſcher beſchäftigt und beſchäftigt ſie noch jetzt. Wir ſehen heute die Sprachen nicht aus dieſem Geſichtspunkte an, ſondern wir wünſchen darauf hinzuweiſen, ob nicht in jeder Sprache gerade das Karakteriſtiſche des Klima und der Nation, wo ſie herrſcht, in näherer Verbindung ſtehe, als man glauben mögte; wir ſuchen, ob wir nicht etwas Nothwendiges und Ewiges finden mögten, etwas Allgemeines und Hiſtoriſches. Wirft man ein, daß dies lächerlich ſei, da ja der baarſte Zufall die Sprachen nach den verſchiedenen Welttheilen und Ländern getrieben, ſo daß dieſelbe Stammſprache am ſchwarzen Meer und am Eismeer, auf Island

und Jamaika vertheilt seyn könne, so bin ich mit einer Antwort nicht verlegen. Die alte germanische Sprache ertönt in Schweden, in Dänemark, in Teutschland, in England; aber wie? welche feine und karakteristische Unterschiede in den Beugungen und Verbindungen bei aller Verwandtschaft! welche Ungleichheit des Accents und der Betonung, worauf bei weitem das Meiste ankömmt! welche unsichtbare Züge des Nationalen und Klimatischen, die freilich nicht jeder bemerkt! welche innige Verbindung ferner zwischen der ganzen Lebensweise, zwischen den Sitten, dem innersten Gemüth der Menschen und ihrer Sprache, die jedes Volk anerkennt! warum ergrimmt ein Volk, wenn es eine Sprache sprechen soll, die mit der seinigen wohl Geschwisterkind, die vielleicht schöner ist, als die seinige? warum glaubt ein Volk, daß sein Beßtes zerstört ward, wenn es in seines Besiegers Zunge reden lernen soll? Dies Karakteristische spricht schon der gemeine Verstand aus, man wird es auch finden können, wenn man die verschiedenen Menschen Einer Zunge hört. Ein großer Grieche sagte: gieb mir den Klang der Stimme eines Menschen und ich will Dir sagen, was er ist. Wir haben nicht das feine griechische Ohr; aber der müßte ohne alle Musik seyn, dem der Ton der

Menſchenſtimme nicht täglich das Gemüth ihres Inhabers verriethe.

Ich will als Beiſpiele einige bekannte Sprachen nehmen und verſuchen, ob ich meine Ideen klarer machen kann, den innigen Zuſammenhang des Klima, der Sitten und der Sprache zu zeigen: es ſeien die griechiſche, lateiniſche, franzöſiſche und teutſche.

Der Grieche war unter einem glücklichen, faſt ewig heiteren Himmel gebohren und bewohnte ein Land, reich an Hülfsquellen, reich an Meeren und Küſten, aber doch nicht ſo fruchtbar, daß es faule Menſchen begünſtigte. Die gehörige Miſchung des Milden und Starken, des Rauhen und Weichen war in der Natur, doch zeigte dieſe immer doppeltes Leben gegen den Tod. Die Natur von innen und auſſen forderte dies Volk zu immer munterer Thätigkeit auf und gab ihm eine Vielſeitigkeit, eine Beweglichkeit, ja oft eine Schlüpfrigkeit, die durch nichts Fremdes gehalten werden konnte, aber ſich ſelbſt hielt — ein Karakter des Landes und Volkes, den wir auch bei der türkiſchen Barbarei noch übrig finden. Glücklich war dieſes Volk aber auch vor vielen andern. Gern mögte es uns einbilden, es habe ſeine Götter, ſeine Feſte, ſeine Geſetze ſelbſt erfunden und ſich gegeben, ſo wie es, keinem an-

dern entſpringend, aus dem eigenen Boden entwachſen ſeyn wollte; aber das können wir ihm nicht glauben. Es muß geſtehen, daß es vieles vom Süden her empfangen hatte, von den Aegyptiern, Phöniciern, Aſiaten. Manche Künſte, Gewohnheiten, Geſetze, Gottesdienſte erhielt es alſo von Fremden, wenn dieſe ſich gleich ſehr geſtalteten nach dem Lande und Volke. Aber daß ſie geſtaltet werden konnten, war das nicht glücklich? Hätten ſie für dieſe leichten nicht ſchwere Götter und Geſetze erhalten können, mönchiſche Feſte und Gottesdienſte, welche ihnen alle üppige und luſtige Kraft weggeſchnitten oder doch verdreht hätten? Ich ſehe nicht, was ſie hätte retten können von den Einflüſſen derſelben. Haben nicht die Juden, über die ganze Erde zerſtreut, trotz dem Klima, der Natur, den Reitzungen des Glücks und Unglücks ſich allenthalben wunderbar bei dem Eigenthümlichen erhalten, was ihnen ihre Theokratie aufdrückte? Wenn in den meiſten Ländern das Klima und der dieſem gemäß beſtimmte Menſch die Geſetze und Gottesdienſte und Sitten macht, ſo kann man doch die verderblichen und faſt ewigen Wirkungen nicht leugnen, wodurch Geſetze, Kultus und Weiſen, welche ein unglückliches Ungefähr brachte, gegen Klima und Menſchen anſtreben können. Hier war alles in Eintracht,

fröhliche und freie Sitten, luſtige und leichte Götter, heitere Spiele und Feſte, und dieſe verſchönerten die Menſchen, wie ſie wieder durch ſie verſchönert wurden. Dem freien Leben waren in den beſſeren Staaten auch die Verfaſſungen angemeſſen. Alles Luſt, Muth, Poeſie. So konnten die energiſchen und leichten Menſchen in allen Höhen und Tiefen ſich bewegen, ſo ziemlich wie ſie wollten; ſie ſtießen nicht allenthalben mit Köpfen und Füßen an ein Geſetz, das ihnen ein Halt! zurief, nicht allenthalben auf laurende Prieſter, welche die üppige Begierde und den kecken Uebermuth mit Klöſtern und Auto de Fés bedrohten. Man bebte nicht auf jedem Schritt vor dem ängſtigenden Urtheile der alten Zierpuppe, der Meinung, fand nicht allenthalben die düſtere Moral, die ihre luſtbannenden Hexenzirkel zog. So wagte dieſes Volk viel und that Großes in den Künſten und Wiſſenſchaften. — Eine unglaubliche Gewandtheit im Schlechten und Guten, eine genialiſche Kühnheit, ſich ſelbſt, die ganze Natur, ſogar die unſterblichen Götter in voller Nacktheit zu zeigen und dem ganzen Volke zum fröhlichen Scherz vorzuführen. Dieſes Hochgenialiſche gab eine Laune, eine Kühnheit und Einfalt des Witzes und der Sprache, die nur wenige zu bewundern fähig ſind. Homerus, Sokrates, Ariſto-

phanes, Phidias welche Menſchen! und dieſe vier grade ächte Repräſentanten der Hellenen. Noch immer thut die neuere Geſchichte dieſem Volke Unrecht, eben weil ſie den eignen Zuſtand nicht ſieht und begreift, und über der Frechheit ſeiner Laſter und Häßlichkeiten die Größe ſeiner Tugenden, die Göttlichkeit ſeiner Herrlichkeiten, das freie Streben ſeines ganzen Daſeyns nicht ſehen will. Wagt es ja Schlözer ſogar, die Griechen die Franzoſen der alten Welt zu nennen, und ſchilt, daß man ihnen noch immer zu viel Raum gebe in der allgemeinen Geſchichte, kann ſich auch nicht genug über die Wichtigkeit ärgern, womit man die Lügen von ihren Kaziken und ihren kleinen Reichsſtädten aufnimmt. Aber die Griechen werden ihre hiſtoriſche Extenſion wohl behaupten, weil ſie die Intenſion hatten, weil ihre Geſchichtſchreiber, Redner, Poeten und Künſtler nicht bloß Lügen von Kaziken ausſtaffirten, nicht bloß klimatiſche und nationale Kunſtwerke voll beſchränkter Kümmerlichkeit aufſtellten, ſondern zugleich die Geſchichte aller Zeiten und die Kunſt aller Völker darſtellten. Man ſieht die gewaltige Gemüthsherrlichkeit dieſes Volkes, ſeine unbezwingliche Luſtigkeit, ſeine ſchöne wie ein lebendiger Quell aus den Tiefen des Herzens aufſprudelnde Laune nicht beſſer, als bei dem Anfang ſeines politiſchen

Verfalls, und selbst noch bei dem völligen Verlust seiner Freiheit durch die römischen Welttyrannen. Sie waren gewissermaßen bewußtlos das gewesen und geworden, was sie waren, so gingen sie auch meistens kummerlos und bewußtlos durch alle absteigende Stufen des allmäligen Sinkens. Grimm und blutige Erbitterung bei wenigen, kaum das niederdrückende Gefühl des Verlustes, immer noch die alte Lustigkeit und Wandelbarkeit im Gemüthe, immer noch ein keckes Selbstvertrauen in allem, was Spiel hieß, als das Herrliche lange dahin war, wodurch sie einst einzig waren.

So war das Volk und so erscheint auch seine Sprache, sie ist einem freudigen Strom gleich, der durch lustige Auen dahin fließt. Seine Wellen fliehen wie Pfeile fort, in aller Beweglichkeit zum großen Ziel, zum Ocean, gerichtet; hoch scheint seine sich hebende Mitte über die Ufer schlagen und den Wanderer mit fortspülen zu wollen, doch wird sie gehalten; ruhig dringt das Aug durch die unendliche Tiefe bis an den klaren Boden. Die größte Klarheit bei der größten Beweglichkeit, dies ist Karakter des Hellenismus und der hellenischen Sprache. Die Athener und Epheser hatten auch ihre Urbanität, ihre Konvenienz im Leben, aber diese Urbanität war die aller gebildeten

Menſchen, dieſe Konvenienz die des Schönen und Wohlanſtändigen in höchſter Freiheit; ſie war nicht an gewiſſe elende Formeln der Worte, nicht an gewiſſe knechtiſche Poſitionen des Leibes gebunden. So ein leiſes Geſetz des Wohllauts und Rhythmus hatte auch die Sprache, die frei kein Vorn und Hinten erkennt, und durch den ſichern Takt des Schönen ſich in tauſend Wendungen und Schlingungen bewegt, ohne daß ſie je zu bunte, das Aug ermüdende und den Verſtand angreifende Kreiſe macht. Wie der Menſch ſich zeigen durfte in voller leiblicher und geiſtiger Nacktheit, ſo durfte auch alles Menſchliche ohne Schaam ausgeſprochen und dargeſtellt werden. Daher die hohe Einfalt und Keuſchheit der Sprache, die in ihrer genialiſchen Nacktheit nie ein unbeflecktes Gemüth beflecken, nie den hochfliegenden Falken, die Fantaſie, in den Schmutz gemeiner Lüſte hinabziehen wird. Das Maaß, das der Grieche durch ſein heiteres Gemüth fand, das durch ſein mäßiges Klima, durch die herrlichen Uebungen herrlicher Leiber, durch die ſchönen Darſtellungen ſeiner Feſte und Spiele befeſtigt ward, drückte er als das Siegel aller Vollendung und Schönheit ſeinen Werken und ſeiner Sprache auf das innigſte auf. Aber eben weil es das höchſte Maaß iſt, iſt es gleich dem großen Maaße, wo-

durch das Weltall zuſammengehalten wird; es läſt ſich nicht faſſen und meſſen. Volle Eurythmie und Elaſticität der Sprache wie der Leiber drückt die friſcheſte Geſundheit aus; und wo findet man den harten Kern des Lebens, die ungebrochene Geſundheit des Gemüthes und der Empfindungen blühender ausgedrückt, als bei den Griechen, gleich weit von der zerfließenden Ueppigkeit des Orientalen und von dem Weinerlichen und Ueberſpannten des Weſteuropäers, der gegen das Schickſal nicht ruhig ſich hebt, um es zu tragen, ſondern ſich aufbäumt, es von ſeinem kindiſch ohnmächtigen Nacken zu ſchütteln? Und die Muſik dieſer Sprache, dieſe zauberiſche und feine, die unſerem härteren Organ kaum halb vernehmbar iſt, wie groß mußte ſie ſeyn! Schon das Beweglichſte und Freieſte iſt das Muſikaliſcheſte; dies giebt ſogleich ein gutes Vorurtheil für die griechiſche Sprache, aber wir haben andere Zeugen für dieſelbe. Ihre Philoſophen, Sprachforſcher und Rhetoren erzählen uns unglaubliche Wirkungen, wie einzelne Klänge und Wortfälle gleich dem Donner des Himmels eine ganze erſtaunte Menge elektriſirten; ſie ſprechen von dem durchaus Unleidlichen und Widerlichen, wenn ein Wort nicht ſeine rechte Ausſprache bekam, was für ihr feines Ohr eine wahre Folter war. Schon die Mannigfaltigkeit ihrer

Dialekte in Schrift und Rede ſpricht dafür, noch mehr die Mannigfaltigkeit ihrer Versmaaße, von welchen wir Gröberen viele nur zählen, aber nicht hören, weil ſie durch alle Leitern des Rhythmus im Leichten und Schweren, im Zarten und Starken ſich gleich gelenkig tummelt. Freilich wir können nur rathen über vieles in der alten Welt, was uns der beſte Schlüſſel ſeyn müßte, in ihre Tonkunſt und Ausſprache einzudringen. So viel indeſſen wiſſen wir und können wir muthmaßen, daß ſie ihre Sprache volltönig accentuirten und nicht in unmuſikaliſchen Halblauten ziſchten und thieriſch brummten. Denn Volltönigkeit und Eintönigkeit der Laute, kurz der beſtimmte Accent iſt das Zeichen eines Volkes, das in ſeinem Gemüthe Maaß und Muſik hat. Aber bei dieſem beſtimmten Accent und vollen Ton der griechiſchen Sprache welch eine zarte und unvernehmbare Abſtufung von Tönen, die ſich noch jetzt im Neugriechiſchen wieder finden, die aber in harmoniſchen Lauten beſtehen, nicht in dem mannigfaltigen Lispeln, Ziſchen und Gnurren, wie z. B. die engliſche und däniſche Sprache!

Gehen wir zur lateiniſchen Sprache über, wie iſt alles ſchon ſteifer und mehr manierirt, was ſich dort auf das freieſte und unbefangenſte bewegte! wie ſieht man es den Römern an, daß ſie mit ſchneiden-

den Schwertern, nicht mit blühenden Thyrsusstäben spielten! Wenn wir sie auch nicht Nachahmer, ja Nachbeter der zum Theil verlornen griechischen Meister nennen wollen, so waren sie doch oft nichts als Uebersetzer besserer Genien. Auch diese Sprache trägt die Zeichen des Landes und der Nation, welchen sie angehörte. Sie hat den Wohllaut und die Stärke des Klima, wo sie sich ausbildete, aber dabei einen ungeheuren Ernst und eine seltene Klarheit, Gediegenheit und Rundung. Aber den spielenden Tanz, den üppigen Muthwillen, die unbefangene und unschuldige Liebenswürdigkeit und Nachläßigkeit der griechischen sucht; vergebens in ihr, wer dergleichen zu suchen versteht.

Vom Klange läßt sich nur thörigt sprechen; wer Latein versteht, kommt über den Wohllaut mit mir überein, so wie über die Stärke und Majestät der Sprache, die, mit noch größerem Wohllaut und größerer Freiheit gepaart, sich nur in der spanischen wiederfinden mögten. Zu diesem kommt der Ernst, was der Lateiner etwas vornehm die Gravitas seiner Sprache nennt. Dieser Ernst verläugnet sich selbst da nicht, wo sie zu spielen meinen, und in ihm und in der geschliffenen Rundung und dem ewig festen Gange der Wortfügung sieht man das Volk mit dem gezückten Dolch, immer bewaffnet, eine

Welt zu unterjochen, und für den liebenswürdigen Tand und die ſpielende und genieſſende Faulheit der Griechen nie Zeit habend. Alles iſt voll ausgebildet, abgemeſſen, diſciplinirt, wie bei einem Soldaten; das ewig feſte Maaß ſteht da und die Schranken ſind geſchloſſen, freilich nicht ganz enge, aber für die Leichtigkeit und den Muthwillen des griechiſchen Genius immer viel zu eng. Es zeigt ſich dies nicht beſſer, als bei den leichten Poeten oder bei den leicht ſeyn wollenden unter den Römern; da liegt etwas Grobes in der Luſt, etwas Uebertriebenes im Muthwillen, etwas Geſuchtes in der Nachläßigkeit. Man ſieht, daß ſie Sünder waren und dies bei ihren Spielen nicht vergeſſen konnten. Wenn ſie alſo einmal ein Uebriges thun, ſo ſind ſie ganz wie der rohe Soldat, der ſeine Schlacht geſchlagen hat und nun im wildeſten Genuß für die Kürze deſſelben Entſchädigung ſucht. Man ſieht es ihnen an, daß ſie in der Luſt das Böſe kennen. Es erklärt ſich dieſes Alles ſelbſt aus ihrer Geſchichte. Räubergeſindel ſollte die herrliche Stadt gegründet haben; um gezügelt zu werden, bedurfte es ſtrenger Geſetze und ſtrengerer Götter und Sitten, als die Griechen. Nothwendigkeit und Inſtinkt machten ſeitdem das Volk zu einem furchtbaren Soldatenvolke, das in acht Jahrhunderten einen großen Theil der bekannten Welt unterjochte.

Die erſten ſechs Jahrhunderte hatte es nicht Zeit, ſich des Schönen und Guten daheim im Stillen zu freuen, und ward mit ſeinen gewaltigen Begierden immer nach außen geriſſen. So erwuchs ein rauhes und ſtrenges Geſchlecht, das den Genuß verachtete, weil es nicht mit Schönheit genießen konnte. Als die Griechen ihre Sprache, ihre frohen und leichten Sitten und ihren Luxus mit allen ſeinen Laſtern nach Latium verpflanzten, wurden die dortigen Waldbäume an zu vielen Stellen geimpft, der wilde Saft floß zu ſchnell aus und die Impflinge konnten nicht einfaſſen. Ihre Verfeinerung ward übereilt, und nie mehr kam ihnen das gehaltene Maaß in der größten Beweglichkeit, das unbewußte Spielen mit der Freude. Sie lebten und genoſſen als Sünder und vergingen als Sünder mit gräßlicher Wuth, als ihres Staates Herrlichkeit zerfiel. Daß ihre tändelnden Poeſien faſt alle unzüchtig, ihre verfeinertſten Genüſſe faſt alle halbbarbariſch ſind, iſt der beſte Beweis für das Bishergeſagte. Am allermeiſten aber beweiſen für mich die Tode und letzten Worte der ſogenannten Heroen ihrer alten Tugend und Freiheit. Wer in ihnen den Karakter des Volkes nicht begreift, der verſteht mich nicht.

Die Franzoſen ſind das Mittelglied von Europa. Es wäre alſo nur natürlich, wenn ſich in ihnen eine

etwas wunderliche Miſchung vom ſüdlichen und nördlichen Karakter fände. Wir wollen ſehen. Sie haben viel von dem ſüdlichen Feuer, der gewaltigen Reitzbarkeit und Empfänglichkeit; aber es iſt nicht das ewig brennende Feuer auf dem ſtillen Veſtaherde des Herzens, das ruhig in ſich ſelbſt ſich nährende, wie bei dem Hiſpanier und Süditalier, wo der dunkle Ernſt die Flamme bedeckt und den Grimm und die Lieblichkeit der menſchlichen Natur in den weiteſten Kontraſten zeigt. Wer die Thaten und Werke der drei Nationen vergleichen kann, wird dieſen Geſichtspunkt mit mir faſſen müſſen. Der Franzoſe hat grade ſo viel von dem Südlichen, daß es ihn luſtig macht, nicht ſo viel, daß er dadurch ruhig wird. Hier liegt das Unterſcheidende. Er iſt nur der Berauſchte, jene ſind die Seligtrunkenen — wir ſprechen vom göttlichen Leben. Jene treibt der Naturtrieb, ihn das Bewußtſeyn des Naturtriebes. Er fühlt, daß er nicht genug hat zum Seyn und daß er alſo etwas machen muß. Daher iſt kein Volk ſo ſehr immer bei ſich ſelbſt und keines ſo eitel, als die Franzoſen. Wo der Hiſpanier und Italier mit hoch ausgebildetem Leibe wie im ruhigen Manneskämpferſchritt einhergeht, da hüpft der Franzoſe, wo jener denkt, da witzelt er, wo jener brennt, da lodert er — und umgekehrt iſt ſein Verhältniß ſo gegen den nördlichen

Bewohner Europens. Er fühlt, daß ihm die südliche Naturhaltung fehlt, er muß ſich zuſammen nehmen und eine künſtliche machen. Der Nordländer mit einem öderen, aber tieferen Gemüth findet in demſelben oft allen Erſatz für das Geſtaltloſe ſeines Lebens und ſeiner Natur und begnügt ſich mit Treue, wenn er die Anmuth nicht erlangen kann. So hat der Franzoſe mit einer bewundernswürdigen Leichtigkeit ein Leben gebildet, das er Kunſt nennet, was viele ihm ſo nachbeten. Aber ſieht man ſelbſt bei den gebildetſten Männern dieſes Volkes ſolches Leben, ſieht man es länger, als die erſten täuſchenden Augenblicke, ſo giebt eine gewiſſe Affektation, eine gewiſſe Künſtlichkeit doch dem geſunden Gefühle Ohrfeigen. Man ſieht, daß die Menſchen weiter nichts thun, als ſich ewig in ſich ſelbſt beſpiegeln, daß ſie das ſchönſte Werk in dem glatten Firniß der Darſtellung ſehen, daß ſie alſo das höchſte Leben weder haben noch geben können. Sie haben nur die Oberfläche abgeglättet, den täuſchenden Schein einer äſthetiſchen Darſtellung gewonnen, womit ſie ganz artig ſpielen können; aber eben, daß ſie nie ruhig und alſo nie vollgeſtaltet ſich zeigen, daß ſie ſo ſelten ſich ſelbſt vergeſſen über einem höheren Daſeyn, beweiſt die flache Erbärmlichkeit, womit ſie über ein Jahrhundert Europa betrogen haben. Enges Leben, enge Sprache, enge

Kunſt, kurz Schnürſtiefelei iſt der Karakter des Gallicism. Daher iſt das Kindliche, das Einfältige, das Geſtaltloſe mit groſſer innerer Geſtalt ihnen, wo es auftritt, entweder lächerlich, oder doch unerklärlich. Das Alltägliche des gemeinen Lebens und gemeinen Verſtandes auszuſchmücken, und zierlich hinzuſtellen, iſt ihr ewiges Einerlei; wer ſich dieſes Einerlei zu einer leichten und liebenswürdigen Gewohnheit gemacht hat, der hat Welt — ein Wort, welches die ganze Albernheit ausſpricht, womit ſie die Welt umfaſſen.

So ſehe ich dieſes Volk, leicht und hüpfend, obgleich weit von der tiefen griechiſchen Beweglichkeit, raſtlos von einem auf das andere fahrend, alles mit Heftigkeit ergreifend, nichts mit Stätigkeit durchführend, ewig mit dem Schein, als wenn ſie ſpielen, aber dieſen Schein verlierend, ſobald man ſieht, daß ſie es wiſſen, daß ſie ſpielen. Das ganze Geheimniß ihrer Bildung beſteht in der Idealiſirung des Leibes, in dem klugen Ergreifen der Oberfläche, wenn ſie am weiteſten gehen, in der Erforſchung des Gebietes, was innerhalb der Gränzen des Verſtandes liegt. Wohl iſt das Leibliche an ihnen bis zum Glanz abgeſchliffen, wohl ſind die Gebildeten von ihnen im Leben Meiſter über ſich und ihre Leidenſchaf-

ten, wohl haben sie sogar ihren Gebrechen Anmuth zu geben verstanden für den Augenblick; wohl finde ich endlich ihre Leichtfertigkeit hübscher, als die ungefällige Roheit so mancher meiner Landsleute, die sie durch keine einzige Tugend gut machen. Aber ich sehe kein ruhiges und fröhliches Leben, kein tiefes und frommes Gemüth bei allem diesem Treiben; ich sehe, daß eine unstäte Langeweile sie von Ort zu Ort, und von Genuß zu Genuß jagt; ich sehe, daß dieses Volk, das so allerliebst witzelt und tändelt und hüpft, dies ewig und immer thun kann, daß kein Ernst bei ihm aushält, und daß es mit gleichem Sinn über einen unglücklichen Ehemann und eine gefallene Jungfer Republik Vaudevilles machen kann. Ich denke, wir lassen sie machen und freuen uns an den muntern Sklaven des neuen Despoten, der sie mit italischem Ernst und korsischer Schlauheit ziemlich possirlich vor sich her tanzen läßt.

Und nun die Sprache, auch sie findet sich im Gemüthe, der Bildung, den Sitten der Franzosen wieder. Frankreich hatte und hat zwei französische Sprachen, von welchen die eine dem Süden, die andere dem Norden angehört, so wie es zwei französische Nationen hat, von welchen die kleinere unter der Dordogne, den Bergen vom Auvergne und Del-

phinat, die gröſsere über ihnen wohnt. Jene ſüdlichere Sprache, einſt ſo berühmt unter dem Namen des Romanziſchen, des Provenzaliſchen, iſt vielleicht die lieblichſte und wohlklingendſte von allen europäiſchen; ſie hat ein volles Leben, einen beſtimmten Accent mit groſser Mannigfaltigkeit der Laute, eine jugendliche Blüthe und Friſche, die ſie zum Organ des Geſanges und der Liebe machen, welche auch nie ſchweigen in den glücklichen Gegenden, wo ſie regiert. Sie iſt ein Bild der Natur und der Menſchen, unter denen ſie entſtand. Aber dieſe ſchöne Sprache iſt nicht die herrſchende geworden. Der Norden von Frankreich, mit einer andern Sprache, einem andern Gemüthe ſiegte durch die Maſſe des Volks, noch mehr durch die Hauptſtadt, und dieſe Hauptſtadt und die nächſtumliegenden Provinzen beſtimmten, was hinfort zierliches Franzöſiſch ſeyn ſollte. So ward Frankreichs Sprache, wie ſein Volk, eine unſelige Miſchung vom Norden und Süden, wo auf der einen Seite die ſüdliche Leichtigkeit Leichtfertigkeit wird, und man auf der andern das, was man von nordiſcher Schwere und Derbheit hat, noch nicht tragen und ertragen kann. Das Unſäte des Klima und des Gemüthes, das Sentimentale, das aber die Tiefe nicht erreicht, ſpricht ſich auch in den Tönen aus.

Sie konnten nicht zur volltönenden Rauhigkeit der teutſchen, zu dem Gewaltigabgeſloſſenen der engliſchen durchdringen, weil das Volk ſolchen Ernſt und ſolche Gewalt des Karakters nicht erlangen konnte; ſo blieben ſie als widerliche Halblaute in den Naſen und Kehlen ſtecken und bekamen nie das volle Maaß des Accents. Freilich hat man auch an der Sprache geglättet und ihre Oberfläche iſt die ſchimmerndſte von allen europäiſchen Sprachen, aber den alten Schaden konnte man dadurch am wenigſten heben. Ich darf mich auf Rouſſeau berufen, der dieſe Sprache, die Manche für den Spiegel alles Schönen ausgeben, untauglich für die Muſik nannte; er ſprach damit ihr Todesurtheil. Wer die franzöſiſche Oper und Tragédie geſehen hat, weiß, wie widerſtrebend ſie dem höheren Schwunge des Gemüthes iſt. Sie, die für alle Kleinigkeiten und Erbärmlichkeiten tauſend Namen und witzige Umſchreibungen hat, iſt arm, wenn das Tiefere der Erkenntniß und des Gefühls, wenn die großen Myſterien der Welt und des Gemüthes ausgedrückt werden ſollen. Sie iſt ganz wie das Volk. Für das gemeine Leben, für die glatte Volubilität der Konverſation, für die liebenswürdigen Tändeleien einer zierlich verdorbenen Welt nennt ſie allerliebſt,

wem ſolches allerliebſt iſt. Sie iſt eitel und weiß nichts von Unſchuld, daher wirft ſie eine künſtliche Hülle um Dinge, die der Teutſche, Schwede, Engländer mit ihren eignen Namen zu nennen wagen; ſie umſchreibt und umgeht alles, zerſtört dadurch den groſſen Witz und die groſſe Fantaſie, indem ſie durch den kleinen Witz und die kleine Fantaſie die Unſchuld vergiftet. Ich will nur zwei Worte nennen; ſie ſagt von einem bekannten Theil der Kleidung les modestes, ſie ſagt un enfant und une enfant, ſchon in der Kindheit die Geſchlechter trennend. Wo Unzucht iſt, da iſt keine Poeſie, und glatt und eingeſchnürt wie die Sprache, wagt auch die Poeſie nur mit kurzem Athem ihren Flug. Auch da iſt alles ewig gemeſſen und konventionell, und kein Genius darf die feſt geſtellten Schranken durchbrechen. Ihre Form des Schönen wirft freilich einigen Schein von ſich, weil ſie eine feſtere iſt, als die des Teutſchen und Engländers, aber dieſer Schein iſt nur der Wiederſchein ihres manierirten und getriebenen Lebens, er iſt etwas Gemachtes, eine Schönheit der Konvenienz, die ſich mit keinem Gefühl anders als durch franzöſiſche Sitten berührt und die niemand duldet, der den ſtillen und einfach groſſen Geſtalten der Alten Liebe abgewonnen. Es

iſt nur die idealiſirte Sinnlichkeit, das leibliche Feſthalten der herrlichſten Dinge. Das Abſichtliche des Menſchen ſpricht aus ſeinem Werke.

Wer das Nothwendige der Natur hinſtellt, der ſtellt ſich ſelbſt über und unter den Tadel. Ich komme endlich auf mein eigenes Volk und Land, wo ich doch werde kürzer ſeyn müſſen, weil man ſein eigenes Bild nur in wenigen Zügen erhaſchen kann und in noch wenigeren darſtellen darf. Teutſchland — ich betrete den Norden, wie ich Dich ausſpreche. Ein unfreundlicheres und unſtäteres Klima begegnet mir, die Berge mit rauhen Wäldern bekleidet, die Küſten von Winden und Nebeln geplagt, der lange Winter allen Schmuck des grünen Lebens abkleidend und unter Schnee und Trübe die Erde und den Menſchen begrabend, die Natur ungefär gleichen Tod gegen gleiches Leben zeigend. Der Menſch, in ſolches Land geſtellt, muß werden wie die Dinge um ihn, ein Spiegel ſeiner Welt. Das lange Bild der Vergänglichkeit und des Todes läßt ihn nicht heiter und ſpielend durch das Leben hinhüpfen, wie den Kleinaſiaten und Sicilier: wo er ſo wenig Leben ſieht, muß er es anderswo ſuchen, er greift in ſein Herz; er muß denken und grübeln. Der dunkle Ernſt ſeiner Wälder,

die Nebel seiner Ebnen, die strenge Arbeit, welche die strengere Natur von ihm fordert, kömmt dazu. Glaube und Aberglaube, Poesie und Schwärmerei müssen tiefer bei ihm gehen. Sein Leib, von spröderer Luft und härterer Arbeit mitgenommen, von dem Gedanken in seiner Bildung immer aufgehalten, gewinnt nicht die Schnellkraft des Süden; selbst das Schöne erringt er nur durch Mühe. Ernst, Tiefsinn, aber auch Trübsinn, Unbehülflichkeit des Leibes und Geistes, Rauhigkeit des Sinnes und unfreundliche Absonderung werden oft sein Loos seyn. Leichtigkeit und Abglättung des Aeussern wird schwer glücken, wenigstens nur mit fremden Gebrechen zugleich erkauft werden können, und doch immer den Affen zeigen. Die Gebildeteren werden Klarheit des Verstandes, Einfalt und Treue als ihr höchstes Können und Wollen ehren, und über den Mangel der feinsten Ausbildung nicht seufzen.

Diesem allgemeinen nordischen Karakter gleichen die Sprachen. Ich bleibe bei der teutschen. Sie ist rauh und unmild, wie ihr Land, dem Lieblichen und Süßen spröd und widerstrebend; das anmuthige Spielen, das leichte Einherhüpfen in Tönen, die bloß als Töne ergötzen, ist ihr

nicht eigen. Ich frage den allersüßesten und allerliebsten Stutzer und Schwätzer, und er soll mir gestehen, daß es ihm mit dieser Sprache nicht glücken will. Selbst für das Alltägliche der Gesellschaft, was oft so niedlich seyn könnte, hat sie nicht das Muntre und Hinfließende des Franzosen und zeigt immer, daß sie für Menschen gemacht ist, die viel schweigen und, wann sie sprechen, schlecht und recht verständig sprechen sollen, aber frei sprechen dürfen. Und hier komme ich auf das Beßte dieser Sprache. Wenn wir auch die Sitte der Väter vergessen haben und als ein entartetes Geschlecht auf ihren Gräbern gehen, im Tand und Schimmer fremder Sitten uns lächerlich und unbehülflich und und unglücklich genug bewegen, so steht die Sprache vor uns als ein warnendes Zeichen. Rauh, aber volltönend, frei wie die griechische, aber doch organisch mehr gefesselt, weil ihr die Volubilität der griechischen Zunge, wie uns die Versatilität des griechischen Karakters fehlt. Diese Sprache spricht; seid einfältig, treu und unscheinbar, wie ich, nur in dem Höchsten und Tiefsten euch erhebend, wo ich mich nur erheben darf. Wer unsere älteren Vormänner gelesen hat, einen Brand, Haus

Sachs, Luther, Weckhrlin, Moſcheroſch, wer unter den Neueren Göthen verſteht, der begreift des teutſchen Volkes und der teutſchen Sprache Karakter. Durch alles Harte und Rauhe, durch alle Freiheit, die doch das leichteſte Spiel und die gewundenen Schlingungen der Perioden nicht duldet, geht ein feſter und ſicherer Klang hervor, der im höheren Schwunge hoch poetiſch wird, aber ſelbſt am Erdboden den Tiefſinn und die Fülle des Gemüthes bezeichnet, woraus er erklang. Wir haben mit dem Italiener von allen Neueren den vollſten Accent; unſre Sprache, wenn gleich nicht muſikaliſch, gehört doch der Muſik an. Der Italiener und Teutſche haben allein große Muſiker für das Werk und für die That gehabt, und haben ſie noch allein. Warum hat das üppige Frankreich und England, wo für dieſe Kinder des Luxus ganz andere Ermunterungen ſind, kein einziges muſikaliſches Genie hervorgebracht? Ihre Sprache iſt ohne Accent, alſo das Volk ohne Muſik.

Dies ſind Andeutungen. Mögen Einfalt und Treue und ein ſicheres Gefühl nicht bloß als Andeutungen erſcheinen! mögen ſie auch heute ſich nordiſch ausſprechen, kurz und beſcheiden!

Einfalt, Königin des Himmels
Und der Menſchen gröſte Göttin!
Und Du, die mit allen Sternen,
Unter allen Erdenblumen
Wandelnd als Geſpielin geht,
Unſchuld, edlerer Gefühle
Holde Pflegerin!
Reinigt unſer Herz zur Andacht,
Unſrer Lippen ſtille Sprache
Zu des ſchönen Tages Feier!
Denn die Götter ehrt das Schweigen
In dem Tempel und das Knie,
Das ſich beugt, und die gehobnen
Hände, die gen Himmel winken —
Vor des Herrſchers Nähe zittern
Die unruhig wilden Worte,
Züchtig nahen leiſe Töne,
Wie die halb verhüllten Liten,
Nur des Königs Majeſtät.

Denn hohe Majestät ist dem gegeben,
Der einem tapfern Volke darf gebieten,
Der des Gesetzes unentweihtes Schwerdt
Darf tragen mit den unbefleckten Händen,
Der unter seinen Brüdern, seinen Kindern
Der Erste ist und gern sich Vater nennt.
Er ist die Sonne, des erhabnen Aethers
Allsehend Aug, der Menschen süße Freude.
Sie schickt das Licht in Millionen Strahlen,
Giebt Millionen Erden, Millionen Sternen
Von ihrem Glanz, wird reicher, wie sie abgiebt;
Denn jene alle leuchten nur durch sie.

O Bild des Göttlichsten auf dieser Erde,
Der heil'gen Zucht, des strafenden Gesetzes,
Wodurch aus Thieren Menschen worden sind —
O König, Vater, Herrscher über alle,
Die Ein Gefühl der Freude heut versammelt:
Dir ward das höchste Amt auf dieser Erde,
Das Glück von Hunderttausenden zu schirmen,

Das Glück von Millionen zu erſchaffen.
O fühle ganz die Wonne, der Gerechte
Zu heißen, welche Dich und uns beglückt;
Denn die Gerechtigkeit erbauet Städte,
Sie hält das Haus in ſeinen ſichern Angeln,
Daß Frevel nicht der frommen Schwelle naht;
Sie iſt der Schimmer um des Königs Haupt
Und die Gewalt des ungeſtählten Scepters,
Das Frevel niederſchlägt, wo es ſich ſenkt,
Wenn ſcharfem Schwerdt das ſcharfe Schwerdt
begegnet.

So führe die herrliche Göttin Dich
Hinunter der Jahre fliehenden Pfad
Und gebe den kommenden Altern Dein Bild,
Ein leuchtendes Bild.

Denn finſter ergreifen die wüthende That
Die nächtlichen Drei und verwirren das Herz.

Sie ſtehet ein Scheuſal, der kommenden Zeit
Ein warnendes Bild.

So blühe Dein Volk, es blüh' Dein Geſchlecht,
Ein Heldengeſchlecht, dem Enkel zur Luſt!
So rufen wir: Heil Dir! dem Könige Heil!
Und Frieden und Sieg!

Auf

Scharnhorsts Tod

von

E. M. Arndt.

1813.

Wen erlest ihr für die großen Todten,
Die einst ritterlich fürs teutsche Land
Ihre Brust dem Eisen boten?
Wen erlest ihr als den rechten Boten,
Götter, zu dem Schattenstrand?

Wer ist würdig, solche Mähr zu bringen:
„Aufgestanden sind die Söhne Teuts,
„Millionen Stimmen klingen:
„Unsre Schandeketten sollen springen,
„Auch der Donner klingt des Streits?“

Wer mag Herrmann seine Rechte reichen?
Und der Väter Angesichter schaun?
Wahrlich keine von den bleichen
Seelen, die vor jedem Sturmwind streichen;
Die zermalmte schier das Grau'n.

Nur ein Held mag Helden Botſchaft tragen:
Darum muß Germaniens beſter Mann,
Scharnhorſt muß die Botſchaft tragen:
„Unſer Joch das wollen wir zerſchlagen,
„Und der Rache Tag bricht an.“

Heil dir, edler Bote! hohe Weihe
Giebt dein Gang dem teutſchen Waffenſpiel;
Jeder wird ein Held in Treue,
Jeder wird fürs Vaterland ein Leue,
Wann ein ſolcher blutig fiel.

Heil dir, edler Bote! Männerſpiegel!
Biedermann aus alter teutſcher Zeit!
Ewig grünt dein Grabeshügel,
Und der Ruhm ſchlägt ſeine goldnen Flügel
Um ihn bis in Ewigkeit.

Und er ſteht uns wie ein heil'ges Zeichen,
Wie ein hohes, feſtes Götterpfand,
Daß die Schande wird entweichen
Von dem Vaterland der grünen Eichen,
Von dem teutſchen Vaterland.

Wann einſt fromme Herzen teutſch ſich finden,
Ohne Eide mit dem Händedruck,
Werden hier ſie Treue binden;
Bräuten, welche Hochzeitkränze winden,
Blühet hier der Ehrenſchmuck.

Wann ſich Männer nächtlich ſtill verſchwören
Gegen Lug und Vaterlandsverrath,
Gegen Gaukler, die bethören,
Gegen Memmen, welche Knechtſchaft lehren,
Lenken ſie hieher den Pfad.

Will der Vater ſeinen Sohn bewehren,
Hieher führt er ihn im Abendſchein,
Heißt ihn knieen, heißt ihn ſchwören:
Treu des Vaterlandes hohen Ehren,
Treu bis in den Tod zu ſeyn.

So blüht Tugend aus der Tugend Saamen
Herrlich durch die Säkeln ohne Ziel,
Buben zittern bei dem Namen,
Edle rufen Scharnhorſt wie ein Amen
Für das göttlichſte Gefühl.

Original in
Lappenberg.
Doppelblatt
16,8 × 15 cm.
Wasserzeichen nicht
vorhanden.

Aufruf

an die

Deutſchen

zum

gemeinſchaftlichen Kampfe

gegen die

Franzoſen.

Wer ſein Vaterland aufrichtig liebt, opfert ihm gern ſeinen letzten Blutstropfen.

Im Februar 1813.

Deutſche für Deutſche!

Nicht Baiern, Nicht Braunſchweiger, Nicht Hannoveraner, Nicht Heſſen, Nicht Holſteiner, Nicht Meklenburger, Nicht Oeſterreicher, Nicht Pfälzer, Nicht Preußen, Nicht Sachſen, Nicht Schwaben, Nicht Weſtphälinger, Nicht Ihr, die Ihr ſonſt freie Reichsſtädter hießet und waret — Alles was ſich Deutſch nennen darf — nicht gegen einander, ſondern:

Deutſche für Deutſche!

Deutſche! Euer Sprichwort iſt: Ehrlich *) währet am längſten. Es iſt ein heiliges Wort, das keine Zeit vertilgen, das kein Tyrann verwerfen

*) Deutſche! Ihr nehmt das Wort Ehrlich in ſeinem alten, unverfälſchten Sinne. Jetzt wird freilich von dem Uſurpator und ſeinen Kreaturen, in öffentlicher Rede, der ſchand- und gewiſſenloſeſte Mißbrauch mit Wörtern getrieben, die da, wo Treue und Glaube noch gelten, heilig gehalten ſind. Zur Beſchönigung ſchlechter Handlungen: Bei Raub und Mord, bei jeder Gewaltthätigkeit bedienen ſich dieſe gewiſſenloſen Sprachverderber, die ganz anders ſprechen, als ſie denken und handeln, mit einer ſonſt gar nicht gekannten Frechheit, auf eine verkehrte Art, ſolcher Wörter, wie: Heilig, Gerecht, Ehrlich, Gut u. ſ. w. Ja, es iſt ſo weit gekommen, daß alle Wörter, welche einen moraliſchen Begriff in ſich faſſen, von ihnen geſagt, ganz in entgegengeſetztem Sinne verſtanden werden müſſen. Was bei ihnen: Gut heißt, bedeutet für ehrliche Leute: Schlecht und ſo umgekehrt. Mutatis Ihr Beweiſe

ſen kann. Nur, weil Ihr dieſem heiligen Wort, in der letzten Zeit, nicht Alle ganz treu bliebet; weil Partheigeiſt unter Euch dem Feinde ſo leichtes Spiel machte, mußtet Ihr — ſchwer iſt es auszuſprechen! — das Vaterland fallen, unter fremdes Joch kommen und ach,

---

weiſe hiervon? Ihr findet, unter den unzähligen, die ſtärkſten in den Berichten über die Vorfälle in Spanien und Portugal, ſeit den Verſuchen, dieſe Länder zu unterjochen. Da höret Ihr, zu Anfange, wo das Ganze abgefaßt iſt, um dieſem ſchändlichen Raubzuge den Schein Rechtens zu geben, diejenigen, welche für ihren Herd gefochten und ſich der Unterjochung widerſetzt haben, die allerſchlechteſten; die Feigen, die Landesverräther aber gute, rechtlichgeſinnte Unterthanen nennen. Da ſagt der Uſurpator *), um deſſen Raubgier willen ſchon Tauſende und Tauſende gebiutet haben und Millionen ins Elend geſtürzt worden ſind, in ſeiner Proklamation **), datirt Madrid, den 7ten Dezember 1808, mit ganz frechem Munde: Spanier! Ihr ſeyd durch boshafte Menſchen irre geführt worden u. ſ. w. Da werden noch jetzt, nach vierjährigem Kampfe, nachdem Gott weiß! wie viele Lügen durch die That widerlegt worden ſind, jene tapfern Vaterlandsvertheidiger Banditen und Räuberhaufen, Ihre treuen Bundesgenoſſen und wahren Freunde in der Noth, die Engländer — die Trotz aller der Märchen, welche von dem Zuſtande ihres Landes erzählt werden; Trotz aller der Schmähungen, noch feſt und mit Ehren da ſtehen — die ewigen Feinde des feſten Landes genannt.

---

*) Uſurpator heißt, zu Deutſch gelegt, Dieb im Großen, Länderdieb. Mit dem Namen des Uſurpators jetziger Zeit, den Ihr zum Abſcheu lange genug kennet, ſoll dieſer Aufruf nicht befleckt ſeyn.

**) Wie ſich Surrogate zu den wirklichen Dingen verhalten, habt Ihr, ſeit der Einführung des ſcheußlichen Kontinentalſyſtems, genau genug kennen gelernt; eben ſo gut wißt Ihr aber auch, daß der Geiſt der Proklamationen des Uſurpators und ſeiner Helfershelfer nur Surrogat der Ehrlichkeit iſt.

ach, — wie viele der Eurigen! in das tiefſte Elend *) verſetzt ſehen; mußtet Ihr Euren Namen mit den herabwürdigendſten Ausdrücken **) nennen hören: vom ſtolzen, übermüthigen Feinde, dem Ihr ein anderes Eurer Sprichwörter zur Lehre geben könnt, welches heißt: Hochmuth kömmt vor dem Fall ***). Und Preis geben mußte

*) Iſt nicht ſchon eine große Zahl unſerer Mitbrüder ſo ſehr des Ihrigen beraubt, daß ſie es als Wohlthaten annehmen muß, wenn ihr, von dem geſtohlenen Gut, von Zeit zu Zeit, kleine Theilchen wieder zugeworfen werden? Gehört nicht ſchon, dem wahren Sinne nach, unſer ganzes liebes Vaterland unter diejenigen Länder, von welchen der Uſurpator, in dem Dekret vom 23ſten Auguſt 1811, den Aufenthalt der Franzoſen in fremden Ländern betreffend, ſagt: Die Lande, welche Unſerm Gehorſam unterworfen ſind? Habt Ihr nicht ſchon viele Tauſend Söhne Deutſchlands, als Werkzeuge und Schlachtopfer der Tyrannei, in Konſkriptionslisten aufgezählt gefunden? War es nicht im Jahr 1809, als die Prinzen des Oeſterreichiſchen Hauſes vom Uſurpator, vor aller Welt, Meineidige genannt wurden, die vernichtet werden müßten? Iſt nicht Andreas Hofer's ehrliches Blut bis jetzt noch ungerächt geblieben? Habt Ihr nicht Rudolph Zacharias Becker (den Verfaſſer des Noth- und Hülfsbüchleins), dem Tauſende von Euch gute Lehren zu danken haben, gleich einem gemeinen Verbrecher in den Kerker ſchleppen ſehen? Verhehlet Euch die Schmach nicht, welche Ihr jetzt duldet; damit Ihr kräftig handeln lernet, damit ein künftiges Geſchlecht in Euch — in Euch jetzige Deutſche jedes Standes und Ranges, vom Fürſten bis zum Bettler — nicht blos ſtumpfſinnige Sklaven erkennen möge!

*) Zum Beiſpiel: Bête allemande. Das will ſagen: Deutſches dummes Vieh.

***) Ein drittes Eurer Sprichwörter iſt: Geſtohlnes Gut ſchmeckt Anfangs gut, wird aber endlich zu Kieſelſtein.

*) Vergeſſet es nicht, Hofers Verdienſt um das Vaterland iſt, von ſeinem rechtmäßigen Landesherrn, anerkannt worden.

mußte ſeine Tochter einem Kannibalen [5]), Kaiſer Franz II., ein biederer deutſcher Fürſt, der Regent eines hochherzigen Volks, des Volks, welches in dieſem traurigen Verhängniß zur Rettung des Vaterlandes das Meiſte gethan, welches ſich bei ſeinem letzten mißlungenen Verſuche (im Jahr 1809) die Achtung der ganzen rechtlichen Welt erworben hat und ſeinen edlen Zweck — den Zweck, dem es auch jetzt noch mit ganzer Seele nachſtrebt — erreicht haben würde, wenn Ihm gemeinſchaftlich Hülfe geleiſtet worden wäre.

Deutſche! Es iſt jetzt eine Gelegenheit zu Eurer Rettung da, die nicht wiederkömmt, die unbenutzt gelaſſen zu haben, Euch ewig bittere Reue machen würde. Es iſt bei dieſer Gelegenheit Pflicht Jedes Rechtſchaffenen im Umkreiſe unſeres Vaterlandes, nach ſeinen beſten Kräften mitzuwirken [6]); es ſei auf welche

---

[5]) Nur ein Blödſinniger wird den nicht in die Reihe der Kannibalen zu ſtellen wiſſen, der, ſeinen ungezügelten Lüſten zu Gefallen, mit gänzlicher Gewiſſenloſigkeit Menſchenwohl auf das Spiel ſetzt; der, ſo weit als ſeine Geierklauen reichen, eines Andern Eigenthum an ſich rafft; in deſſen Leben man — die zahlloſe Menge von Verbrechen durch Mord, Raub und allgemeines moraliſches Verderbniß zuſammengenommen — ſeit er in der Welt prunkt, auf jeden Augenblick ein Verbrechen rechnen kann. Ihr, die Ihr ihn einen großen Mann genannt habt und noch nennet, ſchämt Euch Eurer Sünde!

[6]) Um einen beſtimmten Fall anzugeben, ſo wird jeder aufgeſinnte deutſche Buchdrucker hiermit aufgefordert, dieſen Aufruf durch wörtlich treuen Abdruck, vervielfältigen und mehr in Umlauf

welche Art es wolle, nur wohl überlegt, aber auch nicht unedel. Also Deutsche, die Ihr jetzt lebt! wenn Ihr nicht ein entartetes, verächtliches Geschlecht und Eurer Vorfahren ganz unwürdig seyn wollet; wenn Eure Nachkommen Euch nicht fluchen sollen: so handelt einmüthig. Lasset das Vorurtheil gegen einander, lasset den Religionshaß völlig fahren! Sei ein Jeder in anderem, nur kein Deutscher, in dem Glauben verschieden: Ehrlich währet am längsten. Ihr werdet, wenn Ihr, als ehrliche Deutsche, mit einander seyd, das Vaterland wieder gerettet sehen. Euer Feldgeschrei sei:

Deutsche für Deutsche!

Euer Grundsatz:

Der ist kein ehrlicher Mann, der ungezwungen es jetzt noch mit den Franzosen hält.

Lasset Euch durch die, vom Feinde zu erwartenden Versuche, diese Worte als lächerlich oder als verbrecherisch darstellen zu wollen *), nicht

---

lauf bringen zu helfen. Lügen, oder Mord und Todtschlag, wird doch wol kaum noch ein Deutscher scheuen? Denn wir sind — welcher Deutsche von Kopf und Herz könnte dieses wol läugnen — dem größten Theile nach, schon dahin versetzt, daß uns nur noch die Wahl zwischen Unternehmungen auf den Tod und einer elenden, schimpflichen Existenz übrig geblieben ist.

*) Leider haben sich auch so manche unserer Landsleute, als seine

nicht irre machen und forſchet nicht nach, von Wem und Woher ſie kommen; zum Beweiſe, daß Ihr angefangen habt, den Partheigeiſt abzulegen. Ihr ſeyd, in Eurer gegenwärtigen Lage, zuvörderſt Euch ſelbſt Zutrauen und Treue *) ſchuldig; dann den Nationen, welche die reine Abſicht zeigen, zu Eurer Befreiung mitzuwirken; aber gar nicht derjenigen (der franzöſiſchen *) welche,

---

feile Seelen *) im Dienſte des Uſurpators gezeigt! Habt auf dieſe, die unter den Auswurf unſerer Nation gehören, ſie mögen ſtehen auf welcher Stufe ſie wollen, ein wachſames Auge und ſchenket ihren Eingebungen kein Gehör.

*) Mitbrüder! Beklagenswerthe Mitbrüder, die Ihr gezwungen ſeyd, den Fahnen des Feindes zu folgen, der Euch auf die gefährlichſten Plätze ſtellt, Euch ſo oft ſchon zu Mördern der Eurigen gemacht hat und Euch darben läßt, wenn er ſchweiget, wahrlich! Ihr ſeyd vor Gott und allen guten Menſchen gerechtfertiget, wenn Ihr ihm, dem Feinde, abtrünnig werdet, wenn Ihr ihm zu ſchaden ſuchet, wo ſich nur die Gelegenheit dazu darbietet.

*) Dieſe Nation — ſich ſelbſt die Große in Europa nennend — hat nach dem Willen ihres Tyrannen, eines Fremdlings in ihrem Lande, die Knie beugen müſſen vor einem Kinde in Windeln, dem es ihm, dem Tyrannen, beliebt hat, den Titel König von Rom beizulegen. Auf welcher Stufe des Glücks ſie ſtehet, das beweiſet das Suppen-Dekret wegen der täglichen Speiſung von zwei Millionen — Bettlern! aus dem Elyſiums-Pallaſt vom 24ſten März 1813. Wie ihr Tyrann ihr Wort hält, das iſt aus dem Protokoll der Sitzung des Centralausſchuſſes der mütterlichen Geſellſchaft zu Paris am 4ten Februar 1812 erhalten, zu erkennen, wo die Vize-Präſidentin mit dürren Worten ſagt, daß die Geſellſchaft von den ihr beſtimmten 500,000 Franken noch nichts erhalten habe.

---

*) Feile Seelen ſind diejenigen im Vaterlande, die angezogen ſich dem Uſurpator ergeben, ihm durch Verrätherein Dienſte leiſten und die Kurzſichtigen und Schwachen für ſein Raubſyſtem zu gewinnen ſuchen.

welche, ſich ſelbſt zum Schaden, unter der Anführung eines der größten Böſewichter, die je Gottes Sonne beſchienen hat und ſeiner Kreaturen: Könige, Prinzen, Herzoge und wie ſie weiter genannt werden müſſen auf Euren gänzlichen Ruin, ſo wie auf den der Uebrigen in Europa losgehet. Das Glück, welches die ſogenannte große Armee — vor kurzem noch groß geweſen in der Maſſe, ſchon lange nicht mehr groß im edeln Sinne des Worts **) — das Glück, welches dieſe mit ſich bringt,

---

habe. Mit welchem leeren Worten ihr Tyrann ſie abſpeiſen kann, das beweiſen ſeine Antworten an die Landes-Deputationen. Da erhält ſie, um nur von neuen Beiſpielen zwei aufzuſtellen, in den Antworten an die Deputirten der Wahlverſammlungen im März 1811, in der einen an das Departement de l'Eure folgendes zum Troſt: „Die Entbehrungen, die Unſere Völker dieſes Jahr leiden, gehen Mir nahe; ich danke ihnen für den guten Geiſt und den Eifer, den ſie an den Tag legen. Die nächſte Erndte wird reichlich ausfallen.“ In der andern an das Departement du Canal eine Prophezeiung in den Worten: „Der König von Rom wird durch ſeine Liebe gegen eure Kinder würdig ſeyn, dieſen erſten Zepter der Welt zu führen.“ Was dieſes „den erſten Zepter der Welt würdig führen“ in dem Sinne des Vaters heißt und welche Nachkommen dieſer dem Sohn zu hinterlaſſen ſtrebt: davon iſt ein Bild aufgeſtellt in der Beſchreibung der Spazierfahrten des Königs von Rom auf der Terraſſe im Garten der Thuillerien zu Paris, nach welcher das einjährige Kind ſein Zugwith — die Marine-Schaft — ſchon ſelbſt zügelt.

**) Tyrannenknechte *) — und wenn von ihnen auch noch ſo große Wunder erzählt werden — ſind verächtlich bei der Mit- und Nachwelt.

---

*) Wenn ſich die hier bezeichneten — die jetzigen franzöſiſchen Soldaten — Vaterlandsvertheidiger nennen wollten, ſo würde es Beleidigung des geſunden Menſchenverſtandes ſeyn.

bringt, zum Freunde ſo, wie zum Feinde, dieſes Glück habt Ihr und die andern Völker des feſten Landes doch nun wol zur Genüge kennen und — würdigen gelernt?

Aber Landsleute, noch zweierlei zur Erinnerung.

Zum Erſten: Bleibt Eurem Charakter auch in jedem Verhältniſſe getreu! Seyd gerecht gegen Freund und Feind! Es gibt unter denjenigen, welche Euch als Feinde entgegen geſtellt ſind, Rechtſchaffene — viele Betrogene von den Betrügern, welche ſich leider! die Gewalt haben anmaßen dürfen und ſie auf die ſchändlichſte Art üben — es gibt unter Euren Feinden Männer, die, gewiß nur aus Zwang und mit Widerwillen, Euer Elend haben bereiten helfen. Unterſcheidet dieſe, und behandelt ſie ſo, wie ein ehrlicher Mann den andern behandeln ſoll.

Zum Zweiten: Tauſendfältige Beweiſe habt Ihr, daß Eures Feindes Werk iſt Lug und Trug. Laſſet Euch daher nicht wankelmüthig machen durch ſeine ſcheinheiligen und gleißneriſchen Vorſpiegelungen, wenn er von ſeinen Abſichten; durch ſeine unverſchämten Prahlereien, wenn er von ſeinen Thaten ſpricht. Handeln, kräftig handeln und beharrlich ſeyn — nicht klügeln und Meinungen ausſprechen, nicht den Patrioten nur mit Wor-

ten

ten und ohne Aufopferungen machen wollen — das ist jetzt das erste Pflichtgebot für jeden braven deutschen Mann. Nehmt die Russen, welche für Euch die Bahn gebrochen haben, und festen Schritts Euch beizustehen kommen; nehmt die Spanier, die Portugiesen, welche schon nahe genug am Ziele sind, und deren treue Bundesgenossen zum Vorbilde und rechnet es Euch zur größten Ehre an, wenn Ihr, so wie diese, vom Feinde, Banditen und Räuber genannt werdet!

Gedichte

von

Ernſt Moritz Arndt.

Erſter Theil.

Frankfurt am Main, 1818.
bei H. W. Eichenberg.

Das hab' ich, was ich gelernt und erſtrebt und mittelſt der Muſen
Heil'ges empfing. Denn der Uebermuth faßt das Glück und den Reichthum.

Krates von Theben.

[illegible]
[illegible]

Inhaltsverzeichniß.

Herwanns Siegeslied	Seite 1
Liebeskraft	3
Freude	5
Lied	6
Vergänglichkeit	7
Schicksal	9
An Johann Jakob Grümbke. (Geschrieben aus Klecenz.)	12
An meinen Genius. Bruchstück. . . .	21
Trinklied. (Nach dem Französischen.) . .	25
Der Mensch und Prometheus . . .	26
An Karl Heinrich Beck	30
An die Musen	37
Die Hoffnung	39
Auf Franz Wilhelm Döhns Grabe . . .	41
Lehre an den Menschen	43
Die neuesten Philosophen. An Johann Jakob Grümbke	46
Männerkraft. An Thorild.	50
Lebenslied	52
Das Kind und das Röslein	54
Klage um die Geliebte	55
Lebensmuth	57
Gesang der Schicksalsschwestern . . .	69
Die Schlüssel der Herzen. An Grümbke. .	71

Die Gans und die Nachtigall . . Seite 75
Der Schäferin Klage 78
Des Knaben Segen 79
Das Geſpräch 82
Das Waſſer 83
Der Schäferin Wunſch 85
Geſang der Töchter der See . . . 87
Der Knabe und die Jungfrau . . . 90
Ballade 94
Frühlingsluſt und Jugend 96
Wechſel 97
Des Schönen Loos 99
Liebesſtreit 101
An Billroth 104
Die Zaunranke und der Klee . . . 107
Klinglieder 108
Klage um Liebe und Freiheit 1801. . . 111
Dithyramben 116
Das Monatslied 121
Elegie 125
Das Lied der Greifen 129
An Melittion 131
Die vier Elemente 136
Die Ritter von Jomsburg 147
Der König von Burgund 150
Die Roſe und die Jungfrau . . . 159
Der Knab am Meer 161
Liebesgeflüſter 163
Leben 167
Die Mitte 170
Die Biene und der Lenz 173

Die fünf Gläſer . . . . . Seite 176
Geſicht 178
Elegie 181
An Eliſa 184
Teutſches Kriegslied 187
Ein anderes 189
Lob des Eiſens 192
Epiſtel an Eliſa 195
Paradieſiſches Weinlied 199
Der erſte Maitag 1807 in Stockholm . . 201
Eliſens erſtes Lied 203
Blumengeſpräch 206
Lied, geſungen am Mälare zu Edeby im Sept. 1807, für Freiherr Otto Magnus Munck . 208
An die Geliebte 211
An Pſychidion 213
An Marianne von J. Antwort auf ein fröhliches Bild 216
Haſche die Zeit 218
An Pſychidion zu ihrem Geburtstage . . 220
Verwettetes Trinklied für den Faſtnachtabend von 1808. 223
An Maria zum Marientage 226
Frühlingsſpiel 229
Frühlingslied von der Frau Nachtigall . . 230
Fröhlichkeit in Treue 232
Sehnſucht 233
Liebeswehmuth 234
Marienwürmchen 235
Waldhochzeit 237
Klage um den kleinen Jakob . . . 239

Bellino der Vogel ſpricht bei ſeinem Einzuge. Seite 241
Liebesnähe 243
Der Blumenknabe 245
Das runde Lied 248
An den Liebling 250
Eliſens zweites Lied 252
An die Entfernte 255
Bajazzo der Vogel ſpricht bei ſeinem Einzuge 257
Eines frommen Kindes Geſpielen . . . 258
An Luiſe von J. mit einem Roſenſtock . . 260
Denkmal für Wilhelm Ramſay 1808 . . 263
Reime aus einem Gebetbuche für zwei fromme Kinder 265
An Eliſa 321
An Lili 323
Lied für den Wirth. An Otto Magnus Munck 324
Aufruf an die Teutſchen bei Schills Tode. 1809 326
Romanze 329
Laß klingen 331
Ballade 332
Ständchen 333
Chorgebet 334
Gebet an die Liebe 337
Erinnerung. An Pſychidion 338
Gebet 339
Gottes Gericht. Ezechiel 21, 15. . . . 342
Schlachtgeſang 344
Frühling und Liebe 346
Der Mutter Wiegenlied 350
Klinglied 352
Blumengruß an M. 353

An Mathildis . . . . . Seite 354
Wunſch 358
Ermannung 360
Elegie an Mathildis 363
Danklied 368
Gebet 370
Klinglieder 372
Der Wandrer und die Blume . . . 374
Hymne 376
Troſt 378
Scherz 380
Männerglück. An Wolf Grafen von Baudiſſin 381
An Pſychidion 383
Auf dem Rugard im September 1810. An Charlotte von K. 385
An den General Grafen Philipp Schwerin . 388
Pſychens Ankerplatz 391
Die Tauben 396
Die Lerche 398
Frühling. An Gottsgab 401
Der Stromgeiger auf Starkodburs Grabe . 404

Hermanns Siegeslied.

Wodan, Donnerer! ſie ſanken
Die Eroberer,
Die Tyrannen, durch der ſchlanken
Teutſchen Todesſpeer.

Ha! wie hieben löwenmuthig
Todeswunden wir!
Aechzend flohen ſie und blutig,
Jauchzend folgten wir.

Wodan, Dank! Thuiskons Söhne
Sind noch deiner werth,
Sieg klingt ihrer Schilde Tönen,
Tod ihr Heldenſchwerdt.

Um die ſchimmernden Altäre
Mit dem Eichenkranz
Tanzen wir zu deiner Ehre
Frei den Lanzentanz.

Adler mit den blutigen Schwingen,
Flögt ihr luft'gen Pfad,
Um zum Kapitol zu bringen,
Was der Teutſche that!

Denn es ſchweigt der Feldherrn Rufen,
Schweigt der kleinſte Mann;
Keiner, der auf Roſſeshufen
Dieſer Schlacht entrann.

Wein' itzt alle deine Götter,
Auguſt um dich her!
In dem Hain der Eichenblätter
Herrſchet Wodan mehr.

Liebeskraft.

Wem flammet der Begeiſtrung heil'ges Feuer?
Wem pocht des Buſens ungeſtümer Drang?
Wem brauſt der Strom durch meine goldne Leyer
So freudig als der Frühlingsbäche Klang?

O dir, die an dem weiten Flammenbuſen
Die Pulſe aller Weſen liebend wärmt
Und um den liedervollen Born der Muſen
Und um des Helden Thatenträume ſchwärmt:

Dir flammt die Gluth, dir beben güldne Saiten,
Dir rieſelt des Geſanges Silberton,
Urania! Schon in den Blüthenzeiten
Der Vorwelt funkelte dein Feuerthron.

Du ſchlugeſt in das Chaos Lebensfunken,
Und Welten ſprangen jubelnd aus dem Nichts,
Es kreiſten Monde, Sonnen flogen, trunken
Des neuen Seyns, die goldne Bahn des Lichts;

Von deinem Odem ſprudelte die Quelle,
Die Blume öffnete den duft'gen Schooß,
Der Fiſch durchſchlüpfte ſeine Silberwelle
Und Würmchen liebten auf dem Erdenkloß.

Was flicht das Band, das Menſchen an einander
Mit loſen Schlingen unauflöslich ſchnürt,
Und freundlich ſeinen ſchlängelnden Mäander
Des Lebens leichten Schatten niederführt?

Von weſſen Odem weht die heil'ge Flamme,
Die Purpur auf des Mädchens Wange haucht
Und aufzudringen zu dem Götterſtamme
Im Styx der Kraft den Jüngling untertaucht?

Was färbt dem Morgenroth die Roſenwangen?
Was heißt die Erden um die Sonnen fliehn?
Die Blüthenzweige flüſternd ſich umfangen?
Die Blumen an der Blumen Lippen glühn?

O laß auch mich an deinen Buſen fallen!
Er ſchlägt für alles Leben ja ſo weit.
Mit deinen tauſend Wogen laß mich wallen
Hinab den Strom in die Unendlichkeit!

Freude.

Freundlich leuchten dir Sonne, Mond und Sterne,
Freundlich ſchimmert das Blumenkleid der Erde,
Tiefer rauſchet das Meer mit ſeinen Wellen,
Furchtbar und lieblich.

Droben kreiſet in Sonnengluth der Adler,
Drunten ſumſet der Käfer und die Milbe,
Aus den Büſchen klingen der Nachtigallen
Zärtliche Lieder.

Ja du biſt ſchön und golden, Mutter Erde,
Schön in deinen roſigen Abendlocken,
Duftig in deines Erwachens Silberſchimmer,
Bräutlich und züchtig.

Luſtig hüpfeſt du hin im Weltentanze,
Alle deine Kinder am warmen Herzen,
Wandelſt freudig dahin in deiner Sonne
Funkelndem Reigen.

Luſtig ſey und leuchtend des Menſchen Wandeln!
Nur dem Fröhlichen blüht der Baum des Lebens,
Dem Unſchuldigen rinnt der Born der Jugend
Auch noch im Alter.

Lied.

Herrliche Sonne, du leuchteſt hier oben,
Mond und Geſtirne ihr wandelt herab.
Weil ich denn lebe, ſo will ich euch loben,
Frühe beſcheint ihr des Schlummernden Grab.

Singe mir, heilige Stimme der Liebe,
Nachtigallkehle, den kurzen Geſang,
Rieſle mir, murmelnde Quelle, bis trübe
Lethe mir reichet den traurigen Trank.

Spielet ihr Götter der Freude, ihr loſen
Freundlichen Knaben, im zarten Verein,
Kränzet die roſige Stirne mit Roſen,
Füllet den Becher mit goldenem Wein.

Führt in der Schönheit umſchmeichelnden Banden,
Muſen und Grazien, führt mich die Bahn,
Reich mit den Blüthen Mnemoſynens landen
Eure Geweihten im ſtygiſchen Kahn.

Vergänglichkeit.

Was wehst du süße Himmelsluft
Um meine frischen Locken?
Was streut ihr Zweige Balsamduft
In weissen Blüthenflocken?
Was flötest du, o Nachtigall,
Der Minne Lust mit süßem Schall?
Was klingt mit frohen Wellen
Ihr kleinen Murmelquellen?

Die Rose blüht, das Wasser rauscht
Im Frühlingsklange hinnen,
Die Jugend spielt am Bach und lauscht
Mit süßbethörten Sinnen.
O holde Jugend, bald verbleicht
Die Blum' am Bache, bald entfleucht
Der Liebe Zauberkehle
Den Büschen, Philomele.

Der Pflüger mit dem Lerchensang
Begrüßt den Lenz der Frühe,
Der Schnitter geht im Sensenklang
Gebückt den Tag der Mühe;

Dann ſchwellt ihm die beklemm'ne Bruſt
Erinn'rung der vergangnen Luſt,
Er fühlt des Lebens Narben
Und weint auf ſeine Garben.

Des Lebens Schöne iſt ein Traum,
So klingt der Weiſen Klage,
Er ſpielet um der Wiege Flaum
Mit goldnem Flügelſchlage,
Wird dann zum heiſſen Mittagswind,
Daß Schweiß von unſrer Stirne rinnt,
Und ſtürmt zuletzt mit Flocken
Um unſre grauen Locken.

Doch manche holde Blume ſinkt
Auch in dem Lenz der Tage.
Des großen Schnitters Senſe blinkt
Mit jedem Glockenſchlage,
Sie mäht den Jüngling und den Greis,
Die Jungfrau mit dem Myrthenreis,
Und bleicht die zarten Züge
Der Kindlein in der Wiege.

Schickſal.

Es brauſt ein Strom mit düſtern Wellen
Und reißt die Bäche und die Quellen
Verſchlingend fort in ſeine Bahn,
Er ruft's den Eichen und den Fichten,
Die höhere Himmelslüfte lichten,
Er ruft es Hannibals grauen Alpen:
Hinab mit mir zum Ocean!

Dann bebt des Adlers Sonnenflügel
Im Felſenneſt, den goldnen Spiegel
Des Tags verhüllt die alte Nacht,
Die trübe Schimmer bang durchzittern;
Die Berge krachen, Eichen ſplittern —
Es jubelt, drehend die ſchwarzen Strudel,
Der Strom in der Zerſtörung Pracht.

Bang flieht der Hirt zur Felſenſpitze,
Es leuchten über ihm die Blitze
Und unten heult der Wogen Wuth,
Entwurzelt ſchwimmen ſeine Bäume:
Des Lenzes und der Liebe Träume

Gedenkt er, brennende Thränen rinnen
Hinunter in die finſtre Fluth.

So horcht dem dumpfen Wellenſchlage
Des Schickſals, von dem dunkeln Tage
Geführt, der Menſch mit bangem Ohr.
Wem ziſchen jetzt die ſchwarzen Pfeile?
Wem raſſeln jetzt die Donnerkeile?
Wer ſinket jetzt von dem ſüßen Leben
Hinab zum grauſen Schattenthor?

Kein Erdenſohn zerbricht dies Siegel,
Zu dieſer Höhe rauſcht kein Flügel,
Kein Taucher taucht in dieſen Schlund;
Die Sonne, die viel tauſend Jahre
Umleuchtet der Verweſung Baare,
Die Sonne ſelber, die alles ſiehet,
Sah nie hinab zu dieſem Grund.

Drob geht der Sterbliche mit Beben
Hin durch das irrwiſchvolle Leben,
So wie ein Wandrer durch die Nacht:
Ihn ſchrecket jedes Blätterrauſchen,
Ihn ſchreckt des eignen Athems Lauſchen,
Ihn ſchrecket jeglicher flieh'nde Schimmer,
Bis daß der goldne Tag erwacht.

Friſchauf! ob aus den hohen Sitzen
Die Götter lächeln oder blitzen,
Du wandle wohlgemuth die Bahn!
Viel Holdes blüht am Pilgerwege,
Und gelten dir die Donnerſchläge,
Sie können nimmer dich tiefer ſchlagen,
Als bis zum unterird'ſchen Kahn.

An Johann Jakob Grümbke.

(Geſchrieben aus Florenz.)

Schon weht die linde Frühlingsluft
Um Boboli und ſeine ewig grünen
Gebüſche und der Veilchen Duft
Umſumſen Schmetterling' und Bienen.
Der ſüße Lenz erweckt im Buſen,
Was Holdeſtes das Herz bewegt,
Und über Ströme, über Alpen trägt
Mich fern der kühne Flug der Muſen
Zu deinen Hügeln, liebes Vaterland,
Zu deinen fluthenden Mäandern,
Von welchen mich ein böſer Stern verbannt,
Um unſtät durch die Welt zu wandern.
Sie tragen mich auf raſchem Flügel
Zu dir, du trauter Herzensfreund,
Wo luſtig in der Wellen Spiegel
Des Rugards Scheitel wiederſcheint;
Und wenn dir um die Ohren wunderbar
Wie Töne deines Jugendtraums erklingen,
So glaube, daß auf der Erinn'rung Schwingen,
Den leichtbeweglichen, dein Alter um dich war;

So glaube, daß auch ihm das Herz
In allen ſeinen Saiten bebet
Und daß der Wehmuth ſüßer Schmerz
Sich weich um ſeine Rinde webet.
Du kennſt ihn: ein eiſernes Geflechte
Wand die Natur um ſeine Bruſt,
Doch für der Freundſchaft hohe Rechte,
Für eure ſüßen, Lieb' und Luſt,
Für jenes heilige, das die Völker ſchützt,
Sind ſeine Thränen auch gefloſſen —
So ſtarrt der Fels, von Eis umſchloſſen,
Der Fruchtbarkeit aus Quellen ſprützt.

Doch, Freund, was Neues willſt du wiſſen
Von deinem wandernden Kumpan.
Du glaubſt, weil ſeines Lebens Kahn
Von mancher Fluth umhergeſchmiſſen,
Weil fremde Sonnen ihn gebrannt
Und fremde Waſſer ihn gebadet,
Ihn einem Schiffe gleich, das an der Mohren Strand
Viel Gold und Specereien ladet,
Dann unter Jubel und Geläute
Mit Wind die Segel füllet heim
Für's Vaterland, wie froh der Beute
Die Biene trägt den Honigſeim. —

Vielleicht, daß Einiges auch ich
Von Koſtbarkeiten eingeladen;
Doch glaube mir, der alte Schaden
Läßt drum nicht los mein liebes Ich.
Ich ſchlepp' ihn ſicher mit zu Hauſe
Den Geiſt, der ſich mir feſt verweibt,
Den Geiſt der Unruh, der im Sauſe
Des Lebens mich in Wirbeln treibt;
Und ſchlöß' ich mich in Felſen und Karthauſe
Und hätte keinen Freund als Stern und Morgenroth,
Er käm' auch da, denn nur der Tod
Trennt uns mit ſeinem engen Hauſe.

Du kennſt der guten Leute Wahn
Von einem Kobold voller Tücken;
Er lauret auf den Straßen, auf den Brücken
Und unterm Thor, und wann ſich Wagen nah'n,
Schwingt er ſich drauf; die Pferde fühlen
Ihn gleich wie einen Mühlſtein ſchwer,
Der Fuhrmann kreuzt ſich, flucht: Der Teufel und
ſein Heer!
Und peitſcht den armen Thieren Schwielen.
So einer ſackt ſich hinten auf,
So einen Kobold hat ein jeder,
Der Brod ißt, und bald hemmet er die Räder
Des Lebenswagens in dem Lauf,
Bald trägt er gleich dem luftigen Mantel

Des Doktor Fauſt im lieblichen Betrug
Der himmelhohen. Wünſche Flug,
Bald bohrt er wie die giftige Tarantel
Des Unmuths Stachel in das Herz,
Lähmt alle Nerven unſers Strebens
Und bleicht das holde Grün des Lebens
Durch den ſtarrblinden finſtern Schmerz.
Denn neiget nicht das leuchtende Gewölbe
Des Himmels allenthalben ſich
So freundlich über uns? Iſt nicht in jedem Strich
Der weitverſtreute Menſch derſelbe?
Was du bedarfſt, das giebt dir jede Sphäre,
Der Buſch Geſang und Blumenduft die Au,
Die Quellen füllt der Regen und der Thau
Und Segen ſchwellt die goldne Aehre.
Zwei Schritt nur von der Wiege bis ans Grab —
Der Weiſe bliebe bei der Wiege
Im engen Raum, und ſchlürfete die Züge
Des ſüßen Freudenbechers ſtill hinab.
Uns jagt, ſo weit es ſchneit und hagelt,
Des eignen Buſens Sturm umher,
Und kurz, das zweigebeinte Heer,
Das keine Federn hat, iſt in dem Kopf vernagelt.

So geben wir die ſchönſte Zeit des Lebens,
Wir Thoren! für Geflitter hin,
Sehn immer in die Zukunft hin

Und darben in der Gegenwart vergebens;
Und eine Freude führt der Tag,
Der wandelnde, uns nach der andern nieder
Kein Tropfen Zeit fließt aus dem Strome wieder,
Der letzte flieht dem ersten zitternd nach.

Sprichst du, mein alter trauter Freund,
Wir folgen nicht dem großen Heere,
So glaubst du mich und dich auf Ehre
Viel klüger, als es selbst mir scheint.
Wenn gleich mit seinen krummen Fingern
Der Unhold Geitz so kalt wie Eis
Uns noch nicht zu umklammern weiß,
So sind wir darum an geringern
Gebrechen doch nicht minder krank.
Denn giebt der sanft berührte Busen
Nicht wie die Laute süßer Musen
Aus seinem Innern reinen Klang,
Kannst du mit kindischem Vergnügen
Dich nicht des kleinsten Gutes freu'n,
So glaube mir, es muß ein Stein
Auf dem gepreßten Busen liegen:
Er wälzet sich so leicht nicht ab,
Er wächst in dem Lauf der Stunden
Und drückt zermalmend seine Wunden
Stets tiefer in das Herz hinab.
Denn geitzig ist, wer nicht das Leben

So luſtig wie ein Kind genießt,
Nicht jedes Blümchen, das ihm ſprießt,
Weiß in der Freude Kranz zu weben.
Ein Thor iſt, wer das Weite liebt,
Verachtend das zu ſeinen Füßen,
Und flüchtigen Genuß des Süßen
Stets auf die Folgezeit verſchiebt.

Zwei junge Frühlingsquellen ſprangen
Aus Einem Fels mit gleichem Strahl,
Und ihre Bruderwellen klangen
Dicht an einander in das Thal.
Da trennte ſich voll Ueberdruß
Die eine trotzig von der andern
Und ſprach: Leb wohl! ich will als Fluß
Mit tiefer Fluth zum Meere wandern.
So brauſte ſie mit kühnerm Fluge
Dahin in wilder Waſſer Lauf
Und nahm in ihrem Herrſcherzuge
Der Quellen und der Bäche auf;
Die Eichen ſtürzten von dem Hügel,
Die Felſen durch der Wogen Wuth,
Doch hellte nie des Stromes Fluth
Sich zu der Quelle Silberſpiegel.
Die Schweſter wand den leichten Fuß
Um manchen Baum, um manche Blume
Und hörte oft im ſtillern Ruhme

Des Hirten Lied, der Nachtigallen Gruß;
Dann goß auch sie ihr süßes Leben
In Amphitritens blaues Grab,
Doch war des letzten Tropfens Beben
So heiter, als der Fels ihn gab.

„Halt ein mit den Moralibus!
Es ist ein mißlich Ding um's Lehren,
Und alle Herren in es und us,
Sie mögen zu gern sich selber hören."
So rufst du, Freund. Nun denn von mir
Nur zwei geflügelt kurze Worte;
Dann lenk' ich fröhlich zu dem Porte
Der Ruh der Musen Flügelthier.

Ich habe hier in Florens Mauren
Gar manchen fröhlichen Tag gelebt,
Daß mir der Abschied schwarzes Trauren
Um die bewölkte Stirne webt.
Manch lustiges Geschöpf der Kunst
Hat mir das Innerste beweget,
Doch hab' ich nie den alten Dunst
Der Pergamente aufgereget:
Denn mehr als alle Pergamente
Ist mir lebendige Natur
Und diese, Bruder, war es nur,
Die mich von lieber Heimath trennte.

Die Menſchen hier ſind einer guten Ader,
Gar höflich und von feiner Art
In jedem Dinge; ſelbſt den Bart
Nimmt dir mit Artigkeit der Bader;
Der Kutſcher, wenn er herzhaft flucht,
Erfleht con garbo die Verzeihung;
Und ſelber bei des Rückens Bläuung
Man hier die Stellen leidlich ſucht.
Der Wein iſt mittlich, ſchlecht das Waſſer,
Doch dies macht mir kein graues Haar,
Denn, wie du weißt, dein Alter war
Des Froſchgetränkes ſteter Haſſer.
Doch einen Feind ſonſt unbekannt,
Womit ſich Weiblein necken hören,
Lernt' ich mit Zittern hier verehren,
Er wird zu teutſch ein Floh genannt.
Kaum blößt vom Schnee der Apennin den Rücken,
So kömmt dies unverſchämte Thier
Auch wieder, um den Stachel mir
Mit Grimm in meine Haut zu zücken.
Doch bald nun liegſt du hinter mir,
Du Land der Mäntel und der Flöhe,
So gern ich auch mit flammender Begier
Noch zu Kampaniens Hügeln flöhe.
Mich ſchreckt des Krieges wilder Klang,
O Rom, von deinen ſieben Hügeln;
Nie werd' ich mich in deinen Fluthen ſpiegeln,

Parthenope, nie von dem Felſenhang
Veſuvs die ſchönen Thäler ſehen,
Wo Flaccus zarte Laute klang
Und Maros kühner Schwanenſang
Dem Enkel klingt wie Geiſterwehen.
Wohin denn? immer friſch hinein
Ins Leben, wie die Naſe leitet,
Bis mir mein Freund die Bruſt entgegen ſpreitet —
Doch ſtill mein Herz! auch dieſe Zeit wird ſeyn.

An meinen Genius.

Bruchstück.

Mein Genius, der mit mir lebt und stirbt,
So wie der Wurm mit seiner Blume
Zugleich entsteht zugleich verdirbt —
Du, der im tiefsten Heiligthume
Des Busens wie ein Unbekannter weilt,
Du Schöpfer meiner Freuden, meiner Fehden,
Du nimmer stiller Zerrer an den Fäden,
Die Lachesis uns spinnt und Klotho knäult:
Mein Dämon, Flämmchen an dem Wege,
Das mich durch's Leben niederführt,
Du der die Brust oft heiß wie Donnerschläge,
Bis sie in allen Röhren glüht, berührt,
Oft sanfter als Äskläpios weiche Hand
Den armen Kranken hegt und träget;
Rastloser Häusler in mir, der den Sand
Im Stundenglas mit Pepromenen beweget,
Es schüttelnd jetzt wie eine Urne schwingt,
Worin das Loos des Todes schrecklich rauschet,
Jetzt jeglicher Erschütt'rung neidisch lauschet,
Die seine Körner schnell zum Boden bringt: —
Mein Genius, der mit mir kömmt und geht,

Sprich, holder Fremdling, was hat uns den Buſen
Vom hohen Helikon der Muſen
So oft der ſüße Hauch umweht?
Was ſumſen wir, wir kurzen Sommerfliegen,
Nicht luſtig mit den andern durch die Luft
Und ſaugen uns der Jugend Roſenduft,
Der früh verwelkenden, in vollen Zügen?

Du rufſt mir zu: Freund, eine ſüße Gabe
Rinnt uns in dem kaſtaliſchen Pokal;
Denn Größeres hielt nie, wer mit dem Herrſcherſtabe
Gefürchtet Tauſenden befahl.
Zwar köſtlich iſt des Goldes Habe
Und warm des Reichthums Sonnenſtrahl;
Wir aber ſpielen, wie der Knabe
Sich ſpielt mit ſeinem Schmetterling durchs Thal
Der Blumen hin, uns luſtig hin zum Grabe,
Und unſer Leben iſt ein ewiger Geſang.

Nun auf dein Wort! ſo laß uns ſpielen, laß uns dichten,
Bis wir mit Charons Ruderklang
Die Anker für das Reich der blaſſen Schatten lichten.

Trinklied.

(Nach dem Franzöſiſchen.)

Sobald des Morgens erſter Strahl
Die Fenſterſcheiben röthet,
Greif ich zum fröhlichen Pokal,
Der alle Sorgen tödtet;
Dem Kaiſer und dem König gleich
In Bacchus freiem Reiche,
Ihr hohlen Köpfe, lach' ich euch,
Ihr ſchlaffen Waſſerſchläuche.

Auf Erden geht es wild herum
Auf Zweien und auf Vieren,
Was ſoll der Erdenſohn ſich drum
Mit eitler Narrheit zieren?
Ich leere muthig Glas auf Glas
Bis auf den letzten Tropfen,
Dann laß' ich in ein neues Faß
Der Freude Zapfen klopfen.

Sieh auf zum hellen Firmament,
Wie dort an Mond und Sternen
Es taumelnd durch einander rennt;
Da kannſt du Weisheit lernen.
Sie trinken aus der Erde See'n
Sich glühend ihre Wangen
Und ſind viel tauſend Jahre ſchön
Im Taumel rund gegangen.

Bei meinem Faß wer iſt mir gleich
In Bacchus freien Staaten?
Wer iſt ſo groß, ſo freudenreich
Von allen Potentaten?
Ich lach' in meinem frohen Muth
Der Paule und der Franze,
Wann ich um deine Zauberfluth,
Geliebte Tonne, tanze.

Im Keller, wo die Tonnen ſind,
Da ſoll man mich begraben,
Und, wenn ein Tropfen niederrinnt,
Soll er die Naſe laben;
Zum Zapfenloche legt mein Haupt,
Die Füße zu der Mauer,
Dann freut mich noch im Ar[illegible] glaubt,
Der ſüße Rebenſchauer.

Die Ecken von dem Leichentuch
Tragen vier Rubinennaſen,
Vier Trunkne ſtehn am heil'gen Buch,
Den Auszug abzublaſen,
Statt Fackeln und ſtatt Kerzenſchein
Glänzt Becher mir zur Seiten,
Und helle Flaſchen, voll von Wein,
Erklingt mein Glockenläuten.

Der Menſch und Prometheus.

Als Jupiter die Dinge ſchuf,
Der Thiere zahllos Heer auf Zweien und auf Vieren,
Die ſich mit Flügeln Klauen Huf
Und Tatzen auf der Erde rühren,
Macht' er zum Spaße hintennach
Aus Thon ein nacktes auf zwei Beinen,
Und rief dem Sohn der Zeit, dem güldnen Tag,
Die Meiſterarbeit zu beſcheinen.
Und wahrlich lieblich an Gebärden
War dieſes Machwerk anzuſehn
Und keines der geſchaffnen Heerden
In Luft und Erd' und Meer ſo ſchön.
Die junge Welt ſprützt luſtige Pokale
Aus jeder Quelle Silberſchaum,
Und an dem milden Sonnenſtrahle
Trug goldne Früchte jeder Baum.
Das ſchöne zweigebeinte Thier
Lernt bald das Eſſen und das Trinken,
Um nach geſättigter Begier
In einen ſüßen Schlaf zu ſinken.
So aß und trank und ſpielte es die Tage,
Die heitern Sommernächte durch
Und freute ſich am Donnerſchlage
Und am Geſtirn der Himmelsburg

Und horchte mit erſtaunten Sinnen
Dem Zauberklang der Nachtigall
Und ſah der Quelle Silberfall
Durch Blumen und durch Kräuter rinnen.
Da ſandte aus dem goldnen Sitz —
In welcher Botſchaft, iſt vergeſſen —
Zeus einen Vetter, der den Witz
In klugen Räthſeln oft mit ihm gemeſſen,
Dem er, vom Ueberdruß geprellt,
Gar oft das Scepter eingehändigt,
Womit er Himmel und Erde hält,
Die Rieſen ſchlägt und die Titanen bändigt.
Er hatte dann im Regimente
Stets ſeinen tiefen Sinn erprobt
Und mehr als einmal ihn belobt
Auf ſchön beſiegeltem Pergamente.

Prometheus — alſo hieß der Sohn
Der Götter, klug und ſchlau vor vielen —
Erſahe das Geſchöpf aus Thon
Im kindiſchen Vergnügen ſpielen.
„O, rief er, faſt wie unſers Gleichen!
Wie ſchön an Leib, an Stirn und Bruſt!
Wie einer aus des Olymps Reichen,
Doch des Gedankens unbewußt!
Wie jene dort, die Gräſer eſſen,
Genießt es, ſchnarcht in dumpfer Ruh,

Und jedes Tags Gedächtniß ſchließt Vergeſſen
Ihm mit dem Schlaf auf ewig zu.
Im Schlafe backteſt du es, Zeus,
Wenn du nicht ſchelmiſch gar gehandelt;
Doch kratze dir die graue Stirn, ich weiß,
Was dieſen Stein in fröhlich Leben wandelt.
Die luſtige Geſtalt, es iſt ein Jammer,
Daß ſie ſich nicht in Kraft bewegt!
Vortrefflich das Metall, doch ſchlecht der Hammer,
Der es zum Bilde ausgeprägt.“

Drauf eilt der Heros ſchnell zurück,
Wohin ihn die Gedanken ſchickten,
Und lau'rte auf den Augenblick,
Als Jovis Augen ſchläfrig nickten.
Schnell ſchlüpft' er in die heil'ge Kammer,
Die aller Kräfte Urſtoff hält,
Und ſtahl die Unruh und den Jammer
Aus ihr hinab zur Sonnenwelt.
„Durch dieſen Funken will ich dich entſteinen,
Sprach er, auf! wach zum Menſchen auf!
Und zwiſchen Lachen zwiſchen Weinen
Und zwiſchen Thier und Gottheit ſey dein Lauf!“

Wie du gebüßt die ſchwere That,
Wo iſt die Stimme, wo die Leyer,
Prometheus, die nicht deinen Geyer
Schlecht oder gut beſungen hat?

Uns ſtahleſt du den ſüßen Frieden
Durch den entwandten Feuerſtrahl
Und brachteſt alle Eumeniden
In unſer ſchönes Erdenthal:
Der Kindheit Traum entfloh mit Beben
Vor des Gedankens lichtem Blitz
Und furchtbar klirrt um unſer Leben
Des Schickſals eiſernes Geſchütz.

Seit jenem Tag und wie es angefangen
Ging es fortan und geht es dieſen Tag.
Der Wünſche Flügel wachſen und die Schlangen
Der Schuld ſind ſtets im Buſen wach.
Wir ſehnen das, was wir doch nicht verſtehn,
Wir wollen das, was wir doch nie erlangen,
Und müſſen ſo, geblendet und gefangen,
Durch unſre ſchönſten Freuden fühllos gehn.
Man rühme viel das Himmliſche, den Preis
Des Göttlichen im Feuerelemente,
Das einſt an deinem Stuhl, erhabner Zeus,
Verſchloſſen, nur den Uraniden brennte —
Uns ſtürzt es nur in wilde Hader,
In ewige Kriege mit uns ſelbſt:
So dünken wir uns deiner Ader,
Du, welcher Himmel und Erden wölbſt.

An Karl Heinrich Beck.

Die alte Zeit war gute Zeit
Ruft alle Welt mit Einem Munde;
Da hat ſich am gewölbten Runde
Der Himmel uns viel lieblicher geblaut;
Da athmeten die Frühlingslüfte lauer,
Da war der Sommer warm, der Winter hell
und roth,
Und Sonnenſchein und Regenſchauer
Kam, wie man's brauchte, auf Gebot.
O Thoren wir! die Welt iſt noch dieſelbe,
Noch eben ſo roſig ſteht der Morgen auf,
Noch eben ſo freundlich an dem blauen Gewölbe
Gehn Mond und Sterne täglich ab und auf;
Doch die Erinnerung träuft, wie Blüthenſchauer
Im Maimond, ſüß herab in unſer Herz,
Die Gegenwart drückt wie ein Nebel grauer
Gewölke tiefer erdenwärts:
Um unſre Freuden, daß wir ſie nicht ſehn,
Zieht ſie ſich ſchwarz wie eine ehrne Mauer
Und läßt die wilde Unruh und die Trauer
Mit hohlem Aug als Wache ſtehn.
Die eitle Sorge läßt uns nimmer,

Wir müſſen ihren Karren ziehn,
Wenn ferneher die Roſenſchimmer
Der Zukunft und Vergangenheit uns blühn.

Die alte Zeit war gute Zeit —
Ihr Schlimmes haben wir vergeſſen —
Wo wir am kniſternden Kamin ſo breit
Und wohlbehaglich manche Nacht durchſeſſen,
Wo Er, mein lieber Paulus, eine Pfeife
Friſch nach der andern in die Lüfte blies
Und dann im güldnen Zauberreife
Der Jugend die Gedanken ſpringen ließ.
Da tanzte Seines Lebens Luſtgeſchichte,
Die wandelbare, ab und auf.
Der Kindheit holde Traumgeſichte
Und alles, was Er in dem Lauf
Von vierzig Jahren feſtgehalten,
Ging durch die zaubriſche Magie
Der Mitternacht in wechſelnden Geſtalten
Hervor. Auch Geiſter fehlten nie;
Und wann der Wind im Ofen ſeufzend klang
Und klirrend ſchlug die alten Fenſter,
Dann ſetzten ſich die Zauberer und Geſpenſter
Zu uns Nachtſchwärmern auf die Bank.

Doch immer nicht in dieſem luſtigen Kreiſe
Der leichten Fantaſie, des frohen Herzens ging

Die nächtliche Gedankenreiſe;
Auch auf das Ding und das Nichtding,
Auf die Monaden und Ideen,
Auf das Bewegliche, was unſer Schädel deckt,
Auf das Unendliche, was in den Tiefen und Höhen
Des Himmels und des Herzens uns erſchreckt,
Auf alles, was um Leibnitz großes Haupt
Und Newtons in Begeiſterung geklungen,
Was Kant beſcheiden aus dem Adytum geſungen
Und ſtolz ſein Jünger vom Katheder ſchnaubt —
Auf alles dies verſtieg ſich auch nicht ſelten
Der Nächte flüſterndes Geſpräch.
Wir rollten wie die Aepfel Welten
Hin, bliesen ſie wie Seifenblaſen weg,
Sahn in des Buſens ſchauerliche Nacht,
Sahn in der Parzen fürchterliches Weben,
Sahn bis ins Leben aller Leben,
Das zu viel Licht unſichtbar macht.

Erinnert Er ſich noch des närriſchen Kalmücken,
Der immer mit Monaden ſchwanger ging
Und, wie die Schwalb' im Fluge Mücken,
Ideen Platons ſelbſt in Träumen fing?
Der uns ſchulrecht mit Syllogismen ſchlug
Und leichter als der Wind die Feder
Die armen Knaben zum Geſpötte jeder
Auf ſeiner Weisheit Hörnern trug?

Ich traute damals noch dem Witze
Der Menſchen mehr als jetzt und neigte mich
Vor jedem weiſſen Bart, vor jeder rothen Mütze,
Vor jedem Schwarzrock züchtiglich.
Es hat ſeitdem der ſchöne Sonnentreiber
Zehnmal das Jahr herumgeführt
Und Manches hat der Tag der Räuber
Des Guten und des Böſen mir entführt.
Ich ſah ſeitdem der Menſchen Thun und Streben,
Sah unter der Sonne manches Ding,
Doch dunkler dunkler ward das Leben,
Je weiter niederwärts es ging.
Des tiefverſchloſſenen Bewohners Sitz,
Der ſich ſo allgewaltig in uns reget,
Wie den Erhabnen, der aus Wolken Blitz,
Aus Funken Sonnen und Sterne ſchläget,
Sie ſpäht kein Erdgeborner aus,
Er nehme Glauben für die Zweifel,
Und ſchämt er des ſich, geh er wie der Teufel
Arm aber ſtolz ins finſtre Haus.

Glaub' Er mir's, mit dem Wortgeklingel
Lockt man keinen Hund vom Ofen hervor;
Eh ſprengte man mit einem Kringel
Das diamantne Höllenthor.
Wohl uns, mein lieber Paulus, daß auch wir
So manche Feſſeln keck zerſprenget,

Womit das alte blindäugige Thier
Der Aberglaube ſich behänget!
Wir tragen immer noch der Schellen
Der Narrheit und des Wahns genug
Und werden uns darum das tiefverſchloßne Buch
Der heiligen Natur nicht hellen.
Doch wohl dem Manne, der am Worte
Des Meiſters früh zu zweifeln weiß,
Der zu dem Glück die ſichre Pforte
Des eignen Paradieſes weiß,
Der leerer Kinderklapperſchrecken
Der Pfaffen und der Bonzen lacht
Und über den hohen Himmelsdecken
Sich ſeinen Gott des ſtillen Glaubens macht!
Denn, Klügler ihr, habt ihr herum vernünftelt,
Den Sonnenſtrahl getheilt und Gottes Majeſtät
Gedrittelt und geviertelt und gefünftelt
Bis faſernackt ſie vor euch ſteht,
Was wißt ihr mehr mit dem Gegrübel,
Ihr großen Lichter dieſer Welt,
Als jedes Büblein, das die Fiebel
Mit Zittern vor des Meiſters Ruthe hält?
Laßt dieſes all im tiefen Herzenſchooß,
Im heiligen Innern laßt es walten,
Und jeden Sterblichen ſein Loos,
Wie er's in ſeinem Buſen findet, halten.

Wir klüger gehn zurück ins grüne Leben,
Um uns seitweges umzusehn,
Wie wir den kurzen Pfad uns schön
Mit Blumen stiller Lust umweben:
Wo finden wir im Sturm, der alles rund bewegt,
Wo finden wir für unsre Reise
Ein sicheres Gespann, das leise
Und sanft ins Reich der Schatten trägt?
O Freund, lauf Er in jeden Wind,
Vom Süd zum Nord, vom Ost zum Westen,
Ich halt Ihn wahrlich für den größten
Der Finder, wenn Er's draussen find't:
Es hält auf keinem breiten Weg,
Auf keiner Straße, keiner Brücke;
Meint Er, Er faß' es mit dem Blicke,
Flugs ist es wie ein Zauber weg.
Es liegt tief tief im Herzensgrund,
Verborgen ist und dicht die Hülle;
Vielnamig rufet es der Mund:
Bescheidenheit und Herzensstille
Zufriedenheit und Mäßigkeit und Tugend
Und Tapferkeit; doch Worte lösen nicht
Den höchsten Preis des Alters und der Jugend,
Der jeder Freude zarte Spitzen bricht,
Den Ueberdruß der Lebenseinerleiheit,
Des Grames Wolken hell verweht
Und Sterbliche schon hier zur Götterfreiheit

Im irdiſchen Gewand erhöht.
Um dieſen größten Schatz zu finden,
Was rennet zwiſchen Quaal und Luſt
Der Sterbliche nach allen Winden?
Er liegt in ſeiner eignen Bruſt.
Doch ihn daraus ans Licht zu heben,
Da braucht's Geduld und langer Tage Müh:
Das Schönſte und das Bleibende im Leben
Kömmt ohne Schweiß den Menſchen nie.

Die Hand her! laſſen wir die Geiſter
Ideen und Monaden ruhn,
Und lernen erſt das Erſte thun —
Dann ſind wir aller Dinge Meiſter.
Was wir jetzt haben und einſt hatten,
Das alles, alles laſſen wir
Mit unſern ſchönſten Wünſchen hier;
Nur dieſes Eine folgt uns zu den Schatten.

An die Muſen.

Spindeln auch tragen die Muſen und weben
Schimmernde Fädchen ins düſtere Leben;
Spinnerinnen, ſeyd freundlich gegrüßt!
Lehrt in dem drückenden Netze uns ſpielen,
Welches auf Lacheſis webenden Stühlen
Schwarz das Geheimniß des Lebens umſchließt.

Grauſamer als um die Beute die Diebe
Schlagen ſich um uns die kämpfenden Triebe,
Stoßen uns Arme hinab und hinan;
Können wir bannen das loſe Geſindel,
Welches der Parzen gedrehete Spindel
In das Gewebe ſo innig verſpann?

Auf denn! ihr Holden, ihr Freundlichen, Schönen,
Lullt mit des Wohllauts bezaubernden Tönen,
Lullet das böſe Geſindel uns ein,
Bringet den blumenbekränzeten Frieden,
Bringet ihn wieder, die drei Eumeniden
Jaget hinunter zur hölliſchen Pein.

Herrliches tragt ihr und Süßes und Holdes,
Darum o ſpinnet des ſchimmernden Goldes,
Spinnet ein Fädchen ins Leben uns ein!
Jeglicher Lieblichkeit pflegt ihr die Blüthe,
Jugend und Schönheit bewahrt im Gemüthe
Anmuth und Luſt euer roſiger Reih'n.

Die Hoffnung.

Von allen lieben, allen guten Gaben
Der Horen, die an unſrer Wiege ſtehn,
Iſt nichts ſo lieblich und ſo ſchön,
Selbſt jene nicht, um welche lächelnde Knaben
Mit Eros und der Charis ſtehn,
Als jenes freundliche Himmelsmädchen,
Die Hoffnung, Kronions zarteſtes Kind,
Das in das Garn der Parze Roſenfädchen
Und reine Goldesſchimmer ſpinnt.
Sie gab die Vorſicht uns zum Spielen
Als freundliche Geſellin zu,
Als Pflegerin den zarteſten Gefühlen,
Als Schatten dem ſchwülen Tag, als Traum der
ſüßen Ruh.
Sie pflegt die Blume ewiger Jugend
Selbſt in des wintrigen Alters Bruſt,
Verknüpft die Wolluſt mit der Tugend
Und reicht dem Gram den Kelch der Luſt;
Sie zeigt für einen glücklichern Lauf
Dem abgetakelten Schiff ſein Thule
Und windet die abgelaufene Spule
Der Parzen ſchöner wieder auf;

Spinnt ihren goldgewohnen Faden
In die Unendlichkeit hinaus,
Löscht, funkelnder Arktur, dich aus,
Um schöner dein Flammenhaar im Südpolmeer zu baden.

O selig dreimal, wer zum Spielen
Die Leichte nur und Spielende empfängt
Und nicht mit stürmischen Gefühlen
Sich zu der zarten Huldin drängt!
Wer leichter, als mit bebender Schwinge
An Frühlingsblumen Schmetterlinge,
An ihre Rosenflügel sich hängt!
Doch wehe, wer in ihrem süßen Schaum
Sich wie im Kelch der Wirklichkeit berauschet!
Denn weinen wird er, wenn der Traum,
Der spielend kam, auch spielend ihm entrauschet.

Auf Franz Wilhelm Döhns Grabe.

Tretet, Freunde, fromm und ſtill
Zu den ſtillen Todten!
Denn hier ſchläft ein Biedermann
Unter'm grünen Boden.

Offnes Aug und offne Bruſt
Wies er uns vor Jahren,
Wie zu beßrer Väter Zeit
Biederleute waren.

Reben ſollen Roſen hier
Schweſterlich umfaſſen,
Lieben ſoll ein jeder hier,
Aber keiner haſſen;

Manches goldne Harfenſpiel
Soll hier hell erklingen,
Mancher Mund von Lieb und Wein
Hohe Wunder ſingen.

Ruhig liegt ſein Staub alsdann,
Denn er liebt' Cytheren
Und hielt dich, Lyäus, auch
Pflichtig ſtets in Ehren.

Tanz und Becherklang und Sang
Wird ihm drum vor allen
Unter ſeinem Hügel noch
Wunderbar gefallen.

Lehre an den Menſchen.

Thor, du weinſt? Laß Erd' und Himmel
Brechen!
Stürze mit! doch weine nicht!
Meere ſchlucken Ströme gleich den Bächen,
Mit den Zwergen fallen große Rechen:
Um das Schickſal traure nicht.

Klarheit hat der Aether, Brand das Feuer
Und Zerſtörung weht im Sturm.
Häßlich klinget mir die alte Leyer —
Kleinſtes wird dem Schwächling ungeheuer,
Und das Sandkorn wächſt zum Thurm.

Wie der Blitz mit ſeinen Flammenzacken
Tauſendfach in ſich verſchürzt
Grade trifft auf den geweihten Nacken,
Trifft der Mann, der nicht mit bleichen Backen
In den Kampf des Lebens ſtürzt.

Was er hofft, das hofft er von ihm ſelber,
Schwäche betet Fremdes an,

Hauet Bilder, gieſſet goldne Kälber,
Schreiet an die hohen Sterngewölber,
Die ſie nicht erreichen kann.

Zwar der Tapfre heiſſet Herr der Länder
Durch ſein Eiſen, durch ſein Blut;
Aber wie der Iris Farbenränder,
Wie des Himmels wechſelnde Gewänder
Iſt die Erd ein wechſelnd Gut.

Sie gehört den Meeren und Orkanen,
Sie der Veſta Flammenherd,
Bebt vor irrenden Kometenbahnen,
Miſcht mit den Tropäen in Vulkanen
Den Erobrer und ſein Schwerdt.

Seit das Weib die Frucht der Luſt gebrochen,
Herrſcht der Böſe auf der Welt
Und dem Menſchen iſt ſie abgeſprochen,
Doch ihn mahnet ſeines Buſens Pochen:
Herrſche über'm Sternenzelt!

Hier verwelkt die Roſe und die Jugend,
Wahrheit flicht man auf das Rad,
In der Acht ſind Tapferkeit und Tugend,
Und die Schwäche, in das Joch ſich fugend,
Ißt ſich unter Schrecken ſatt.

Fünfzig Söhne zeugte der Alcide,
Fünfzig all' in Einer Nacht.
Der ſo immer ruht, bleibt immer müde,
Nur aus Streit erblüht der heil'ge Friede
Und aus Heldenmuth die Macht.

Sammle dich, auch du vom Götterſtamme!
Mächtig wie Nothwendigkeit,
Mächtig mehr iſt deines Geiſtes Flamme:
Wolle Großes! wolle Leid! verdamme
Trauer um Glückſeligkeit!

Was du nicht geſucht, das wirſt du finden,
Tönt des Schickſals ernſtes Wort;
Glück und Freude wohnen mit den Blinden,
Wie die Götter Sehenden verſchwinden:
Suchſt du ſie, ſo ſind ſie fort.

Die neueſten Philoſophen.

An Johann Jakob Grümbke.

Nicht jedes Huhn, das kakelt, legt ein Ei,
Die Tiefe wohnet in den ſtillen Flüſſen.
Wo unſre Ohren immer hören müſſen,
Da iſt gewiß Geklingel auch dabei.

Es ging der Tag, es wandelte der Mond,
Das Jahr verrollte wachſend zum Jahrhundert:
Ein jedes hat ſich eitel ſelbſt bewundert
Und der entſchwundnen Brüder nicht geſchont.
Wird nie die Blendung dir vom Auge gleiten,
Du Würmchen Menſch, das hier ſein Häuschen ſpinnt?
Du ſieheſt in den Spiegel aller Zeiten,
Doch bleibt dein Urtheil ewiglich ein Kind?
Noch ſpieleſt du mit Blumen, die in Eden
Schon Adam blühten? Suche doch die Frucht!
Geh hin und frage einen jeden
Pulsſchlag der langen Zeitenflucht —
Was wird er dir zur Antwort geben?

Ein Thor iſt, wer im flüchtigen Leben
Das Bleibende zu haſchen meint.
Das ſüße Spiel der Jugendträume,
Die Blüthen ſeiner Frühlingsbäume
Hat jeder Sterbliche beweint.
Was Plato göttlich ſchwärmt, was größer mit dem Blute
Der freie Sokrates beweiſt,
Das Menſchliche, das Himmliſche, das Gute,
Was wenige kennen, jeder preiſt,
Das halte feſt mit edlem Muthe,
So du es haſt. Doch daß dir's jemand weiſt,
Das hoffe nicht. Es wohnt nicht unter den Leuten:
Wie hoch in Felſen des Adlers Neſt,
Schwebt's zwiſchen Himmel und Erde feſt,
Und nur der Geiſt kann dir es deuten.

So prediget der Tag, der alte und der junge.
In deinem Buſen iſt die Welt,
Wo, wie ein Meer im ewigen Schwunge,
Ein unbekannter Mond ſie ſenket oder ſchwellt.
Dort frage die berufnen Zeugen
Und horche auf ihr ernſtes Wort,
Was ſie dir melden, bleibt dein eigen,
Das Fremde fliegt wie Töne fort.
Du zittre nicht, auch wenn ſie lange ſchweigen.
Es ſitzt der Geiſt, ein ritterlicher Hort,

Dein Freund und unbekannter Hüter —
Da ſchaue hin wie zum geweihten Ort,
Da glaube ganz. Sonſt ſchweiget der Gebieter:
Du rinnſt verirrt aus deinem Bach
Als Tropfen andern Strömen nach,
Und ſtirbſt noch, eh du ſie erronnen.
Trau denen nicht, die, Weisheit wie aus Tonnen
Eingieſſend, mit dem Trichter ſtehn,
Die das Geſpinſt, was ſie ſo klug geſponnen,
So thörigt auch um andre drehn.
Aus eigner Bruſt erblühen eigne Wonnen.
Erhebe vor der lockenden Philoſophie
Und ihrem ſüßen Feſttagsläuten;
Man findet dort in Löwenhäuten
Gar oft das ſchlechteſte Sattelvieh.
Denn ſeit Pythagoras, bei dem ein Huſter
Schon ein Verbrecher war, bis auf den Sphärenklang,
Worin im Glanz zu Görlitz Schuſter
Gott Vater aus den Wolken ſprang,
Hat mancher Kant wie einen Mühlengang
Die Welt in ſich und um ſich rundgetrieben.
Doch giebt's ein heilig Drei und heilige Sieben,
Die keiner löſt: wohl mancher wird ein Kauz,
Macht ein Geſicht ſich draus, und ſchaut's und ſchaut's,
Und ſtellet ſich, als ſtand' er drüben
Am Strom; da ſtürzen viele hinein,
Und viele jämmerlich erſaufen.

Das Höchſte läßt ſich nicht erkaufen,
Es kömmt auf kein Beſchwören oder Schrei'n;
Als Himmelsgabe iſt es dein,
Geknüpft an keine Erdenbande,
Wie Hoffnung unſichtbar und Glück,
Nicht bebend vor dem ſtygiſchen Strande,
Nicht vor dem webenden Geſchick.
Was mit Gewalt ſich hält und bindet,
Das iſt ein ſchlecht und irdiſch Gut,
Allein das Himmliſche verkündet
Sich wie des Lichtes reine Gluth:
Es leuchtet, aber keiner faſſet
Der zarten Flamme Fittich an.
Was das Geſchrei des Lebens haſſet,
Bewahre ruhig, wer es kann.

Männerkraft.

An Thorild.

Wie zügelt der Bildner das Element?
Wie bannt er die flatternden Geiſter?
Wie wird er des Feuers, das ihn verbrennt,
Des zitternden Feuers ein Meiſter?
Im ruhigen Ernſte wohnt Heldenkraft
Und Muth des Mannes, der kämpfend ſchafft.

Die flackernde Lohe ziſcht kalt dahin —
O ſchau archimediſche Flammen!
Es mag der geſammelte Mannesſinn
Den Teufel zur Hölle verdammen;
Ergreif' ich das Wilde, ergreif' ich mich ſelbſt,
Bin dir ich nicht gleich, der du Himmel wölbſt?

Im Bündniß iſt Stärke, im Zügel Sieg,
Der Bogen hat Flügel des Strebens,
Es zeuget das Chaos nach langem Krieg
Durch Eintracht die Samen des Lebens:
Der Funke wird Sonne, Gebirg der Atom
Und Flüchtlinge gründen das mächtige Rom.

Wer Worte zu klingenden Liedern band,
Der band auch zu Mauren die Steine:
Es ſchenket Begeiſtrung dieſelbige Hand
Und Wahnſinn im ſprudelnden Weine.
O Heil ihm dreimal, wer los und feſt
Sich weder zerreiſſen noch ketten läßt!

Kommt freundliche Grazien, kommt ihr Drei,
Und lehrt uns die Wildheit bezähmen!
Kommt, Muſen, und laßt uns im Einerlei
Des Lebens nicht peinlich vergrämen!
Kommt herrlichſte Töchter des Zeus herbei!
Und macht uns zu Menſchen! ſo ſind wir frei.

Es iſt die Freiheit an keinem Ort
Durch Schickſal und Satzung gebunden.
Iſt aus den Herzen die Tugend fort,
Iſt ſie auch auf Erden verſchwunden.
Wo Kraft und Güte die Zügel hält,
Da blühet die beſte und freiſte Welt.

Es rinnet das Waſſer, der Adler fleucht,
Das Roß es ſchüttelt die Mähnen,
Der Sturmwind wehet, die Fichte weicht,
Den Menſchen verkünden die Thränen:
O heilige Liebe, du Abgrund der Luſt,
Verſiege nimmer in Menſchenbruſt!

Lebenslied.

Steh und falle mit eignem Kopfe!
Thu das Deine, und thu es frisch!
Beſſer ſtolz an dem irdnen Topfe,
Als demüthig am goldnen Tiſch.
Höhe hat Tiefe,
Weltmeer hat Riffe,
Geld hat Sorge und Schlangengeziſch.

Bau dein Neſt, weil der Frühling währet,
Luſtig bau's in die Welt hinein.
Hell der Himmel ſich droben kläret,
Drunten duften die Blümelein.
Wagen gewinnet,
Schwäche zerrinnet.
Wage! dulde! die Welt iſt dein.

Steh nicht horchend, was Narren ſprechen;
Jedem blüht aus der Bruſt ſein Stern.
Schickſal webet an ſtygiſchen Bächen,
Feigen webet es ſchrecklich fern.

Steige hinnieder!
Faſſe die Hyder!
Starken folget das Starke gern.

Wechſelnd geht unter Leid und Freuden
Nicht mitfühlend der ſchnelle Tag.
Jeder ſuche zum Kranz beſcheiden,
Was von Blumen er finden mag.
Jugend verblühet, Freude entfliehet:
Lebe! halte! doch lauf nicht nach.

Das Kind und das Röslein.

Auf Dornen ein Röslein ſtand,
Kam eines Kindes Hand,
Röslein abzupflücken,
Aber Röslein ſtach —
Und das Kindlein weinend ſprach:
„Ach! du thuſt ſo weh,
Schönes Röſelein!
Weg mit der hohen Pein!
An der Erde ich pflücken geh.“

Freundlich ein Veilchen ſcheint
In des Kindleins Geſicht.
„Dieſes iſt mein Freund,
Dieſes ſticht mich nicht;
Fahr wohl, Röslein roth!
Mag dich nimmer haben.“
Und die Hand es bot —
Doch den kleinen Knaben
Biß die Schlange todt.

Klage um die Geliebte.

Süßer Frühling, kömmſt du wieder?
Haſt du Blumen und Vögel für mich?
Haſt du Quellen und Nachtigallieder?
Ach! ich Armer! was hab' ich für dich?
Die ich gemeinet
Meine Lieb' iſt todt.
Die Sonne ſcheinet,
Es wandeln die Sterne,
Sie färbet ſich nimmer roth.

Klaget, Turteltauben, klaget!
Flötet, Vöglein, ein traurendes Lied!
Weinet, Blümlein der Auen, und ſaget:
Schönſte Roſe, auch du biſt verblüht?
Unter dem Steine
Sie ſchläfet ſtill;
Im Feld', im Haine
Es klinget ſo fröhlich;
Kein Klingen ſie wecken will.

O wo wohnſt du, ſchöne Seele?
Sumſeſt du mit den Bienen am Baum?

Girrſt du zärtlich als Nachtigallkehle?
Säuſelſt leuchtend als himmliſcher Traum?
Liebliche, ſteige
Zur Erd' herab!
Dem Buhlen zeige
Dein engliſches Antlitz!
Das irdiſche deckt das Grab.

Lebensmuth.

Tummle dich, mein junges Leben,
Vorwärts gleich dem ſchnellen Renner!
Mußt nicht vor dem Staube beben
In dem heiſſen Kampf der Männer,
Mußt nicht vor den Stürmen zittern,
Die die Stärkſten niederſchmeiſſen,
Eichen aus den Felſen ſplittern
Und die Felſen ſelbſt zerreiſſen.

Friſch hinein! wo tauſend fallen,
Mögen zehnmaltauſend ſtehen;
Siegeslieder luſtig ſchallen,
Wo ſich Gräber ſchwarz erhöhen;
Die zu Bergen klimmen, brechen
Leicht die himmelkühnen Häupter,
Wohnt der Menſch auf grünen Flächen,
In der Fluth der Ströme bleibt er.

Was das heil'ge Drei, die ſchwarzen
Schweſtern, unvermeidlich weben,
Das Geſetz der ſtrengen Parzen
Schlinget ſich um jedes Leben:

Was wir ſtreben, was wir wollen,
Hält die tiefe Kraft gefangen;
Heimarmonens Donner rollen,
Ziſchend ſprühn Erinnys Schlangen.

Kränze deiner Jugend Locken
Mit den ſchönſten Maienblüthen,
Eh des Winters kalte Flocken
Um die kahle Scheitel wüthen.
Tapfer mußt du ſtehn und fallen,
Klanglos iſt der Tod der Matten,
Doch die Heldenſeelen wallen
Herrlich in das Reich der Schatten.

Gesang der Schicksalsschwestern.

Hört ihr blühenden Geschlechter,
Die die schöne Erde nährt,
Hört das Lied der Orkustöchter,
Welche nie der Tod verfehrt,
Die, im ernsten Bund verbunden,
Ferne von des Lichtes Bahn,
Weben das Gericht der Stunden
Und der Herzen süßen Wahn.

An des Schattenherrschers Schwelle,
Die der strenge Styx umflicht,
Ueben wir in dunkler Hölle
Unsers Amtes große Pflicht.
Des Olymps Uranionen,
Die, so Ceres Aehre speist,
Fürchten in den lichten Zonen
Des Geschicks verborgnen Geist.

Und er wandelt unvernommen
In der Zeiten heil'gen Lauf,
Macht des Donn'rers Brust beklommen,
Schreckt den Erdenwandler auf.

Schrecken, ſo die Augen ſchauen,
Waffnen großer Herzen Macht,
Aber ewig wandelt Grauen
In des Styx verbotner Nacht.

Nur das Land der Himmelslichter
Laſſet ihr in Freude blühn.
Kalt muß durch der Höllenrichter
Bruſt das Blut zum Herzen fliehn,
Runzlicht ſind der Parzen Wangen,
Keine Thräne näßt ihr Aug,
Und der Eumeniden Schlangen
Ziſchen durch der Fackeln Rauch.

Und doch wandelt alles Schöne
Ferne von dem Sonnengang.
Faht man je der Saitentöne
Zaubervollen Wunderklang?
Gehen in der Schatten Stille
Götter nicht und Träume rund?
Ruht nicht ſelbſt der heil'ge Wille
In dem tiefſten Herzensgrund?

Hört denn, blühende Geſchlechter,
Deren Leben abwärts flieht,
Höret denn der Orkustöchter
Ernſtes, ſtillgeſungnes Lied.

Bei dem hohen Schickſalsklange
Schlage jeder Buſen weich!
Keiner Freude werde bange!
Keine Sünde werde bleich!

Lachesis.

Die Vertheilerin heiß' ich, die ſchickt,
Was die Menſchen betrübt und beglückt,
Die erſte und geheimſte Macht,
Die wandelt durch der Herzen Nacht,
Die Göttin, die den ernſten Willen
Zwingt ſein Schickſal zu erfüllen.
Ewig meinend, er wandle frei,
Wächſt er fort in dem dunkeln Ei,
Luſtig er durch die Schale bricht,
Seine Federn leuchten am Sonnenlicht,
Muthig in der Herrſchaft Vergnügen
Will er der Götter Glanz erfliegen,
Bis ihn, wo er am höchſten fleucht,
Meiner Blitze Gewalt erreicht:
Ueber den Sternen wiehern die Pferde,
Aber Phaeton ſtürzt zur Erde.

Die Olympier auch bezwingt
Der Köcher, der mir auf dem Rücken klingt.
Was ſie mir und dem Styx geſchworen,

Führen ewig dahin die Horen:
Aurora klaget ihr langes Leid
Ueber der Jugend Flüchtigkeit,
Adonis ſtirbt von des Ebers Zähnen,
Drob weint die Göttin der Liebe Thränen,
Zeus ſieht ſeine Luſt in Flammen vergehn,
Und es ächzt ihm die Bruſt vor Wehn.

Alſo wandl' ich in die Zeit,
Gefürchtet als Nothwendigkeit,
Die jedes Herz ſich anders deutet,
Die mächtig durch das Sonnenland ſchreitet,
Mit Köcher gerüſtet und Bogen
Durchfliegt das Land den Himmel die Wogen:
Der erhabene Geiſt der Welt,
Der ſie luſtig im Schweben hält,
Nirgends und allenthalben daheim,
Brütend des Lebens geheimen Keim.
Aber beſprechend das Geſchick
Wohn' ich fern von der Sonne Blick
Nächtlich in der Finſterniß Grauen
Als die erſte der ſtrengen Frauen.

Hier weih' ich furchtbar als Verhängniß,
Das in dem Styx mich ſelbſt umfließt,
Was dunkel in des Knäuls Gefängniß
Die Hand der Spinnerin verſchließt.

Es hallen dumpf wie Donners Töne
Die Sprüche meiner Macht empor,
Als Lacheſis, als Pepromene,
Als Furie ſchreit' ich ſtumm hervor.
Und es entwickeln ſich die Loose,
Wie es mein tiefer Sinn gewollt,
Wann, was geruht im Götterſchooße,
Das Leben aus einander rollt.
Es iſt entflohn aus meinen Händen,
Doch nicht entflohn aus meiner Pflicht;
Denn wie die Himmliſchen es wenden,
So folgt der Menſch und weiß es nicht.

Doch heilig ſind des Guten Geber,
Mild iſt der Götter Majeſtät,
Kurz iſt der Weg, der durch die Gräber
Geflügelt zu den Schatten geht:
Der Schmetterling zerſprengt die Puppe
Und fliegt im ew'gen Sonnenlicht,
Und freundlich wird der Parzen Gruppe
Und frommer des Geſchicks Gericht.

K l o t h o.

Was Lacheſis mir gegeben,
Das ſpinn' ich ins Leben
Mit unermüdlicher Hand:

Bin darum Klotho genannt
Und Weberin und Spinnerin,
Auch wohl die ämſige Dienerin
Der mächtigen Schweſter ich heiß,
Muß es alles mit Fleiß,
Wie ſie es reichet den Händen,
In Gehorſam vollenden.

Alſo ball' ich jedem ſein Theil
Webend in den geheimen Knäul,
Und es ſchnurret der ſchnelle Faden
Mit Freude und mit Leid beladen,
Und es tritt der verborgne Rath
Als Leben in den Sonnenpfad.

O über all das tiefe Weh,
Das wandelt zu der Erde Höh,
Gezeuget in dem ſtygiſchen Pfuhle,
Geſponnen auf der ſchwarzen Spule,
Das den Menſchen als böſer Stern
Begleitet immer nah und fern!
O über der Furien Schlangenliſt,
Die oft in meinem Gewebe iſt,
Wenn mit Alektos Locken hart
Der dünne Zwirn verſpulet ward
Und um die weiche Bruſt gelegt,
Die eine Mutter neun Monden trägt!

So werden giftige Tyrannen,
Die der Menſchheit Kraft entmannen,
Werden neroniſche Ungeheuer,
Des Krieges ſchimmernde Feuerſpeier,
Der Freiheit unverſchämte Diebe,
Und freche Schänder heiliger Liebe,
Und alles, was unhold vom Orkus fährt,
Das ſchöne Sternenland verheert.

O über all die bittern Thränen!
Des Buſens ungeſtilltes Sehnen!
Ueber der Jugend Flüchtigkeit!
Ueber der Freude Nichtigkeit!
Ueber das kugeltretende Glück!
Der Schönheit kurzen Sonnenblick!
Umſonſt verſchenkte mancher Mann
Das Leben, das er umſonſt gewann,
Das, wie ein Sturm, dem er nicht wehrt,
Sauſend ihn auf und nieder fährt,
Das, was er am ſchönſten liebt und hegt,
Am frühſten in die Grube legt,
Ihm wenig giebt und vieles plündert,
Das reiche Herz ihm täglich mindert,
Ihm täglich beſchneidet die junge Luſt,
Bis kalt wird die gepreßte Bruſt.

Könnt' ich tragen mein böſes Theil,
Ewig zu ſpitzen den ſcharfen Pfeil,
Der zarter Weſen Herz durchſchneidet
Und keine Luſt beſtändig leidet?
Könnt' ich's tragen, der Allgewalt
Bilden zu helfen des Lebens Geſtalt,
Das Schickſal ewig ſpindeln zu müſſen,
Wenn ich müßte ſein Dunkles wiſſen?
Aber ich webe Luſt und Weh
Immerfort, das ich nicht verſteh,
Ahndung mir kaum den Buſen hellt
Deſſen, was geht durch die irdiſche Welt,
Seh mich ſelbſt nur als dunkles Bild,
Bin in der Tiefe mir ſelbſt verhüllt.

Sterbliche, denen die Sonne ſcheint,
Die ihr zärtlich liebet und weint,
Denen allein ein Sinn gegeben,
Mitzufühlen das fremde Leben,
Unſterblich zu leiden fremdes Leid
In der Liebe Unendlichkeit —
Wandelt luſtig im ſüßen Licht,
Bis der zerbrechliche Faden bricht!

Atropos.

Was die zweite Schweſter geſponnen
Und in den Knäul geheim verſchloß,

Wickelt mit ſeinen Leiden und Wonnen
Die dritte ab, heißt Atropos.
Beſtimmt liegt drinnen die Zahl der Sonnen
Das frühe oder ſpäte Grab,
Sie thut nichts zu, und nimmt nichts ab —
Gehorchen iſt das Loos der jüngern —
So rollet ſich das Schickſal ab
Selbſtmächtig unter ihren Fingern.
Doch nennen ſie mich Atropos,
Die Schlimme, Schreckliche, Unholde.
Ich büße, was die erſte beſchloß,
Und was, durchwebt mit glücklichem Golde,
Mit Eiſen, des Elends böſem Geſchoß,
Die zweite zum Verhängniß ſchloß.

Der Kindheit luſtige Blumenwelt
Zerblättert unter meinen Händen,
Die Schönheit wie die Roſe zerfällt,
Ich weine mit und kann's nicht wenden —
Nur Menſchen üben, was gefällt.
Die Liebe ſammelt ſüße Aſchen
Vom Rogus in die Urnen ein,
Durch Thränen wird die lange Pein,
Durch Jahre nicht hinweggewaſchen.
Ich ſehe der Jugend Frühlingskleid
Mit Jammern in die Grube tragen,
Sehe die Tugend im ſchlimmen Streit

Mit Schlangenliſten ſich zerſchlagen,
Sehe das kugelrollende Glück
Den einen faſſen bei'm Genick
Und jählings in die Tiefe ſtürzen,
Den andern unverſehrt und warm.
Wie ein Kindlein wiegen im Arm
Und ihm bringen in vollen Schürzen,
Was begehret des Pöbels Schwarm,
Sehe die ſchimmernde Majeſtät
Fallen plötzlich mit blutigen Locken —
So ſich um den ſpinnenden Rocken
Das allmächtige Schickſal dreht —
Sehe blühend den grauen Sünder
Sein Jahrhundert durchleben friſch,
Freude ſitzet mit ihm zu Tiſch
Und der Scherz auch, der Wangenründer.

So den Wackern erlöſche der Muth
Und den Guten und Frommen
Würde die Hoffnung genommen,
Ginge kein Kahn zur ſtygiſchen Fluth.
Doch die Sterne funkeln
Droben ſo mild und ſchön,
In dem unbekannten dunkeln
Lande Zweifel und Schrecken gehn;
Aus des Hades Rachen
Kam kein Wandrer zurück,

Unvernommen blieb das Geſchick
Hinter dem ſtygiſchen Nachen.
Doch es wandelt in liebender Macht
Durch das All die ewige Güte,
Die alles Leben wieder zur Blüthe,
Allen Winter zum Frühling macht.

Stehe denn der Himmliſchen Schluß!
Trage jeder des Lebens Schwere!
Klirre jedem gefürchtet die Scheere,
Welche den Faden zerſchneiden muß!
Daß er ihn eigenmächtig nicht drehe,
Daß er geduldig trage ſein Wehe,
Rauſche finſter der Höllenfluß!

Wie mich die Fabel geklungen,
Wie ich der Vorzeit Leben zerriß,
Werd' ich dem Enkel geſungen,
Sitzend in Finſterniß,
Ohne Liebe, ohne Verlangen,
Ohne Thränen, ohne Leid,
Mit runzlichten Wangen,
Die graue Sibylle der Zeit.
So bleibt der unſterbliche Haß,
Das alte Schrecken:
Sie fürchten nicht wiſſend was —
Und doch habe ich Erde ſie zu bedecken,

Erde mit Blumen und Gras.
Die Sonne geht auf und nieder
Im freudigen Schritt,
Kömmt immer wieder
Und das Leben geht mit,
Bringt Freuden und Schmerzen
Für fühlende Herzen,
Und flieht zu den Schatten nieder;
Und das Geſpenſt der Tod
Zerrinnt vor dem Morgenroth,
Das anzündet den neuen Tag —
Und ſie, die ich gern leiden mag,
Nennen mich unhold und häßlich?
Meinen, ſie können ſterben?
Nur der Staub iſt verweslich,
Das Schöne kann nie verderben.

Die Schlüssel der Herzen.

An Grümbke.

Heilig sind die Schlüssel der Herzen.
Bei Göttern und Menschen
Schlummert viel in verborgener Tiefe.
So liegen im Abgrund
Die gräßlichen Fische, Sirenen,
Scylla, Charybdis
Mit dem Golde und Edelgestein,
Welche das begrabende Meer
Mit dem Schiffe verschlang zugleich.
Hell spielt darüber der Wellen Spiegel,
Die Sonne, des Himmels Auge,
Schaut in den Spiegel, doch unten ist Nacht.

Doch liegen über der Erde die Wolken
Mit Donnern und Blitzen,
Mit Schloßen und Regen
Im ewigen Wechsel.
Ueber den Wolken wohnen die Götter
Auf des erhabnen Olympus
Sonniger Scheitel.
Da raubt den Schaafen die Wolle
Kein Winter, da längert die Schatten
Kein Abend, da singt Philomele

Den ewigen Frühling.
Es welkt nicht die Roſ' um den Becher,
Den Hebe bekränzt,
Es verſiegt nicht der Moſt in dem Becher,
Den Hebe eingießt,
Und hell wie die Lüfte und hell
Wie des Lichtes ewige Flamme
Wandelt mit leichten Gedanken
Freude durch der Unſterblichen Bruſt.

Mühe und Arbeit
Am Ruder, am Steuer des Pflugs
Bändigen, daß er nicht wachſe nach oben,
Der Sterblichen Muth; und von unten
Sendet die ſchnellen ſchlangenlockigen
Weitſchreitenden Rächerinnen
Der Orkus — und in Finſterniß
Hüllt ſich die Bruſt, die Thräne verſiegt.
Da ſammelt heilige Aſchen
Die traurende Liebe vom Rogus,
Da klaget die Schönheit
Ueber den Kahn und den Schiffer der Schatten.
Doch reicht zum hohen Olympus
Kein Weg aus des Tartarus Nacht,
Kein Seliger ſchaute
Das lichtloſe Land,
Als die züchtige Göttin

Perſephone; ſie wohnt mit dem Orkus,
Weil ſie aß, was im Orkus wuchs.
Selbſt die leichte Nothwendigkeit,
Die die Schuldloſen hält, die Götter,
Die nicht ſündigen können, wohnet
Fern mit ihrem Schwur an dem Styx.
Dem Menſchen kömmt ſie als Schickſal,
Als Pepromene mit raſſelndem Köcher,
Als ſtrafende Eumenis,
Schüttelt an blutigen Locken
Das Haupt des Tyrannen, zermalmet
Eiſerne Männer und wickelt die Unſchuld
Ein in verwirrenden Trug.

Heilig ſind die Schlüſſel der Herzen.
Trage ſtill ſein ernſtes Geſchick
Verſchloſſen in dem Buſen der Menſch,
Was die Himmliſchen ſchickten geheim,
Nicht entweihe das irdiſche Wort;
Und der Tugend himmliſche Schweſter
Erröthe wie Roſen des Frühlings,
Erblaſſe wie des Sommers Lilien
Vor dem Geräuſche, die Schaam;
Und die Liebe, die Unſterbliche,
Die das Elyſium dichtet
Die oceanidiſchen Inſeln,
Komme leiſe wie ihre Tochter Hoffnung,

Blicke verſchämt, wie des erſten Lebens
Strahl aus dem Säugling der Wiege;
Und die Freude ſehe den Lenz,
Höre der Nachtigall Lied, pflücke den Kranz
Und weine und lächle zugleich.

Heilig ſind die Schlüſſel der Herzen.
Es flieget der Adler
Still mit dem Raub auf die Felſenſpitze,
Stumm holet ſein Flügel
Ein der Sonne lockenden Strahl,
Wenn um windige Thürme die Dohle krächzt,
Die Krähe ſchießt mit Geſchrei
Auf das Aas, das am Boden liegt.
Wenn des Freundes liebender Scherz
Die Wonne des Bechers heiligt,
Wenn die Sterne und der Mond
Still glänzen auf dem Wein,
Wenn als Traum wiederkömmt
Die Jugendblüthe, die Liebe,
Wenn der fromme Gedanke das Moos
Der begrabnen Geliebten,
Die den Becher nicht hören, den Mond nicht ſehen,
Säuſelnd umſchwirrt und in Thränen
Das Herz die Empfindung löſt,
Dann drehe die heiligen Schlüſſel!
Dann weine mit mir!

Die Gans und die Nachtigall.

Die Gans einmal zur Nachtigall ſprach:
Was ſingſt du Närrin den ganzen Tag?
Würde doch Gras jeder Strauch und Laub!
So ſchrie'ſt du uns nicht die Ohren taub,
Unnützeſtes von allen Thieren,
Mit deinem Pfeifen und Quinteliren.
Weiß nicht, wozu die Sänger, die Affen,
Der liebe Herrgott doch geſchaffen.
Sie flattern luſtig von Ort zu Ort,
Faullenzen, beſpötteln uns immerfort:
Iſt ihnen bald zu wacklig der Gang,
Bald auch der Leib zu wenig ſchlank,
Bald tragen wir Bruſt und Kopf nicht grade.
Und doch, du Freſſerin der Made,
Haben der Erde ſtattliche Herrn
Unſer Fleiſch, unſre Federn gern:
Unſre Nützlichkeit iſt gar viel.
Wir polſtern der Kranken Ruhepfühl,
Bereiten züchtigen Bräuten das Lager,
Zieren zugleich und verſorgen das Haus.
Eure Federn wärmten kaum eine Laus,
Bleibt bei dem Singen hölzern und mager.

Lächelnd ihr ſpricht die Nachtigall zu:
Liebe Schweſter, was ſchmäleſt du?
Hab' ich dir je gemindert dein Gras?
Je deine Aehren? warum der Haß?
Ich will ja nichts von den fetten Gaben,
Wodurch fette Braten die Köche haben.
In der Luft iſt mein fliegend Leben,
Fange Mücken, zerſtöre Spinnenweben,
Schlurfe Thau und Honig von Blumen ein,
Brauche nichts drunten groß noch klein,
Singe, wann Lenz am ſchönſten blüht,
Allen Menſchen gefällig ein Lied.
Einem jeden ward ſein verſchiedenes Glück,
Die klugen Menſchen nennen's Geſchick,
Wir können's eben nicht machen noch ändern.
Von den Säuen, des Anſtands Schändern,
Kommen zum Beiſpiel Bürſten und Speck,
Durch Wolle nützt das Schaaf und durch Dreck,
Du durch die Federn, den feiſten Leib;
Mußt darum als ein ehrenfeſt Weib
Schnatternd dem Bauer die Brache gäten,
Langſam endlich am Troge treten.
Ich freilich heiße ein Tagedieb,
Doch haben mich Menſchen und Thiere lieb,
Kann mit meinem Spielen und Singen
Manchem luſtig den Tag verbringen,
Lebe behende in freier Luft

Rieche nie mit in der Küchen Duft.
Anders flieget der Adler droben,
Den doch alle als König loben,
Holt ſich bald ein Schaaf, bald ein Reh,
Auch wohl ein Gänschen in die Höh;
Sie nennen das eben die Majeſtät,
Die über den eignen Geſetzen ſteht:
Alſo übet der Herr die Juſtiz.
Sey drum mit mir nicht böſen Gemüths,
Reiche zum ewigen Frieden die Hände,
Und rufe: Es leben die drei Stände!

Der Schäferin Klage.

Habe mir Blumen gepflückt,
Des Liebſten Grab zu beſtreuen.
Ach! wie wir ſpielten beglückt
Am fröhlichen Feſte der Maien!
Wie wir tanzten und ſangen!
Doch die Luſt iſt vergangen —
Kein Maitag wird mich mehr freuen.

Klage mir, Nachtigall ſüß!
Mit Thränen bring' ich die Gabe;
Dieſe das Schickſal mir ließ,
Das Süßeſte, was ich noch habe.
Schwindet, Blumen und Thränen!
Nimmer ſchwindet mein Sehnen.
Mein Liebſtes ſchlummert im Grabe.

Wandle du freundliches Licht!
Geh, Sonne, auf und geh unter!
Sterne verdunkelt euch nicht
Und haltet die Glücklichen munter!
Ich muß weinen und klagen
In den künftigen Tagen:
Es ging die Liebe mir unter.

Des Knaben Segen.

Wir haben den Knaben ins Gras gelegt.
Wie der Schelm ſich luſtig bewegt!
Wie er ſtrebet mit Händen und Füßen!
Will mit Gewalt hinein in den ſüßen
Taumel, der um ihn ſummt und ſchwirrt.
Wie ihm das Auge lebendig wird!
Läßt es in der Entzückung ſchweifen
In des Lichts unermeßlichem Blau,
Mögte alles ſo gern genau
Mit den Fingern und Augen greifen,
Mögte in das fröhliche Leben
Mit den Schwalben und Bienen ſchweben,
Mögte ſich ſtürzen nimmer ſatt
In der Welten unendliches Bad. —

Kleiner Unſchuldiger, halte ſtill!
Dein Geſchlecht kann nicht, wie es will.
O wie ſchimmert dir, ſüßer Knabe,
In dem Blick die gefährliche Gabe,
Alles zu faſſen mit inniger Luſt,
Alles zu ziehen in die Bruſt!
Wirſt den unendlichen Durſt nicht ſtillen,
Wirſt die unendliche Bruſt nicht füllen.

Spiele denn die fröhliche Zeit,
Ehe der Winter die Blumen verſchneit,
Ehe die ſüße Nachtigall ſchweigt
Und der Sommer mit Wettern zeucht.
O wie wird's dann dem Buſen ſo enge!
Wie wird auf dem Wege heiß das Gedränge!
Ein ewig Fluchen und Stoßen und Treiben —
Kannſt nicht fliehen und kannſt nicht bleiben,
Darfſt nicht lieben und ſollſt nicht haſſen:
Wo ſoll das geängſtete Herz ſich laſſen?
Flehend ſuchet das Aug umher,
Wie der Wehrloſe nach dem Speer,
Sehnſt dich hinaus aus dem wilden Getümmel
Unter der Kindheit freundlichen Himmel
Zu dem Steckenpferde, zum Ball,
Wünſcheſt, daß in der ſtillen Erde,
Ferne von Sonne und Vogelſchall,
Dir die Ruhe gegraben werde.

Wir haben den Knaben geſetzt auf die Bühne,
Worauf er künftig ſpielen ſoll.
Es gehe dem Unſchuldigen wohl!
Wir vertrauen ihn dir, Erde du grüne!
Dir, leuchtender Himmel! liebevoll.
Wollet ihm kindlich das Herz bewahren
In der Verſchuldung böſen Jahren!
Wollet ihn machen liebereich!

So bleibt die Bruſt ihm fromm und weich.
Großes Schickſal, das mächtig waltet
Und das Leben verborgen geſtaltet,
Nimm die lächelnde Unſchuld hin!
Geſund iſt ſein Leib, geſund ſein Sinn,
Iſt in ſüßer Liebe geboren:
Laß ihn freundlich führen die Horen!

Wir haben zu den Göttern gebetet,
Drum leiſe um das Kindlein tretet;
Es iſt von Himmel und Erde geſegnet,
Vom Schickſal, das uns ſtill begegnet;
Drum weicher als des Kranken Kiſſen
Sey um die Kindheit das Gewiſſen:
Sie gleichet wohl dem ſüßen Mai,
Liebt ſüße Geſänge, doch kein Geſchrei,
Mag gern ſtill ſchauend in Blumen liegen
Und läßt ſich ſpielend in Schlummer wiegen.

Das Gespräch.

Ich sprach zum Morgenroth: was glänzest du
Mit hellem Rosenlicht?
Ich sprach zur Jungfrau schön: was kränzest du
Dein junges Angesicht?
Morgenroth, du einst erbleichen mußt,
Jungfrau schön, du einst veralten mußt;
Drum schmücket euch nicht.

Ich schmücke mich, so sprach das Morgenroth,
Mit hellem Rosenlicht.
Ob mir dereinst ein andres Schicksal droht,
Das frag' und weiß ich nicht.
Der dem Mond, den Sternen gab den Schein,
Auch gefärbt hat roth die Wangen mein;
Drum traure ich nicht.

Ich kränze mich, so sprach die Jungfrau schön,
Weil noch mein Frühling blüht.
Sollt' ich darum in stetem Trauren gehn,
Daß einst die Jugend flieht?
Der beschirmt und hält der Vöglein Nest,
Der die Blumen blühn und welken läßt,
Dem traut mein Gemuth.

Das Waſſer.

Wie ſchau ich ſtill und fromm hinab
In deiner Wellen ſtilles Grab!
S'iſt um das Herz mir ſüß und weh
Und pochet, was ich nicht verſteh,
Du Fluth in tiefer See.

Dein Waſſer rinnet immerhin,
So rinnet auch des Menſchen Sinn,
Nimmt immer ab und immer zu,
Erlanget ſtets, hat doch nicht Ruh.
Sein Bild, o See, biſt du.

Tief aus der dunkeln Erde Schooß,
Aus Klippen reiſſeſt du dich los,
Jagſt ſchneller viel als Roſſes Trab
Zum weiten Ocean hinab,
Erjagſt dein ewig Grab.

So jagt mit ſeinem kurzen Tag
Der Menſch auch bunten Schatten nach,
Im Sturm und Schnee, im Saus und Braus
Ihm läuft das ſüße Leben aus
Ins letzte enge Haus.

So ſpiegelſt du vor meinem Blick
Mein eignes wechſelndes Geſchick,
In deiner Tiefe, deiner Höh
Ich meine Fluth und Ebbe ſeh,
Du Fluth in tiefer See!

Der Schäferin Wunſch.

Pflanzet mir Merlblümlein
Und Veilchen! hier will ich ſchlafen,
Neben dem Liebſten mein
Begraben, hier will ich ſchlafen,
Wo die hangenden Weiden
Ueber dem Bache wehn.
Hier wir ſpielten in Freuden,
Hier wir ſchlafen ſchön.

Unken, mich läutet ein!
Und Weiden rauſchet in Klage!
Lange mein Schlaf wird ſeyn
Und fern vom fröhlichen Tage:
Nie die Sterne mir ſcheinen,
Nimmer die Bäume blühn,
Denn ich muß zu dem Einen,
Zum Feinsliebſten, fliehn.

Erde, nun gute Nacht!
Mir ruft mein einzig Vergnügen,
Hat ſich ein Bett gemacht,
Drin läßt ſich's ſorgenfrei liegen;

Grüne Raſen es decken,
Blümelein wachſen drauf,
Vögel ſingen, doch wecken
Nimmer den Schläfer auf.

Geſang der Töchter der See.

Wie ſchäumen die Wogen und wallen!
Den ſilberbemuſchelten Hallen
Entſteigen die Töchter der See,
Sie kommen mit Klang der Sirenen,
Sie kommen mit himmliſchen Tönen
Und grüßen die leuchtende Höh.

Wie fliegen ſie leicht, wie vom Bogen
Der Pfeil, auf den wallenden Wogen
In tändelnden Spielen entlang!
Wie wehen die grünlichen Locken!
Wie leuchten die Augen! wie locken
Die Lippen mit Zaubergeſang!

Kommt, ſorgende Menſchen, ihr guten,
Zu ſchauen die Kinder der Fluthen,
Zu ſchauen die fröhliche Welt:
Wir dürfen nicht pflügen noch ſäen,
Wir dürfen nicht ärndten noch mähen,
Doch haben wir, was uns gefällt.

O ſehet die freundliche Sonne!
Hier gehet ſie ſchlafen mit Wonne,
Hier baden die Sternlein ihr Haar,
Sie kommen ſo ſtill und beſcheiden
Und baden die Locken in Freuden,
Und waſchen die Aeuglein ſich klar.

Drob ſitzen, von Wonne gefangen,
Die Horcher, und ſchau'n mit Verlangen
Hinab in das leuchtende Grab:
Sie können nicht bleiben noch fliehen,
Wir ſtrecken die Arme und ziehen
Sie brünſtig zur Tiefe hinab.

Palläſte aus blauen Kryſtallen
Und Grotten und muſchlige Hallen
Stehn ſchimmernd im ſpiegelnden Grund.
Kaum kommen die Kinder der Auen,
Die herrlichen Wunder zu ſchauen,
So ſind auch die Herzen geſund.

Wir kränzen mit Edelgeſteinen
Die Locken, wir kleiden die Feinen
Mit Perlen und güldnem Gewand,
Wir ſchaukeln ſie, wollen ſie liegen,
In bunten korallenen Wiegen
Und ſtreicheln mit zärtlicher Hand.

Kommt, freundliche Mädchen und Knaben!
O kommt zu den lieblichen Gaben
Hinab in die wallende See!
Was bleibet ihr traurig am Lande?
Die Sterne ja kommen zum Strande
Hinab von der himmliſchen Höh.

Der Knabe und die Jungfrau.

Der Knabe ſprach zur Jungfrau ſchön
Nach ſüßem Liebesſcherz:
„Horch! ſchon die Morgenlüfte weh'n,
Süß Lieb, ich muß nun hinnen gehn,
Fahr wohl, du trautes Herz!“

Die Jungfrau zu dem Knaben ſprach:
„Iſt dir das Bleiben Müh?
Noch ſtreifet nicht den Oſt der Tag,
Noch rufet nicht der Finken Schlag,
Was eileſt du ſo früh?“

Die Jungfrau zu dem Knaben ſprach:
„Wird dir die Luſt ſchon alt?
Wie oft dein Herz an meinem lag,
Wann ſchon mit Licht der rothe Tag
Guckt' in den grünen Wald!“

„Ach! Jungfrau, ſüße Jungfrau ſchön!
Die liebe Mutter ſchilt:
Was, Knabe, thuſt ſo früh aufſtehn?
Sieh, deine Wangen dir vergehn;
Siehſt wie ein Jammerbild.

Ach! Jungfrau, ſüße Jungfrau ſchön!
Der Tag iſt heiß und lang
Und keinen Schlaf die Augen ſehn,
Ich muß des Vaters Schwade mäh'n,
Darin iſt kein Vergang.

Zwar ſüß iſt Schlaf im Sternenſchein
Hier in dem grünen Wald,
Wann küſſet mich dein Mündlein fein,
Wann mir dein Brüſtlein weiß und rein
Wie Schnee entgegen wallt.

Doch ſüßer wär' es tauſend Mal,
Im eignen Kämmerlein
In ſtiller Nacht, bei'm Sonnenſtrahl,
Du meine Braut, ich dein Gemal,
Uns ſüßer Luſt zu freu'n."

„Willſt du im eignen Kämmerlein
Nun ſchlafen gern bei mir,
So ſoll noch heute Hochzeit ſeyn,
So ſchlaf' ich in dem grünen Hain
Das letzte Mal bei dir."

„Mein Kind, wie kann die Hochzeit ſeyn?
Wir ſind ja nicht bereit.
Wie laden wir die Gäſte ein?
Wo nehmen wir den Hochzeitwein?
Und wo dein Ehrenkleid?"

„Die Gäſte längſt geladen ſind
Und zu dem Tanz bereit,
Der Wein in allen Quellen rinnt,
Und was die kluge Spinne ſpinnt,
Das wird mein Ehrenkleid.“

„Mein Kind, wie ſchmückeſt du dein Haar?
Wo iſt der goldne Ring,
Den mir und dir am Traualtar
Der Pfarrer ſegnend reichet dar?
Wo iſt er, liebes Ding?“

„Die Perlen blitzend für mein Haar
Auf allen Blumen ſtehn,
Den goldnen Ring zum Traualtar
Ich flecht' aus meinem goldnen Haar:
So macht die Braut ſich ſchön.“

„Mein Kind, wo ſind zum Hochzeitball
Die Spieler mit dem Spiel?“
„Die Spieler ſind die Vögel all,
Die Droſſel und die Nachtigall,
Sie können ſchönes Spiel.“

„Mein Kind, wo nimmſt du Lampen her,
Zu leuchten in der Nacht?“
„An Lampen fehlt's mir nimmermehr,
Der Mond und aller Sterne Heer
Erleuchten mir die Nacht.“

„Wo wohnt dein Vater, Jungfrau ſchön?
Wo iſt der Hochzeitſaal?“
„Tief, tief, wo keine Winde wehn,
Mußt du mit mir hinunter gehn;
Da iſt der Hochzeitſaal.“

„Iſt ſchon geſchmückt dein Kämmerlein?
Gemacht dein Hochzeitbett?“
„Geſchmückt iſt ſchon das Kämmerlein
Mit Silber und mit Muſcheln fein,
Gemacht das Hochzeitbett.“

„O Jungfrau, ſüße Jungfrau mein!
So nimm mich hin mit dir!
Wie ſchön muß da zu wohnen ſeyn!
Wie ſüß, in deinen Aermelein
Zu ſchlafen für und für!“

Und freundlich ſpringt die Jungfrau auf —
„Komm, Knabe, komm zum Glück!“
Sie führt ihn an des Stromes Lauf,
Es thun ſich weit die Wellen auf —
Er kömmt nicht mehr zurück.

Ballade.

Bekränz dein Haar mit Weiden!
Der Liebſte dein iſt todt.
Ihm blüht kein Lenz in Freuden,
Ihn weckt kein Morgenroth;
Die böſen Stürme ſchlugen
Sein Schiff und ihn hinab.
Sechs Junggeſellen trugen
Am Ufer ihn ins Grab.

Laß Seid' und bunte Bänder
Und Blumen und Geſang!
Ich bringe die Gewänder,
In welchen er ertrank,
Ich bring' den Ring von Golde,
Den er am Finger trug.
Drum trage Leid, du Holde,
Und weine Thränen gnug.

Die Jungfrau ließ die Seide,
Die Blumen und den Tanz
Und pflückte von der Weide
Den grauen Todtenkranz,

Und als mit bleichem Rande
Der Mond durch Wolken ſchien,
Da ging ſie hin zum Strande,
Zu ſeines Hügels Grün.

Sie neigte ſich zum Grabe
Mit Thränen ſtumm und ſtill,
Dann rief ſie: „Schöner Knabe,
Dein Liebchen zu dir will,“
Sank hin mit matten Sinnen
Und ächzte tief und ſchwer —
Dann floh der Geiſt von hinnen,
Sie lebte nimmermehr.

Frühlingsluſt und Jugend.

Die Roſen blühen, die Nachtigall ſingt,
Die Bienen ſumſen, das Waſſer erklingt
Und Hügel und Thäler bekleidet der Mai
Und alles wird neu.

Komm, ſüßes Liebchen, zum grünenden Wald!
Und horch, wie luſtig es klinget und ſchallt!
Wie zärtlich es locket, wie ſehnend es ruft
In ſchmeichelnder Luft!

Komm, ſüßes Liebchen, zur blühenden Au!
Und ſchau das Leben der Blumen genau!
Sie neigen die Köpfchen zuſammen in Luſt
Mit liebender Bruſt.

Komm pflücke Kränze! der Frühling erbleicht,
Die Roſen welken, die Nachtigall ſchweigt,
Kalt rieſelt der Herbſtwind durch ſterbendes Gras,
Sein Regen macht naß.

Komm, ruh dem Hügel im ſprieſſenden Schooß!
Noch iſt die Jugend, die Liebe dein Loos,
Bald ſchläfſt du an ſeinem beblümeten Saum
Den dämmernden Traum.

Wechſel.

Es wandeln die Jahre,
Es fliehet die Zeit,
Die traurige Baare
Trägt lockige Haare,
Sie träget der Unſchuld
Beblümetes Kleid.

Was heute ſich freuet,
Iſt morgen wohl ſtumm;
Der Himmel ſich bläuet
Und dunkelt und ſchneiet:
So drehet ſich alles
Im Wirbel herum.

Wie hüpfen im Lenze
Die Jungfrauen ſchön!
Sie winden die Kränze
Und ordnen die Tänze
Und meinen, der Frühling
Nicht könne vergehn.

Doch fliegt mit den Winden
Der welkende Kranz,
Sie ſelber verſchwinden,
Wir ſuchen, und finden
Nichts übrig vom Jubel,
Vom Spiel und vom Tanz.

Geſandt vom Geſchicke
Zerknicket der Tod
Dem Alter die Krücke
Und löſchet die Blicke
Der ſonnigen Liebe,
Die Wängelein roth.

Doch aus dem Verſchwinden
Blüht Leben und Luſt,
Es wandelt Empfinden
In Höhen und Gründen,
Es trägt uns die Allmacht
An liebender Bruſt.

Gar leiſe und loſe
Die Kindlein ſie hält,
Sie leckt aus dem Mooſe
Des Grabes die Roſe,
Sie ſchmücket mit Sternen
Das Himmelsgezelt.

Des Schönen Loos.

Die Rose blühet auf Dornen,
Die Nachtigall singet im Leide,
Was hoffest du irdische Freude,
Wo nirgends das Schöne besteht?
Die Blüthen verwelkten und starben,
Dann klingen die Sicheln zu Garben,
Doch manche der lieblichsten Blüthen
Hat fruchtlos der Winter verweht.

Hier steh ich, pflücke mir Blumen,
Der Liebsten den Hügel zu schmücken,
Ich hoffte in Freuden zu pflücken,
Was brachte der lustige Mai.
Nun lieget mir still und begraben
Die schönste der irdischen Gaben,
Drum pflück' ich die Blumen mit Thränen,
Die brachte der lustige Mai.

Klingt stiller, zärtliche Saiten!
Klingt still um die schlummernde Schöne!
Sie kannte den Wohllaut der Töne,
Der Seelen melodischen Klang.

Haucht, Blumen, die lieblichſten Düfte!
Die ſchläft in dem Schweigen der Grüfte,
Ging Veilchen und Roſen zu pflücken
Oft ſpielend die Auen entlang.

Liebesſtreit.

„Sieh, ſüße Maid, wie die Bäume blühn!
Horch! wie die Waſſer klingen!
Noch iſt dir Jugend und Frühling grün
Zu lieben ſüßen Dingen.
Komm! komm zum Wald! zum grünen Wald!
Du wirſt einſt alt.“

„Daß Frühling blühet und Jugend blüht,
Gehört zu ſüßen Dingen,
Doch ſollſt mich, wo mich nicht jeder ſieht,
Zum grünen Wald nicht bringen.
Manch' Bub' iſt gleich dem Taubenfalk,
Er iſt ein Schalk.“

„Sieh, ſüße Maid, wie das Roſenroth
Auf friſchen Wangen ſpielet!
Einſt wiſcht es ab der geſchwinde Tod,
Der alles Feuer kühlet.
Laß pflücken, Süße, pflücken jetzt!
Er pflückt zuletzt.“

„Und pflückt der Tod auch die Rose zart,
Die ich so fromm bewahre,
So wiß, die Rose wird aufgespart
Dem Treuen vor'm Altare.
Sein harr' ich still, und kömmt er nicht,
Sie keiner bricht."

„Sieh, süße Maid, wie die Augen klar
Aussprechen ihr Verlangen!
Was kömmt vergebens das junge Jahr
Mit Blumen schön gegangen?
Sie winken süß mit Lustgewalt
Zum grünen Wald."

„Laß winken lüstern die Augen mein,
Ich will sie nicht erhören,
Ihr Winken gleichet dem Irrwischschein
Die Jungfrau zu bethören:
Trau nicht dem Schein des Augenlichts,
Du traust auf Nichts."

„Sieh, süße Maid, wie so rund und knapp
Die Brüstlein aufwärts drängen!
Laß, was Natur dir so lustig gab,
Nicht traurig in den Engen.
Im Wald ist Schatten überaus —
Komm mit hinaus!"

„Du Schnöder, deſſen Geſicht behext
Mein junges friſches Leben!
Was unter'm Tuche des Buſens wächſt,
Das darf ich dir nicht geben;
Es wächſt, daß einſt der treuſte Mann
Sich freuen kann.“

„O ſüße Maid, wie unſchuldig biſt
Wie rein an Herz und Sinne!
Nimm den, der treu dir auf ewig iſt,
In deine ſüße Minne.
Er iſt nicht ſchlimm, er führt zur Trau
Die junge Frau.“

„Auf! junger Knab, wenn es ſo erſchallt,
Laß Gott erſt Amen ſagen,
Dann mag mit dir in den grünen Wald
Ich wohl ein Gänglein wagen;
Dann komm, o Knab, zum grünen Wald:
Wir werden alt.“

An Billroth.

Sieh auf, wie funkeln ſo mild
Die Sterne am himmliſchen Bogen!
Wie ſchwimmt durch die luftigen Bogen
Des Mondes ſüßtröſtendes Bild!
Es mahnt durch ſein liebliches Scheinen:
Ihr ſollet nicht weinen!

Sieh auf! es regnet und ſchloßt,
Die Himmel befruchten und thauen;
Dann grünen die indiſchen Auen,
Daß Blume und Staude ſich ſproßt,
Daß Lerchen gen Himmel entfliehen
Und Dankende knieen.

Hinab! hinab in die Nacht!
Hinab von den ſternigen Auen!
Da weben gewaltige Frauen
Des Schickſals verborgene Macht,
Da lauert Alekto, der Nattern
Die Locken durchflattern.

Einſt rollt der Knäuel ſich auf,
Geſchwängert mit künftigen Keimen;
So wandeln die ſtillen geheimen
Drei Schweſtern vom Orkus herauf,
Und bringen zum Lichte der Sonnen,
Was unten geſponnen.

Hier in der Mitte bleib ſtehn,
Hier herrſchen die Mächte von oben;
Der Faden, der unten gewoben,
Wird hier ſich zum Leben dir drehn,
Hier wird ſich nach Zephyrn und Stürmen
Dein Hügel einſt thürmen.

Was fragſt du, Thörigter, viel?
Es kommen vom Schickſal gebunden
Die Freuden und Leiden der Stunden,
Es ſteht dir vom Schickſal das Ziel:
Laß rollen den Wagen des Lebens!
Du hemmſt ihn vergebens.

Komm! trage Roſen zum Wein,
Die vollen Pokale zu kränzen!
Komm! bringe dein Mädchen zu Tänzen!
Der Tag nur iſt unſer allein:
Drum laß uns den flüchtigen ſüßen
In Freude genießen!

Friſchauf! noch ſchäumet der Wein,
Noch locken die Vögel der Lüfte.
Die ſtillen Bewohner der Grüfte
Wiegt Liebe und Wonne nicht ein,
Wann wir mit den weiten Entwürfen
Vergeſſenheit ſchlürfen.

Die Zaunranke und der Klee.

Zum Klee die Zaunranke ſprach:
Nachbar, komm mir doch nach!
Stiegen wir doch zugleich aus den Schollen,
Warum haſt du nicht mit mir wollen?

Lächelnd erwiedert der Klee:
Darfſt auf die ſtattliche Höh
Eben ſo trotzig nicht pochen;
Ich ſehe, du biſt gekrochen.

Klinglieder.

1.

Es geht die Zeit, der Frühling kehret wieder,
Die Bäche rinnen und die Luft wird klar,
Die Roſen blühn, die Zephyrs Hauch gebahr,
Die Nachtigallen ſingen ihre Lieder;

Allein mein Frühling kehret nimmer wieder,
Nichts Schönes bringet mir das junge Jahr,
Denn ſie, die meines Lebens Frühling war,
Stieg in die dunkle Nacht der Schatten nieder.

Iſt in der Bruſt der ſüße Lenz verblüht,
So mag die Welt mit ihrer Schöne locken,
So mag das Glück auf ſeine Schätze pochen.

Der Frühling blühet, wo die Liebe blüht,
Und ohne Liebe wehen Winterflocken,
Wo Herkules die Aepfel einſt gebrochen.

2.

Die Erde ſprach zu meiner langen Klage:
Was weinſt du? hab' ich Blumen nicht und Gras?
Und blühe luſtig ohne Unterlaß?
Und bin nicht alt nach langem Lebenstage?

Sie ſchläft ja lieblich deine ſüße Klage,
Ihr Grab umgrünet friſch das grüne Gras;
Was weinſt du, Armer, ohne Unterlaß?
Was weinſt du um die Freude deiner Tage?

Sieh, meine Blumen welken, blühen wieder,
Ich ſcheine alt, doch werd' ich immer jung,
Und in mir wächſt und über mir das Leben.

Sey froh! auch deine Liebe blühet wieder,
Dein alter Frühlingstag wird wieder jung,
Dein neu Elyſium hat neues Leben.

3.

Ihr Felder all', ihr Höhen, und ihr Thäler,
Seyd Mitbewußte meiner herben Pein,
Und Klage flüſtert durch das Laub im Hain
Und ſchilt den Tod, den harten Menſchenquäler.

Wohin ich trete, ſeh' ich ſüße Mäler
Der ſüſſen Zeit, die nimmermehr wird ſeyn;
So wird der Baum, die Quelle und der Stein
Von alter Luſt ein freundlicher Erzähler.

Was mich umgiebt, empfänget Laut und Seele,
Das Todte die lebendige Geſtalt,
Das Kalte weichen Hauch und Lebenswärme:

O würd' ich ſelbſt die Echo in der Höhle
Und riefe ſtets mit liebender Gewalt
Mein Liebſtes aus, drob ich mich ewig härme.

Klage um Liebe und Freiheit 1801.

Willſt du, o junge Welt, dich früh entfärben?
Du ſüßer Lenz, mit deinem Roſenſchein?
Muß Schönheit mir nur winken, um zu ſterben?
Wächſt mir aus kurzer Luſt die lange Pein?
Du glänzend Glück, ſo fliegeſt du in Scherben?
Auch du, o Freude, flieh'ſt mit deinem Reih'n?
Doch prangt Natur mit bunten Blumenmatten;
Nur mich allein umwölkt des Unglücks Schatten.

Das war es, was die Parze mir geſungen,
Als man ins Windelband den Säugling fing;
Das war es, was des Knaben Bruſt durchklungen,
Wann er am Meer, im Haine traurig ging;
Damit hat oft der Jüngling heiß gerungen,
Wie Iſrael Jehovah einſt umfing:
So wandeln vor dem ſterblichen Geſchlechte
Verhüllt die Bilder unſichtbarer Mächte.

Das war es, was der ſtrenge Ernſt bedeutet,
Womit ich blutig um die Tugend rang;
Die Wolluſt ward von andern friſch erbeutet,
Ich wandte einſam von ihr meinen Gang:

So wird das Schickſal warnend vorgeläutet,
O Herz, in deinem dunkeln Glockenklang,
Und wie des Buſens Saiten drinnen klingen,
So müſſen wir es drauſſen all vollbringen.

Hier ſteh ich nun an deiner Blumenſchwelle,
Du ſüße Jugend, fahre ewig wohl!
In dieſer Bruſt wird's nimmer wieder helle,
Sie iſt des Nordens düſtrer Winterpol:
Da weht kein Blatt, da rauſchet keine Welle,
Nur Winde pfeifen durch die Nächte hohl,
Nur öder Geiſter fürchterliches Grauen
Umſchwebt die ewig ſtarren Eiſesauen.

Wo biſt du, ſüßer Inhalt meiner Lieder?
Wo biſt du, meiner Jugend ſchöner Geiſt?
Die Sonne flieht, und kehret ewig wieder,
Doch du biſt ewig in die Nacht gereiſt;
Nie kehret zu des Lichtes Fluren wieder,
Was unerbittlich ſtreng der Styx umfleußt,
Nie kam ein Wandrer von den ſtillen Seelen
Hier oben uns die Kunde zu erzählen.

Wo biſt du, meine Liebe, mein Verlangen,
Wornach die kranke Sehnſucht ächzend ruft?
Wir ſahen dich noch jüngſt ſo luſtig prangen,
Nun blühen Blumen ſchon auf deiner Gruft;

In Träumen nur willſt du mich noch umfangen,
Und hauchſt mich lieblich an wie Himmelsduft,
Durchleuchteſt mir das Herz mit heil'gen Wahnen,
Zum Stolz der Tugend meine Kraft zu mahnen.

Da klingſt du mächtig oft mit Geiſterſtimme:
Auf zu den Sternen! auf das Angeſicht!
Daß dir die kühne Sehnſucht nie verglimme,
Ward dir der Geiſt gewebt aus Luft und Licht:
Drum blaſe wie der Sturm im raſchen Grimme,
Drum brenne wie die Gluth, und zittre nicht
Durch Arbeit und Gefahr zu allen Göttern
Mit Jovis Sohn den Himmel zu erkleitern.

Dahin? dahin? ſo ſoll ich mich ermannen?
In Eiſen kleiden meinen wunden Gram?
Die milden Geiſter ſoll ich alle bannen,
Nicht fühlen, was der Tod mir Armem nahm?
Dein Elend nur, mein Volk der Allemannen,
Das ſoll ich fühlen, das, und meine Schaam?
Die Freiheit auch iſt dieſes Jahr begraben,
Um ihre Leiche krächzen fremde Raben.

Du Land der Eichen, wo das Ja ertönet,
Germania, mein herrlich Vaterland!
Du Rächerin, wie liegeſt du verhöhnet!
Du Kriegerin, wie blickſt du abgewandt!

Du, die die Schmach der alten Welt verſöhnet,
Die einen Weg zu Romas Schickſal fand,
Du Pflegerin der Tapfern und der Guten,
Weinſt Thränen in des fremden Rheines Fluthen?

Doch daß er fremd iſt, werden alle büßen,
Die es verſchuldet — rechnendes Geſchick,
Du wandelſt leiſe, doch auf ehrnen Füßen,
Und hältſt die Schuld am bebenden Genick;
Wie Berge Ströme hoch aus Wolken gieſſen,
So ſtrömſt du aus der Völker wechſelnd Glück,
Machſt Fürſten blind und Könige zu Kindern,
Wann's dir gefällt das Große zu vermindern.

Doch wird der Rache Tag ſich düſter bläuen,
Geladen mit des Zorns Gewittergluth,
Wie Spreu im Winde wirſt du dann zerſtreuen
Die eitlen Wälſchen, heil'ge teutſche Wuth;
Denn unbezwinglich gleich der Kraft der Leuen,
Denn unbeſieglich iſt der Frommen Muth,
Macht Knechte zittern und zermalmt Tyrannen:
Das glaube feſt, mein Volk der Allemannen.

So will ich dich als letztes Anker halten,
O Hoffnung! fahre hin, du glattes Glück!
Zu euren Sternen, ewige Gewalten,
Zu eurem Stelz erheb' ich kühn den Blick;

Wo Luſt ſich treibt in wechſelnden Geſtalten,
Zum ſüßen Irrthum will ich nicht zurück:
Dir will ich, Vaterland, dein Opfer weihen
Und ſterben oder ſiegen mit den Freien.

Dithyramben.

1.

Das blanke Eisen, das junge Blut
Man muß es brauchen in Jahren.
Die Jugend locket mit frischem Muth,
Wird frisch von hinnen auch fahren.
Was willst du klagen, wann Runzeln gelb
Die Rosenwangen entfärben?
Wann springt auf männlichem Hirngewölb
Das rostige Eisen in Scherben?

Drum bringt herbei mir das Mädlein held!
Den Stahl der blitzenden Klinge!
Die Männerschlacht und der Minnesold
Sind tapfre freudige Dinge.
Es soll Kupido als Schenke frisch
Das Lustgelag mir besitzen,
Und Rosen sollen am Jubeltisch,
Cytherens Rosen, auch blitzen.

Doch ewig weg mit dem jungen Most!
Hinweg von rosigen Lippen!
Dem Wassertrinker mit solcher Kost

Füllt auf die ſpakrigen Rippen!
Beſtraft mit geſtern gepreßtem Wein
Des Trinkgelages Verſpötter!
Er zeigt als Irrwiſch der Lichter Schein
Und unter dem Tiſche die Götter.

Doch mir mit Mädchen und Roſen jung
Den älteſten Greis aus dem Keller!
Seine alte Jugend hat raſchen Schwung
Mit jedem Jahre wird ſchneller:
Er hat in heiliger Bacchuswuth
Die Leu'n gebändigt vor Jahren.
Drum woll' der Himmel uns junges Blut
Und alte Weine bewahren!

2.

Des Lebens Jubel iſt erſchienen,
Man trägt die Tonnen ſchon herbei.
Auf! all ihr Naſen mit Rubinen!
Und haltet uns die Lichter frei.

Um eure leuchtende Laterne
Verſammle ſich, was luſtig iſt,
Vor deren Glanz das Licht der Sterne
Und ſelbſt der Mond in Dunſt zerfließt.

Euch wuchs aus hunderttausend Weinen,
Was Hermes schwitzend oft verflucht,
Der schönste von den Edelsteinen,
Die Geiz in tiefer Erde sucht.

Herbei denn, ritterliche Blume,
Mit solchem Ehrenglanz geziert!
Wo Bacchus in dem Heiligthume
Mit allen Göttern präsidirt.

Nichts Großes schafft das Wörtlein nüchtern,
Kein Kloster hegt's in seinem Raum;
Auch galt bei Helden und bei Dichtern
Stets Weiberlieb' und Rebenschaum.

Wann Zeus auf Sternen rund gegangen
Im Reigen mit der Götterschaar,
So färbt' ihm Rebensaft die Wangen
Und Rosen kränzten ihm das Haar.

Nie ist er im Olymp gesessen
Im schweren Herrscherstuhl allein;
Der Schmidt muß ihm die Trauben pressen
Und Ganymedes schenkt ihm ein.

Nicht schlechter sey es hier auf Erden!
Der Mensch hat den Olymp gebaut,

Und jeder kann ein Herrgott werden,
Der fleißig in die Becher ſchaut.

Er wirft das Blei der Lebensſchwere
Tief zu den Hefen in das Faß
Und findet ſeines Taumels Sphäre
Mit Mädchen in dem grünen Gras.

Drum friſch, ihr Mondſcheinangeſichter!
Mit vollen Kehlen hoch gepreiſt,
Was durch das Freudenloch der Trichter
In klingende Pokale fleußt!

Es weiche keiner von dem Sitze —
Dies heilige Geſetz ſteh feſt! —
So lange uns der Tonne Ritze
Noch Einen Tropfen flieſſen läßt.

3.

Hör' ich munter um die Tonnen ſingen,
Kannen klappern, Gläſer hell erklingen,
Dünkt es mich, ich hör' der Sphären Ton;
Muß ſogleich hinein in ſolchen Orden,
Bin einmal nun ſo geboren worden,
Glaub' als Türk Prädeſtination.

Uebt dort oben ſich in Donnerklängen
Zeus und läßt die Wolken runzlicht hängen,
Meint ihr wohl, ich ſchlag' die Hände ſchon?
Trink' ihm tapfer zu in ſolchen Nöthen;
Einen Trunknen darf kein Donner tödten:
Zeus hat auch Prädeſtination.

Laß den alten Graubart immer toſen!
Mir bringt junge Mädchen, junge Roſen!
Tonnen, die mit Niederlagen droh'n!
Muß ich dann gleich mit den Tapfern fallen,
Fange mich die lieblichſte von allen,
Das ſey mir Prädeſtination.

Laß die Thoren fliegen in die Fernen,
Laß das Heil ſie fragen von den Sternen,
Forſchen von dem tiefen Acheron;
In den Tonnen leſ' ich die Planeten,
Seh' am Hügel, wo ſich Trauben röthen,
Meines Sterns Prädeſtination.

Dreht der bleiche Tod mit ſeiner Senſe,
Reit' ich's Leben doch auf Stang' und Trenſe,
Im Galopp im Trabe ihm zum Hohn.
Vor der Stunde darf das Roß nicht ſtürzen,
Um Minuten darf er mir nichts kürzen:
Tod hat auch Prädeſtination.

Das Monatslied.

4.

Zwölf Monden hat das Jahr —
Rücket Brüder zusammen!
Bald kommt das graue Haar,
Fehlen Athem und Flammen.
Laßt uns trinken zum letzten Stern,
Die Philister, die weisen Herrn,
Unsre Freude verdammen.

Kommt mit dem Reifenbart
Januar der beschneite,
Zapft, die ich lang' gespart,
Alle Fässer mir heute!
Immer lustig so aus und ein!
Gebt dem kommenden Jahre Schein!
Klingt ihm Bechergeläute!

Kommt Februar der Schelm
Oft mit sonnigen Blicken,
Trägt doch von Eis den Helm,
Leidig will er berücken;
Aber stell' ich die Kellerwehr,
Flaschen, Gläser, rings um mich her,
Muß er schämig sich drücken.

März iſt ein lieber Mend,
Tag' und Nächte kann gleichen,
Du, der im Keller wohnt,
Sollſt des Weines mir reichen!
Daß er luſtig entfliehen mag,
Will ich gleichen der Nacht den Tag
Mit Pokalen und Schläuchen.

April den Wankelmuth
Hat der Taumel gebohren.
Auf! laßt das Rebenblut
Aller Fäſſer uns bohren!
Von der Kapſtadt zum teutſchen Rhein
Zapfet täglich mir andern Wein!
So ihn luſtig verloren.

Mai, kommſt du wonniglich,
Alle Welt zu beglücken,
Will ich mich tenniglich
Zu dem Jubel auch ſchicken.
Roſen bringt mir und alten Wein!
Mädchen bringt mir mit Sonnenſchein
Süßer Lieb' in den Blicken!

Der längſten Tage Pein
Wächſt mir auch zum Vergnügen.
Ich weiß den Sonnenſchein

Zu den Nächten zu fügen.
So berechn' ich ihr Längenmaaß,
Daß ich ziehe den Wein vom Faß
Auch in längeren Zügen.

Brennt heiß des Sirius
Stern, die Tollwürm' zu ſchneiden,
Muß man des Waſſers Fluß
Tollen Hunden gleich meiden;
Dann verſammle ſich zum Pokal
Alles, was an Capital-
Würmern fürchtet zu leiden!

Auguſt der durſtige
Trocknet Bäche und Seeen,
Laut ſchreit der Froſch Au weh!
S' Waſſer will ihm vergehen.
Laß ihn ſchreien Koax Kerkex,
Ich will trinken von dem Gewächs,
Das die Kelter geſehen.

September trüb und ſchwul
Sendet Leichen zur Tiefen,
Weil ſie zum Entenpfuhl
Waſſer holen ſich liefen.
Nicht des luſtigen Weins geſpart!
Weil die Kehle zur Röhre ward,
Muß ſie rinnen und triefen.

Weinmond, wie ſoll ich dich
Würdig, Süßer, begehen?
Trunken ich lege mich,
Trunken will ich erſtehen.
Vater Evan, du naheſt ſchon,
Meine Tonne mein Königsthron,
Tiſch' olympiſche Höhen. —

November nichts als Wind,
Regenſchauer und Nebel.
Weil wir im Triefen ſind,
Netzet Kehlen und Schnäbel.
Alles lieget in Aſthenie
Und das Leben voll Gram und Müh
Braucht die Freude zum Hebel.

December letzter Mond,
Tüchtig ſind wir geſchulet.
Was unter'm Nordſtern wohnt,
Trinket wacker und julet;
Alſo halten wir mit den Jul,
Bis zur Wandrung zum ſchwarzen Pfuhl
Ab das Leben ſich ſpulet.

Elegie.

Blätter wehen vom Baum, laut rauſchet ſtürmender Regen
Auf die welken; ſie fliehn mit ihm ſchwimmend hinab,
Mit ihm ſchwimmend zum Strom, fern trägt der ſtarke zum Weltmeer,
Die im luſtigen Grün ſäuſelten Liebenden einſt,
Die des Vögeleins Neſt in ſtille Schatten geborgen,
Die des Vögeleins Lied weckten im ſpielenden Reitz.
Herbſt, wie lehnſt du dich ernſt auf deine traurende Urne!
Wie erweckeſt du neu, was in dem Buſen ſchon ſchlief!
Scheint das fröhliche Leben nur grün im Spiegel des Todes?
Zeiget was nichts iſt nur, was ſo lieblich einſt war?
Stirbt in dem Leben ſelbſt des Lebens ſchönſtes Gedächtniß?
Gehn aus Verweſung allein Götter und Manen empor?
Süße Liebe, du klingſt mit den Schwanenflügeln des Lenzes

Jugendlich hell um das Ohr, lange des Klanges entwöhnt?
Süße Liebe, du ſchlingſt noch unverwelkliche Roſen
Jugendlich friſch um die Stirn, welche die Trauer umhüllt?
Ach! die holde Geſtalt, womit du einſt mich umfangen,
Liegt zerfallen als Staub unter den Modernden ſchon;
Blind wie lange das Aug, das mehr als Sterne des Himmels
Blickt' Entzücken und Ruh einſt in das ſtürmiſche Herz!
Und des Geſanges Born die Kehle mit Erde gefüllet,
Die Philomelen gleich Frühling und Liebe beſang!
Und die Lippen gebleicht wie lange, mit Küſſen und Scherzen
Von den Grazien früh ſchon in der Wiege getränkt!
Ach! umſonſt lauſcht oft das Ohr, den Klang zu vernehmen;
Auch das göttliche Herz mußt' in das Dunkel hinab.
Komm, Erinnerung, denn mit aller lieblichen Wehmuth!
Urne, reiner entblüht deinem Staube die Huld;
Göttlich ſteiget das Bild hell leuchtend über den Lethe
Auf, wenn den irdiſchen Staub führte die Welle hinweg.

Aber weinen will ich in jedem blühenden Lenze:
Als die Roſe verdarb, ſtarb mir das liebende Weib.
Aber weinen will ich in jedem welkenden Herbſte:
Denn im Herbſt erſcheint, Tod, dein vielfaches Bild.
Blumen will ich dir weih'n, dir weih'n die Gabe der Locken,
Und wenn, Thränen, auch euch weiß die elyſiſche Welt,
Will ich das rieſelnde Gras des ſtillen Hügels benetzen,
Wann der einſame Mond ſieht nur mich und das Grab.
Ach! du wareſt ſo hold! hingſt lieb und liebend am Leben,
Doch der Lucina Pfeil traf dich mit bitterem Schmerz.
Daß die Knoſpe würd', erſtarb die duftige Blume;
Für das liebliche Weib ward mir ein liebliches Kind.
Heil, ihr Todten, mit euch! ihr ſtillen friedlichen Manen!
Heil euch! liebend und ſüß lockt ihr das Leben zu euch.
Wie die brünſtige Bruſt der Roſe ſchwillet zur Sonne,

Schwillt die ſterbliche Bruſt, ſelige Liebe, zu dir.
So umſpinnt ihr ſtilles Geheimniß die Spindel der Parzen:
Wo das Leben beginnt, ſuche den liebenden Tod.

Das Lied der Greifen.

Friſchauf! der Freude Vagabunden!
Friſchauf! im jubelvollen Klang!
Oft habt im Wein ihr Glück gefunden
Und Sorgentodtſchlag im Geſang.

Friſchauf! wir ſind der Tage Beute,
Auch uns die Parze webend faß.
Stets reißt das Leben in die Weite;
Auf! feſſelt hier es an das Faß!

Bedenkt, ihr kurzen Ephemeren,
Den frühen jammervollen Tauſch.
Ihr mögt den ganzen Lethe leeren,
Und trinkt euch dennoch keinen Rauſch.

Verſammlet hier euch um die Tonne,
Und laßt die Gläſer luſtig gehn,
So lange wir dies Licht der Sonne
Und dieſe Himmelſterne ſehn.

Verlacht des Goldes feige Knechte,
Des Goldes, drob die Luſt erfriert,

Und preiſet, wer die Mitternächte
Bei'm Trunk dem Tag entgegenführt;

Und preiſet hoch die goldne Freiheit,
Des Lebens erſte Majeſtät,
Daß in Philiſtereinerleiheit
Der Jugend Blume nicht vergeht.

Seht auf den unbezwungnen Greifen,
Der durch die weite Wüſte fliegt;
Sein Leben iſt ein ewig Schweifen:
Drum lebt er frei und hochvergnügt.

Stürzt, Brüder, gleich dem freien Greifen
Euch muthig auf den ſüßen Raub,
Und tretet, wornach Narren greifen,
Und ſelbſt die Narren in den Staub.

An Melittion.

1.

Man ſagt, daß die lieblichſte Blum' im Mai,
Die Roſe, die Tochter der Liebe ſey.
So iſt auch das Mädchen, das mir gefällt,
Die lieblichſte Jungfrau der ganzen Welt.

Und gälte mit Männern das Ritterſpiel,
Gern macht' ich die Rennbahn zum Todespfühl;
Und hielten ſie Zauber und Drachen feſt,
Wie ſüß ſich für Liebe das Leben läßt!

O Jungfrau, du ſüße, was ſchwellt den Muth
Mit alles durchdringender Liebesgluth?
Was wehet wie Winde und brauſt wie Meer
Lebendig im Buſen mir hin und her?

Ich höre die Klagen der Nachtigall,
Die Klagen der Liebe voll ſüßem Schall,
Ich ſehe es leben an Laub und Baum,
In tiefeſter Tiefe, im höchſten Raum.

O Jungfrau, du süße, es ist nicht (der)
Schall
Der Liebesweh flötenden Nachtigall,
Es ist nicht die Blüthe, das Blatt am Baum,
Was himmlisch begeistert den Göttertraum.

Still ruhet das Leben in tiefer Gestalt
Und fluthet nach oben mit Liebesgewalt;
Es schwellen die Wasser zum Sonnenlicht,
Das Blut zu dem menschlichen Angesicht;

Es wandeln die Sterne zum Sonnenmeer
Im ewigen Reigentanz hin und her;
Es ziehen die Lüfte den Wolken zu,
Und suchen und finden doch nimmer Ruh.

So zieht es und ringt es nach Seligkeit
Auf Erden, im Himmel in stetem Streit;
Und könnt' es in Ruhe zusammengeh'n,
Es müßten gleich Himmel und Erd' vergehn.

2.

Um alle Blumen sumset die Biene,
Taucht in die Kelche, saugt von den Blättern:
Süßes bringt sie, Süßes nimmt sie,
Melittion!

Sumſe und ſinge, lieblicher Vogel,
Breite zur Sonne golden die Flügel.
Lenz iſt heute, Lenz verwelket,
Melittion!

Du meines Lenzes ſumſende Biene,
Du meiner Freude ſpielender Vogel,
Holdes Lenzkind, Maienliebling,
Melittion!

Liebliche ſüße Tochter der Sonne,
Freundlich wie Sterne, lockend wie Lüfte,
Horche, Bienchen! Liebe ruft dir:
Melittion!

Hat um die Kinderſeele die leichte
Wieder der Lenz geworfen die Flügel,
Spiele, ſumſe, ſchlürfe Süßes,
Melittion!

Funken ſie fliehen brünſtig zur Sonne,
Quellen und Wolken wallen zum Meer hin,
Alles Holde ſehnt zu dir ſich,
Melittion!

3.

Das Waſſer lockt aus dem tiefen Meer
Das Licht,

Es hebt ſich brünſtig hinauf, doch leer
Wird's nicht.
So iſt es auch mit der Liebe beſtellt,
Du Herz, das ſüße Empfindung ſchwellt,
Du deuteſt, was ſich nicht ſpricht.

Im Menſchenantlitz da locket tief
Die Gluth,
Die alles freudig zu Leben rief
Und Muth,
Die Sonnen ballte und Erden geſchmückt
Und Ströme ſtrudelnd zum Meer geſchickt:
Die Liebe ſelig und gut.

O ſüße Gluth, die mich heiß verzehrt
In Pein!
O Licht, das hell ihr Geſicht verklärt
Mit Schein!
Dein Brennen Leuchten ich alles verſteh,
Thut mir im tiefeſten Buſen weh
Die Jungfrau lieblich und fein.

Ihr Aug hat heller als Morgenroth
Den Strahl,
Ihr Zorn brennt bittrer als bittrer Tod
Durch Stahl;
Doch wem ſie einmal nur freundlich gelacht,

Verſchmäht um ſie, was unſterblich macht,
Den goldnen Götterpokal.

Doch trägt der Himmel des Auges Schmerz
Im Blick,
Gleich fliehet alles ins tiefe Herz
Zurück.
O Liebe brünſtig wie Waſſer und Licht!
O ſüßer Schein vom Menſchengeſicht!
Wer ſpricht dein Weh und dein Glück?

Die vier Elemente.

In allen Dingen groß und klein
Seh ich der Liebe Wiederschein;
Ist mir also der Sinn gestellt,
Nur durch die Liebe kenn' ich die Welt.
Hat mancher Schnirkler an mir geputzt,
Hat mancher Doktor mich zugestutzt,
Hat manch Katheder mir hohl geklungen;
Doch in der Liebe nur hört' ich Zungen,
Ward mir hell der dunkle Verstand,
Zu sehen der Dinge Maaß und Band,
In Demuth zu glauben und zu hoffen,
Stand mir Paradies und Himmel offen.

Süße Liebe, durch deren Gunst
Mir oft zerflogen der Erdendunst,
Die oft mit himmlischer Gewalt
Mir wie ein Kindlein zugelallt,
Mich, leitend an der frommen Hand,
Der holden Schönheit zugewandt:
Süße Liebe, durch die ich bin
Und habe, was Gutes ich hab' und bin,
Laß deine hehen Wunder mich preisen
In schlichten und einfaltigen Weisen,
Laß mich in dem Spiegel der Dinge schauen

Das Bild der lieblichſten aller Frauen,
Die mich in ſüßen Banden hält,
Mir brünſtig den heiſſen Buſen ſchwellt,
In Fröhlichkeit und in Unſchuld
Die grimme Begier in Schlummer lullt.

Du aber, Auserwählte mein,
Meine ſuße Luſt, meine ſüße Pein!
Freundlich wie die ſchönſte der Horen,
Im friſchen Maienmond geboren,
Werth eines beſſern Sängers Lieder,
Daß Orpheus käme zur Erde wieder,
Daß Sappho, der Nachtigallenmund,
Machte deine Huld und Schönheit kund:
Horch, wie ich in den Elementen ſind'
Deine holde Zier, du ſüßes Kind.

Zuerſt die Erde, die alles nährt,
Dein Bildniß ſtellt, du Jungfrau werth!
Die Erde alt und doch ewig jung
Erblühend aus der Entblätterung;
Neu lockend und von Blumen ſprieſſend,
Und Luſt und Liebe aus ſich gieſſend.
Es liegt in ihrem Schooß geheim
Voll Zauberei der Dinge Keim,
Es lodern aus verborgnen Tiefen
Die Kräfte, die Jahrtauſende ſchliefen:

So ſchwillt der Trauben edles Blut,
So ſpeien die Berge Feuersgluth,
So wächſt die Eiche himmelan,
Die Aehre giebt das Mark dem Mann.
Alle Weſen ſie liebend trägt
Und endlich ins ſtille Bette legt;
Immer freundlich und fromm verborgen
Weiſt ſie hin auf den künftigen Morgen,
Treibt luſtig aus dem wechſelnden Tod
Ans Licht das wechſelnde Leben roth:
Das grüne Gras, die Roſe voll
Uns lehret, wie man leben ſoll;
Der Wandel, worin alles beſteht,
Sich ewig erfriſchet und untergeht,
Iſt Lebens und Todes Majeſtät.

So biſt du, Weib, mit Blumen geſchmückt,
Mit Blumen der Jugend, die entzückt,
So ſtrahlt geheim aus deinem Blick
Etwas, höher als Erdenglück,
Voll Zauberei und tiefer Magie:
Mir wird dabei, ich weiß nicht wie,
Fühle mich tauſendfach umſponnen,
Den Muth, die Kraft in mir zerronnen
Und aufgelöſet in Himmelswonnen.
Bald werd' ich wieder geſtählt und ſtark,
Die Liebe füllt mir die Bruſt mit Mark,

Sie muß im heiligen Zorne lodern:
Ich könnte die Stärksten zum Kampfe fodern,
Könnte mich stürzen aus deinem Arm
In die Schlachten der Männer warm,
Könnte von Haufen blutiger Leichen
Dir die sterbende Rechte reichen
Und mit deinem Gedächtniß schön
Nieder ins Dunkel der Schatten gehn.

Wasser, wie schlingest du brünstiglich
Um die wandelnde Erde dich!
Immer wallend und leicht und zart,
Allbeweglich nach Weibesart.
Sehnsüchtig willst du zu Sternen auf,
Aber nach unten fließt dein Lauf;
Wogend zwischen der Tief' und Höh',
Bleibet dir ewig dein süßes Weh,
Bleibet dir ewig dein süßes Sehnen,
Bild und Mutter der nassen Thränen!
Wasser, stilles, wie lieb' ich dich!
Wasser, beweglich's, wie fürcht' ich dich!
Es wegen alle die dunkeln Triebe
Im tiefen Strudel, in tiefer Liebe;
Dort unten ist Nacht und schwarzes Grausen,
Wo in der Wellen verborgnem Sausen
Die ernsten Geister der Tiefe hausen.
Aber seh ich den glatten Spiegel,

Worauf still ruhn des Mastes Flügel,
Seh ich fließen dein dunkles Blau,
Den Mond drinn, die Sterne des Himmels genau,
Die hohen Wälder, die grünen Berge,
Die blühenden Büsche, des Forstes Zwerge,
Mögt' ich in brennender Lust hinab
Stürzen in dein geheimes Grab.
Deine Quellen sprudeln und Bäche klingen
Frühlingsweisen von süßen Dingen;
Tropfen, welche die Stern' entführen,
Müssen als Sterne die Blumen zieren,
Müssen, geläutert vom Sonnenstrahl,
Füllen mit Traubensaft den Pokal,
Haben, mit blinkendem Erz gemischt,
Oft des Siechen Gebein erfrischt.
So das Leben der Erd' erneuend
Strömen sie fort, sich selbst zerstreuend,
Aber, wie Kinder zum Mutterblick,
Wollen sie alle zum Meer zurück,
Finden in des Oceans Wiegen
Nur die Ruhe nach langen Zügen.

Also schlingst du, holdselig Weib,
Um den eisernen Mann den Leib,
Immer geduldig, immer freudig,
Immer zerfliessend und geschmeidig,
Immer die heisse Sehnsucht fühlend,

Doch in luſtigen Wellen ſpielend,
Immer in andern dich tief begrabend
Und in der Liebe Vernichtung labend.
Wie die Sterne den naſſen Hauch
Ziehen, ziehet Thränen dein Aug;
Wie ſie thauen auf Blumen nieder,
Giebſt du alles dem Manne wieder:
Alles, was dunkler Schmerz gebar,
Kömmt ihm im Lichtſchein hell und klar,
Daß er mögte in dich hinein
Ganz ſich dringen in Liebespein,
Dich in glühender Luſt verderben
Und in ſprudelnder Wonne ſterben.
Spieleſt lieblich beweglich umher,
Wie aus der Tiefe das blaue Meer,
Aber ſammleſt dich fromm in Treue,
Daß ſich der Selige liebend freue.

Leichter als Waſſer iſt die Luft,
Webt um die Sterne zarten Duft,
Webt um die Auen Sonnenſchimmer,
Sehnt ſich nach allem und raſtet nimmer.
Wie ſie in lieblichen Wellen ſchwimmt,
Alles in liebende Arme nimmt,
Als Zephyr die Roſenknoſpe entfaltet
Und das Frühlingsleben geſtaltet;
Wie ſie verſendet das Licht der Welt,

Als Wind die ſchwirrenden Segel ſchwellt,
Als Sturm die trotzige Eiche bezwingt,
Allbeweglich alles durchdringt —
So iſt das Weib die leichte Geſtalt,
Die hold das irdiſche Rund umwallt,
Alles an brünſtige Brüſte drückend,
Alles beſeelend und erquickend,
Wie ein Zephyr um Blumen ſingend,
Doch durch ſüße Gewalten zwingend,
Stählerne Panzer durch Blicke ſprengend,
Welterweiternd und weltverengend.

Aber ſeh ich dein feines Leben,
Luft, dein Allesdurchdringen und Schweben,
Dein Fliegen fern zu Weltenenden,
Dein zaubriſches Schimmern und Verblenden,
Hör' ich es liſpeln im Wellenſchlag,
Hör' ich es ächzen im Laubendach,
Hör' ich es in den Felſen rauſchen,
In den lebendigen Wipfeln ſauſen,
Muß ich mit kurzem Athem lauſchen
Und meine Haare richtet das Grauſen.
Magiſche Töne bezaubern mein Ohr,
Leichte Geſtalten wallen hervor
Aus dem einſamen Schweigen der Grüfte,
Aus den Kreiſen der Zauberklüfte,
Aus den Tiefen und von den Sternen,

Knüpfen luſtig Nähen und Fernen.
Alſo durchdringet mich Zauberei,
Seh ich die ſchöne Jungfrau treu:
Alles ſcheint anders, und iſt doch daſſelbe
An der Erd', an dem Himmelsgewölbe;
Weiß nicht, wie mir zu Muthe wird,
Wie mir das Auge verblendet irrt,
Hat das Liebſte und will nicht trauen,
Meint beherzende Wunder zu ſchauen;
All genieſſend das junge Leben
Will das zagende Herz mir beben;
Steigend zur heiligen Liebestiefe
Doch ich anderswo überſchweife:
So die Holde, die lieb mir blüht,
Neue Welten in mir erzieht.

Luft, du giebeſt dem Donnerklang
Den erhabenen Wolkengeſang,
Giebſt der zärtlichen Nachtigall
Klagender Liebe Wiederhall,
Lehrſt die Blumen ſingen, die Büſche
Flüſtern in des Maienmonds Friſche,
Lehrſt die Lippen das ſüße Weh
Sprechen, das ſchwellet des Buſens Höh,
Lehrſt die zitternde Saite klingen
Töne von hohen Himmelsdingen.
Aber wenn du die Stimme biſt,

Wodurch die Schöpfung lebendig iſt,
So ſchließt die Auserwählte mein
Doch ſüßere Melodieen ein,
Als die, wodurch des Orkus Ohr
Den nie bezwungnen Grimm verlor,
Als die, wodurch die Steine flogen
Und ſich um Theben zu Mauren zogen.
Wann ihre Engelſtimme klingt
Und alle Herzenswunder ſingt,
Wann ihr girrende Luſt den Buſen ſchwellt,
Vernehm' ich die Melodieen der Welt.

Feuer, Element der Flammen,
Aus welchem Götter und Menſchen ſtammen,
Daß etwas Großes werd' und ſey,
Bindſt in geheimer Liebe die drei.
Ohne dich wäre ewiger Tod,
Kein Frühling und kein Morgenroth,
Kein Menſchentanz, kein Sternenreigen;
Denn dir iſt alles Schönſte eigen,
Alles Holdeſte blüht durch dich
Im göttlichen Leuchten ewiglich.
Als deine heilige Kraft noch ſchlief
An Jovis Stuhl verborgen tief,
Da lag die Natur im ſtummen Leide,
Den Menſchen fehlte die Liebesfreude,
Den Wolken der Donner, dem Himmel der Schwung,

Dem Frühling die Liederbegeisterung.
Mit dir kam hohe Liebesgunst,
Mit dir die Muse, die himmlische Kunst:
Die Mauren wachsen, die Tempel steigen,
Vor Göttern sich die Menschen neigen;
Daß oben einst sie Götter werden,
Wandeln die Helden göttlich auf Erden
Und schlagen mit deinem gebändigten Stahl
Die Ungeheuer und Riesen zumal.

Feuer, du zündest die Sonnengluth,
Daß alles Leben sich regt in Muth,
Färbest die Rose mit hellem Licht,
Heller das menschliche Angesicht:
Heiliges, das die Adern der Welt
Mit erschaffenden Flammen schwellt,
Erster Beweger geheimer Triebe,
Gährend im brennenden Abgrund der Liebe,
Großes Herz des lebendigen Alls,
Puls des Wurms und des Sonnenballs,
Ich ahnde dich kaum und bete an,
Was ich nicht wissen noch sprechen kann.

Was stell' ich auf dich dies vierte Bild,
Du süße Jungfrau hold und mild?
Faß' ich die Wunder der Welt zusammen,
Sie blühen an dir in leuchtenden Flammen.
Was Leyern und Zungen nicht klingen können,

Seh ich im funkelnden Auge brennen,
Seh ich von ſchimmernden Wangen leuchten,
Die oft mir ſchimmernde Sterne däuchten:
All die zarte Liebesgeſtalt
Ziehet mich ſelig mit Allgewalt
In den Abgrund verzehrender Luſt
An des Weibes glühende Bruſt.

Lebensathem und Lebenslicht,
Lieblich lockendes Luſtgedicht,
Herrlichſte Aller Blumen der Auen,
Glänzender Spiegel aller Frauen,
Die mich leitet an ſanfter Hand
Freundlich durch das irdiſche Land:
Leben mit dir iſt ſüßer Gewinn,
Sterben mit dir hat hohen Sinn,
Dulden für dich iſt leichtes Spiel,
Felſen mit dir ein Flaumenpfühl,
Schlaf in Banden die weichſte Wiege:
Alles iſt ſeliger Liebe Genüge.
Selbſt auf des Lebens grimmeſte Pein
Schimmert ihr luſtiger Sonnenſchein,
Blüht um die Locken der grauen Haare,
Blüht um die düſtere Todtenbaare:
Die Blumen und Sterne zuſammenbindet,
Leicht auch den Weg zum Himmel findet.

Die Ritter von Jomsburg. *)

Auffuhr bei dem Mahl,
Gleich dem himmliſchen Strahl
In wilden Gewittern,
Vor Knappen und Rittern
Oloff — und in Stille
Staunte die herrliche Schaar:
Die Vögel zittern dem Sonnenaar,
Und dem Meiſter der Ritter Wille.

Zu Sigurd er trat:
„Mann der ſchändlichen That!
Du liegeſt bei'm Weibe.
Dort ſteht ſie, von Leibe
Zierlich, mit den feinen
Locken viel heller als Gold;
Dort Ivar iſt es, der Knabe hold,
Den du fingſt in der Preuſſen Hainen.“

*) Jomsburg war eine Feſtung nordiſcher Wikingar am Ausfluß der Oder. Es war Geſetz, daß unter den Männern der Burg kein Weib ſeyn durfte.

„Du lügst in den Hals,
Wie die Stimme des Schalls.
Dafür will ich streiten
Mit Bogen und breitem
Degen und der spitzen
Lanze auf Leben und Tod,
Bis einer geht zu dem Gastgebot,
Wo die Tapfern um Odin sitzen.

Sprach Sigurd. Mein Schwerdt
Ist des deinen wohl werth;
Bist mehr du dem Bogen
Oder Speere gewogen,
Nimm sie." — Und der Meister
Riß aus der Scheide den Stahl;
Drob wiegten lustig sich allzumal
Ueber den Wolken der Helden Geister.

Und Sigurd haut wild
Und zerspaltet den Schild
Des Meisters und röthet
Den Panzer. „Dies tödtet
Helden für die Weiber,
Männer nicht, schreiet der Feind.
Wenn Oloffs Eisen es ernstlich meint,
Macht es Geister und todte Leiber."

So treibt ihn die Wuth
Und er ſchwinget die Gluth
Des fallenden Degens
Voll Zaubers und Segens,
Hauet durch der Ketten
Dreimal verſchlungnes Geflecht,
Daß Sigurd rufet: „Ich hab' mein Recht,
Geht mir, Brüder, das Grab zu betten.“

Drauf fliegt mit Geſchrei
Eilends Ivar herbei,
Der liebliche Knabe.
„Dir folg' ich zum Grabe,
Liebſter!“ und ſie ſenket
Tief in den Buſen den Stahl. —
„O Schwerdt, du bringſt auch das Weib zum Mahl,
Wo Iduna den Meth uns ſchenket.“

Der König von Burgund.

Es reit't mit ſtolzem Prangen
Der König von Burgund,
Da kömmt ein Knab gegangen
Und grüßt mit ſüßem Mund.

Er ſpricht: Gott grüß dich, König!
Du Schöner von Burgund!
Mach deine Feinde wenig!
Dich ſtark zu jeder Stund!

Er ſpricht: Gott lenk' dir, König,
Zu mir den hohen Sinn!
Der ich an Thaten wenig,
Doch groß an Treue bin.

Der König ſpricht zum Knaben:
Was willſt du in dem Krieg,
Wo Adler nur und Raben
Erfreut der blut'ge Sieg?

Was wagſt du, holder Knabe,
An Jahren jung und zart?

Das Feld wird dir zum Grabe,
Der Weg iſt dir zu hart.

Geh mit den feinen Füßen
Zurück ins Blumenthal
Und horche dort dem ſüßen
Geſang der Nachtigall.

Pfleg' mit den feinen Händen
Den blüh'nden Roſenſtock,
Und netz' des Leines Enden
Für einen Schäferrock.

O König, zart von Leibe
Iſt meine Jugend wohl;
Doch ſie nicht von dir treibe!
Sie fühlt ſich Muthes voll.

Wohl viele tauſend ſitzen
(So ſtolz um dich) zu Roß,
Viel tauſend Schwerdter blitzen
Und Köcher voll Geſchoß;

Doch von den allen keiner
Iſt mehr dir zugethan
Als ich, hinfort dein kleiner
Dir dienender Kumpan;

Doch von den allen keinen
Bekümmert ſo dein Streit,
Als deinen zarten Kleinen,
Der dir den Gruß entbeut.

O Knabe, deine Rede
Klingt wohl an Tugend reich,
Doch wiß, die harte Fehde
Macht rothe Wangen bleich;

Die ſchönen blauen Augen
Verſöhnen keinen Feind,
Denn die, ſo Schwerdter brauchen,
Sind feindlich auch gemeint.

O Herr, klingt meine Rede
An Muth und Tugend reich,
So wiß, in deiner Fehde
Thut mir's kein Knappe gleich.

Laß ſich den Schein entfärben,
Der dieſe Wangen ſchmückt,
Ja laß mich für dich ſterben,
So dünk' ich mich beglückt.

O Knab, ſoll ich dich nehmen,
So melde, ob du kannſt,

Womit zur Zeit der Schemen
Du mir die Sorgen bannſt;

Womit im Brand der Sonne
Du mir die Schläfe kühlſt
Und für der Träume Wonne
Mich ſanft in Schlummer ſpielſt.

Herr König, zwar geringe
Iſt meiner Gaben Loos,
Doch macht zu jedem Dinge
Die fromme Liebe groß.

Ich kann die Laute ſchlagen,
Ich kann das Harfenſpiel,
Womit ſeit manchen Tagen
Ich vielen wohlgefiel;

Auch kann ich luſtig ſingen
Und zwitſchern munter drein,
Wie auf den leichten Schwingen
Die Frühlingsvögelein;

Auch kann ich künſtlich tanzen
Auf meinen Füßen flink
Durch Schwerdter und durch Lanzen
Und in dem Reigenring;

Auch weiß ich Wundermähren
Aus alter grauer Zeit,
Die Sorgen wegzukehren
Stracks durch Geschwätzigkeit;

Auch richt' ich schnelle Falken
Zum Vogelfange zu,
Und von den Mareschalken
Hast keinen flinkern du.

Der König nimmt den Knaben
Und kleidet ihn in Stahl
Und läßt ihn bei sich traben
In Sonn- und Mondenstrahl.

Sein Schwerdt muß er ihm tragen,
Ihm zäumen früh sein Roß;
Ist ihm in wenig Tagen
Der Liebst' im ganzen Troß.

Bei'm Mahl muß er ihm singen
Zum goldnen Harfenspiel,
Und oft von alten Dingen
Erzählen lang und viel.

Und wann von seinen Braven
Ein jeder heimwärts geht,

Dann muß der Knabe ſchlafen
Zunächſt an ſeinem Bett.

So zieht er als Begleiter
Des Zuges mit hinab;
Da kömmt die Luſt der Streiter,
Des Feindes Vordertrab.

Im Glanz der Waffen ſprengen
Die Reiſigen voran
Und Heldenherzen drängen
Sich friſch zum Kampf heran.

Und König Rudolfs Rechte
Stößt manches tapfre Herz
Hinab zur Nacht der Nächte
Im kühnen Lanzenſcherz;

Und Mütter müſſen weinen
Und Bräute jung und hold
Den Tag, der, zu beſcheinen
Die Todten, aufwärts rollt.

Da faßt ein ſtarker Reiter
Den König mit dem Speer,
Zerſprengt den Schild in Scheiter,
Zerſplittert ſeine Wehr;

Trifft ihn mit ſtolzem Grimme —
Das Feld iſt Königsgrab —
Und ohne Hauch und Stimme
Er fällt vom Roß herab.

Erbleichend hält der Knabe
Und ſpannet ſein Geſchoß.
„Nimm letzte Liebesgabe!“
Er ſchießt den Mann vom Roß;

Wirft dann in heiſſen Thränen
Sich auf des Königs Leib
Und offenbart in Tönen
Des Jammers laut das Weib;

Reißt von den goldnen Locken
Des Helmes Decke ſchnell,
Damit das Blut zu ſtocken,
Das rinnt vom König hell;

Reißt mit den blut'gen Händen
Des Hemdes weiſſen Lein,
Die Treue zu vollenden,
Von ſeines Buſens Schrein.

Und ſieh! des Königs Wangen
Färbt neues Lebensroth —

Sein Athem lag gefangen,
Die Kraft war nimmer todt.

Und ſieh! mit frohem Beben
Sieht er des Weibes Trug,
Das Lieb' auf Tod und Leben
Für ihn in Schlachten trug;

Und faßt ſie gar behende
Und drückt ſie an ſein Herz,
Und ruft: hier, Treue, ende
Dein langer ſüßer Schmerz!

Und wärſt in Bettlerhütten
Die kleinſte Magd im Land',
Du biſt durch Muth und Sitten
Mit Königsglanz verwandt.

Mein König, ſtammelt leiſe
Das holdverſchämte Weib,
Vergieb mir meine Weiſe,
Mir hinfort gnädig bleib!

Nicht in der Bettlerhütte
Wuchs deine Magd heran,
Wohl aus der Fürſten Mitte
Erköhre ſie ein Mann.

Mein Vater heißt Graf Walter,
Wohnt im Ardennerwald;
Doch zog mein junges Alter
Der Liebe Allgewalt.

Du weißt, wie ich gedienet,
Wezu bei Tag und Nacht
Sich Liebesmuth erkühnet
In wilder Knabentracht.

Ich weiß es, es ſoll wiſſen
Das ganze Männerheer,
Du ſchläfſt auf deinem Kiſſen
Hinfort nicht einſam mehr.

In deinen ſüßen Armen,
Du ſüße Königin,
Laß ewig mich erwarmen
Im frommen Liebesſinn.

Die oft mein Roß gezäumet,
Und nach dem Sattel ſprang,
Nun bei mir ſchläft und träumet
All_all mein Lebenlang.

Die Roſe und die Jungfrau.

Was ſtichſt du mich, du Röslein roth?
Warum der Dorn bei ſolcher Zier?
Unſchuldig ich die Hand dir bot,
Wollt' dich pflücken in ſüßer Begier.

Ach! ſchelte nicht, unſchuldig Kind!
Mit lieben Augen zu mir komm!
Meine ſüße Zier verweht der Wind,
Dornen ſtechen, ich ſelber bin fromm.

Von wilden Buben mich errett!
Und von des Reifes kalter Noth!
Dein frommes Herz mein Todtenbett —
Luſtigs Leben und luſtiger Tod!

Du Schönſte aus dem Blumenreich!
Was willſt du thun an meiner Bruſt?
Keine Blum' iſt dir auf Erden gleich,
Mußt auch ſterben in eigener Luſt.

Ich kann nicht ſterben mehr allein,
Einſt ſtand ich wie die Lilie bleich,

Da gab mir Liebe rothen Schein:
Bin an Sehnsucht der Liebe nun gleich.

Nun lockt mich Sonnenstrahl und Mai,
Mir schwellt der Thau den brünstigen Leib,
Kann nicht mehr leben und sterben frei;
Komm mich pflücken, unschuldiges Weib!

Die Jungfrau fromm die Rose brach
Und Thränen auf die Blätter goß,
In Wehmuth sinnend, was sie sprach,
Warm ans Herzchen das Röselein schloß.

Und eh des Abends Schein verging,
Die Jungfrau fromm war todt und kalt;
Die Blume, die ihr am Busen hing,
Hielt noch lustig die alte Gestalt.

Der Knab am Meer.

Stand ein Knab am tiefen Meer,
Schöpfend mit der hohlen Hand,
Wollt' es schöpfen wasserleer:
Kindisch will des Kinds Verstand.
Aemsig schöpft er, die Wasser liefen
Alle wieder zurück zur Tiefen.

Still ich sah des Kindes Thun,
Kindisch all doch himmelwärts;
Nimmer rasten, nimmer ruhn
Will das eitle Menschenherz.
Lustig könnt' es am Bache spielen,
Muß in Arbeit sein Müthchen kühlen.

Knabe, sprach ich, Knabe, laß
Ab von deiner eitlen Pein!
Eher wird das Sieb zum Faß,
Worin sicher ruht der Wein,
Eher fängst du den Wind mit Netzen,
Als sich trocken die Tiefen setzen.

Und der Knabe ſprach zu mir:
Weiche, böſer Feind, hinweg!
Laß mein ſüßes Spielen mir;
Ueber Bächen liegt ein Steg,
Quellen kann ich im Grunde ſchauen:
Auf die Tiefe nur will ich trauen.

Und er ſchöpfte luſtig fort,
Aber ich ging weinend weg —
Heil'ge Brunſt, wo iſt dein Ort?
Süßer Abgrund, wo dein Steg?
Aemſig ſchöpft' er, die Waſſer liefen
Alle wieder zurück zur Tiefen.

Liebesgeflüster.

Süß Liebchen, doch schweige! das Süße,
Süße flieht;
So blühet die Blume, wie Liebe flüchtig blüht,
Sie duftet am Morgen, am Abend ist sie todt.
Reich her mir dein Mündlein voll Küsse rosenroth!

Blüht Liebe wie Blumen? o lustig lustig Bild!
So küsse die Lippe, die Liebe brünstig füllt.
Stirbt Liebe wie Blumen, daß Liebe traurig sey,
Die Blume, die welket, kömmt wieder frisch im Mai.

Süß Liebchen, die Liebe ist gleich dem Sonnenlicht,
Es locket so freundlich mit Rosenangesicht,
Dann schwellen die Knospen, die Blumen brechen aus;
Doch löscht eine Wolke die Tagesfackel aus.

Du Lieber, gleicht Liebe dem hellen Sonnenlicht,
So lässet die Sonne die Blumen nimmer nicht;
Die Wolke muß weichen, und frischer steht die Welt:
Die Liebe läßt nimmer, was einmal ihr gefällt.

Süß Liebchen, die Liebe iſt gleich der dünnen Luft,
Du willſt ſie wohl faſſen, und faſſeſt leichten Duft,
Du willſt ſie wohl halten, wer hält die Winde feſt?
Süß Liebchen, ich ſterbe, wenn Liebe je mich läßt.

Du Lieber, wohl gleichet die Liebe dünner Luft,
Sie iſt allenthalben und wallt wie Blumenduft,
Umſchlinget umflieſſet den Himmel wie die Au:
Das Leben der Liebe du findeſt nie genau.

Süß Liebchen, dem Klange iſt auch die Liebe gleich,
Sie liſpelt in Tönen wie Engel wonnereich,
Was gleichet dem Girren der liebevollen Bruſt?
Ach! Klang iſt vergänglich; vergeht auch Liebesluſt?

Wohl wohnet im Klange die Liebe doppelt ſüß,
Im Klange, der Erden um Sonnen tanzen hieß,
Im Klange, der liebend aus mir verklingen wird,
Wann ſelig mein letztes Lebwohl! die Zunge girrt.

Süß Liebchen, im Feuer die Liebe flammend blüht,
Im mächtigen Feuer, das heiß zu dir mich zieht;
Ich fühl' es gewaltig, ich fühl' es freudenvoll,
Doch ſprich, ob dies Feuer denn nie verlöſchen ſoll?

Du Lieber, dies Feuer ist andrer andrer Art
Als das, wodurch Troja zum Aschenhaufen ward,
Es lodert und brennet und brennt sich nimmer satt —
O himmlische Flamme, wie selig, wer dich hat!

Süß Liebchen, dem Wasser ist gleich die Liebe auch,
Es spielet so leidig und dampfet hin in Rauch,
Es kommt wohl so fröhlich und fliesset wieder fort.
O Liebe du Süße! wo steht dein fester Ort?

Ihr fester Ort stehet im Wasser ewiglich,
Wie Wasser fließt, fliesset mein Liebesstrom um dich,
Wie Wasser sich schwellet, mir schwillt das volle Herz
Zur Sonne der Liebe, zum Manne himmelwärts.

Süß Liebchen, die Liebe ist unergründlich tief
Wie Wasser, worinnen manch schlimmes Scheusal schlief.
Wie kühn ist der Steiger, der steigt in solchen Grund!
Wohnt immer im Herzen, was spricht der schöne Mund?

Wohl braust unergründlich das tiefe tiefe Meer,
Wohl fliesset es immer, wird nimmer doch nicht leer.

So ſchöpfeſt du nimmer des Herzens Tiefe aus:
Die Tiefe der Liebe ſie ſchwillet überaus.

O liebliches Liebchen! wie tröſteſt, Süße, mich!
Kommt Flammen der Liebe! begrabet ſelig mich!
Kommt Fluthen des Waſſers, das nimmer nie verrinnt!
O Wonne, die alſo die tiefſte Tiefe findt!

Leben.

Ich war ein Kind,
Wie Frühlingsſäuſel flogen
Die Lebensſorgen ſpielend um meine Locken,
Das Gras gab weich die Blumendecke,
Der Himmel das ungemeſſene Aug —
Leben und Traum noch Eins:
Mich wiegte in beiden
Die Wiege der Liebe.

Ein Knabe ward ich.
Oft in den Hain der Eichen
Nahm mich mein Vater unter die heiligen Lauben,
Legte hinter die Garben des Feldes
Oft des Müden Ohr an des Meeres Sauſen.
Ich bebte unter den regen Eichenwipfeln,
Weinte ob des Meeres Sauſen,
Drückte vor dem Donner des Himmels
Mit der Lerche, dem Reh mich hinter die Büſche.
Doch blühten mir Blumen,
Mir ſangen die Lüfte, die Vögel,
Warm ſchien die Sonne, der Fruchtbaum golden,
Sanft trug das Meer oft des Schaukelnden Kahn.

Ich ward ein Jüngling.
Götter des Himmels all!
Ihr kamt herab mit eurem ſeligen Traum.
Schwellend ſtand ich am Meer wie Wogen,
Wollte flieſſen fort mit den Waſſern,
Stand lebendig unter dem Eichbaum,
Fühlte mich wie Lüfte gefiedert.
Adler des Himmels, ihr trugt mich oft
Glänzend in eure Donnerwolken,
In eurer Sonnen brünſtige Gluth;
Blumen der Erde! heiliger Mond!
Freundliche Nacht! wie liebt' ich euch,
Meine erſte Liebe, geheim!
Schimmernd floß mir des Lebens Wolke
Um die ſchuldloſen Locken noch.
Wie prophetiſcher Raben Silberklang
In einſamer Luft,
Umklangen mich Töne der Zukunft.
Ich lebt' und war glücklich.

Ich ward ein Mann.
Die himmliſchen Götter all,
Die ſpielenden all, in ernſter Geſtalt
Stehen ſie da: die Aegide
Schüttelt Minerva, zum hölliſchen Webſtuhl
Schaut' ich hinab ins Dunkel der Parzen:
Sie ſaßen und webten

Thränen und Freuden im ſchrecklichen Schweigen,
Und des Blutes geflügelte
Rächerinnen, die Eumeniden,
Standen umher, die grinſende Ate
Flocht verworrene Knoten der Schuld,
Und meinem Donner droben
Fehlte der Klang, doch fraß
Mir ſein Blitzſtrahl die Hütte.
Flehend ſah ich zum Himmel,
Wollte weinen, und konnt' es nicht. —
Da nahm die Liebe den Mann
Freundlich an die milde Bruſt,
Füllt' ihm das Herz mit Jugend, das Aug
mit Thränen,
Gab dem Himmel den Glanz
Wieder, den Blumen den Duft.
Und die Sünde ging unter in Liebe,
Und die Eumenis wandelte abwärts,
Blüthen kränzten das ſchuldige Haupt.

Die Mitte.

Wie der Geier kreiſt
Aufwärts ſeinen Pfad zur Sonne!
Fröhlich kämpfend klingt ſein Flügel
Mit der Lerche frühem Liede
Hoch hinauf, froh hinauf.
Luſtig Fliegen durch die Lüfte!
Seine Kleinen ſieht er wieder
Sonnentrunken in dem Neſte,
Seine braune Felſenbrut:
Unter Blumen gehſt du wieder
Unten in des Pfluges Furchen,
Himmelsſängerin!

Göttergluth! ſelig Licht!
Ewig ſteigend, ewig ſinkend
Wallt das tiefe Meer zu dir!
Mit den Strömen, mit den Quellen,
Und der Blume Thau zieht lechzend
Zu dir auf, fröhlich auf,
Kleidet ſich um deine Sterne,
Deinen Mond und deine Sonne,
Dünkt ſich deines Gleichen dann.

Göttergluth! ſelig Licht!
Lockſt du mich wie Vogelfittich?
Ziehſt du mich wie brünſtig Waſſer?
Warum wuchſen mir nicht Federn?
Warum kann ich nicht in Dünſten
Aufwärts fliehn?
Brauſend heben ſich die Wogen,
Doch die Felſen ſtürzen nieder
Und die alten Fichtenſtämme
Tief zur Tiefe.
Sturmwind faſſet ihre Wipfel,
Und ſie fliegen,
Um zu fallen.

Bäume, ſtille fromme Weſen!
Meines Daſeyns klare Spiegel!
Sind wir alſo unten feſt?
Eure Zweige wollen aufwärts,
Eurer Blätter heiſſe Liebe
Auf zur Sonne; doch nach unten
Zieht die Kraft der Wurzeln tief:
Vögel ſpielen auf den Gipfeln,
Lüfte ſpielen,
Doch ihr ſteht gebunden feſt,
Halb dem Himmel, halb der Erde
Unterthan.

Helden rangen
An des Nils geheimnißvoller
Fluth um Tod und Leben frisch,
Drängten ihre Riesenleiber
Bis zu heisser Athemsohnmacht,
Herkules des Jovis Bastard
Und Antäus Sohn der Erde.
Und es wirft der Löwentödter
Oft den Aethiopen nieder,
Doch die Mutter
Füllt mit Mark ihm das Gebein
Und mit frischen Armen ringt er
Um verderbenvollen Sieg.
Bis ihn von der Mutter Brüsten
Jener listig weggehoben.
In den Lüften,
Zwischen Himmel, zwischen Erde
Hangt er, eine blasse Leiche,
An des Götterſohnes Brust.

Und die Mutter nimmt ihn liebend
Zu sich, wo er hergekommen,
In den ewig jungen Schooß;
Aber jener steigt aus Flammen,
Aus der Quaal des Feuertodes,
Zu den alten Göttern auf.

Die Biene und der Lenz.

Ziehſt du dein goldnes Röckchen an?
Die goldnen Stiefeln auch?
O Bienchen, Vöglein wohlgemuth,
Mit leichtem Sinn und leichtem Blut,
Was lecket dich das Sonnenlicht?
Was lockt dich Blüthenhauch?

Was ſummſt du luſtig hin und her?
Haſt nie des Spieles gnug?
Der Lenz iſt kurz, o ſüſſes Kind!
Dich zieht der Strom, dich nimmt der Wind,
Dich bringet um den Blumenraub
Der Menſchen Liſt und Trug.

Wohl zieh ich an den goldnen Rock,
Und kleid' in Gold den Fuß,
Leicht iſt mein Blut und leicht mein Sinn,
In Freuden ich geboren bin;
Drum locket mich das Sonnenlicht
Und Blumenliebesgruß.

Der Lenz iſt kurz, das Leben ſchnell,
Drum flieg' ich ſchnell dahin;
Mein Frühlingsſchein, mein Blumenſpiel,
In jedem Kelch mein Bettchen kühl,
Auf jeder Flur mein Leben bunt —
Drob trag' ich frohen Sinn.

O Bienchen, Vöglein wohlgemuth!
O ſüßes Frühlingskind!
Horch! horch! wie klagt die Nachtigall
Im Erlenbuſch mit Trauerſchall!
Auch ſie im Lenz geboren iſt,
Doch nur auf Trauren ſinnt.

Wohl höre ich die Nachtigall,
Ihr Klagen fromm und ſtill;
Sie iſt die ſchmerzenvolle Frau,
Ihr Trauerkleid iſt dunkelgrau,
Doch ſprich, warum ich trauren ſoll,
Weil ſie nicht froh ſeyn will?

Sieh her, wie bebet Strauch und Laub
Im jungen Sonnenſchein!
Wie küſſen ſich die Blumen lieb!
Und locken: kleiner Honigdieb,
Komm, ſammle Blumenliebeskoſt,
Denn dieſer Lenz iſt dein!

O Vöglein, Vöglein wohlgemuth,
Mit goldnem Flügelpaar!
O leichtes Leben frommer Bruſt!
Zieh mich zum Lenz, zu ſeiner Luſt,
Und mache mir mit Liebesglanz
Die trüben Augen klar.

Die fünf Gläſer.

Mein erſtes Glas mein beſtes Glas
Für des Gelags Genoſſen!
Für die viel tauſendmal das Faß
Sich luſtig leer gefloſſen,
Die vor dem Zapfenloch ſo gern
Gejubelt und geſündigt
Und welchen oft der Morgenſtern
Bei'm Wein den Tag verkündigt.

Mein zweites Glas mein ſchönſtes Glas
Für Bacchus und Cytheren!
Wer je als Held bei'm Trunke ſaß,
Der hält ſie hoch in Ehren;
Kein Herz iſt feſt vor Hieb und Stich,
Das Bacchus Kraft bezwungen,
Doch haben ſie bei'm Waſſer ſich
Nie hohes Lob errungen.

Der Freundſchaft dieſes dritte Glas
Zur Heiligung des Feſtes!
Durch ſie bezwang der Hölle Haß
Mit Pylades Oreſtes,

Durch ſie iſt manche Männerbruſt
Zur Götterheimath worden,
Und ſie verſammlete in Luſt
Auch dieſen Zecherorden.

Mein viertes Glas ein heil'ges Glas
Soll vollen Klangs erſchallen
Für die, ſo im Tyrannenhaß
Für's Vaterland gefallen,
Für die auch, ſo im Sorgenhaß
Den Wein auf Fäſſer faßten
Und jubelnd bei dem vollen Glas
Hinſanken und erblaßten.

Mein fünftes Glas mein letztes Glas,
Die heil'ge Fünfe lebe!
Es grün' und blüh' ohn' Unterlaß
Der ſüße Strauch der Rebe!
Es blühen Roſen Mädchen jung
Mir noch bei grauem Haare!
Und Becherklang und Sang und Trunk
Begleiten mir die Baare!

Geſicht.

Es ſaß ein Kind mit goldnen Haaren
Bei uns am grünen Blumenrain
Und ſchaute in die Welt mit klaren
Und ſehnſuchtsvollen Aeugelein,
Und in dem kindiſchen Gewimmel,
Womit das zarte Leben ſprang,
Wandt' oft es ernſten Blick zum Himmel
Und lauſchend Ohr zu fernem Klang.

Wann kaum die frühen Lerchen ſangen,
War es zu frohen Spielen auf,
Und führt' mit roſenrothen Wangen
Der Kindheit frommen Blumenlauf,
Und wann das leichte Volk der Neſter
Zu ſüßer Ruhe Heimath flog,
So ſang es bei der kleinen Schweſter,
Des kleinen Bruders Wiege noch.

Doch als der Tag mit kürzern Schatten
Den Kreis des Lichts zuſammenzog,
Als auf gemähten Wieſenmatten
Manch gelbes Blatt im Winde flog,

Als Lerchen über Stoppeln ſtrichen
Bewimmernd Frühlingsſonnenglück,
Da war das ſüße Kind entwichen
Und kehrte nimmermehr zurück.

Und für die leichten Blumenſchritte,
Für Spiel und Tanz und für Geſang
Trat ernſt ein Weib in unſre Mitte
Und redte mit Prophetenklang;
Es ſtand mit ſtrengem Angeſichte,
Nicht niederblickend, nicht hinauf,
Und alle Strahlen floh'n vom Lichte
Und Wolken thürmten Wetter auf.

Begeiſtert flogen ihre Locken,
So wie ſie dunkle Worte ſang
Und webend um den ſchwarzen Rocken
Des Schickſals ew'ge Fäden ſchlang;
Stumm ſaßen zwei an ihrer Seite,
Drei Schrecklichere ſchwangen roth
In Fackeln tiefes Weh der Bräute
Und ungeheuren Männertod.

Noch tönt das Raſſeln ihrer Spindel,
Noch ſchwingen ſie die Fackeln um,
Wild hat das hölliſche Geſindel
Verwüſtet mein Elyſium:

Umwölket hangt der Himmel droben,
Der Erde lichtes Grün iſt grau,
Die Bruſt zu ſtetem Kampf gehoben
Trieft von der Wunden blut'gem Thau.

Da kömmſt du mit verſchämten Wangen
In aller Schönheit Sonnenſchein
Und lullſt der Eumeniden Schlangen
Um meine Bruſt in Schlummer ein
Und lüfteſt mit den weichen Händen
Der Parzen eiſernes Geſetz
Und machſt die ewig ungetrennten
Geſpinſte mir zum leichten Netz.

Bleib bei mir, Himmelstochter, Liebe!
Des Herzens Glück! des Lebens Zier!
Wer ohne deine Zauber hübe
Die ewigfeſte Höllenthür?
Wer ſtellte ohne dich die Leiter,
Wodurch man an die Engel reicht
Und immer höher, immer weiter
Ins ſel'ge Reich der Geiſter ſleucht?

Elegie.

Biſt du es, Traum der Jugend, mit all deinen lieblichen Blüthen,
Deiner ſproſſenden Luſt und deiner Hoffnungen Glanz?
Führſt du mit Wehmuth zurück im Schleier ſchimmernder Nächte
Holde Geſtalten, die längſt mit den Entſchlafenen ruhn?
Ach! oft ſchwirrt dein Laut ſüßtönend in goldene Saiten
Mir, von Thränen genetzt weigert die Laute den Klang,
Und es zittert die Hand, die Arme ſpreiten Umarmung
Aus, doch die weichende Luft nimmt ihre Schatten zurück.
Nein, ein grünendes Grab, von ſpäteren Raſen gewölbet,
Späteren Thränen benetzt, ſendet den liebenden Geiſt.
Ja du biſt es, du Weib, das mich geboren, du kühnes

Hohes und muthiges Herz, welches mich liebend umschwebt.
Mächtiger fühle ich mich zu ringen mit Schwerdt und mit Leyer,
Für das Vaterland frisch nehm' ich den blutigen Tod,
Für die Tugend, das Mährchen der Schnöden, männlicher duldend,
Wandl' ich muthig den Pfad, welcher zu Himmlischen führt.
Solches wehet von dir und strömt aus heiliger Nähe,
Was du dem Knaben oft, öfter dem Jüngling gelehrt.
Herrliches Weib, wo ist dein Leben nach der Verwandlung,
Welche, Tod genannt, frischeres Leben verjüngt?
Bist du die Stimme der Nacht, der Klang sehnsüchtigen Lenzes,
Philomele, die sonst oft um den Schlaf dich betrog?
Bist du der Blumen, der Nachtviolen, der züchtigen Veilchen,
Deren Gespielin du oft warest in einsamer Nacht?
Oder der zärtliche Geist des Lüftchens, der, sanft durch die Blätter
Rieselnd, Demuth und Ernst haucht in die lauschende Brust?

Biſt du des Abendroths, der leuchtenden Flamme des Morgens
Ein lebendiger Theil? heiligſten Lebens ein Theil?
O du hubeſt mich oft, den lallenden Knaben, zum Lichte,
Zu den Göttern hinauf, ſegnend und betend zugleich,
Hingſt mit ſehnendem Blick demüthig hoffender Liebe,
Schauend ins tiefe Blau, ſelig am Sternenglanz.
Wo du auch biſt und was du auch biſt, dich ehren nicht Thränen,
Nein ein männliches Herz, nein ein rüſtiger Lauf.
Gieb dem Brennenden denn die heilige Weihe, daß oben
Bei den Himmliſchen einſt Licht ſich vereine dem Licht!

An Elisa.

Es braust der dunkle Strom der Zeiten,
Rasch wirbeln seine Wogen fort,
Und jedes Glockenschlages Läuten
Klingt Tausenden zum finstern Ort.
Wer zählt die Blüthen der Sekunde,
Die in dem Lenz der Tod zerbricht?
Wem tönte aus dem Grabe Kunde
Mit süßem Klang empor ans Licht?

Wen trug vom Strand, wo's ewig nachtet,
Zurück der stille Ocean?
Ach! nur hinab geht schwer befrachtet,
Doch immer leer hinauf sein Kahn.
Die ernsten Räthsel schließt ein Siegel,
Zerbrechlich keiner ird'schen Hand,
Selbst Hoffnung mit dem Sonnenflügel
Wirft schwachen Schein ins Dämmerland.

Noch weben stumm die Drei im Dunkeln
Des Lebens buntverwirrten Knäul,
Noch braust mit rother Flamme Funkeln
Herauf der Eumeniden Eil:

Mit blut'gen Geiſſeln und mit Schlangen
Jagt wild das ſcheußliche Geſpann
Und weht der Freude Roſenwangen
Mit kalter Todesbläſſe an.

Wo geht ein Schiff durch dieſe Enge?
Wo führt ein Licht durch dieſe Nacht?
Wo wird im blutigen Gedränge
Der Friede langen Streits gemacht?
Ach! nicht im Himmel, nicht im Staube
Magſt du der Kämpfe Preis empfah'n,
Des Menſchen Schickſal iſt ſein Glaube,
Sein Glück des Herzens tiefſter Wahn.

Da tönen wundervolle Glocken
Den hohen Klang der Ewigkeit,
Und leuchtend ſpinnt der Parze Rocken
Die Götterkraft Nothwendigkeit,
Und unverwelklich blüht das Leben,
Womit der Kahn vom Lande ſtößt,
Und alles tiefverworrne Streben
Wird göttlich in ihm ſelbſt gelöſt.

O ſelig ſeligen Lichtes Blüthe!
Dir fiel ein himmliſch Loos, o Weib!
Verſtand zu kindlichem Gemüthe,
Zu ſchöner Seele ſchöner Leib,

Und Unſchuld, deines Buſens Zierde,
Und deiner Augen heitres Licht
Verſcheuchet ewig die Begierde,
Doch Huld von frommen Herzen nicht.

Ein Götterliebling in das Leben
Mit reichen Gaben gingſt du ein,
Was himmliſch iſt dir ſelbſt zu weben
Mit aller Schönheit Wunderſchein.
Kein Räuber greift nach dieſen Blüthen,
Kein Stürmer dringt in dies Verließ:
Des Schönen ſüßen Reitz zu hüten
Iſt ſchöner Herzen Paradies.

Gleichwie das Würmchen ſeltner Künſte
Sich ſelig in ſich ſelbſt begräbt
Und ſich aus ſeidnem Luſtgeſpinſte
Sein Grab der Auferſtehung webt,
So ziehe aus dem Weltgetümmel
Dich glücklich in dich ſelbſt zurück:
In deinem Glauben iſt dein Himmel,
In deinem Herzen dein Geſchick.

Teutſches Kriegslied.

Friſchauf! es ruft das Vaterland
Die Männer in die Schlacht.
Friſchauf! zu dämpfen Trug und Schand
Heran mit Macht! mit Macht!

Heran! und braucht den Männerleib,
Wozu ihn Gott gebaut,
Zum Schirm der Jungfrau und dem Weib,
Dem Säugling und der Braut!

Denn ein Tyrann mit Lügenwort
Und Strick und Henkerſchwerdt
Uebt in dem Vaterlande Mord
Und ſchändet Thron und Herd,

Und will, ſo weit die Sonne ſcheint,
Der einz'ge König ſeyn:
Ein Menſchenfeind, ein Freiheitsfeind
Spricht er: die Welt iſt mein.

Verhüt' es Gott und Hermanns Blut!
Nie werde ſolches wahr!

Erwache, alter teutſcher Muth,
Der Recht und Licht gebahr!

Erwache! ſonder Raſt und Ruh
Schlag' jeden, der dir dreht,
Und ruf' ihm teutſche Loſung zu:
Sieg gelt' es oder Tod!

Hinein! denn ſchöner iſt kein Tod,
Als Tod für's Vaterland,
Doch ewig bleibt des Sklaven Noth,
Unſterblich ſeine Schand.

Hinein! Kanonendonnerklang
Hallt zu dem blut'gen Kampf,
Die Fahnen weh'n die Reih'n entlang,
Die Roſſe wirbeln Dampf.

Hinein! hinein! wo Eiſen klirrt,
Wo Tod in Kugeln fleucht!
Dem Mann, der heut begraben wird,
Dem ſey die Erde leicht!

Ein anderes.

Die Sonn' iſt auf, der Feind iſt da,
Auf, Brüder! auf zum Streit!
Wer je dem Tod ins Auge ſah,
Der thu' es kühner heut.

Der Trommeln und der Pfeifen Spiel
Klingt luſtig durch die Reih'n,
Und Männer drängen im Gewühl
S' will keiner hinten ſeyn;

Und Roſſe wiehern muthig hell,
Sie wiehern nach dem Kampf,
Und ſtampfen mit den Hufen ſchnell
Empor den heiſſen Dampf.

Heran, du hüpfender Franzos!
Du Männlein voller Tand!
Du Länderdieb! du Ohnehos!
Heut gilt's dem Vaterland;

Heut gilt's dem Herrn, es gilt dem Knecht,
Der Jungfrau und der Braut
Und teutſchem Namen, teutſchem Recht,
Wovor dir Sklaven graut.

Und freier Männer freie Bruſt
Schlägt muthiger darob,
Und wirbt im Heldenſiege Luſt,
Im Heldentode Lob.

Der ſonſt aus vollen Backen blies,
Hier ſchweige, wälſcher Wind!
Kein Mack, der dir den Rücken wies,
Iſt hier zur Flucht geſchwind;

Kein Auſterlitz, kein Jena wird
Gekräht von fremdem Hohn;
Was hell an teutſchen Hüften klirrt,
Zahlt bittrer Schande Lohn.

Drum friſch, ihr Brüder insgemein!
Du altes teutſches Blut!
Und faßt das Schwerdt und ſchlaget drein!
Und ſiegt und ſterbt mit Muth;

Und jagt die Wälſchen über'n Rhein
Im Lauf und nicht im Schritt.

Wer lebt, der trinke ſeinen Wein,
Wer ſtirbt, den ſalbt damit.

Und wer geſtorben iſt, der heißt
Ein rechter Biedermann,
Er wird von Alt und Jung gepreiſt,
Man ſieht ihn brünſtig an.

Lob des Eisens.

Gold schreit die feige Welt
Und Gold macht feige Knechte,
Des Tapfern Herz verstellt
Und schwächt des Starken Rechte,
Für Gold mag keiner sterben,
Der nicht mehr leben darf,
Und Ehre zu erwerben
Macht's nie den Degen scharf.

Drum preis' ich das Metall,
Das schwarze, braune Eisen,
Denn ohne Glanz und Schall
Es thut sich herrlich weisen,
Heilt mächtig alle Wunden,
Die jenes blanke macht:
Wär' Eisen nicht gefunden,
Noch tappten wir in Nacht.

Es stellt den Pflug ins Land,
Die Erde zu bezwingen,
Es läßt das Schiff vom Strand
Auf schnellen Meeresschwingen,

Baut Menſchen feſte Sitze
Und führt die Kunſt ins Haus,
Und löſcht des Donn'rers Blitze
Mit einer Stange aus.

Und wann die Sitte flieht
Und Männerarm' erſchlaffen,
Wann Trug für Ehre blüht
Und Geld gebeut für Waffen,
Wann Deſpotismusjammer
Die Welt mit Schmach bedroht,
Dann ſchlägt aus ihm der Hammer
Sieg und Tyrannentod.

Dann wird es ſchöne Wehr,
Des Mannes Heil und Freude;
Als Schwerdt, als Schild, als Speer,
Als feſtes Bruſtgeſchmeide
Macht es den Tritt der Braven
Den Knechten fürchterlich:
Wir wären alle Sklaven,
Ohn' Eiſen ſicherlich.

Und ſieget Tyrannei
Und ſinkt des Glückes Wage,
So macht es blutig frei
Mit Einem tapfern Schlage,

Zerhaut die Schlangenknoten
Des Eumenidenwahns
Und ſchickt den Weg der Todten
Des ſtillen Oceans.

Bleib', Eiſen, Männern hold!
Laß Knechte Gold begehren!
Wer deine Kraft gewollt,
Der wollte hohe Ehren,
Der wollte herrlich leben
Und herrlich untergehn.
Drum ſey dir Preis gegeben,
O Eiſen ſchwarz und ſchön!

Epiſtel an Eliſa.

Ich ſaß ſo ſtumm, wie in dem ſchwarzen
Gericht des Orkus Rhadamanth,
Und wog auf ſchwerer Schickſalshand
Die Schuld und Unſchuld mit den Parzen,
Las in der blutigen Schrift der Zeit
Der Thronen Sturz und Königsmorde,
Und ſiegreich die Banditenhorde,
Die einer Welt mit Knechtſchaft dräut —
Da dacht' ich an die großen Seelen,
Die, keinem Schickſal unterthan,
Den Weg zum ſtillen Ocean
Sich durch das freie Eiſen wählen.
Denn Eines, Herr ſeyn oder Knecht,
Iſt jedem Sterblichen gegeben;
Die erſte Majeſtät im Leben,
Die höchſte, heißt Geſetz und Recht.
Und wann nur Knechte und Deſpoten
Auf Erden graſen matt und dumm,
Dann rollt die alte Welt ſich um,
Und Leben blühet aus dem Todten
Still in der Zeiten Wechſellauf,
Daß edlere Geſchlechter werden;

Und sprängen sie aus Stein und Erden
Durch Kadmen und durch Pyrrhen auf. —
So saß ich, hielt die letzten Enden
Der Dinge wägend in der Hand,
Und schaute stumm ins dunkle Land,
Von wannen nimmer Wandrer wenden;
Da rief mich deine Stimme süß,
O Freundin, in das frische Leben,
Mit Blumenlust und Wolkenschweben
Ins volle Frühlingsparadies.

O Freundschaft, holde Wundersaite,
Die lieblich durch den Busen klingt
Und alles Schöne wiederbringt,
Der Kindheit Traum, der Jugend Freude,
Du Männerstahl und Frauenschutz,
Das Herz zur Tugend zu ermannen,
Zu groß für Sklaven und Tyrannen,
Beutst du gemeinen Gütern Trutz,
Und schwingst unsterblich durch das Leben,
Wie ein Gestirn den Feuerglanz,
Von Sphärentanz zu Sphärentanz
Uns aufwärts, wo die Götter schweben.
Ich höre deinen Zauberklang,
Der Gram entflieht ins öde Dunkel,
Der Himmel leuchtet, Ein Karfunkel,
Die ganze Erde wird Gesang;

Und Guillotinen und Banditen,
Tyrannenſeelen groß und klein
Verſinken von des Lichtes Schein
Hin, wo die Teufel Höllen hüten;
Und in der Freude freiem Schlag
Hebt ſich die Bruſt dem Licht entgegen,
Und jedes Unheil wird ein Segen,
Ein Wonneruf wird jedes Ach.

So lieb und wunderbar getroffen
Hat mich, o Freundin, jedes Wort:
Das wüſte Heer der Nacht iſt fort,
Der ganze Himmel ſteht mir offen,
Die Erde ſinkt, das kleine Nichts,
Worum ſich Thoren blutig ſchlagen,
Nur denen eigen, die ſie tragen
Empor ins Sonnenreich des Lichts.

Ja, Freundin, welche ferne Lande
Mein Fuß auch noch durchwandern muß,
Eh' ich den letzten Obolus
Bezahle an dem ſtygiſchen Strande,
Ich ſchwör' es dir und jener Gluth,
Die edle Herzen ewig zündet,
Was ſich unſterblich mir verkündet,
Das halt' ich feſt mit Männermuth,
Und kein Deſpot ſoll mir es rauben;

Und drückt es mich zu ſchwer hinab,
So öffn' ich durch das Schwerdt mein Grab
Und nehme in das Grab den Glauben.

Doch heute lacht der Lenz noch mild,
Geführt von Grazien und Scherzen,
Und zeiget jedem Menſchenherzen
Der Freude anmuthvolles Bild.
O möge er mit zarten Schwingen
Dich wie ein Blumenhauch umweh'n
Und friſch und jugendlich und ſchön
Der Kindheit Träume wiederbringen!
Was du geweſen, was du biſt,
Das iſt der Gott in deinem Buſen:
Orakel hat und Klang der Muſen
Nur, welcher gleich ihm ſelber iſt.

Paradieſiſches Weinlied.

Von der Sonne geboren glüht
Licht des Lebens im Pokale.
Was das Auge für Wunder ſieht,
Blitzen auf aus ſeinem Strahle,
Au'n und Bäume tanzen herum,
Aus den Herzen blüht Elyſium,
Götter kommen,
Alle Frommen
Aus dem Himmel ſeh'n ſich um.

Seyd gegrüßet, ihr Sel'gen, ſeyd,
Heil'ge Väter, uns willkommen!
Habt im Leben euch baß gefreut,
Manches Räuſchchen mitgenommen:
Noah, Moſes, Pythagoras,
Solon, Plato füllten das Glas,
Zechten fröhlich,
Schlürfen ſelig
Nun mit Engeln Nektarnaß.

Brüder, munter! die Zeit iſt ſchnell,
Luſt und Jugend ſind vergänglich;

Aber, ſchaut! in dem Becher hell
Blühet Wonne überſchwänglich.
Kränzt mit Roſen Stirnen und Haar
Und im Weine ſchauet ſo klar
Himmel offen,
Was wir hoffen,
Trunkner heil'ger Sel'gen Schaar.

Süßes glühendes Sonnenkind!
Goldner Wein voll Lebensflammen!
Wodurch Menſchen verbrüdert ſind,
Bringeſt du in Luſt zuſammen;
Dein und Cypriens heiſſet die Nacht,
Die zu Göttern Sterbliche macht —
Heißa munter!
Sonn' iſt unter,
Liebe glänzt und Sternenpracht.

Der erſte Maitag 1807 in Stockholm.

Brüder! was ſitzet ihr ſtumm und verſtändig?
Wiſſet, Verſtand macht die Sterblichen dumm.
Sonnen und Monden und Erden lebendig
Drehen in taumelnden Kreiſen ſich um,
Teiche und Seeen,
Thäler und Höhen,
Blumen und Bäume,
Geiſter und Träume —
Alles friſche Leben geht luſtig herum.

Faßt euch zuſammen in heiliger Stunde,
Schwöret der Freude zu halten die Treu,
Daß in der ganzen geſtirneten Runde
Keiner der Seligen ſeliger ſey!
Götter und Sterne,
Himmliſche Ferne,
Unten auf Erden
Götter zu werden,
Machet alle heut des Verſtandes uns frei!

Ewige Jugend, komm Bacchus, und winde
Mir um das Haupt den unſterblichen Kranz,

Schöpfer der Freiheit und Haſſer der Sünde,
Stelle das irdiſche Leben in Glanz!
Selige Höhen!
Was wir geſehen,
Was wir empfunden,
Führen die Stunden;
Du nur macheſt Götter und Sterbliche ganz.

Zapft denn die Tonnen und laſſet ihn rinnen
Hell in die Becher, den göttlichen Wein.
Wohl mir! ſchon lodert in allen fünf Sinnen
Seligen Wahnſinns unſterbliche Pein:
Faunen, Mänaden,
Alle geladen,
Jungfrau'n und Bräute —
Hochzeit iſt heute!
Hochzeit heute! Hochzeit! herein! nur herein!

Eliſens erſtes Lied.

Lockſt du mit deinem Wunderklange
Mich wieder, Göttin Fantaſie?
Im Herzen klopft es ſüß und bange,
Es will hinaus und weiß nicht wie.
So ſehnt ſich mit erwachsnen Flügeln
Der Schmetterling zum Blumentanz,
Will ſich in Morgenröthen ſpiegeln
Und baden in der Sonne Glanz.

O Schein von meinem Roſenglücke!
O anmuthvolles Blumenreich!
Tragt ihr auf Iris bunter Brücke
Die Selige empor zu euch?
Mit allen frommen Kinderſpielen,
Mit allen ſüßen Gaukelei'n,
Mit allen göttlichen Gefühlen
Nimmt mich der alte Himmel ein?

Vergebens, Täuſcherin, vergebens!
Betrogen haſt du allzuoft
Die ſchönſten Wünſche meines Lebens,
Was ich geliebt, geſtrebt, gehofft;

Es blüht nicht in den Erdenſtürmen
Die zarte Blume deiner Luſt,
Und wo ſich ſtündlich Gräber thürmen,
Da blutet ſtündlich auch die Bruſt.

Dich grüß' ich, Heimath meiner Träume,
Dich, goldnes unbekanntes Land,
Elyſium der Blüthenbäume
Und Lethens ſtillen Zauberſtrand,
Wo nimmer Gram die Wimpern feuchtet,
Nie Wolken über Wonnen ziehn,
Wo ewig klar die Sonne leuchtet
Und ewig friſch die Blumen blühn.

Fahr wohl, du Trauerland der Thränen!
Du Erde, mütterliche Flur!
Du giebſt das Lieben und das Sehnen
Zur Quaal den weichen Brüſten nur,
Du lockſt uns mit Sirenentönen
Zu Wonnen, die unſterblich ſind,
Zeigſt uns ein lieblich Bild des Schönen
Und führſt es ſchneller weg als Wind.

O thörigt, wer auf morſchen Grüften
Sein feſtes Haus der Hoffnung baut
Und Jugendroſenſchein und Düften
Von bunten Frühlingsauen traut!

Die ernſte Göttin wird ihn faſſen,
Die nächtlich unſer Schickſal flicht,
Was er geliebt, das muß er laſſen,
Was er begehrt, gewinnt er nicht.

Drum grüß' ich dich,, du goldne Ferne,
Dich meiner Träume Götterwahn.
Zieht mich empor, ihr lichten Sterne!
Empor zu eurer Sonnenbahn!
Verworren iſt es hier im Dunkeln
Und ſchwankend zwiſchen Luſt und Leid,
Wo eure heil'gen Lichter funkeln,
Wohnt Friede und Glückſeligkeit.

Blumengeſpräch.

Blumen, holde Sonnenkinder,
Süß gepflegt von Luft und Licht,
Bunt gefärbt von goldnen Strahlen,
Seyd ſo ſchön, und hört mich nicht,

Seht ſo klug, und könnt nicht ſprechen,
Zittert, jedes Lüftchens Spiel,
Und, den Menſchen Wonne gebend,
Habt ihr ſelber kein Gefühl.

Menſch — ſo ſchütteln ſie die Köpfchen —
Stolzer, wes erkühnſt du dich?
Worte blühn in unſern Augen
Ewig klar und wonniglich.

Daß wir fühlen, daß wir wiſſen,
Was der Götter Leben heißt,
Sieh, wie unſer Liebesbuſen
Ewig hin zur Sonne kreiſt.

Stumm ſind andre Sonnenkinder
Tief zum Erdenſchooß verflucht,

Die der Geitz, der magre Gräber,
Unter tauſend Quaalen ſucht:

Willſt du von den Steinen ſprechen,
Vom Opal und Diamant,
Sprichſt du näher von dir ſelber,
Deinem Trug und deinem Tand.

Unſer Leben, unſre Blüthe
Iſt dem eignen Himmel gleich,
Spricht zu wenig zarten Seelen
Und verweilet kurz bei euch.

Und ich ſah die Köpfchen nicken
Und die Aeuglein ſprachen ſchier —
Blumen, holde Sonnenkinder,
O wohin, wohin mit mir? —

Lied,

gesungen am Mälare zu Edeby im Sept. 1807,

für Freiherr Otto Magnus Munck.

Ihr krausen Grillen weg! hinweg ihr düstern Sorgen!
Tief in das Meer hinab! heut laßt uns fröhlich seyn!
Ein weises Schicksal deckt dem Sterblichen den Morgen,
Auf! halt die Stunde fest! das Heute nur ist dein.

Es spielt Vergänglichkeit mit Hütten und mit Thronen:
Denk Alexanders Loos, der weiland Magnus hieß.
Wo ist der Heldentritt gewaltiger Ottonen?
Geh, suche ihren Staub, wohin der Wind ihn blies.

Sey du in Liebe groß, sey du in Freude Kaiser!
Bau in dem Herzen dir den ewig sichern Thron!

Dies Heldenthum gilt mehr als blutige Lorbeerreiſer,
Trotzt der Vergänglichkeit und beut Tyrannen Hohn.

Herbei des alten Weins! und luſtig angeklungen!
Schling Roſen um das Haar! ſchling Roſen um den Wein!
Der Mann iſt auch ein Held und hat die Welt bezwungen,
Dem erſte Weisheit heißt mit Freunden froh zu ſeyn.

Drum Liebe lebe hoch, die Königin des Lebens!
Und Freundſchaft, die den Haß an Männerbruſt erdrückt!
Wer dieſe zwei gewann, der lebte nicht vergebens,
Der hat den höchſten Glanz der Erde ſich gepflückt.

Auch dir, o Vaterland! dir Land der tapfern Gothen!
Klingt, Freunde, dreimal hoch! das Vaterland! es gilt!
Das Leben ſteht nur hoch auf Leben edler Todten —
Auf Vätertugend denn die Becher friſch gefüllt!

Und unſerm König auch, dem Heldenſohn, zu Ehren,
Der mit dem Schwerdte blitzt und mit dem Scepter bräut,

Will ich das vollſte Glas im vollſten Jubel leeren.
Heil ſey ſein Königswort und Sieg ſein Männerſtreit!

Reicht, Freunde, euch die Hand! ſtolz ſchlägt
die Bruſt gehoben —
Die Freude führet auch auf zur Unſterblichkeit —
Den letzten vollſten Klang dem Ewigen dort oben
Für manchen ſchönen Tag, für dieſen ſchönen heut!

An die Geliebte.

Gieb mir die Leyer und das Schwerdt!
Mich reitzet ſüße Luſt;
Der Blitz, der durch die Himmel fährt,
Zuckt auch durch meine Bruſt.

Er ſchlängelt ohne Maaß und Ziel,
Nicht mißt er ſeinen Schlag.
So reiß' ich mich im Götterſpiel
Dem hohen Flieger nach.

Der Saitenklang, ein Wunderklang,
Wohl klingt er ſtolz und ſchön,
Wann Erd und Himmel im Geſang
Harmoniſch tanzend gehn;

Wann tief hinab und hoch hinauf
Sein Adlerfittich rauſcht
Und heiß zu hohen Thaten auf
Der Hörer glüht und lauſcht.

Doch auch zu ſtehn im blut'gen Feld,
Gegürtet mit dem Stahl

Für Weib und Kind, ein tapfrer Held,
Iſt beſſer tauſendmal.

Doch auch zu fallen blutig ſchön,
Das Eiſen in der Hand,
Zu fallen, wo die Beſten ſtehn,
Macht Göttern nächſt verwandt.

Drum, Heldenherz, ſchlag muthig ein!
Gieb Leyer mir und Schwerdt!
Und Flammen will ich um mich ſtreu'n,
Eh' mir der Geiſt entfährt.

O Glorie! o Liebesglanz!
So leben und vergehn!
Dann ſollſt du einſt im Sternenkranz
Mir hell zur Seite ſtehn.

An Pſychidion.

Zittre nicht, mein Liebling, vor den Flammen,
Die in deinem Buſen ſelig glühn.
Darf der Himmel neidiſch das verdammen,
Wodurch Sonnen ſich zu Sonnen ziehn?

Was des Hymnus Jubel Morgenröthen,
Hohen Einklang allen Sternen lehrt
Und wodurch die Irre der Kometen
Regellos die höchſte Regel ehrt?

Wodurch Blumen ſich zu Blumen neigen?
Tropfe brünſtig zu dem Weltmeer jagt?
Wodurch Philomele in den Zweigen
Und der Schwan auf Frühlingswellen klagt?

Darf der Himmel ſein Geſetz verdammen,
Dann verdamme dieſe Liebe auch!
Stürze mit dem Weltenſchmuck zuſammen!
Stirb mit Sonnen dann in Einem Hauch!

Und auf fürchterlich erloſchnen Trümmern
Traure einſam der erhabne Geiſt,
Welchen nimmer Sonnen mehr umſchimmern,
Nimmer wieder Menſchenwonne preiſt!

Nein hinweg der Bonzen ſchwarze Schrecken!
Hoffnung auf das Engelangeſicht!
Wenn auch Donnerwolken ihn bedecken,
Iſt ſein täglich Kleid doch Luſt und Licht.

Als er ſchuf, der langen Zwietracht Schlichter,
Als die alte Nacht zuſammenfiel,
Schuf er aus dem Haupt die Himmelslichter,
Menſchen aus des Herzens zartem Spiel:

Und die hohen Himmelslichter rollen
Ruhig fort in eigner Majeſtät,
Doch was Menſchen fühlen, ſehnen, wollen,
Erſt den weichen Weg des Herzens geht.

Und der Reiz der ſel'gen Sympathien,
Der durch Sonnen und durch Seelen wallt,
Läßt die Welt in Götterfreude blühen,
Schwellt die Bruſt mit himmliſcher Gewalt,

Sendet aufwärts ſeine ſchnellen Boten
Freudig zu dem Flammenurſprung hin,
Stürzt ſich abwärts in das Reich der Todten,
Denn die Liebe reicht allein dahin.

Und auf tauſendfach verſchlungnen Pfaden,
Wie der Blitz ſich in ſich ſelbſt verſchlingt,

Schlingt ſich durch das All ein zarter Faden,
Der zur Geiſterliebe herriſch zwingt.

Frühlingsſäuſel, Himmelsſphärentöne,
Donnerſtimmen, Nachtigallenſang —
Liebling, alles Gute Wahre Schöne
Eine Liebe iſt es und Ein Klang.

In der Welten jubelnden Chorälen,
In der Sterne freudigem Geſang
Höre die Muſik entzückter Seelen,
Kenne deines Buſens Götterdrang.

Auf zu ihnen! liebe! hoffe! wähne!
Alles Andre flieht wie dünner Schaum:
Für die Erde gab dir Gott die Thräne,
Für den Himmel gab er dir den Traum.

Einſt, wann Welten aus einander ſtäuben,
Wann die letzte Sonne matt verblinkt,
Liebe wird als einz'ge Sonne bleiben,
Wann der Geiſt zum höchſten Geiſt verſinkt.

Einſt auch wird er unſer Schickſal lichten,
Furchtbar tönt es nicht, ſein Weltgericht:
Durch das Herz wird er die Herzen richten,
Darum zittre vor dem Herzen nicht.

An Marianne von J. Antwort auf ein fröhliches Bild.

Du leckſt mich mit Früchten,
Mit holden Gebilden,
Mit Blüthen und Trauben —
Uns duften ſie nicht;
Die Zeit denn ſie ſchreitet
Mit Speeren und Schilden
Und blutigen Hauben
Im Morden und Rauben
Einher zum Gericht.

Doch tönet die Lehre
Der Weiſen und Alten,
Wir ſollen genießen,
Das Leben iſt kurz:
Je ſchneller es wirbelt,
Des feſter gehalten
Die Trauben, die ſüßen,
Die Blumen, die ſprießen
Am ſtrudelnden Sturz.

Je lauter die Stimme
Der menſchlichen Klage,
Je tiefer ihr Wehe

Zur Trauer dich rührt,
Des mächtiger fliege
Vom irdiſchen Tage
Zur himmliſchen Höhe,
Und droben vergehe,
Was unten regiert.

Nur unter dem Schirme
Der züchtigen Muſen
Sind glückliche Zeiten
Den Menſchen vergönnt;
Sie halten die Flamme
Lebendig im Buſen,
Sie warnen und deuten,
Sie hemmen und leiten
Das Leben, das rennt.

Und über der Menſchen
Zerſtreutes Gewimmel
Und über der Götter
Unſterblich Geſchlecht
Sie richten, die höchſten,
Und führen zum Himmel
Die Weiſen und Retter;
Doch Frevler und Spötter
Bind' unten das Recht.

Hasche die Zeit.

Trink!
Es verfliegen die sprudelnden
Geister dir — trink!
Siehst du im Schaume den Spiegel des Lebens?
Eile! der Geist ist ein flüchtiges Ding;
Eile! du suchst sein Entzücken vergebens:
Wasser nur bleibt, wann der mächtige ging.

Hell!
Sieh er perlet der duftige
Nektar und hell
Leuchten die Augen der Jugend und Liebe,
Winken und lecken: komm! sey mein Gesell!
Alles verrinnet wie Wasser im Siebe;
Suchst du Gewisses, hier fliesset sein Quell.

Drein
Setze muthig das wagende
Leben! und drein
Lustig mit flatternden Segeln gefahren!
Fröhlicher Ocean brauset der Wein:
Nur wer sich gleichet den höchsten Gefahren,
Mag auch im Siege der Herrliche seyn.

Frisch!
Kömmst du holde und selige
Freude mir? frisch!
O ich empfinde unsterbliche Nähen,
Bromios wandelt vom Rebengebüsch,
Cypris und Amor aus himmlischen Höhen,
Götter Göttinnen sind mit mir zu Tisch.

Kling!
Klinge! trinke! ermanne dich!
Klingklang und Kling!
Heute ist unser und Festtag ist heute,
Glücklich geschlossen der heilige Ring.
Darum mir Rosen und Bechergeläute!
Freude mit Freunden ist fröhliches Ding.

[illegible] 1814: S. 206.

An Psychidion zu ihrem Geburtstage.

Einen süßen Klang, du goldne Leyer,
Einen süßen Klang der Lieblichkeit!
Denn mein Herz hat eine süße Feier,
Seine holde Freundin grüßt es heut.
Heute ist sie an das Licht geboren.
Kränzt mit allen Blüthen, junge Horen,
Diesen Tag und hemmt die Zeit!

Und noch lange schwingt im Himmelsgleise
Ihr die Monden und die Jahre rund,
Sie auch hört den Klang der Sternenkreise,
Sie auch steht mit Himmlischen im Bund,
Sie auch lauscht den sel'gen Harmonien,
Wodurch jubelnde Planeten fliehen
Um der Sonne leuchtend Rund.

Holder Zug der Sonnen und der Herzen!
Allgefühlte Weltensympathie!
Spielst du droben in den lichten Kerzen?
In des Aethers Göttermelodie?
Nein auch hier, wo Schatten Schatten drängen,
Spielet in entzückten Geisterklängen
Wunderbare Harmonie.

Hier auch mahnt die Bruſt ein zartes Sehnen
An des alten Himmels Blumenſpiel,
Hier auch ſpricht in Seufzern und in Thränen
Göttern gleich das göttliche Gefühl,
Hier auch hebt der Stolz der Menſchenrechte
Zu dem Glorienſchein der Himmelsmächte
Staub, der in die Gräber fiel.

Band der Menſchlichkeit, du weiße Treue!
Freundſchaft, alles Glücks Erhalterin!
Liebe, du die Himmliſche, die Freie!
Aller Lieblichkeit Verwalterin!
Bei den Menſchen nur ſeyd ihr entſproſſen,
Traget täglich ſie auf Himmelsroſſen
Wieder zu den Göttern hin.

Alles Andre führt der Jahre Strudel,
Sichres wohnet nur im ſichern Sinn,
Lieblich gleich der Quelle Frühlingsſprudel,
Doch auch kurz wallt meine Jugend hin,
Leicht verwelklich ſind der Freude Roſen,
Leicht vergeſſen wie der Mägdlein Koſen
Was ich war und was ich bin.

O glückſelig, wer auf ſtillem Pfade
Stillen Glückes zarte Spuren ſucht!
Wen das Gold Golkondiſcher Geſtade

Und der Ehre Lockung nicht verſucht,
Wer ſich fern hält, wo der Pöbel lärmet,
Schmeichelei bethört und Neid ſich härmet
Und gekränkte Hoffnung flucht!

Selig du, die aus dem Weltgewimmel
In des Herzens fromme Wohnung zieht!
Wolle nie heraus aus dieſem Himmel,
Der mit eignen Sternen prächtig glüht!
Hier, geſchirmt von ſtärkſten Götterwaffen,
Kannſt du dir ein Paradies erſchaffen:
Alles Andre fällt und flieht.

Verwettetes Trinklied für den Fastnachtabend von 1808.

Frisch! Brüder, frisch! die Tage stehn nicht still,
Schnell rollt das Leben hin und rollt die Freude;
Bald kömmt die Zeit, die bringt, was ich nicht will,
Streicht frohe Rechnung durch mit schwarzer Kreide.
Heute und morgen
Geb' ich die Sorgen
Käuzen und Thoren,
Denn mir geboren
Zur Wonne ward heute.

Her drum des Weins! des goldnen Freudenborns!
Tief aus dem Faß will ich die Wonne schöpfen.
Hoch steht im Glanz mein Heliken des Horns,
Hoch steht er kalten Thoren auf den Köpfen.
Jubeln und singen
Muß mir gelingen,
Kreuzen und Beten
Aber vonnöthen
Ist nüchternen Tröpfen.

Her drum das süße Kind des Frühlings mir!
Blume der Luſt, du Roſe, ſollſt mich kränzen!
Denn leuchtend ſchwebt die ſeligſte Begier
Gleich um die Stirn, wo deine Blätter glänzen.
Satyrn und Faunen
Sehn mit Erſtaunen
Irdiſches Leben
Mächtig ſich heben
Zu himmliſchen Gränzen.

Weg, gleiſſend Gold, du kalter Satan, weg!
Ehre, du Peſt der Liebe und der Wonne!
Was frommt mir Gold auf meinem dunkeln Steg
Nieder zur Nacht der Schatten ohne Sonne?
Hier ſteht mein Leben,
Hier ſoll es ſchweben,
Bacchus iſt Leiter,
Amor Begleiter,
Mein Haus iſt die Tonne.

Du kennſt den Mann, der frug den Weg
zum Mond,
Hannibal auch, das groſſe Römerſchrecken —
Stumm liegt ihr Staub im Land', wo Freude wohnt,
Nie mag der Ruf zur Luſt die Hohen wecken.
Weg mit Magnaten!
Weg mit Soldaten!

Ewiges Leben
Blüht nur in Reben
Den Friſchen und Kecken.

Hier winkt der Sieg, wornach der Tapfre ringt,
Hier lockt der Preis, wornach die Liebe ſchmachtet,
Hier ſteht die Macht, die ſelbſt das Schickſal zwingt,
Wenn man im Wein die Ewigkeit betrachtet.
Rollen und wanken
Sinn und Gedanken,
Schickſal und Sterne,
Flieh in die Ferne,
Wo Kummer nicht nachtet.

Freiheit begehrt, wer her von Adam ſtammt,
Freude begehrt, wer Evas Apfel fühlet.
Sprudle denn Wein, der mich zum Gott entflammt!
Blühe denn Luſt, die lieblich mich umſpielet!
Was ich jetzt habe,
Ruht einſt im Grabe;
Darum hier oben
Will ich euch loben,
Weil Jugend noch fühlet.

An Maria zum Marientage.

Frühlingsbote, kömmst du wieder?
Kömmst du wieder, schöner Tag?
Engel steigen jubelnd nieder
Und Propheten werden wach,
Tausend Stimmen tausend Hände
Klingen in die Wonne ein:
Gnade waltet sonder Ende
Und der Mensch soll göttlich seyn.

In erhabnen Fantaseien,
In dem sel'gen Götterspiel
Soll er muthig prophezeihen,
Was nicht von den Sternen fiel:
Was wir denken und empfinden,
Schließt kein fremdes Schicksal auf,
In des eignen Herzens Gründen
Strömet sein gewalt'ger Lauf.

Denn der Gott trat in das Leben,
Und die Götter sind entflohn;
Allmacht ward auch uns gegeben,
Blitzend hoch vom eignen Thron:

Lieblich lockt des Lichtes Helle,
Schrecklich lockt das Reich der Nacht;
Halb zum Himmel, halb zur Hölle
Zieht die furchtbar dunkle Macht.

Wehe, wer auf buntem Wege
Tändelt fremden Geistern nach!
Sieh, des Blitzes Pfad ist schräge,
Aber grade trifft sein Schlag.
Halte muthig dich zusammen,
Wie die Kraft auch Kriege dräut!
Und dein Leben blüht in Flammen
Und dein Herz in Göttlichkeit.

Denn kein Himmel ist versunken
Und kein Paradies verblüht,
Wo der hohe Götterfunken
Züchtig in der Tiefe glüht,
Schönheit welkt und Jugend schwindet
Und des Lebens Rose fällt,
Wo das Heilige nicht bindet,
Wo das Himmlische nicht hält.

Freundin, frisch hinein! und lerne
Deines Schicksals Göttin seyn!
Und die ganze Macht der Sterne
Rollet dir ins Leben ein.

Was du bist, sey nicht aus Gnaden!
Wage, was die Seele liebt!
Eisern fühlt den Parzenfaden,
Wer sich der Gewalt ergiebt.

Frühlingsſpiel.

Leichter Scherz, leichtes Herz,
Lieb und Luſt in der Bruſt
So ſchwinden die Stunden mir nimmer bewußt;
Grüner Wald, nimmer alt,
Blum' und Strauch wie dein Hauch,
So grünet und duftet das Leben mir auch.

Was ich ſind jung geſinnt,
Wohlgeſtalt — o Gewalt!
Wie lockſt du die Liebenden tiefer zum Wald!
Liebchen mein, gieb dich drein!
Luft und Hain ſäuſeln drein,
Heut grünet der Frühling und Hochzeit ſoll ſeyn.

Frühlingslied von der Frau Nachtigall.

Frau Nachtigall! Frau Nachtigall!
Laß klingen nun den frohen Schall!
Auch Fink' und Amsel singet laut!
Die Erde steht mit dem Frühling Braut,
Musikanten und Schallmeien
Spielen auf zu ihrem Reihen,
Im Himmel spielt Cecilia.
Willkommen Frau Nachtigall! bist du da?
Willkommen süße Frau Nachtigall!

Frau Nachtigall! Frau Nachtigall!
Laß klingen nun den frohen Schall!
Die Bäume grün und Blumen süß,
All Frühlingslust und Paradies:
Alle Knaben schlingen Tänze,
Alle Mädchen winden Kränze,
Im Himmel spielt Cecilia.
Willkommen Frau Nachtigall! bist du da?
Willkommen süße Frau Nachtigall!

Frau Nachtigall! Frau Nachtigall!
Laß klingen nun den frohen Schall!

Cecilia kömmt auch ins Grün,
Wann Vögel ſingen und Bäume blühn;
Frommen Kindern lehrt ſie Lieder,
Flieget dann zum Himmel wieder,
Im Himmel ſpielt Cecilia.
Willkommen Frau Nachtigall! biſt du da?
Willkommen ſüße Frau Nachtigall!

Fröhlichkeit in Treue.

Leicht wie der Thau
Iſt das Herz mir geboren,
Blumen der Au
Hab' ich luſtig erkoren,
Vöglein im Haine,
Sternlein mit Scheine
Zum Bild meiner Liebe.

Jäger ſpringt leicht
Ueber Thäler und Hügel,
Vöglein fliegt leicht
Mit dem flatternden Flügel,
Blümlein verwelken,
Roſen und Nelken,
Nicht ſo meine Liebe.

Komm meine Luſt,
Komm doch einmal mir wieder!
Drück' an die Bruſt
Mich tapfer und bieder!
Fröhlich, beſtändig,
Nimmer abwendig
So heißt meine Liebe.

Sehnsucht.

Geliebtes Bild, das mir in ſüßen Träumen
Die Flammenſeele füllt,
Und wie ein Stern mit Sternen aus den Räumen
Des Aethers funkelnd quillt,

Das in des Mondes wehmuthvollem Schimmer
So mild hernieder blickt,
Im Blumenſäuſeln Wellenliſpeln immer
Mir ſtille Seufzer ſchickt:

Dir ruft in dunkler Nacht die dunkle Trauer,
Dir ächzet nach die Luft;
So ächzt der Vogel einſam, der im Bauer
Verlorner Liebe ruft.

O ſüßes Bild! in dir iſt meine Freude,
O Luſt! in dir mein Leid.
Klingt ſtille Klagen, klingt im Liebesleide!
Klingt bis in Ewigkeit!

Liebeswehmuth.

Vögelein ſingſt du?
Lüftelein klingſt du?
Singſt mir und klingſt mir nicht Ruh;
Blümelein freudig
Träumen ſo leidig,
Schlieſſen die Aeugelein zu:
Mir nur alleine
Blühet im Haine
Nicht Liebe, nicht Ruh.

Sternlein, euch ſchwinget,
Leuchtet und bringet
Träume und Wonne zugleich;
Seufzet Geflüſter,
Zweigelein düſter:
Euch iſt der Traurende gleich;
Rauſchet im Leide!
Fern von der Freude
Entflieh ich zu euch.

Marienwürmchen.

Marienwürmchen flieg weg!
Fliege nicht zu lange weg!
Ueber'n Zaun und über's Heck,
Ueber Vaters Garten weg,
In die Welt hinaus,
Vergiß nicht dein Haus,
Vergiß nicht die lieben Kinder,
Die Blumen ſind hier geſünder,
Die Sonne ſcheint hier heller;
Drum Würmchen fliege ſchneller
Zu Haus! zu Haus! zu Haus!

Marienwürmchen flieg weg!
Fliege nicht zu lange weg!
Weg iſt lang, und weht der Wind,
Acht' die Flügel, liebes Kind,
Und die Füßchen klein
Auch vor Schelmerei'n:
Denn Krötentücken und Spinnen
Auf dein Verderben nur ſinnen;
Doch hier dich alle lieben —
O wärſt du doch geblieben
Zu Haus! zu Haus! zu Haus!

Marienwürmchen komm wieder,
Dir rufen deine Brüder,
Brüderlein und Schweſterlein
Und die kleinen Kinderlein,
Und Großmutter auch
Und Großvater auch —
Sie ſitzen im ſchwarzen Rocke,
Der Küſter zieht die Glocke,
Und ſoll die Trauer läuten —
O komm zu lieben Leuten,
Zu Haus! zu Haus! zu Haus!

Waldhochzeit.

Wann der Kukuk ſingt, wann der Kukuk ſingt,
Iſt Hochzeit im grünen Wald,
Und es tanzt und ſpringt und es ſpielt und klingt
Die Liebe mit ſüßer Gewalt;
Die Knaben und Mädchen zu Zweien
Sie wandeln im fröhlichen Maien
Zum grünen grünen Wald.

Und mit Heiſſahei und abermal Hei
Die Liebe ſie ſpielet friſch,
Nach dem Tanze führt ſie je zwei und zwei
Die Spieler ins Schattengebüſch;
Da ſtreut ſie auf ſchwellenden Moosen
Ein Bettchen von Veilchen und Roſen
Im grünen grünen Wald.

Sey nicht bange, Mädel! es muß ſo ſeyn,
Die Liebe ſie liebt Gewalt,
Fähret gern mit Donnern und Blitzen drein
Und luſtig zur Hochzeit ſchallt.
Dein Blümchen magſt nimmer du retten,

Drum freu' dich der blumigen Betten
Im grünen grünen Wald.

Auf! mein Kukuk, ſinge und klinge laut!
S' iſt Hochzeit im grünen Wald.
Auf! mein Himmel, Bräutigam kling' und Braut!
Und donn're der Luſt Gewalt!
Auf! Schweſtern! und ſchlinget den Reihen
Zu Zweien, zu Zweien, zu Zweien
Im grünen grünen Wald!

Klage um den kleinen Jakob.

Wo iſt der kleine Jakob geblieben?
Hätte die Kühe waldein getrieben,
Kam nimmer wieder,
Schweſtern und Brüder
Gingen ihn ſuchen in'n Wald hinaus —
Kleiner Jakob! kleiner Jakob! komm zu Haus!

Wohin iſt der kleine Jakob gegangen?
Es hat ihn ein Unterird'ſcher gefangen,
Muß unten wohnen,
Trägt goldne Kronen,
Gläſerne Schuh, hat ein gläſern Haus —
Kleiner Jakob! kleiner Jakob! komm zu Haus!

Was macht der kleine Jakob da unten?
Streuet als Diener das Eſtrich mit bunten
Blumen und ſchenket
Wein ein und denket:
Wäreſt du wieder zum Wald hinaus!
Kleiner Jakob! kleiner Jakob! komm zu Haus!

So muß der kleine Jakob da wohnen,
Helfen ihm nichts ſeine güldenen Kronen,
Schuhe noch Kleider,
Weinet ſich leider —
Ach! armer Jakob! — die Aeuglein aus.
Kleiner Jakob! kleiner Jakob! komm zu Haus!

Bellino der Vogel ſpricht bei ſeinem Einzuge.

Ich heiße Pipi,
Und bin als Genie
In manchen Geſtalten
Das Leben durchzogen
Gekrochen geflogen,
Auf Zweien und Vieren
Gegangen ſo unter den Menſchen als Thieren.
Doch immer gewogen
Dem Holden und Schönen,
Dem Spiel und den Tönen
Komm nun ich zu dir,
Du Liebſte der Frauen,
Mein Jüngſtes zu ſchauen.
Empfange und halte mich freundlich bei dir.

Zwar leicht und vermeſſen,
Wie Vögelein pflegen;
Doch kann ich ermeſſen
Die Anmuth und Güte,
Die liebend ſich regen
Im zarten Gemüthe.

Bei dir will ich leben,
Bei dir einſt erbleichen,
Stets höher zu ſchweben,
Bis Göttern wir gleichen.

O Metempſychoſe!
Bald Vogel bald Roſe,
Bald fährt Philomele
Die zärtliche Seele
In Mägdeleinbruſt
Und wird der Unſterblichen Irdiſchverwandte,
Der Sterblichen Luſt.

Du fühlſt meine Worte,
Sie klingen nicht feindlich,
Empfange mich freundlich,
Und laß durch die Pforte
Den Spieler herein.
Auf luſtigen Schwingen
Bei waidlichen Dingen
Das Leben durchklingen
Das bannet die Pein.
Piepvögelein heiß ich,
Viel Luſtiges weiß ich —
So nimm denn, du Freundliche, freundlich mich ein!

Liebesnähe.

Lieb' ſey ferne,
Iſt doch immer da,
Gleich dem Licht der Sterne
Ewig fern und nah.

Schließt Gedanken
Wohl ein Kerker ein?
Glück und Stunden wanken,
Mein Gefühl iſt mein.

Leuchte Sonne!
Wandle frommer Mond!
Meines Buſens Wonne
Hoch mit Göttern thront.

Frühling ſcheine!
Winter ſtürme kalt!
In der Bruſt dies Eine
Nimmer wird es alt.

Holde Treue!
Weiß und engelrein!

Gleich des Himmels Bläue
Bleibt dein lichter Schein.

Sey denn ferne
Liebe, ſey ſie nah,
Gleich dem Licht der Sterne
Immer iſt ſie da.

Der Blumenknabe.

Ich ging hinaus im grünen Mai,
Ein Kränzlein wollt' ich mir pflücken,
Und Blümlein bunt und mancherlei
Sie lockten und winkten Entzücken;
Und wie ich die süßen beſah und beſann,
Da fingen die Köpfchen zu rühren ſich an
Und redten mit freundlichem Nicken.

Zuerſt die Roſe neigt' ihr Haupt,
Hub an alſo mir zu ſprechen:
Halt! raſcher Knabe! iſt's erlaubt,
So ſorglos das Schöne zu brechen?
Vernimm erſt geduldig der Wörtchen zwei drei,
Sonſt mögte im Herzen die bittere Reu
Mit Thränen die Sterbende rächen.

Ich heiße Blumenkönigin,
Die Erſtlingstochter der Liebe,
Trag ſtolzen Muth und hohen Sinn,
Vereint mit zärtlichem Triebe.
Und hegeſt du Hoheit und Treu' in der Bruſt,
So pflücke den Liebling der Sonne mit Luſt,
So pflücke die Blume der Liebe.

Die Lilie ſprach: Der Unſchuld Preis
Schmückt baß denn Perlen und Seiden,
Biſt innen du und auſſen weiß,
Wie Kindlein fromm und beſcheiden;
So pflücke nur immer in Freuden mich ab,
So werde dein Buſen das züchtige Grab
Der weißeſten Blume der Haiden.

Das holde Veilchen auch herfür
Das Köpfchen regte zur Sonne,
Stand da in ſtiller Demuth Zier
Und hauchte himmliſche Wonne.
Doch was es geflüſtert, vergeſſen iſt's mir,
Die Augen mir floſſen, wie Brünnelein ſchier
Entflieſſen der berſtenden Tonne.

Mit ihr kam auch das Schweſterherz,
Das Sinnbild heiliger Frommen,
Die Nachtviole grau, und Schmerz
Die Bruſt mir machte beklommen.
Was da mir geſchehen, verſtehe ich nicht,
Mir däuchte, ich ſahe ein Engelgeſicht
Mit liebenden Augen mir kommen.

Es ſprach: Du ſiehſt dein Lebensbild
In ſüßen lieblichen Farben;
Denn was dem Frühling ſchön entquillt,

Das mähet der Sommer zu Garben.
Stets gehet und kehret der ſonnige Strahl,
Doch Menſchen vergehen wie Blumen im Thal
Und wie ihre lenzigen Farben.

Schau, Liebestreu und Liebeshuld
Wie fliegt ſie hin mit der Roſe!
Das Kind der Demuth und Geduld
Was ziehet das Veilchen für Looſe?
Die Lilie, die weiße Narciſſe zugleich
Sie liegen verwelket noch bleicher als bleich:
So ſchwindet das Schöne und Große.

Und weinend mußt' ich abwärts gehn,
Durft' keine Blume mir brechen;
Doch ſtanden alle fromm und ſchön
Und ſchienen ſo freundlich zu ſprechen.
Wann wird es im Herzen mir wieder geſund?
Wann wird mir der Maimond mit ſchmeichelndem Mund
Treulieb' und Blumen verſprechen?

Das runde Lied.

Brüder, gerüstet das Herz und den Mund!
Heidnische Weisheit und christlicher Glaube
Sitzen in Eintracht bei'm Nektar der Traube.
Rund heißt die Loosung, auf! singet sie rund!

Rund — o du hohes und heiliges Wort!
Rund ist — o selige Ründung! — die Tonne,
Rund ist mein Mädchen und rund meine Sonne,
Rund ist der Zapfen, der Tonnen durchbohrt.

Denken wir Großes, wir denken es rund:
Rund ist die Erde mit rollenden Polen,
Rund ist die Schönheit der Flaschen und Bolen,
Wangen und Lippen der Liebe sind rund.

Schaut ihr nach oben — ich singe nicht Spott —
Rund geht auf Sternen das Leben der Frommen,
Kugelrund heißet, was himmlisch vollkommen,
Kugelrund ist der platonische Gott.

Hier auch auf Erden rollt kugelndes Spiel
Trotz den Platonen; doch deckt mit der Rose

Süßeſtes gerne in Verſen und Proſe,
Wem es in ſeligen Ründungen fiel.

Heil mir! ich grüße dich, fließendes Gold!
Nektar der Reben, dich Liebling der Sonne!
Gruße dich, Bole! und grüße dich, Tonne!
Grüße dich, Trinker, der neben ihr rollt!

Laufen die Tage und Sterne denn rund,
Brauchet, ihr Freunde, die Freude der Trichter,
Rollet euch ſelig wie himmliſche Lichter,
Schlaft und erwachet am fröhlichen Spund.

Offen ſchon ſteht das olympiſche Haus,
Offen die Sphären, wo Götter ſich rollen,
Irdiſches Tichten und irdiſches Wollen
Flieget ſchon über die Himmel hinaus.

Eins noch! es gilt unſer heiligſtes Rund!
Rund ſey die That uns und rund ſey die Rede!
Rund ſey die Freundſchaft und rund ſey die Fehde!
Klinget zuſammen und haltet den Bund!

184
7.274

An den Liebling.

Wär' ich ein Vögelein,
Flög' ich zu dir,
Wollte der erste seyn
Heut an der Thür,
Schlüg' mit den Flügelein
Fensterchen auf,
Flög' in dein Bett hinein,
Weckte dich auf.

Wär' ich der Sonnenstrahl,
Lieblicher Schein,
Guckt' ich viel tausendmal
Zu dir hinein,
Kußte die Wängelein
Rosigen Mund,
Grußte dich, Engelein,
Freundlich zur Stund.

Zephyr der Flattrer auch
Mögt' ich wohl seyn,
Wehte mit Blumenhauch
Zu dir hinein,

Wiegte mich, weiß wohl wo —
Himmliſche Luſt!
Nimmer mir wölbten ſo
Roſen die Bruſt.

Echo der Wiederhall
Wärſt du in mir,
Töne der Liebe all
Tönt' ich zu Ihr;
Aber nicht Ton und Klang
Klinget es aus;
Liebe und Liebesdank
Spricht ſich nicht aus.

Vöglein und Sonnenſtrahl,
Zephyr der Wind,
Echo im Felſenthal
Sind wohl geſchwind;
Doch iſt der Liebesgruß
Früher zur Stell,
Alles ihm weichen muß,
Nichts iſt ſo ſchnell.

Elisens zweites Lied.

Kömmst du mir wieder, Sohn der Sterne?
Du Flüchtling aus dem Götterland?
Kömmst du mir, Frühling? O wie gerne
Geh ich an deiner Blumenhand!
Du Freund der Liebe und der Träume,
Sey mir gegrüßet tausendmal!
Du schmückst mit Blüthen alle Bäume,
Mit Gras und Blumen Berg und Thal;

Du schmückst den Himmel selbst mit Schöne,
Die hohe Sternenblumenau
Klingt lustiger die Sphärentöne,
Färbt leuchtender ihr ew'ges Blau,
Und von dem heitern Himmelsbogen
Gehn alle Götter niederwärts,
Und tausendfältig angezogen
Steigt himmelan das Menschenherz.

Natur, an dich mich fromm zu schmiegen,
An deinem Busen warm und voll
Ein Kind an Mutterbrust zu liegen
Thut dem beklommnen Herzen wohl.

Der Blumen zarte Kinderſpiele,
Der Blätter Säuſel ſprechen ſtill:
Hier folge kindlichem Gefühle!
Hier thue, was der Buſen will!

Hier in dem Schirm der grünen Blätter,
Wo meiner Träume Wohnung iſt,
Belauſcht das freie Herz kein Spötter,
Die Unſchuld keine Hinterliſt;
In dieſen Lauben, dieſen Büſchen
Flucht nie der Ehrſucht rege Pein,
Die Schlange Neid darf hier nicht ziſchen,
Verleumdung hier nicht Gifte ſpei'n.

Hier glänzt das Land der Fantaſien,
Hier grünet mein Elyſium,
Und ſelig, wie die Blumen blühen,
Rollt hier der Stunden Lauf ſich um;
Mit meinen Bäumen, meinen Bächen,
Mit meiner Seeen Wellenklang,
Mit Mond und Sternen kann ich ſprechen
Was Süßes mir die Bruſt durchdrang.

O du, die Frommen Hütten bauet
Voll himmliſcher Zufriedenheit,
Nimm auch dein Kind, das dir vertrauet,
Mit ein in deine Seligkeit:

Natur, in deinen treuen Armen,
An deiner Liebesmutterbruſt
Findt auch der Sünder das Erbarmen
Und der Verzweifelnde die Luſt.

So laß mich ruhn in deinem Schooße,
An deinem Herzen fromm und rein.
Du wiegſt das Menſchenkind, die Roſe
Mit gleicher Mutterliebe ein;
Du rührſt der Sonnen Sphärenſpiele,
Der Nachtigallen Lenzgeſang,
Des Menſchen göttliche Gefühle
Zu Einem hohen Wunderklang.

An die Entfernte.

Ob ich liebe? fragst du Holde?
Ob ich liebe treu und rein?
O nicht ächter glänzt im Golde
Ungefälschter Treue Schein.

Ob ich sehe in der Ferne,
In der Nähe einzig dich?
Sprächen Sonne Mond und Sterne,
Sprechen könnten sie für mich.

Ob ich deiner Huld mich preise,
Deiner Anmuth still und fromm?
Komm, daß sich die Wahrheit weise,
Sieh mich selber! Liebchen komm!

Ob ich brünstig oft mich sehne?
Sehne nach verlornem Glück?
Sieh die Trauer, sieh die Thräne,
Sieh mein Herz in meinem Blick!

In des wilden Tags Getümmel,
In des stillen Abends Ruh,

Einſam oder im Gewimmel
Dich nur ſeh ich, mein biſt du.

Selbſt, wann aus des Himmels Räumen
Süßer Schlummer niederwallt,
Beugſt du dich in Wonneträumen
Ueber mich als Lichtgeſtalt,

Lulleſt dann wie Engel milde
Meine Schmerzen zärtlich ein.
O wann wird vom ſüßen Bilde
Doch das Leben mich erfreu'n?

Bajazzo der Vogel ſpricht bei ſeinem Einzuge.

Einen freundlichen Geſellen
Nahm dir, ſüße Frau, der Tod,
Längſt ſchon auf den ſchwarzen Wellen
Trug ſein Bildchen Charons Boot,
In Elyſiums grünen Auen,
In dem ew'gen Frühlingsſtrahl
Singt er nun den ſchönen Frauen
Und den Mägdlein allzumal.

Nimm für ihn mein kleines Leben,
Meiner Kehle bunten Klang.
Zarten Herzen Luſt zu geben
Ward mir luſtiger Geſang.
O wie will ich um dich ſpielen!
Singend ſcherzend dich erfreu'n!
Deinen zärtlichſten Gefühlen
Sänger und Prophete ſeyn!

Eines frommen Kindes Gespielen.

Einfalt heißt das Himmelsmädchen,
Das mit Göttern räth und denket,
Das an unsichtbaren Fädchen
Stern' und Menschenherzen lenket,
Einfalt heißt die weiße Taube,
Die den Pfad dem Wandrer weiset,
Wo der Himmelsherold Glaube
Leuchtend hoch mit Sonnen kreiset.

Unschuld heißt die zarte Blume,
Ungesehen, unvernommen,
Duftend still im Heiligthume,
Daß wir in den Himmel kommen:
Engel lauschen selig nieder,
Wo das holde Blümlein blühet,
Das uns von der Erde wieder
Auf zur Götterheimath ziehet.

Frommes Herz im reichen Busen,
Selig lebt, wem du beschieden,
Du verstehst die Kunst der Musen
Und der Geister heil'gen Frieden,

Du verſtehſt die hohen Flammen,
Wodurch Menſchen Götter werden
Und in Einen Bund zuſammen
Luſtig Himmel gehn und Erden.

Laß die himmliſchen Geſpielen
Nie von dir, du Stille, weichen,
Höchſten Preis von höchſten Zielen
Mögen dieſe Drei nur reichen;
Laß das Faß der Danaiden
Eitle Thoren raſtlos füllen,
In des Buſens Götterfrieden
Halte feſt den frommen Willen.

An Luiſe von J. mit einem Roſenſtock.

Eine Roſe, ſüße Jungfrau, dir,
In der Knoſpe nach dem Licht ſich ſehnend.
Ach! wie viel in kindlicher Begier
Von dem künft'gen Sonnenleben wähnend!
Von dem Lüftchen, das ſie küſſen ſoll,
Von dem Thau, der ihre Schönheit letzet,
Von dem Herzen, das empfindungsvoll
An dem zarten Gleichniß ſich ergötzet!

Holde Blume, wird den ſüßen Traum
Je die goldne Sonne dir entbinden?
Wird dein Buſen in dem weiten Raum
Seiner Sehnſucht ſüße Liebe finden?
Wird das Lüftchen mit dem leichten Spiel,
Wird der Thau mit ſeinem zarten Leben,
Wird ein menſchlich Weſen voll Gefühl
Dir ein Bild des frommen Wahnes geben?

Frage! Ach! die Antwort bleibet aus.
Was du ſuchſt, iſt drauſſen nicht zu finden.
Oeffne nie der ſüßen Träume Haus,
Für dein Lüftchen zitterſt du in Winden,

Für den Thau kömmt wilder Hagelſturm,
Deine Schönheit flattert hin mit Beben,
Oder ſchlimmer zehrt ein Todeswurm
Ueppig langſam auf dein ſüßes Leben.

Holde Jungfrau, ſieh dein eignes Bild,
Zartes Gleichniß deines zarten Lebens:
In der Freiheit drauſſen ſtürmt es wild,
Glück und Ruhe haſcheſt du vergebens;
Selbſt die Hoffnung, die ſo gerne weilt
Vor des frommen Herzens reinem Spiegel,
Rauſcht mit jener, die auf Kugeln eilt,
Mit Fortunen fort auf gleichem Flügel.

Selig du, die in des Buſens Haus,
In das ſichre, ſich zuſammendränget!
Wolle nie aus dieſem Schrein heraus,
Den der Iſisſchleier mild verhänget,
Reiſſe nie die zarte Hülle durch,
Götterleben liegt in ihren Falten,
Und der Uraniden goldne Burg
Wimmelt nicht von ſeligern Gewalten.

Hier gebeut allmächtiges Geſetz,
Wodurch Sonnen rollen, Blumen blühen,
Und der Eitlen kindiſches Geſchwätz,
Ihre blanken Flitter, blanken Mühen,

Ihre Jubel, ihre bunte Luſt —
All die Nichtigkeit der nicht'gen Seelen —
Rauſchen machtlos hin an einer Bruſt,
Welche Engel gern zur Heimath wählen.

Nie wird's Friede in dem Lebensſtreit,
In der Wogen brandendem Gebrauſe,
Friede wohnet und Glückſeligkeit
In des Herzens friedlicher Karthauſe,
Himmliſch wandeln dort im Götterwahn
Herrliche Geſtalten, ſüße Töne.
Was der Fromme hofft, wird er empfah'n:
Wer es glaubt, der findet auch das Schöne.

Denkmal für Wilhelm Ramsay.
1808. *)

Eine Eiche pflanzt um diesen Stein,
Künftige Geschlechter zu bekränzen!;
Schönster Baum soll sie in ihren Gränzen
Und ihr Laub der Schmuck der Freien seyn.

Denn es fiel für Recht und Vaterland
Hier ein edler Jüngling in dem Streite,
Dem das frische Herz noch in die Weite
Nach des Lebens süßen Gütern stand.

Alle seine Wünsche mit drei Schritt
Könnt ihr die verengten jetzt umschreiten.

*) Freiherr Wilhelm Ramsay, aus einem alten schottischen Geschlecht, war geboren in Finnland, wo sein Vater Landshauptmann war über Tawastshuslän. In einem Treffen bei Abo im Sommer 1808 starb er als Major und Oberadiutant den Tod für sein Vaterland, worin ein Bruder ihm voranging, ein zweiter, auch ein herrlicher Jüngling, ihm folgte. Der vierte und letzte Sohn des Geschlechts kann die drei beweinen, weil seine Jugend noch nicht wehrhaft war.

Doch wie ſelig, wo die Männer ſtreiten,
In den Todtenreihen folgen mit!

Doch wie ſelig, für das Vaterland,
Seiner Jugend volle Blume geben!,
Ewig Freund von allen Guten leben!,
Ewig allen Edlen ſeyn verwandt!

Um die Tapfern ſpielet gern das Lied,
Schwerdt und Leyer ſind Apollens Waffen.
Unvergänglich grünt, was dieſe ſchaffen;
Alles andre Irdiſche verblüht.

O, ſo ſtimmet für den Freund den Klang,
Stimmet für den Tapfern ſüße Klage,
Für den Jüngling, der im Lenz der Tage,
Wo die Beſten fielen, blutig ſank.

Eine Eiche pflanzt um dieſen Stein!
Wachſe, freier Baum, in freiem Lande!
Wehe laute Schrecken blaſſer Schande!
Stille Säuſel heiligem Gebein!

Reime aus einem Gebetbuche für zwei fromme Kinder.

1.

Ein Blümlein ſteh ich im Erdenthal,
Mich leckt die Sonne mit warmem Strahl,
Mit meinen Blättchen buhlet der Wind,
Der Zephyr nennt mich liebliches Kind,
Und Thau und Regen erquicken mich;
Wohl jung und luſtig und ſchön bin ich,
Doch muß ich welken und ſterben.

Und wann ich endlich geſtorben bin,
So ſchläft und träumet mein kleiner Sinn
Im Winterwiegelein ſtill und fromm;
Dann kommt der Frühling und rufet: komm!
Wach Kindlein! ruft die Sonne dazu,
Wach auf vom Schlummer! vorbei iſt die Ruh,
Sollſt wieder blühen in Freude.

2.

Zieh mich auf! zieh mich auf zu dir!
Du, der im Himmel wohnet.
O wie ſchön, o wie ſchön bei dir,
Der überſchwänglich lohnet!

Jugend flieht, Freude fliehet früh,
Glück wechselt leicht abwendig;
Gott versäumt, Gott vergisset nie,
Ist immer gleich beständig.

Sey denn fromm, sey denn still in mir,
Mein Herz, in süßer Freude!
Denn er wohnt und er zieht in dir
Und kennt die Kindlein beide.

3.

Himmlische Mächte,
Zieht mich zur Wonne,
Zieht mich zum Himmel hinauf!
Lehrt mir das Rechte
Kinder der Sonne,
Schliesset die Wahrheit mir auf!

Seufzer und Thränen,
Fromme Gefühle
Winken zur Heimath zurück.
Stillet mein Sehnen,
Richtet zum Ziele,
Richtet das Herz und den Blick!

Nichtig und trübe
Tappet das Leben

Hier auf der irdiſchen Flur.
Himmliſche Liebe
Mag es nur heben
Wieder zur Götternatur.

Denn in dem Staube
Schmachtet gefangen
Göttlicher Funke nach Licht.
Hoffnung und Glaube
Schärfen Verlangen,
Aber ſie ſtillen es nicht.

Engelein feine,
Kinder der Sonne,
Zieht mich, o zieht mich empor!
Ihr nur alleine
Kennet die Wonne,
Welche ich Arme verlor.

4.

Es ſaß ein Kindlein im weißen Kleid,
Ein Kränzlein trug es der Herrlichkeit
Von Roſen und Lilien ſchön gewunden,
Solche Blumen ſind nicht auf Erden erfunden,
Auch war das Kindlein ſchön und ſüß,
Als käm' es aus dem Paradies.

Und wer das liebliche Kindlein ſah,
Dem wunderbarliche Luſt geſchah,
Als wär' er zum Himmel ſchon hoch erhoben
Und hörte Gott Vater von Engeln loben
Und ſäh die Stern' im Jubelring
Laut preiſen den Schöpfer aller Ding.

Wohin das liebliche Kindlein kam,
Alle Zwietracht plötzlichen Abſchied nahm
Und Liebe und Friede und ſtille Freude,
Als wär' es ſchon Himmel, erfreut die Leute.
Das Kindlein lieb, das dies gethan,
Gleich Gottes Engel all' empfah'n.

Das Kind auf Erden die Unſchuld heißt,
Im Himmel auch iſt es hoch gepreiſt
Vor heiligen Mächten und hohen Thronen,
Die rings um den Höchſten im Lichte wohnen,
Steht Gott zunächſt zur rechten Hand
Und wird ſein Liebling dort genannt.

Denn alles Schöne geworden iſt
Durch Kindereinfalt zu jeder Friſt,
Die Sonnen und Monden und hellen Sterne,
Die leuchten und winken aus weiter Ferne,
Der Blumenkeim, das Menſchenherz:
Drum will es alles himmelwärts.

Dies Kindlein hab' ich gekonterfeit
Mit ſeinem Kränzlein und weißen Kleid,
Daß Glaube und Sehnſucht der ew'gen Liebe
Euch brünſtig zum Himmel der Freuden hübe.
Denn wer das Kindlein zu ſich hält,
Dem iſt das Herz gar wohl beſtellt.

Beſonders Kindelein fromm und zart
Und holden Mägdlein von ſtiller Art,
Auch als hellen Spiegel den reinen Frauen
Ich habe dies Bildchen geſtellt zu ſchauen,
Daß drein ſie ſpat und frühe ſehn
Und werden gleich der Unſchuld ſchön.

5.

Himmliſche Auen,
Wo meines Daſeyns Wiege ſtand,
Eh' ich zu ſchauen
Ging das bethränte Erdenland,
Holde Geſpielen,
Engel des Himmels, kennt ihr mich?
Wähnen und fühlen
Träumen mit euch nur das kann ich.

Aber die Wonne
Flüchtig wie Schatten vorüberrauſcht

Hier, wo die Sonne
Gleich mit der Nacht die Stunden tauſcht,
Hier, wo die Klage
Ueber der Todesurne ſchallt
Und mit dem Tage
Schönheit und Jugend vorüberwallt.

Traurig gefangen
Schmachtet die Seele auf zum Licht,
Und ihr Verlangen
Stillet die Erde unten nicht.
Leuchten die Sterne,
Schau ich nach oben ſehnend hin,
Dort zu der Ferne,
Dort zu den Frommen ſteht mein Sinn.

Himmliſche Auen,
Wo meines Daſeyns Wiege ſtand,
Werd' ich euch ſchauen,
Frei von dem eitlen Erdentand?
Süße Geſpielen
Himmliſcher Kindheit, Engelein,
Werd' ich bald ſpielen
Mit euch droben den Ringelreih'n?

Eija! wie fröhlich
Geht mir im Buſen friſch das Herz!

Eija! wie ſelig
Seh ich verſinken Erdenſchmerz!
Ewige Lichter
Strömet ihr Lebensgluth auf mich?
Engelgeſichter,
Himmelgeſpielen, grüßt ihr mich?

6.

Unter Blumen ſpielen
Gern die kleinen Kinder,
Blumen ſind ſüß und ſchön.
Wie den Sonnenkindlein,
Wie den bunten Blumen
Soll den Kindern das Herzchen ſtehn.

Denn die Blumen heben
Gern die Liebesäuglein
Liebend zum Lichte auf;
Wann die Sonne ſinket,
Sinken ſie in Schlummer,
Stehn zugleich mit der Sonne auf.

Wißt ihr, kleine Kinder,
Droben hoch auf Sternen
Blühen viel tauſendmal
Tauſend bunte Blumen

Und die Englein winden
Kränze daraus im Himmelsſaal.

Wann die Kinder ſchlafen,
Hängen ſie die Kränze
Ihnen am Bettchen auf
Und in goldnen Träumen
Thut der ganze Himmel
Sich mit Sternen und Blumen auf.

7.

Ein Kind wollt' Blumen pflücken gehn
Des Morgens früh im Thaue,
Und tauſend Blümlein bunt und ſchön
Entblühten auf der Aue.
Lenz war es rings und Sonnenſchein
Und alle Blümlein groß und klein
Standen da in ſüßer Freude.

Und als das Kindlein tritt ins Feld,
Die Blümlein werden munter
Und jedes gleich ſein Köpfchen hält
Hinaufwärts und hinunter,
Wohin des Kindleins Händchen langt,
Ein jedes Blümlein ſehr verlangt
In ſeiner Hand zu ſterben.

Da plötzlich tritt ein Engel weiß
Gar freundlich zwiſchen beide
Und ſpricht: gegrüßt der Jugend Preis!
Und Blümlein auf der Haide!
Voll Himmelsluſt und Himmelſchein,
Von innen und von auſſen rein,
Blumen ſchön und fromme Kinder!

Willkommen! Veilchen ſtill und zart!
Willkommen, Lilie reine!
Und du von Königinnenart
Und Königin alleine,
Du Roſe, hohes Purpurroth!
Euch Holde alle ſegne Gott,
Wie er dies Kindlein ſegnet!

Er drauf das Kindlein freundlich küßt
Und küßt die Blumen ſchöne,
Dann rauſcht er, wie er kommen iſt,
Dahin wie Saitentöne.
Das Kindlein blickt ihm brünſtig nach
Und lauſcht den Worten, die er ſprach,
Und ruft: Ach! komm doch wieder!

Und als er doch nicht wieder kömmt,
So geht es traurig weiter
Und nichts die heißen Thränen hemmt,

Die fallen auf die Kräuter
Und auf die Blumen ringsumher:
Dem Kindlein wird das Herz ſo ſchwer
Und will ihm faſt zerbrechen.

Da ſiehe! wie ein Himmelsſchein
Fällt ihm ein Glanz entgegen,
Es ſchießt ein helles Kränzelein
Herab als Himmelsſegen
Und fällt dem Kindlein in den Schooß,
Ihm wird das Herz in Freuden groß
Wohl ob dem lieben Kränzel.

Und dieſen Kranz von Engelhand
Das Kindlein hat getragen,
Solang' es ging im Erdentand,
In Nächten und an Tagen;
Das Kränzlein ſchön von Himmelsart
Hat weiß und rein das Kind bewahrt
Und ihm das Herz behütet.

So oft nun Kinder Blumen ſehn,
Sie ſoll'n des Engels denken,
Daß ihnen auch er wolle ſchön
Ein ſolches Kränzel ſchenken.
Mit Erdenblumen ſpielt der Wind,
Doch Blumen, die vom Himmel ſind,
Die blühen unvergänglich.

8.

Gott, deine Kindlein treten
Mit Freuden zu dir hin,
Sie ſtammeln und ſie beten:
Du weißt der Worte Sinn.

Was aus dem Borne quillet,
Der nimmermehr verſiegt,
Was, ihnen ſelbſt verhüllet,
Im tiefſten Herzen liegt,

Das lockſt du hoch nach oben
In ſeliger Begier,
Die Milde dein zu loben
Und Güte für und für.

O du, der in den Höhen
Und in den Tiefen wohnt,
Laß kindlich uns verſtehen,
Was überſchwänglich lohnt;

Gieb Kinderherz und Worte
Und ſüßen Kinderwahn!
So wird uns einſt die Pforte
Der Himmel aufgethan.

9.

Du zündeſt die Sonnen,
Du zündeſt die Lichter des Himmels an,
Unſterbliche Wonnen
In ſterblichen Brüſten du haucheſt an,
Durch alle Naturen
Blitzt mächtig dein Strahl,
Auf irdiſchen Fluren
Und droben auf Sternen im engliſchen Saal.

Da wohnet die Freude,
Da wohnet die Unſchuld, des Himmels Kind,
Wie Blumen der Haide
Erblühen vom lieblichen Frühlingswind,
So blühen und leben
Vom göttlichen Hauch
Die Seelen und heben
Entzückt zu dem Glanze das ſelige Aug.

Da ſinken die Dünſte,
Die täuſchenden Nebel der Erde hin,
Der Eitelkeit Künſte
Umweben da nie den verklärten Sinn.
O himmliſche Höhen,
Wann ſchweb' ich auf euch?
Wann werd' ich ihn ſehen,
Den Größten, und preiſen mit Sel'gen zugleich?

10.

Leichte Stunden meiner Tage,
Rauſcht, o rauſchet hin!
Denn mit keinem Glockenſchlage
Stört ihr mir den Sinn.

Alles unter mir mag ſinken,
Sinken und vergehn,
Doch die Sterne droben blinken
Ewig mild und ſchön.

Und es winkt aus ihrer Ferne
Mir ein lichter Geiſt,
Der das Vaterland der Sterne,
Meine Heimath weiſt.

Und es klingt in meinem Herzen
Mir ein ſichres Wort:
Mit der Erde magſt du ſcherzen,
Himmel dein iſt dort.

11.

Du, der in flammende Gebete
Des Lebens höchſte Kraft gelegt
Und aus des Buſens tiefſter Stätte
Das Herz in ſüßer Sehnſucht regt,

Du, aller Himmel höchſter Meiſter,
Du, alles Lebens höchſter Schein,
O führe in das Land der Geiſter
Dein ſehnend Kind zum Lichte ein!

Wo Myriaden Sonnen kreiſen,
Der Morgenröthen Jubelklang
In tauſendfach verſchied'nen Weiſen
Ertönt, Ein ſeliger Geſang,
Wo Millionen Heil'ge knieen
Und ſchauen dir ins Angeſicht,
O Vater! Gott! laß dort mich blühen
Am kleinſten Strahl von deinem Licht!

Denn ach! zur kalten Erde wollen
Die Himmelskinder nicht herab,
Und ihre goldnen Lampen rollen
Gefühllos über Sarg und Grab;
Der Wechſel hier vom Leid zum Glücke,
Vom Glück zum Leide iſt zu ſchwer:
Es bricht die zarte Geiſterbrücke,
Und Paradieſe blühn nicht mehr.

Drum Himmel ſteige! ſinke Erde!
Und irdiſch Leben unter mir!
Daß ich ein weißer Engel werde,
Steht, weiße Engel, neben mir,

Und helft im Glauben mir vollenden
Der Erde mühevollen Streit
Und traget mich auf reinen Händen
Empor ins Land der Seligkeit.

12.

Zwei Kinder ſitzen in Frühlingsluſt
Und ſaugen Freude mit friſcher Bruſt,
Das Land iſt grün und der Himmel hell
Und luſtig klingt es von Baum und Quell,
Und luſtig ſpielen die Kinder.

Da kömmt ein Engel in Herrlichkeit
Und bringt den Kindern ein Ehrenkleid,
Setzt Blumenkränzel ins blonde Haar
Und winkt ſo freundlich und ſieht ſo klar,
Als wär' er einer der Kinder.

Das Ehrenkleidchen iſt weiß und rein
Und leuchtet herrlich wie Sonnenſchein,
Das Kränzel pranget von Blumen bunt,
Den Kindern wird es ſo wohl zur Stund,
Gar himmliſch leuchten die Kinder.

Drauf herzt der Bote von oben ſie
Und ſpricht: ihr Kinder, beflecket nie

Das weiße himmliſche Ehrenkleid
Und wahrt das Kränzelein allezeit,
So könnt ihr ſpielen in Freuden.

So ſpricht er, drücket ſie warm ans Herz
Und küßt ſie, eilet dann himmelwärts.
Die Kinder fallen aufs Angeſicht,
Doch was ſie beten, ſie wiſſen nicht,
Und küſſen das Kleid und das Kränzel.

13.

Wir wandeln hier in Finſterniſſen
Und ſchau'n vergebens nach dem Licht;
Nicht tröſten mag uns, was wir wiſſen,
Und was wir können, helfen nicht:
So wickelt ewig auf und ab
Sich Labyrinth aus Labyrinthen
Und heute ſehen wir verſchwinden,
Was geſtern ſüße Täuſchung gab.

Doch liebt der Stolze ſeine Irre,
Der Eitle ſeinen Lügenſchein
Und wickelt in das Truggewirre
Sich jede Stunde feſter ein,
Verſchmäht die Wahrheit für Gedicht,
Verſchmäht die Flamme für den Schimmer,

Und haſcht und ſucht und findet immer,
Doch ach! ſich ſelber findt er nicht.

O du, durch den die Sonnen brennen
Und leuchtend durch die Himmel gehn,
Gott, lehre du mich ſelbſt mich kennen
Und meiner Künſte Lug verſtehn,
O hebe dein demüthig Kind
Empor mit deinen Liebesarmen
Und laß ſein Herz in dir erwarmen,
Vor dem die Engel Stammler ſind!

Aus deines Lichtes reichem Meere
Floß einſt ein einziger Tropfen aus
Und zündete die Sternenheere
Die Lampen all im Himmelshaus —
O Einen Funken nur für mich!
Nur Einen Schimmer von dem Glanze!
Und droben in dem Sternentanze
Mit allen Sel'gen preiſ' ich dich.

14.

Es lebt ein Geiſt, durch welchen alles lebt,
Durch den die Sonne kreiſt,
Der Blumenbuſch die goldnen Köpfchen hebt,
Den Lenz der Vogel preiſt;

Durch den das Menſchenherz, das Wunderding,
Vor eignen Wundern bebt,
Wann er es mächtig zu dem Sonnenring
In tiefſter Sehnſucht hebt.

O Geiſt der Geiſter, knieend bet' ich an,
Was keine Zunge ſpricht.
Zieh, ewiges Licht, den kleinen Funken an,
Er will zu deinem Licht.

Er floß vom ſel'gen Götterlande aus
Herab zur Erdenflur,
Und ſehnt ſich ewig nach dem Sonnenhaus,
Nach himmliſcher Natur.

O Geiſt der Geiſter, trage mich empor!
Und mache ganz mich dein!
Es iſt mein Vaterland, was ich verlor:
Der Himmel iſt ja mein.

15.

Lehr' mich beten,
Gott der Herrlichkeit!
Kindlich vor dich treten,
Wie das Herz gebeut.

Mach' unſchuldig,
Mache fromm dein Kind!
Denn die Welt iſt ſchuldig,
Uebervoll voll Sünd'.

Rein und ſelig
Wird, wer dir vertraut,
Gleich den Engeln fröhlich,
Hier ſchon Himmelsbraut.

Nach dem Bilde
Schufeſt du mich dein,
Vater aller Milde,
Laß mich heilig ſeyn!

Nimm die Erde,
Nimm die Schuld von mir!
Daß ich Engel werde,
Wohne du in mir!

O Gedanke!
Himmelſchein voll Licht!
Erd und Himmel wanke!
Gott verläßt mich nicht.

16.

Hebe mich empor zu dir,
Der die kindliche Begier

Mir im tiefſten Buſen zündet,
Daß mein Herz die Wahrheit findet,
Die dein heil'ges Wort verkündet:
Suchet mich, ſo findet ihr.

O *verheiſſungsvolles Wort!*
Sey mein Schild und ſey mein Hort!
Sey mein Licht im finſtern Staube!
In Verzweiflung ſey mein Glaube!
Daß mir nichts die Wahrheit raube:
Gott iſt hier und Gott iſt dort.

Ach! ich bin ein ſchwaches Kind,
Sehe viel und bin doch blind,
Wahne viel und kann nichts wiſſen,
Suche Licht in Finſterniſſen,
Wanke, tauſendfach geriſſen
Hin und her im Erdenwind.

Du, der einzig helfen kann,
Vater, nimm dich meiner an,
Helle mir Verſtand und Augen,
Daß ſie dich zu ſehen taugen
Und aus deiner Liebe ſaugen,
Was die Bien' aus Blumen kann.

O mein Gott! ich fühle dich
Freundlich und herzinniglich.

O wie wohl wird mir von innen!
Erd' und Erdenquaal zerrinnen
Und mit allen meinen Sinnen
Fühle, habe, lieb' ich dich.

Fahre hin, du Erdenthal!
Schon bin ich im Himmelsſaal,
Schwebe auf den ſel'gen Höhen,
Wo die Zehnmaltauſend ſtehen
Und den Lobgeſang erhöhen
Mit den Frommen allzumal

17.

Was ſollen fromme Kinder träumen?
Von Spielen mit freundlichen Engeln,
Von Roſen und Lilienſtängeln
Und Kränzen auf himmliſchen Bäumen.

Was ſollen fromme Kinder wähnen?
Was ewig erfreut überſchwänglich;
Was irdiſch erblüht, iſt vergänglich
Und keimet in Sorgen und Thränen.

Was ſollen fromme Kinder tichten?
Nicht irdiſch das Erdengewimmel,
Ihr Leben will ewig zum Himmel
Mit Herz und mit Sinn und Geſichten.

Was ſollen fromme Kinder lieben?
Die Unſchuld, die Tugend, die Freude,
Die Demuth im ſchneeweißen Kleide,
Den ſchönſten von himmliſchen Trieben.

Wo ſollen fromme Kinder wohnen?
Hoch oben auf leuchtenden Sternen,
Hoch oben in ſeligen Fernen
Sie wandeln mit blühenden Kronen.

Drum friſch! getroſt liebe Kleinen!
Laßt ſpringen die Herzchen und klingen!
Empor denn von irdiſchen Dingen,
Wo ewige Sonnen euch ſcheinen!

Drum friſch! getroſt liebe Kleinen!
Dort ſtehen die Guten und Frommen
Und rufen ein frohes Willkommen,
Den Kindelein Gottes, den reinen.

18.

Traum iſt das Leben,
Schatten von Träumen der Jugend Luſt,
Wolken verſchweben,
Alſo die Bilder der Menſchenbruſt,

Alles iſt Wanken
Sinken und Steigen,
Selbſt die Gedanken,
Sterblicher, ſind nicht dein eigen.

Doch willſt du bauen,
Bauen auf das, was vergänglich iſt,
Doch willſt du trauen
Dem, was das Maaß der Sekunde mißt:
Trug aus Betruge
Spinnen und weben
Taumelnd im Fluge,
Eitler, das heiſſet dein Leben.

Saget denn keiner
Mir, wie die Unruh zur Ruhe wird?
Tröſtet denn keiner
Sehnſucht, die ſchmachtend im Buſen girrt?
Himmliſcher Glaube,
Magſt du nicht finden,
Wie auf dem Staube
Wir uns das Bleibende gründen?

Ach! nicht hienieden,
Nicht, wo in Gräbern die Aſche liegt,
Suche den Frieden,
Nicht, wo die Freude mit Winden fliegt.

Arbeit und Thränen
Irdiſchem weihe,
Aber dein Sehnen
Stelle zur himmliſchen Bläue.

Da gehn die Lichter,
Ewige Spiegel der reinſten Luft,
Liebende Richter,
Liebende Tröſter der Menſchenbruſt;
Dahin gerichtet,
Was dich bedränget!
Da wird gelichtet,
Was dir hier Nacht noch verhänget.

19.

Traum der fliehenden Minuten,
Wie auf Fluthen
Mondenſchimmer wechſelnd bebt,
Wie auf grünen Sommermatten
Licht und Schatten
Flüchtig durch einander ſchwebt:

Alſo ſtürzt des Lebens Welle,
Nacht und Helle
Wechſelnd, ſich ins eigne Grab,
Und das Liebſte, was wir hatten,

Flieht als Schatten
Mit zur Schattenwelt hinab.

Stolzer Menſch, was iſt dein eigen?
Wie ein Reigen
Lieblich aber kurz verklingt,
So verklingt der Jugend Schöne,
Deren Töne
Nur die Wehmuthglocke ringt.

Was iſt Liebe? Süßes Sehnen,
Banges Wähnen,
Recht des eitlen Traumes Traum.
Die unſterblichen Gewalten
Willſt du halten?
Und du hältſt dich ſelber kaum.

Was iſt Schwur und feſte Treue?
Wolkenbläue
Wechſelt nicht wie Menſchenwort;
Und du nimmſt, was auf dem Sande
Steht, zum Pfande?
Doch wie Sand ſo fließt es fort.

Das Unendliche ergründen
Willſt du? finden,
Was die Weltenräder treibt?

Weiſe hab' ich viel vernommen,
Doch beklommen
Lernt' ich, daß es Räthſel bleibt.

Deine Kunſt, dein eitles Wiſſen
Teufelskiſſen
Iſt es leerer Eitelkeit.
Dennoch weckſt du Dunſt aus Dünſten,
Mit Geſpinſten
Webſt du golden dir dein Leid.

Ach! wo willſt du Rettung finden
Unter Blinden,
Wo du dich noch ſehend meinſt,
Wenn du thörigt und vermeſſen
Das Vergeſſen
Deines Himmels nicht beweinſt?

Auf! aus Nacht der Eitelkeiten
Zu den weiten
Welten, leuchtend über dir!
Aus des Lebens reinen Quellen
Trinke, hellen
Himmelsgeiſt und Lichtbegier!

Trinke heitern Geiſt der Wahrheit!
Und in Klarheit

Wird die Täuſchung vor dir ſtehn;
Weinen wirſt du bittre Thränen,
Doch dein Sehnen
Wird durch alle Himmel gehn.

Und von Gottes goldnen Kerzen
Zündt im Herzen
Sich die Flamme keuſch und rein,
Die unſterblich Leben fodert,
Aufwärts lodert
Durch der Erde Nebelſchein.

Auf! mit ſtolzem Angeſichte
Zu dem Lichte!
Zu dem Lichte alles Lichts!
Wo die tauſend Sonnen brennen,
Lern' erkennen:
Gott iſt alles, du biſt nichts.

Und vom finſtern Erdenſtaube
Schwingt der Glaube
Rettend deine Seele auf,
Erde ſinkt und ihr Gewimmel,
Und der Himmel
Thut ſich der erlöſten auf.

20.

Abendgebet.

Der muntre Tag iſt wieder ſtill
Und alles ſchlafen gehen will,
Das Wild auf weichen Mooſes Flaum,
Der Vogel auf den grünen Baum,
Der Menſch in ſeine ſtille Kammer,
Zu ruhen aus von Müh und Jammer.

Doch tritt er aus der Hüttenthür
Zuvor noch in die Nacht herfür,
Sich chriſtlich erſt bereiten muß
Mit Liebesdank und Liebesgruß,
Muß ſehen, wie die Sterne blinken,
Und noch den Odem Gottes trinken.

Du, der von oben Wache hält,
Du milder Vater aller Welt,
Vernimm mein ſtammelndes Gebet,
Das zu den hellen Sternen geht,
Wollſt mich von deinen Sonnenkreiſen
Im rechten Beten unterweiſen.

Ich war den Tag in deiner Hut,
Behüt' auch heint mich, Vater gut,

Durch deine milde Gütigkeit
Vor'm böſen Feind und ſeinem Neid;
Denn was den Leib mir mag befallen,
Das iſt das kleinſte Leid von allen.

O ſende von dem Strahlenſchein
Den liebſten Engel zu mir ein,
Als Friedensboten unters Dach,
Als Wächter in mein Schlafgemach,
Daß alle Sinne und Gedanken
Sich feſt um deinen Himmel ranken.

Dann geht der Tag ſo luſtig fort,
Dann iſt die Nacht ein Liebeswort,
Dann iſt der Morgen Engelgruß,
Daß alles Böſe weichen muß
Und wir hienieden ſchon auf Erden
Wie lichte Kinder Gottes werden.

Und fällt der letzte Abendſchein
Einſt in das müde Aug hinein,
Sehnt meine Seele ſich hinauf
Zum ewig ſel'gen Sonnenlauf,
So werden alle Engel kommen
Mich heimzuholen zu den Frommen.

21.

Morgengebet.

Die Nacht iſt nun vergangen,
Der Morgen ſteht ſo herrlich da
Und alle Blumen prangen
Und alle Bäume fern und nah,
Auf Feldern und auf Wieſen,
In Wald und Berg und Thal
Wird Gottes Macht geprieſen
Von Tauſenden zumal.

Die frommen Nachtigallen
Sie klingen hellen Freudenklang,
Die Lerchen höchſt vor allen
Zum Himmel tragen ſie Geſang,
Der Kukuk auf den Zweigen
Und auch der Zeiſig klein
Sie wollen ſich dankbar zeigen,
S' will keiner hinten ſeyn.

Und ich? ich ſollte ſchweigen?
Ich? Gottes reiches Ebenbild,
Durch das mit Liebesneigen
Der Feuerſtrom der Gottheit quillt,
Dem er die Sternenlichter
Zur Brüderſchaar geweiht

Und Engelangeſichter
Verklärt in Herrlichkeit?

Das Wild im grünen Walde,
Der Vogel auf dem grünen Baum
Sie prieſen alſo balde
Den Vater über'm Sternenraum?
Es ſumſete die Imme,
Das Würmchen ſeine Luſt,
Und ich hätt' keine Stimme
Des Lobes in der Bruſt?

Nein, Vater aller Güte!
Du meiner Seele Freudenlicht!
Wie gern will mein Gemüthe!
Doch meine Worte können nicht.
Wer mag dich würdig preiſen,
Durch den die Welten ſind,
Von dem die tiefſten Weiten
Kaum lallen wie ein Kind?

O Herr, laß mich auch heute
In deiner Liebe wandeln treu,
Daß ich der Sünden Beute,
Der Eitelkeiten Spiel nicht ſey;
Laß mich nach deinem Bilde
Den Weg der Tugend gehn:

So wird der Tag mir milde,
So kömmt der Abend ſchön.

22.

Stürme brauſet!
Führt mir doch nichts weg,
Wellen ſauſet!
Ueber euch geht mein Steg:
Schwellt ihr höher,
Höher ſteigt er auch,
Wolken näher
Und dem Sternenhauch.

Locke Erde!
Locke Eitelkeit!
Sieger werde
Leicht ich in eurem Streit;
Eure Freuden,
Eure bunte Kunſt,
Eure Leiden
Selber ſind nur Dunſt.

Unvergänglich
Heiſſet, der mich ſtählt
Ueberſchwänglich,
Der ſich mir anvermählt;

Wer mag ſtreiten,
Wo ſie ziehn ins Feld?
Wo ſie ſchreiten,
Bebt der ſtärkſte Held.

Darum brauſet,
Erdenſtürme, wild!
Wellen ſauſet!
Sauſt, daß es überſchwillt!
Meine Streiter
Tragen mich hinaus
Durch die Scheiter
In der Engel Haus.

Süßer Friede,
Weiche nicht von mir!
Ich bin müde
Wilden Getümmels hier,
Mich verlanget
Nach dem Himmelslicht,
Wo das pranget,
Was mir hier gebricht.

23.

Wer hat den Sand gezählt,
Welcher im Waſſer hauſt?

Wem hat kein Blatt gefehlt,
Wann der November brauſt?
Wer weiß im Januar,
Wie viel der Flocken weh'n?
Wie viele auf ein Haar
Tropfen auf's Weltmeer gehn?

Wer mißt den Ocean,
Wo er am tiefſten fließt?
Wer mag die Strahlen fah'n,
Welche die Sonne ſchießt?
Wer holt das Lichtgeſpann
Fliegender Blitze ein?
Nenne den Wundermann,
Keiner mag größer ſeyn.

Gott iſt der Ohnezahl,
Vor dem die Zahl vergeht,
Der durch den Sternenſaal
Sonnen wie Flocken weht,
Gott iſt der Ueberall,
Gott iſt der Ohnegrund,
Schneller als Licht und Schall,
Tiefer als Meeresgrund.

Sandkörner zähleſt du,
Nimmer die Freundlichkeit,

Weltmeere miſſeſt du,
Nie die Barmherzigkeit,
Sonnenſtrahl holſt du ein,
Nimmer die Liebe doch,
Womit ſein Gnadenſchein
Sündern entgegen flog.

24.

Gottes ſüße Liebe,
Gottes freundlich frommes Herz,
Ziehe meine Triebe
Alle himmelwärts.

Unten ſind nur Thränen,
Unten iſt nur eitel Lug,
Ungeſtilltes Sehnen,
Täuſchung nur und Trug.

Unten iſt nur Mühe,
Kampf nur, wann's am beſten iſt,
Hader ſpat und frühe,
Daß man dein vergißt.

Alle gleich den Blinden
Tappen wir in Bieſterniß,
Können dich nicht finden
In der Finſterniß.

O du reiche Quelle!
O du Brunnen jeder Luſt!
Mache mir es helle,
Hell in Aug und Bruſt!

Ziehe, ſüße Liebe,
Aus dem Dunkel mich zum Licht,
Alle meine Triebe,
All mein Angeſicht.

Gottes Liebe ziehe,
Zieh in dich mich ganz hinein!
Daß ich hier ſchon blühe
Wie ein Himmelsſchein.

Gottes Liebe, Spiegel
Aller Freude, alles Lichts,
Gieb mir Sonnenflügel,
Zu entflieh'n dem Nichts:

Daß ich gleich der Lerche
Flieg' empor ins Sternenhaus
Ueber Thal und Berge
Und die Welt hinaus.

25.

O du ſüßes Engelbild,
Das mir Sinn und Seele füllt,

Himmelsglanz von beſſern Sphären,
Friedensbote hoher Ehren,
Meine Sehnſucht, mein Verlangen,
Sprich, wo biſt du hingegangen?

O wie war mit dir es ſüß!
Alle Welt ein Paradies,
Eitel Friede Luſt und Freude!
Was erzählten wir uns beide
Von den wunderbaren Dingen
Jenſeits, wo die Sphären klingen!

Kehre wieder, komm zurück
Alte Unſchuld, altes Glück!
Daß die böſen Schatten weichen,
Die mir Gottes Sterne bleichen,
Daß die wilden Triebe ſchweigen,
Die mein Herz zur Sünde neigen.

Tröſte dein verwaiſtes Kind!
Ach! der kalte Erdenwind
Hat es gnug in Finſterniſſen
Irrend hin und her geriſſen —
Komm, du ſüßer Troſt der Frommen!
Laß den Frieden wiederkommen!

ab.

Frühlingslied.

Frischauf, liebe Kinder! es ist Maientag!
Heute sey fröhlich, wer froh seyn mag!
Frisch! alle zu den Blumen hinaus!
Der Himmel öffnet sein Sternenhaus,
Alle Engelein kommen mit Prangen,
Sie wollen den Frühling empfangen.

Frischauf! liebe Kinder! es ist Maientag!
Seht, wer das Schönste sich pflücken mag:
Demuth das Veilchen lächelt so blau,
Die Unschuld winket als Lilie im Thau,
Und die Rose die himmlische Liebe
Auf Dornen trauert sie trübe.

Frischauf! liebe Kinder! es ist Maientag!
Horcht, was der Engelgespiele sprach:
„Schön bist du Erdenmaitag und süß,
„Das holde Bildniß vom Paradies,
„Aber auf himmlischen Blumenauen
„Da sollt ihr Schöneres schauen.“

O du süßer Himmel und dein Maientag!
Seliger himmlischer Maientag!
Droben verwelket Demuth nicht mehr,

Die Unſchuld klagt nicht: die Welt iſt leer
Und die Roſe, die himmliſche Liebe,
Sie ſteht auf Dornen nicht trübe.

O du ſüßer Himmel und dein Maientag!
Glücklich, wer ſchon deine Blumen brach!
Friſch! alle zu den Blumen hinaus!
Der Himmel öffnet ſein Sternenhaus,
Und die Engel wollen mit Prangen
Die frommen Kinder empfangen.

27.

O wie ſehr thut mich verlangen
Nach den ſüßen Himmelsauen,
Wo die Tage ſelig prangen,
Wo die Nächte Wonne thauen,
Wo die Unſchuld und die Freude
Stehen als die Wächter beide.

O wie ſehr thu' ich mich ſehnen
Nach den ſüßen Paradieſen,
Nie benetzt von Trauerthränen,
Wie die kalten Erdenwieſen:
Himmelsroſen, Himmelsnelken
Blühen dort, die nie verwelken.

O die ſchönen Reigentänze,
Welche ſelige Engel ſchwingen!
O die immergrünen Kränze,
Die der Frommen Stirn umſchlingen!
Land der Sehnſucht, Land der Frommen!
O wann werd' ich zu dir kommen?

Ach! die Erde iſt ein Schwanken
Auf und ab von Ruh zum Streite,
Himmel wollen die Gedanken,
Doch die Sünde ſtellt auf Beute:
Drinnen lechzet Sternenliebe,
Drauſſen locken Erdentriebe.

O du ſüßer Himmelsfrieden,
Komm mit deiner Engelmilde!
Führe doch den Streitesmüden
Wieder auf die Luſtgefilde,
Wo wir wie die Kinder ſpielten
Und nur Luſt und Unſchuld fühlten.

O wie ſchön auch dieſe Auen,
Könnten Menſchen ruhig werden,
Selig nach den Sternen ſchauen,
Fröhlich wirken auf der Erden,
Wie die frommen Halcyonen
Auf den ſtillen Wellen wohnen.

Darum, ſüßer Friede, kehre
Mit den Kinderfreuden wieder!
Stiller Engel, komm und lehre
Mir die alte Unſchuld wieder,
Daß ich ſchon auf dieſen Auen
Kann das Leben Gottes ſchauen.

28.

Gott, ein kleines Kind bin ich,
Lehre mich einfältiglich,
Lieber Vater, vor dich treten,
Lehre du mich ſelber beten,
Daß mein Buſen überfleußt
Von der Wahrheit und vom Geiſt.

Gieb mir ihn, den milden Geiſt,
Den dein lieber Sohn verheißt,
Der nicht kömmt, um uns zu richten,
Der mit Glauben und Geſichten
Hoher Sehnſucht alles füllt,
Worin nur dein Athem quillt.

Alles Gute kömmt von dir,
Alles Schöne für und für.
Gieb mir auch, daß ich's erkenne
Und in deiner Liebe brenne,

Welche unergründlich tief
Durch die Welten Gnade rief.

Gottes Liebe, Gottes Wort!
Du mein Schild und ſtarker Hort!
Du mein Schmuck und mein Geſchmeide!
Du mein Licht im trüben Leide,
Worin Sündenwahn mich hält,
Gottes Liebe, Heil der Welt!

Gottes Liebe, Heil der Welt!
Licht, das alle Blindheit hellt!
Liebe, Demuth, Hoffnung, Glaube,
Kommt und hebt mich aus dem Staube,
Aus der Eitelkeiten Nacht
Auf zur hellen Sternenpracht.

Bringt mich zu der Engel Schaar
Hin, wo meine Heimath war,
Daß ich auf den lichten Höhen
Ihn von Angeſicht mag ſehen,
Ihn, den milden guten Geiſt,
Der der Kinder Vater heißt.

Denn ein ſchwaches Kind bin ich,
Darum, Starker, halte mich,
Tapfrer, wolleſt für mich ſtreiten,

Milder, wollſt mich liebend leiten,
Bis ich ſelig für und für
Wohne immerdar bei dir.

29.

Lockſt du mich, du Gottesfrieden,
Zu den ſchönen Himmelsauen,
Die wir Dunkle ach! hienieden
Nur in blaſſen Schatten ſchauen?
Lockſt du mich, o Sehnſucht immer,
Wie die Frommen Glockenläuten,
Wieder hin zum Sternenſchimmer?
Wieder in die alten Zeiten?

In die Zeiten längſt vergangen?
In der Seelen Kindertage?
Dahin ſchmachteſt du, Verlangen?
Dahin, Herz, mit jedem Schlage?
Ja der Funke will zur Sonne
Und die Seele will zum Himmel,
Zu des ſtillen Lebens Wonne
Aus dem wilden Erdgetümmel.

Nein es iſt kein Wahn der Träume,
Iſt kein Irrlicht düſtrer Nächte,
Mein ſind jene Sternenräume,

Mein ſind jene Götterrechte:
Fremdling bin ich nur im Staube,
Meine Heimath ſuch' ich wieder,
Meine grüne Himmelslaube,
Meine Himmelsblumen wieder.

Was ſoll ich hienieden ſtreben
Zwiſchen Kummer ſtets und Freude
In dem unruhvollen Leben,
Der Minuten ſchnelle Beute?
Wie die Vöglein auf den Zweigen
Wechſelnd hin und wieder fliegen,
Schwebt des Menſchen Thun und Neigen,
Schwebt ſein Wünſchen, ſein Vergnügen.

Was ſoll ich hienieden finden,
Das die heiße Liebe ſtillet,
Wo die Unruh wilder Sünden
Aus der Erdenfreude quillet?
Wo wir heute laſſen müſſen,
Dem wir geſtern angehangen?
Wo Begierde und Gewiſſen
Sind in ſtetem Krieg befangen?

Was ſoll ich hienieden ſchaffen?
Hier, wo nichts beſtändig bleibet?
Wo vom Staub und Blut der Waffen

Stets die trübe Rennbahn ſtäubet?
Wo die Lüge auf dem Throne
Gaukelnde Orakel ſinget
Und mit blut'ger Dornenkrone
Wahrheit kaum vernommen klinget?

Fahre hin, du Land der Thränen!
Hin, du Land der ſüßen Lügen!
Damit wir uns weiter ſehnen,
Darum mußt du viel betrügen,
Damit wir das Feſte wollen,
Darum muß in dir nichts bleiben,
Alles durch einander rollen
Und die Welle Wellen treiben.

Locke, ſtiller Gottesfrieden!
Süße Sehnſucht, ſchweige nummer!
Werfet Himmelſchein hienieden
Auf der Nichtigkeiten Trümmer,
Daß die Seelen inne werden
Unter Zittern, unter Bangen:
Wahres giebt es nicht auf Erden,
Jenſeits ſollen wir erlangen.

30.

Spielet, kleine Kinder,
Spielt in ſüßen Freuden,

Spielt in Gottes Frieden.
Auch ein Theil von Leiden
Iſt euch wohl beſchieden;
Aber braucht der Blüthe,
Freuet euch: Gott iſt ein Gott der Güte.

Spielet, kleine Kinder,
Spielt in ſüßen Träumen,
Wie die Englein ſpielen
Unter Blüthenbäumen.
Einſt wie Sterne fielen
Eure Seelchen nieder
Von dem Himmel, gehn zum Himmel wieder.

Spielet, kleine Kinder,
Sorgt nicht für den Morgen,
Spielt in ſüßer Freude.
Gott wird ſelber ſorgen
Morgen ſo wie heute,
Gott der Fromme Milde,
Der euch fröhlich ſchuf nach ſeinem Bilde.

Spielet, kleine Kinder,
Erde iſt ein Schemen,
Schatten iſt das Leben,
Laßt euch das nicht grämen.
Auf den Sternen ſchweben

In dem ſchönen Himmel
Werdet ihr nach irdiſchem Gewimmel.

31.

Ich bin ſo traurig in dem Herzen
Und weiß nicht mehr, wo hin noch her,
In meinem Innern brauſt von Schmerzen
Ein weites kaltes wüſtes Meer,
Es reißt mich Sehnſucht und Verlangen
Vom Süd zum Nord vom Oſt zum Weſt,
Gleich einem Menſchen, der von Schlangen
Im Buſen trüg' ein ganzes Neſt.

Ich bin ſo traurig in dem Sinne,
Der ſonſt ſo ſtill und freundlich war,
So voll von Gottes ſüßer Minne,
So voll von Gottes Lichte klar;
Bei Menſchen fühl' ich mich verlaſſen
Und einſam faßt mich ſchlimme Noth,
Ich kann mich ſelber nicht mehr faſſen
Und wünſche oft: o wärſt du todt!

Das macht, mein Gott hat mich verlaſſen,
Weil ich zuerſt mich ſelbſt verließ
Und auf des Lebens breite Straßen
Mich thörigt gnug verlocken ließ.
Im bunten gaukelnden Gebrauſe

Wo floh es hin, mein altes Glück?
Wie find' ich zu der ſtillen Klauſe
Der Kinderunſchuld nun zurück?

O du, der in dies Land der Nächte
Die Liebe ſelbſt herabgeſandt,
Daß ſie uns allen Gnade brächte
Und Heilung mit der milden Hand,
Der ſie ans harte Kreuz geſchlagen,
Mit Dornen blutig ſie zerriß,
Daß wir in Sünden nicht verzagen,
Der unerſchöpften Huld gewiß.

Du tröſte, was den Troſt verloren,
Du richte das Gefallne auf,
Und zu den ſteilen Himmelsthoren
Ermuthige des Pilgers Lauf.
Du biſt die Güte und die Treue,
Ich bin der Staub, ich bin das Nichts,
Das ſehnend lechzt zur heitern Bläue
Des reinen Glücks, des reinen Lichts.

Nur Einen Funken aus dem Feuer,
Aus welchem jedes Leben rinnt,
Wodurch in hoher Sonnenfeier
Die größten Geiſter ſelig ſind!
Dann wirſt du wieder Gottes Spiegel,

Verarmtes und verwaiſtes Herz,
Und ihr, Gedanken, werdet Flügel,
Und flieget alle himmelwärts.

32.

Liebe Seele
Traure nicht ſo ſehr.
Wer iſt ohne Fehle?
Ohne Kummer wer?

Was auf Erden
Trägt das Leimenkleid,
Muß ja ſündig werden
Vor der Heiligkeit.

Was auf Erden
Lebt in Eitelkeit
Muß ja traurig werden
Viel in Leid und Streit.

Gottes Liebe
Macht von Sünden rein.
Iſt dir bang und trübe
Bringt ſie hellen Schein.

Gott hilft gerne
Dem, der ihm vertraut,

Der das Haus der Sterne
Ueber uns gebaut.

Der das Sehnen
Nach dem Himmel gab,
Trocknet alle Thränen
Bleichen Wangen ab.

Will verſinken
Dir das Herz in Leid
Sieh die Sterne blinken
Ew'ger Herrlichkeit.

Sieh dem Spiele
Ihres Reigens zu,
Und mit Wonne fühle:
Ewig biſt auch du.

Nicht vermodern
Mag ein Himmelskeim,
Wo die Sonnen lodern,
Iſt des Menſchen Heim.

Dort von oben
Sank er einſt herab:
Was aus Licht gewoben,
Das begräbt kein Grab;

Engelſchwingen
Tragen es empor
Von den Erdendingen
Zu der Geiſter Chor.

Darum muthig
Liebe Seele ſey!
Iſt der Kampf gleich blutig,
Ringe friſch und treu!

Wandle fröhlich
Auch durch dunkles Leid:
Droben biſt du ſelig
Durch die Ewigkeit;

Sünd und Kummer
Ahndeſt du dort kaum
Wie im Morgenſchlummer
Einen leichten Traum.

33.

Gott der Gärtner.

Die Erde iſt ein Garten
Voll ſüßer Blümelein,
Gott ſelbſt will ihrer warten
Und gerne Gärtner ſeyn,

Will ihrer ſpat und früh
In frommer Treue pflegen,
Mit Sonnenſchein und Regen
Und Thau erquicken ſie.

Die erſte Blum vor allen
Das muß die Liebe ſeyn,
Der Menſchen Wohlgefallen,
Der Engel höchſter Schein:
Sie iſt die Roſe roth
Und muß auf Dornen ſtehen,
Sobald die Winde wehen,
Iſt ihre Schöne todt.

Die zweite, die Gott liebet
Nächſt Liebe allerbeſt,
Iſt, die das Gute übet
Und ſich nichts merken läßt.
Ihr Name Demuth heißt,
Auf Erden auch das Veilchen,
Sie bluht ein kurzes Weilchen,
Doch kaum die Blüthe weiſt.

Der Glaube heißt die dritte,
Sie duftet nur bei Nacht,
In aller Geiſter Mitte,
Bei voller Himmelspracht:

Da thut das Herz ſich auf
Der frommen Nachtviole,
Wann hell von Pol zu Pole
Sich ſchwingt der Sterne Lauf.

Auch Hoffnung iſt nicht minder
Ein liebes Gotteskind,
Wohl liebſtes ſeiner Kinder,
Die nur hienieden ſind.
Schneeblümchen grün und bleich,
Holdſelig von Gebehrden,
Du biſt ihr Bild auf Erden,
Kömmſt mit dem Lenz zugleich.

Auch du, die im Gemüthe
Beſtändig iſt und treu,
Du aller Zeiten Blüthe,
Mir lieb gegrüßet ſey!
Merlblümchen friſch und bunt!
Beſtändigkeit ſoll leben!
Woll' unſer Gott uns geben
Solche Lieb' zu jeder Stund!

Und du, die auf dem Throne
Des Blumengartens ſitzt
Und mit der weißen Krone
Gleich einem Engel blitzt,

O Lilie, Unſchuld ſüß!
Du winkeſt lieb uns hinnen
Mit Herzen und mit Sinnen
Zurück zum Paradies.

Noch Blumen viel und Kräuter
Hat Gott der Gärtner mehr,
Wer ſie erzählte weiter,
Zählt wohl den Sand im Meer.
Wie viel' er ausgeſtreut,
Wie könnt' ich alle zählen
Die ſüßen Blumenſeelen
Im bunten Sonnenkleid?

Sollt' ich mir eine nehmen,
Die Lilie müßt' es ſeyn.
Steht wie ein Geiſterſchemen
Mit hellem Himmelſchein;
Wehmüthig geht ihr Blick
Empor zum Licht der Sterne,
Sie wäre ach! wie gerne
Zum Vaterland zurück!

So weiß und ſo unſchuldig,
So züchtig und ſo traut,
Demüthig und geduldig,
Die ſchönſte Himmelsbraut,

Steht ſie und lächelt ſüß
Hinauf zu ihren Sternen,
Daß wir uns ſehnen lernen
Zurück zum Paradies.

O Gärtner treu und milde,
Der alles kann und weiß,
Mach mich zu ihrem Bilde,
Mach mich ſo rein und weiß.
Dann kann ich droben froh
Als Lilienmädchen kommen
Und unter allen Frommen
In Unſchuld blühen ſo.

34.

Der heil'ge Chriſt iſt kommen,
Der ſüße Gottesſohn.
Des freu'n ſich alle Frommen
Im höchſten Himmelsthron;
Auch was auf Erden iſt,
Muß preiſen hoch und leben
Mit allen Engeln droben
Den lieben heil'gen Chriſt.

Das Licht iſt aufgegangen,
Die lange Nacht iſt hin,

Die Sünde iſt gefangen,
Erlöſet iſt der Sinn,
Die Sündenangſt iſt weg
Und Liebe und Entzücken
Bau'n weite Himmelsbrücken
Aus jedem ſchmalſten Steg.

Verwaiſet ſind die Kinder
Nicht mehr und vaterlos,
Gott rufet ſelbſt die Sünder
In ſeinen Gnadenſchooß,
Er will, daß alle, rein
Von ihren alten Schulden,
Vertrauend ſeinen Hulden,
Gehn in den Himmel ein.

Drum freuet euch und preiſet,
Ihr Kindlein fern und nah!
Der euch den Vater weiſet,
Der heil'ge Chriſt iſt da;
Er ruft ſo freundlich drein
Mit ſußen Liebesworten:
Geöffnet ſind die Pforten,
Ihr Kinder kommt herein!

An Elisa.

Bilder der Unsterblichkeit
Soll der Mensch ins Leben stellen,
Daß sie leuchten auf den Wellen
Flüchtiger Vergänglichkeit.

Hoch das Antlitz von der Erde
Streb' auch er zum Sternenreich,
Daß er Uraniden gleich
Sey an Tugend und Gebehrde.

Zu dem Glück der Erdenflur
Geht der Weg nur durch den Himmel;
Sonst im staubigen Gewimmel
Findt er weder Tag noch Spur.

Als des Himmels süße Keime,
Seelen, sich mit Staub umhüllt,
Heischte Zeus: „Geh hin mein Bild,
Und nimm mit zwei Götterträume:

Schönheit locke dich zurück
Sehnsuchtsvoll zum Sternenlande,

Daß am eitlen Erdentande
Dir nicht klebe feſt der Blick;

Aber irdiſch Glück zu fühlen,
Geb' ich dir die Hoffnung bei,
Und in holder Täuſcherei
Soll die Thörin mit dir ſpielen."

Du verſtehſt der Seelen Spiel,
Du die himmliſche Begleitung,
Und der Dinge höchſte Deutung,
Freundin, haſt du im Gefühl.

Spiele denn in Götterträumen
Luſtig hin durch's Land der Müh,
Und mit Engelfantaſie
Wiege dich in Himmelsräumen.

An Lili.

Es wächst ein Blümlein Beſcheidenheit,
Der Mägdlein Kränzel und Ehrenkleid.
Wer ſolches Blümlein ſich friſch erhält,
Dem blühet golden die ganze Welt.

Auch wird ein zweites, das Demuth heißt,
Als Schmuck der Mägdelein hoch gepreiſt;
Die Englein, ſingend an Gottes Thron,
Es trag'n als Demant in güldner Kron.

Ein drittes Blümlein, wo dieſe zwei
Nur ſtehen, immer iſt dicht dabei,
Heißt Unſchuld, ſiehet gar freundlich aus;
Das ſchönſte Blümchen im Frühlingsſtrauß.

So pflege, Mägdlein, der Blümlein drei,
Mit frommer Sorge und ſtiller Treu.
Denn wer ſie wahret, wird nimmer alt,
Er trägt die himmliſche Wohlgeſtalt.

Lied für den Wirth.

An Otto Magnus Munck.

Wer klingt der erste bei'm fröhlichen Mahle?
Welcher der Götter? Sage mir an!
Bacchus beginnet im himmlischen Saale,
Bacchus beginnet die Freude auf Erden;
Soll etwas Kühnes und Herrliches werden,
Er führet an.

Welchem der Götter zum Herrscher der Reben
Oder Göttinnen ertönt der Gesang?
Cypris, die Leuchte im irdischen Leben,
Cypris, die Spenderin süßester Wonnen,
Sing' ich, so lange mir kreiset der Sonnen
Wechselnder Gang.

Wer ist der dritte nach seligen Göttern?
Wer wird nach Bacchus und Venus gepreist?
Freundschaft, die Stütze in brausenden Wettern,
Freundschaft, die Stärke der Tapfern und Guten,
Freundschaft, die reinste der himmlischen Gluthen,
Preise ich meist.

Wer klingt der vierte bei'm fröhlichen Mahle?
em wird das Letzte und Beſte zu Theil?
ebet euch, Freunde, und ſchwingt die Pokale!
uf mit dem Herzen, wer redlich es meinet!
eil ihm, wer Freunde und Freuden vereinet!
reifaches Heil!

Aufruf an die Teutſchen bei Schills Tode. 1809.

O Teutſche nicht mehr Teutſche
Nicht Männer, eitel Weiber!
Was krümmt ihr tief die Leiber
Dem Schlag der Sklavenpeitſche?
Was kriecht ihr wie die Hunde
Vor Henkern und Banditen
Und lernt die Worte hüten
Des Zorns vom freien Munde?

O eure tapfern Väter!
O eure großen Ahnen!
Die Helden die Germanen!
Das waren kühne Thäter,
Nicht ſchöner Worte Sprecher,
Nein, ſtolzer Freiheit Kinder,
Tyrannenüberwinder,
Entnervter Tugend Rächer.

Ihr aber, Sklavenhorden,
Wie macht ihr Eiſen blutig?

Wie ſeyd ihr kühn und muthig?
ich! nur euch ſelbſt zu morden:
eil ſteht ihr dem Tyrannen
um Brudermorde fertig,
teht ſeines Winks gewärtig,
uch ſelber zu entmannen.

O Sonne, die noch ſcheinet!
Himmel, der noch rollet!
erſteht ihr, was ihr wollet?
eint eurem Wahnſinn! weinet!
erflucht den Trug, die Schande,
omit ihr euch zerreiſſet,
omit ihr Knechte heiſſet
n freier Väter Lande.

Zuſammen! riſch zuſammen!
will die Welt vergehen,
hr ſeht ſie ſchon verwehen
n hellen, lichten Flammen.
hr habt den Brand gezündet,
hr müßt mit Blut ihn dämpfen,
nd mit den Räubern kämpfen,
is ihr die Freiheit findet.

Dann, auf gethürmten Leichen
er Schänder ſchreitend, pflücket

Den Schmuck, der Freie ſchmücket,
Das Laub der teutſchen Eichen;
Dann ſchwört den Schwur der Treue
Dem lieben Vaterlande,
Daß nie Deſpotenſchande
Die heilige Erd' entweihe.

Romanze.

Saß ein Vögelein im Leide,
Und ſein Herzchen war ihm ſchwer,
Lenz gekommen war in Freude,
Bäum' und Blumen blühten ſehr.
Fliege, Vöglein, fliege ſchnelle!
Alle Gäſte ſind ſchon hier,
Und beſetzt iſt jede Stelle
Süßer Luſt und ſüßer Zier.

Wohin ſoll ich Armer fliegen?
Mag nicht in den Sträuchen gehn,
Bei den Roſen iſt Vergnügen,
Bei den Lilien weiß und ſchön.
Doch ſchon trägt die ſüße Roſe
Einen ſtärkern Freund, als mich,
In der Lilie weichem Schooße
Wiegt ſchon ein Beglückter ſich.

Von den Blumen, von den Bäumen
Fliegt das Vöglein traurig weg,
Nimmt zu hohen Himmelsräumen
Durch die Wolken ſeinen Weg,

Wohnet dort mit ſeinem Triebe
In der höchſten Luft allein.
Denn glückſelig iſt die Liebe
Durch den eignen Wiederſchein.

Laß klingen!

Ich ſinge ein Liedel, Juchheiſſa! Juchhei!
Es ſäuſeln die Lüfte, es locket der Mai,
Die Quellen ſie rieſeln mit luſtigem Klang,
Die Büſche ſie ſpielen und flöten Geſang.

O liebliche Roſen! o Lilien weiß!
O dürfte ich ſingen die Luſt, die ich weiß!
O dürfte ich klagen, was ſüß und was weh
Im Buſen ſich regt, das ich ſelbſt nicht verſteh!

Vergebliche Sorge, du ſchelmiſches Kind!
Du haſcheſt das Lüftchen, du feſſelſt den Wind,
Du zähleſt die Blätter im Frühlingsgebüſch,
Du trägeſt in Netzen die Weine zu Tiſch.

Laß klingen was klinget, laß wehen was weht,
Du weißt nicht von wannen, wohin daß es geht.
Der Vogel muß ſingen, das Lüftchen muß wehn;
Doch frage nicht, ob ſie die Klänge verſtehn.

Ballade.

Und die Sonne machte den weiten Ritt
Um die Welt,
Und die Sternlein sprachen: wir reisen mit
Um die Welt;
Und die Sonne sie schalt sie: ihr bleibt zu Haus!
Denn ich brenn' euch die goldenen Aeuglein aus
Bei dem feurigen Ritt um die Welt.

Und die Sternlein gingen zum lieben Mond
In der Nacht,
Und sie sprachen: du, der auf Wolken thront
In der Nacht,
Laß uns wandeln mit dir, denn dein milder Schein
Er verbrennet uns nimmer die Aeugelein.
Und er nahm sie, Gesellen der Nacht.

Nun willkommen, Sternlein und lieber Mond,
In der Nacht!
Ihr versteht, was still in dem Herzen wohnt
In der Nacht.
Kommt und zündet die himmlischen Lichter an,
Daß ich lustig mitschwärmen und spielen kann
In den freundlichen Spielen der Nacht.

Ständchen.

Es leuchtet ein Licht durch die weite Welt,
Das ſchönſte und hellſte von allen,
Es iſt nicht als Sonne zum Tag beſtellt,
Nicht als Mond die Nacht zu durchſtrahlen,
Blaß werden die Sternlein die kleinen
Vor ſeinem allmächtigen Scheinen.

Es dringet wie Blitze durch Eiſen und Stahl,
Kein Panzer mag feſt vor ihm ſtehen,
Doch dränget ſich jeder zum fährlichen Strahl,
Und ſollt' er zur Stunde vergehen.
O ſcheine, du ſüßes Verderben!
Wie lieblich, in Flammen zu ſterben!

Geh auf denn, mein Licht! geh wieder zur Ruh!
Ich darf dich, du ſchönſtes, nicht nennen;
Doch ſtrömet mein Herze wie Waſſer dir zu,
Heiß fühl' ich es lodern und brennen.
Auf! laſſet es ſchmettern und klingen!
Es will mich die Wehmuth bezwingen.

Chorgebet.

Herrſcher der Dinge!
Selige Götter!
Deutet der Menſchen
Klügeln euch je?
Feuriger Schwinge
Fähret das Wetter
Schmetternd zur Erde,
Stiftend das Weh.

Und von dem Tage
Fliehet der Schimmer
Und von den Nächten
Fliehet der Schlaf;
Denn von dem Schlage
Hebet ſich nimmer,
Wen er mit Blitzen
Schrecklicher traf.

Bringet ihr wieder
Freundliche Sonnen,
Wandelt das Glück auch
Luſtig darein,

Locken uns Lieder,
Reitzen uns Wonnen,
Blühet das Leben
Lieblich im Schein;

Und von den Blitzen
Und von dem Wehe
Rollender Wolken
Klingt es nicht mehr;
Leuchtenden Sitzen
Himmlischer Höhe
Gleicht sich in Freude
Irdisches Heer.

Selige Götter,
Richtet mit Gnade,
Richtet der Menschen
Flüchtig Geschlecht.
Geht ihr im Wetter
Donnernde Pfade,
Träufelt ihr Segen,
Eu'r ist das Recht.

Denn was im Staube
Wächset und gehet,
Fliehet wie Sand im
Winde dahin,

Und gleich dem Laube,
Welches verwehet,
Wechselt der Menschen
Schicksal und Sinn.

Darum bescheiden
Sollen sie treten
Unter des Himmels
Leuchtendem Saal,
Blühend in Freuden
Sollen sie beten,
Daß sie nicht treffe
Fressender Strahl.

S' wechselt die Welle
Unten nach oben,
Spielet den Schwimmer
Auf und hinab;
Heut ist sie helle,
Heut ist er oben,
Morgen sie reißt ihn
Brausend ins Grab.

Gebet an die Liebe.

Blitzesschnelle, Adlerschwinge
Däucht der Liebe Macht geringe;
Große Mutter aller Dinge
Gerne trag' ich deine Schuld,
Gerne will ich alles leiden,
Deine Schmerzen, deine Freuden,
Denn du mischest mild zu beiden
Unaussprechlich süße Huld.

Erinnerung.

An Pſychidion.

Was blickſt du ſehnend ſo zurück?
Der Tag er geht geſchwind,
Und Menſchenleben, Menſchenglück
Verwehen gleich dem Wind.

Doch wann die Zeit vergangen iſt
Und die Erinn'rung kömmt,
Wie alles dann ſo freundlich iſt,
Was nun das Herz beklemmt!

Wie alles dann ſo lieb und hold
Von ferne wiederſcheint!
Gleichwie der Mond am Himmel rollt,
Der Nächte ſtiller Freund.

Drück' an die Bruſt den lieben Traum,
Das ſüße Kinderſpiel,
Für Freud und Leid iſt weiter Raum
Im Herzen voll Gefühl.

Gebet.

Du, der ewig waltend ſteht,
Höre, Vater, mein Gebet,
Denn mich drückt die böſe Stunde,
Denn mich brennt die heiße Wunde,
Tief im Herzen brennt ſie ſehr;
Wärſt du nicht, ich wär' nicht mehr.

Denn du alter treuer Gott,
Alter lieber teutſcher Gott,
Haſt mit Männern und mit Roſſen
Ueber mich dich ausgegoſſen,
Mich in Staub getreten ſehr,
Und ich bin kein Freier mehr.

Und ein eitles ſchlechtes Volk
Dräut mit Henkerbeil und Dolch,
Dräut mit Galgen und mit Stricken,
Und ich muß mich ſchweigend bücken:
Die vor meinen Vätern floh'n,
Sprechen meiner Ehre Hohn.

Und die Eignen ſtehn dabei,
Freveln mit in Büberei,
Knechtiſch wedeln teutſche Hunde,
Wedeln ſich das Brod zum Munde,
Schreien gegen Vaterland,
Gegen dich in Trug und Schand;

Schalken gegen Recht und Licht
Mit dem Weiberangeſicht,
Werth, daß ſie mit ſchlaffen Händen
Nadel, Knäul und Spindel wenden.
O die Buben! daß dein Strahl
Sie zerſchmettre tauſendmal!

Denn wann der Bandit ſich kränzt
Und der Pöbel hundeſchwänzt,
Theren Kron' und Scepter halten,
Dann verſtehen wir dein Walten:
Tod und Jammer überall
Deutet's mit verborgnem Schall.

Aber züchtigſt du gleich ſchwer,
Läſſeſt du uns nimmermehr,
Haſt die Sehnſucht uns gegeben
Nach dem lichten Götterleben,
Nach dem hochgebornen Recht,
Nennſt uns ſelber dein Geſchlecht.

Auf zur Tugend und zum Licht
Haſt du uns das Herz gericht't,
Freier Athem, freie Rede,
Für die Wahrheit offne Fehde,
Fehd' auf Leben und auf Tod!
Alſo klinget dein Gebot.

Denn des Mannes ganzen Werth
Hält die Zunge und das Schwerdt;
Will das letzte nicht mehr ſchneiden,
Muß die erſte ſchon es leiden:
Männerarm und Männerwort
Iſt der Glücks- und Freiheitshort.

Gottes Gericht.

Ezechiel 21, 15.

Ich will das Schwerdt laſſen klingen,
Die Herzen ſollen verzagen;
Wie Blitz auf feurigen Schwingen
Herbrauſen Reiter und Wagen,
Es ſchallen Donnergeſchoſſe,
Blut dürſten Männer und Roſſe.

So hat der Herr es geſprochen,
Der Freuden ſchaffet und Nöthen,
In Blut wird Sünde gebrochen,
Die Schmach das Eiſen muß tödten:
So tilgt er Weibergebärde
Und heilt die Welt mit dem Schwerdte.

Denn wollen Männer nicht ſterben
Und Weiber Kindlein nicht wiegen,
Dann nahet Mord und Verderben
Und Völker müſſen erliegen
Und Schlachten mähen das Alte,
Damit ſich Neues geſtalte.

Dann fahren durch die Verruchten,
Gott hat die Macht ihnen geben,

Und flehen lernen die fluchten
Und Thoren Hände erheben,
Wild ſchnauben Räuber und Henker,
Sie meinen's, er iſt der Lenker.

Drum mag es donnern und blitzen,
Du Herr bleibſt ewig derſelbe,
Du rollſt in leuchtenden Sitzen
Das hohe Himmelsgewölbe,
Du trägſt die Erde die kleine
Und nennſt ſie freundlich die deine.

Du hebſt aus wildem Getümmel
Die Guten hoch von der Erde,
Du hebſt ſie ſelbſt in den Himmel,
Daß unten herrlich ſie werde:
Das Leid es muß ja vergehen,
Das Glück muß wieder erſtehen.

O laß den himmliſchen Glauben,
Die ſüße Liebe uns halten!
Dann laß Tyrannen nur ſchnauben,
Wir ſteh'n in höhern Gewalten,
Wir lachen der bübiſchen Wichte,
Denn Gottes ſind die Gerichte.

Schlachtgesang.

Zu den Waffen! zu den Waffen!
Als Männer hat uns Gott geschaffen,
Auf! Männer, auf! und schlaget drein!
Laßt Hörner und Trompeten klingen,
Laßt Sturm von allen Thürmen ringen,
Die Freiheit soll die Losung seyn.

Zu den Waffen! zu den Waffen!
Die Arme müssen sich erstraffen
Und stählern alle Brüste seyn,
Voll Kraft und Muth und Wuth der Leuen,
Bis wieder strömt in teutschen Treuen
Der teutsche Strom, der alte Rhein.

Zu den Waffen! zu den Waffen!
Zur Hölle mit den wälschen Affen!
Das alte Land soll unser seyn!
Kommt alle, welche Klauen haben,
Kommt Adler, Wölfe, Krähen, Raben!
Wir laden euch zur Tafel ein.

Zu den Waffen! zu den Waffen!
Komm, Tod, und laß die Gräber klaffen,
Komm, Hölle, thu den Abgrund auf!
Heut schicken viele tausend Gäste
Wir hin zu Satans düsterm Neste,
Heut hört die lange Schande auf.

Zu den Waffen! zu den Waffen!
Als Männer hat uns Gott geschaffen,
Weht, Fahnen, weht! Trompeten, klingt!
In teutscher Treue alle Brüder!
Hinein! es kehret keiner wieder,
Der nicht den Sieg zu Hause bringt.

Frühling und Liebe.

Der Frühling ſtellt ſich wieder ein,
Das merk' ich an dem Grüne,
Es geht der Klang der Vögelein
Auf Zweiglein fein,
In Blumen ſummt die Biene.
O Frühling, ſüße Frühlingszeit!
O Wald ſo friſch und grüne!

Ich muß hinaus, das Herz mir ſchlägt,
Denn wann die Lerchen ſingen,
Sich alles Blut in mir bewegt
Und friſch erregt
Die Luſt zu ſüßen Dingen:
Und welcher ein Feinsliebchen hat,
Im Frühling muß ſie klingen.

So klinge, Herz, und werde laut,
Und klinge deine Triebe!
Der Hänfling hat ſein Neſt gebaut
Und Mann und Braut
Spielt zarte Blumenliebe,
Der Bienchen Stachel fühlt es auch,
Der kleinen Honigdiebe.

Kommt her, ihr Bilder allzumal,
Ihr Frühlingskindlein feine!
Wie blitzet ihr am Sonnenſtrahl
In Feld und Thal!
Doch ſchöner, die ich meine,
Ein Garten ſüßer Blumen voll,
Die Minnigliche, Reine.

Denn ſeh ich deiner Farben Licht,
Du Roſe, Königinne,
Du herrlich Sonnenangeſicht,
Da klingt und bricht
Ein Bild durch alle Sinne:
So blitzt der königliche Leib
Der Hohen, die ich minne.

Und wenn ich dich, du Unſchuld, ſeh
Der rothen Pracht zur Seite,
Dich Lilie keuſch und rein wie Schnee,
Dann tönt ſo weh
So lieb ein fern Geläute:
Vergangenheit, wo flohſt du hin?
Wohin mit meiner Freude?

Und lockt mich deine bunte Zier,
Du muntre Tulipane,
So denke ich: ſie ſpielet hier

Und ſcherzt mit mir
Im holden Kinderwahne;
Denn Liebe geht als Zwillingskind
Mit Scherz auf Einem Plane.

Und winkt die kleine Demuth auch
Mit Augen wie der Kinder,
Der blaue grüne Veilchenſtrauch,
Wie wird bei Hauch
Und Gruß der Muth mir minder!
So liebt mich ein demüthig Kind
Und ach! ich bin ein Sünder.

Da ſteht ſein Mühmchen Ehrenpreis,
Will auch geliebet werden,
Des frommſten Weibes Bild und Preis,
Es neigt ſein Reis
Gar züchtig zu der Erden.
O Blümlein reich an mildem Saft,
Lehr' uns wie Kinder werden!

Und dann zuletzt zur ſtillen Nacht
Blüh'n noch die Nachtviolen,
Sie haben bei ſich ſelbſt gedacht:
Des Tages Macht
Hat manche Huld geſtohlen.
O ſelig, wen zum ſüßen Bett
Solch Liebchen kömmt zu holen!

Gott grüß euch, Blümlein fremm und ſchön!
Euch Vöglein held und feine!
Ich muß im Frühling einſam gehn,
Muß traurig ſehn
Die grüne Luſt der Haine;
Denn meine Liebe wohnet fern
Und ich ſteh hier und weine.

Der Mutter Wiegenlied.

Wiewall! Wiegli! Wugli! Wall!
Die weiſſen Lämmer ſchlafen all,
Die Vöglein nicken auf dem Zweig
Und ſchlieſſen ihre Aeuglein gleich.
Schließ auch du die Aeuglein zu!
Suſuſu! Suſuſuſu!
Schlaf, Kindlein, ſchlaf!

Wiewall! Wiegli! Wugli! Wall!
Die bunten Blümlein ſchlafen all!
Das Röslein roth, die Lilie weiß,
Das Veilchen und der Ehrenpreis.
Blümlein fein das biſt auch du.
Suſuſu! Suſuſuſu!
Schlaf, Kindlein, ſchlaf!

Wiewall! Wiegli! Wugli! Wall!
Die weiſſen Englein wachen all,
Daß Kindelein kein Leid geſchieht,
Sie ſingen dir ein himmliſch Lied,
Sie ſingen dir die ſüße Ruh.
Suſuſu! Suſuſuſu!
Schlaf, Kindlein, ſchlaf!

Schlafe, Kindlein hübſch und fein!
Du biſt noch gleich den Engelein,
Den Blümlein fromm, den Vögeln bunt.
Drum ſing ich froh zu jeder Stund
Mit hellſtem Mutterliebesſchall:
Wiewall! Wiegli! Wugli! Wall!
Schlaf, Kindlein, ſchlaf!

Klinglied.

Den tiefen Ernſt des Lebens zu verkünden
Gab uns der Herr allmächtige Geſchichten,
Die Vorwelt einzig darf die Nachwelt richten,
Die Gegenwart tappt taumelnd fort mit Blinden.

Nie mag den Weg zum Sternenlande finden,
Wer nicht, wann Wolken ſich für Donner dichten,
Auf Blitzen wagt dahin den Flug zu lichten,
Wo Tod und Leben in einander ſchwinden.

Drum ſtrebe, Muth, zum alten Götterhügel,
Dem ſtrahlenden der Sonnen, welche gingen,
Dem dämmernden der Sonnen, welche kommen.

Dort ſteht mein Bild im ungetrübten Spiegel,
Dort tragen mich der Muſe Aetherſchwingen
Empor ins Land der Tapfern und der Frommen.

Blumengruß an M.

Die letzten Kinder der Sommerau
Standen wir Kleinen, uns fehlte der Thau,
Uns fehlte der freundliche Sonnenstrahl,
Und auch das linde Lüftchen zumal.

Da kömmt ein sinnender Wandersmann
Und pflückt uns und redet uns freundlich an,
Verspricht uns Freude in fernem Land
Und süße Pflege von Herz und Hand.

So kommen wir, holde Frau, zu dir,
Erbleicht und verwelkt und ohne Zier;
Doch trägest im Herzen du Liebe rein,
So wird es uns wieder lebendig seyn.

Denn Blumenleben ist Liebe nur,
Die Sterne schmücken uns auf der Flur,
Das bunte Röckchen ist Sonnenkleid,
Das Weiß hat Engelhand ausgestreut.

Und rührt ein liebendes Herz uns an,
Wie ist uns selig im Sterben dann!
So nimm uns, Liebling, und birg uns schön,
Bis unsre Schwesterchen auferstehn.

An Mathildis.

Fluch und Haß bringt ihr, verderbliche Bilder des Dunkels,
Und die Verzweiflung tritt grinsend hinter euch her;
Du aber, Herz voll Liebe, willst weinen, warnest noch immer:
Trau dem nächtlichen Troß, Träumen und Geistern, doch nicht!
O ich folge so gern dir, gläubiges! fliesset denn, Thränen!
Zärtliche Thränen fließt! nächtliche Geister hinweg!
Einmal mahle lebendig dir noch, was göttlich und schön war,
Einmal, liebendes Herz, träum' in Entzückungen noch
Jenen himmlischen Traum, daß alle die schwarzen Gesellen,
Affen der Hölle, gescheucht fliehn vor dem leuchtenden Bild.
Einmal noch! — o flösse die zitternde Seele selber
Mit in den Thränen aus, wenn das Erschreckliche droht.

Komm denn, Frühling, mir wieder mit Glanz und Blumen und Liedern,
Komm, du freundliche Huld, liebender Engel, auch du,
Von der geſtirnten Flur der Seligen niedergeſtiegen,
Spiele mir, ſpielendes Kind, ſpiele noch einmal den Traum!

O ſie war mein! ſie war's! ſo liebt kein Sterblicher wieder,
Als dies Kind ich geliebt, als dies Kind mich geliebt.
Bäume wiſſen davon und Wieſen und Bäche, noch rauſchen
Flüſternde Waſſer ſich oft ſüße Geheimniſſe zu;
Birke, du weißt gar viel zu liſpeln von fröhlichen Dingen,
Welche die Liebenden oft liebend mit Schatten umfing;
Uralte Eiche, du kannſt dem Enkel erzählen, was oft dir
Einſam vertraut erklang, wann die aufdämmernde Nacht
Schweigend kam mit den Schatten und Geiſtern des Himmels: Geſichte
Flatterten viel durch dein Laub und durch die Büſche ringsum;

Und ihr Himmliſchen all, die droben im ſeligen Reigen
Ewiglich glanzreich gehn, Mond und Geſtirne zumal,
Zeugen ſollet ihr mir, ihr wiſſenden Leiter und Tröſter,
Wie glückſelig ich einſt, wie glückſelig ſie war;
Und du ſelbſt, wenn noch das Bild vergangener Tage
Fröhlich im Buſen dir ſteht, zeuge, Mathildis, auch du:
War der Frühling nicht ſchön wie himmliſche Frühlinge? blühte
Seine Liebe nicht ſüß, wie der Olympiſchen Luſt?

O Erinn'rung unſterblicher Luſt! unſterblicher Schmerzen!
Flieſſet, ihr Thränen, fließt, daß auch das Schöne vergeht,
Daß dem Sterblichen nichts dem armen beſtändig bleibet
Als die Sehnſucht und was wechſelnde Hoffnung ſich täuſcht.
Aber muthig hindurch! und wenn an dünneſten Schatten
Unſer Heiliges hangt, halte die Schatten noch feſt!
Schmal iſt der Pfad, der zu Göttern uns führt, ſpinnwebiſche Brücken
Leiten was ritterlich liebt zu der bezauberten Burg;

Kannſt du auf Blitzen dich nicht und Sonnenſtrahlen erſchwingen,
Bleib mit dem irdiſchen Volk ſicher im Irdiſchen ſtehn.
Ja ich will auf die ſüße Gefahr die Seele dran wagen,
Was mich als Flamme verbrennt, leuchtet auch himmliſch als Licht;
Lieben will ich und blühn und vergehn im heiligen Wahnſinn;
Soll ich Geſpenſter ſehn, zeiget, ihr Fröhlichen, euch!
Doch hat's anders das Schickſal beſtimmt, ſo gieſſet auf einmal
Volle Hölle mir aus, bringet mir männlichen Schluß.

Wunſch.

Würdet ihr zu Nachtigallen,
Kleine leichte muntre Lieder,
Flöget zärtlich hin und wieder,
Könntet ſchmeicheln und gefallen,
O dann würde wohl der Schönen
Bald das hohe Herz verſinken,
Grauſam würde ſie es dünken,
Nicht zu weichen ſolchen Tönen.

Würdet ihr, o Blicke, Sterne,
Ihr, o Augen, Himmelslichter,
Zögt ihr alle Angeſichter,
Käm' auch ſie zum Glanze gerne;
Und, vom Schimmer erſt befangen,
Von des Lichts allmächt'gem Triebe,
Zündete die Bruſt die Liebe
Und die Liebe das Verlangen.

Würdet ihr, o Seufzer ſtille,
Zähren heiſſe, zarte Blätter,
Blumen, wie das Maienwetter
Sie hervorlockt in der Fülle,

Ginge ſie wohl auch zu pflücken,
Was die Jugend freundlich ladet,
Und in Lenz und Luſt gebadet
Fänd' und gäbe ſie Entzücken.

Thränen, Seufzer, Lieder, Worte,
Vögel, Blumen, Himmelſterne,
Geiſter alle nah und ferne,
Helft mir, öffnet mir die Pforte
Zu dem grauſam ſtrengen Herzen,
Oder ſchier muß ich vergehen;
Denn von ſolcher Schönheit wehen
Feuerwonnen, Feuerſchmerzen.

1118.131.

Ermannung.

An 27

Was weinst du, Thor? was du verloren
Es ist ein Nichts, es war nicht dein,
Aus buntem Lügenschein geboren
Entflieht es dir und wird zum Schein,
Emporgegaukelt aus der Hölle
Tauscht es den Sinn und die Gestalt,
Denn nie erwärmt ein Herz die Stelle,
Wo du es suchtest, sie war kalt.

Was dir an Tagen und in Nächten
Ein göttergleiches Bild gedaucht,
Das war von unterird'schen Mächten
In schönen Himmelglanz getaucht,
Es konnte schmeicheln und betrügen
Und spielen wie ein liebes Kind,
Es konnte Huld und Unschuld lügen
Und freundlich seyn, wie Engel sind.

Auf! fasse wieder stolzes Leben
Und was aus eignem Muthe quillt,
Und nimm zurück, was du gegeben,
Und trage heim dein Götterbild.

Was willſt du um Geſpenſter weinen?
Was wünſcheſt du den Trug zurück?
Du ſchmückteſt ihn mit deinen Scheinen,
In deinem Reichthum war dein Glück.

Du goſſeſt aus den ganzen Himmel,
Daß ſie darin die Göttin ſey,
Und luſtig ſpielte das Gewimmel
Von Träumen ſüßer Täuſcherei:
Die Sterne all vom blauen Bogen
Und Sonn' und Mond in deinem Wahn
Sie kamen liebend hergezogen,
Das holde Bildniß zu umfah'n.

Doch weine, daß das Schöne fliehet,
Daß ſelbſt den Wahn das Herz vergißt,
Daß alles Irdiſche verblühet,
Daß du allein unſterblich biſt;
Doch weine um die bunten Schatten
Und um ihr ſüßes Gaukelſpiel,
Denn was wir hier auf Erden hatten,
Das war im liebenden Gefühl.

Jetzt zwiſchen Himmel zwiſchen Erde
Mußt du in Sehnſucht traurig gehn,
Und, daß dein Herz erlöſet werde,
Zum Götterreigen droben flehn;

Denn einſam ſeine Liebe tragen
Iſt ſelbſt dem Mächtigſten zu ſchwer,
Der, blitzend von dem Donnerwagen,
Gebietet dem geſtirnten Heer.

N. 139.

Elegie an Mathildis.

Klingst du, melodiſcher Schwan, mir wieder die Frühlingsklänge?
Philomela, und tönt wieder die Liebe aus dir?
Felder kleiden ſich grün und Blüthen entſtäuben den Bäumen
Und der himmliſche Glanz wandelt in Wonne dahin.
Ach! mir grünet die Welt nicht mehr, mir klinget die Freude
Aus dem Geſange nicht mehr, ſchimmert im Glanze nicht mehr.
Beſſer ſteht meinem Glücke die Zeit des eiſigen Winters,
Beſſer, wann Regen und Wind künden den trauernden Herbſt.
Denn der Frohſinn entfloh mir längſt, der luſtige Flattrer,
Der auf dem Sonnenſtrahl leicht, leicht auf der Blüthe ſich wiegt;
Mitentflohn iſt die Jugend, der Scherz, der ſpielende Gaukler
Fantaſus mit, und all Cypriens holdes Geleit.
Denn mir welkte zuerſt die fröhliche Blume der Liebe,

Und die luſtige Schaar floh, die nur Glückliche
ſucht.
Arm nun ſteh ich im Raum der rollenden Welten
und einſam,
Alles bewegt ſich, nur ich wachſe zum ſtarrenden
Stein.
Wen die Liebe verläßt, den läſſet die Luſt und
das Leben
Und die flieſſende Kraft wird zu gerinnendem Eis.

O der ſeligen Zeit, der ſeligen Freuden und
Schmerzen,
Als, Mathildis, in dir ruhte mein frommes Geſchick!
Als dein Auge mir mehr als alle leuchtende Himmel
Leuchtete, als mir dein Herz ſchlug den Pulsſchlag
der Welt!
Da verſtand ich die Götter in dir und Götter-
geheimniß,
Geiſter wandelten da nieder zum Glücklichen oft,
Und ich rang mit den Geiſtern und ſchien mir groß
wie die Götter,
Und mein Leben war Stahl, Stahl an Klang und
an Macht.
Und du konnteſt den Gott vernichten, den du
erſchaffen?
Löſchen das blühende Licht, welches mir brannte
in dir?

Konnteſt die Sehnſucht all, die heiligen Wahne vergeſſen?
Konnteſt, Mathildis, dein Herz ſelber vergeſſen in mir?
O ich verdamme dich nicht, ich will der Geliebten nicht fluchen,
Andere, Mächtige, ſind, welche mich rächen an dir:
Die Erinn'rung, die ſtill und traurend die Blumen zur Erde
Schüttet, die einſt in den Schooß wir ihr in Wonne gelegt;
Auch die Reue, die mahnt. Denn wahrlich ſo liebet kein Mann dich
Wieder, Mathildis, als ich, hat kein Mann dich geliebt.
Dann vergebens ſtreckt die Sehnſucht ſchmachtende Arme
Aus in die Lüfte, ſie hält weichende Schatten nicht feſt;
Lieder klingen was war, es ruft's mit zärtlichen Namen
Oefter der Traum — du erwachſt, ach! und du weineſt umſonſt.
Denn die Liebe mag nie zurück ſich wenden zur Liebe,
Wenn der zehrende Gram ſog aus den Adern das Blut,

Traurig flieſſet ein Schemen ſie hin, ein wimmernder Schemen,
Will die Zärtlichkeit nahn, meldet ſich warnend der Haß.

Weh mir! wie mich doch alles verläßt! für waidliche Stürme
Bleibet der Unruh auch nirgends im Leben ein Platz;
Denn das Vaterland liegt, es wohnt auf Gräbern der Männer,
Kümmerlich weidend in Noth, nur ein verweibtes Geſchlecht,
Das für das Eiſen das Gold den trotzigen Feinden gelernt hat
Reichen, und ſchmeichelnd den Knecht ſpiegelt im dienenden Blick.
Schwerdt iſt der Männer Stolz, die letzte Hülfe und Treue,
Wenn es das Herz nicht beglückt, adelt es muthig den Sinn;
Aber wohin mit dem Schwerdt? wohin mit dem zürnenden Trotze?
Wiſſe, was graſen nur will, wecket die Peitſche nur auf.
Bäume dich denn umſonſt, du ſträubender Stolz! empöre,

Zärtliches Herz, umſonſt gegen den Wechſel dich!
Eins doch bleibt, Ein Troſt, wann nichts mehr hält:
In das Leben
Führt Ein Weg nur hinein, tauſende
führen hinaus.

Danklied.

Friſchauf! mein Herz, und werde Klang!
Und Seele werde Lied!
Und Freude töne Lobgeſang,
Die mir im Buſen blüht!
Denn Er, der alle Himmel rollt
Und zählt das Sternenheer,
Denn Gott, der Vater fromm und hold,
Verläßt mich nimmermehr.

Ich lag umhüllt mit Finſterniß,
Die aus der Hölle kam,
Und durch die tiefſte Seele riß
Mit Tiegerklau'n der Gram,
Gebrochen war mir alle Kraft,
Erloſchen aller Muth,
Da rief ich dem, der alles ſchafft:
Mach's, Vater, mach es gut!

Und plötzlich ward die Nacht zu Licht,
Zur Wonne ward das Leid,
Und wieder ſchaut' ich aufgericht't
Des Lebens Herrlichkeit,

Den blauen lichten Sonnenraum,
Das bunte Blumenfeld:
Da war mein Jammer nur ein Traum,
Die Welt die beſte Welt.

Drum dank' ich dem, der Wunder thut
Und Güte für und für,
Es rieſelt jeder Tropfen Blut
Den Lobgeſang in mir,
Es wird ein jeder Blick ein Strahl,
Der auf gen Himmel dringt,
Wo tauſend tauſend tauſend Mal
Das Heilig! Heilig! klingt.

Denn wie die Kindlein in dem Schooß
Die fromme Mutter hegt,
Läßt ſeine Treue nimmer los,
Die alles ſelig trägt,
Und ſeine Liebe lockt ſo ſüß,
Was Liebe mag verſtehn,
Daß wir zu ihm ins Paradies
Der Luſt und Unſchuld gehn.

Gebet.

Sinke Erde, täuſchendes Nichts!
Glück und Ruhm fahr hin! fahr hin!
Auf! zum Glanz des ewigen Lichts!
Auf, mein himmelfroher Sinn!
Auf! zum Born der ewigen Liebe!
Ach! hier unten iſt's kalt und trübe.

Wahre Freude wohnet bei dir,
Du, der hoch im Himmel wohnt;
O ſo zieh mich freundlich zu dir,
Du, der überſchwänglich lohnt,
Laß wie Engelgeſang mein Leben
Licht und ſelig zu dir entſchweben.

Ja du hörſt mich, heiliger Hort,
Gott und Herr und Vater gut!
Licht des Lebens, tröſtendes Wort!
Stärke denn mir Sinn und Muth,
Daß ich mächtig auf Himmelſchwingen
Mag zum Lande der Freude dringen.

Locke nun, du wilde Begier!
Gaukle, Irrwiſch, farbiger Wahn!
Gott mein Held iſt ſchützend bei mir,
Lug und Trug darf nimmer nah'n —
Denn ich ſtreite im heil'gen Orden
Und die Erde iſt Himmel worden.

O wie wohl, wie ſelig iſt mir!
Gottes Kindlein bin ich nun,
Und er läßt mich für und für
Fromm in ſeinem Frieden ruhn,
Hält mich freundlich in Liebesbanden,
Keins der Kindlein kömmt ihm abhanden.

Klinglieder.

1.

Ein Räthſel tritt das Heilige ins Leben,
Ein Räthſel wohnt es in des Buſens Gründen,
Es wandelt, wo die Blitze Welken zünden,
Geahndet kaum dahin im leiſen Schweben.

Daß wir die Herzen und die Händ' erheben
Und Unſichtbares brünſtiglich verkünden,
Muß alles, was wir irdiſch ſehn, verſchwinden:
Im freiſten Tode blühet freiſtes Leben.

So fahre hin, du Nichts, du dünner Schemen,
Der Leben heißt, und laß die hohen Bilder
Der ew'gen Liebe auf mit Göttern ſteigen!

Dich, Braut der Engel, will ich mit mir nehmen
Im Himmelfluge, denn du leuchteſt milder
An Ruh und Glanz, als alle Stern' im Reigen.

2.

Woher, du ſüßes Bild, aus Licht gewoben,
Um das die Schönheit flieſſet, wie die Sterne

Umflieſſen jene Burg der blauen Ferne,
Wo Gott die Myriaden Geiſter loben?

Haſt du hieher, mein Engel, dich erhoben,
Daß ich den Himmel ſchon auf Erden lerne,
Demüthig lieb' und hoff' und dulde gerne,
Das heiße Herz ſehnſüchtig ſtets nach oben?

Du winkeſt mild, wie Himmelliebe winket,
Und weiſeſt auf die ewig hellen Kerzen
Dort oben, auf die bunten Blumen unten;

Und wie du Süße lächelſt, ſinkt und ſinket
Wie Sterne zu dem Meer ein Licht zum Herzen,
Und in Entzückung iſt das Leid verſchwunden.

Der Wandrer und die Blume.

Ging einſt ein Wandrer im Thale
Und ſah ein Blümlein ſtehn
Im Frühlingsſonnenſtrahle,
Demüthig fromm und ſchön;
Mit Augen, wie Kinder ſehen,
Sah's in die Welt hinein,
Der Wandrer mogte nicht gehen,
Mußt' immer bei'm Blümchen ſeyn.

Er grüßt' es Abend und Morgen,
Er grüßt' es in ſtiller Nacht,
Und gab mit zärtlichen Sorgen
Nur auf das Blümlein Acht,
Er trug aus Bächen und Quellen
Ihm kühlende Labung zu;
Seine Thräne floß in die Wellen,
Doch trug er im Herzen Ruh.

Nun iſt der Winter gekommen,
Der Wandrer ſtehet ſo fern,
Er blickt zur Heimath der Frommen
Nach manchem freundlichen Stern,

Sein Auge dämmert in Thränen —
Wohin, o Wandrer? wohin?
Der Himmel ſtillet kein Sehnen,
Doch ſehnet die Liebe dahin.

O Liebe, ſprudelnder Bronnen,
Der wallet von Tiefe zur Höh!
Wie haſt du glühende Wonnen!
Wie haſt du frierendes Weh!
Es ſind der Wanderer viele,
Die ſehnend zu Sternen ſchau'n,
Wem mögen ſie ſchönſte Gefühle
Als ſeligen Göttern vertrau'n?

O Liebe, alle die Lichter,
Viel tauſend und tauſend Mal,
Und alle die Kindergeſichter,
Die leuchten als Blumen im Thal,
Sie winken zu dir, ſie rannen
Als Tropfen von dir einſt aus;
Sie wollen wiederum dannen
Ins alte himmliſche Haus.

Hymne.

Klinget Lieder, klinget Freude,
Ihr Stimmen und ihr Herzen, heute!
Klingt Jubelklang dem höchsten Hort!
Singt dem Schöpfer, dem Erhalter,
Der Dinge heiligem Verwalter!
Er heißt die Kraft, er heißt das Wort,
Das Wort, das ewig steht,
Wann auch die Welt vergeht.
Hosianna! dem höchsten Hort!
Wir gehen fort,
Er bleibet ewig hier und dort.

Sonnen rollen, Erden kreisen
In ewig gleichbestimmten Weisen,
Sein festes Maaß hat Nacht und Licht.
Dir auch ist dein Ziel gestellet,
O Mensch! was alle Himmel hellet,
Das zieh dir Sinn und Angesicht!
Dahin, zum Sternenchor,
Zum Glanz, zu Gott empor!
Ringet! ringet! zum Vaterland!
Denn gleich dem Sand
Zerinnt der Erde eitler Tand.

Preis und Lob ſey dir geſungen!
u haſt mit Sehnſucht uns durchdrungen
ach dem, was unvergänglich iſt;
aß uns, Heil'ger, laß uns brennen
n deiner Liebe, zu erkennen,
Was keine Menſchenſprache mißt.
uf, Geiſter! auf zum Geiſt,
en Wurm und Seraph preiſt!
alleluja! die Kraft iſt ſein,
urch ihn allein
ind alle Geiſter groß und klein.

Geiſterheimath, Land der Frommen,
u dir ſoll alles wiederkommen,
on dir ging alles Schöne aus.
on Erkenntniß zu Erkenntniß!
on Licht zu Licht! bis das Verſtändniß
ſcht alle düſtern Wahne aus.
ie Gottes Kinder heißt,
uf, Geiſter! auf zum Geiſt!
reiſet! preiſet! denn er allein
ſt gut und rein;
Was gut und rein iſt, das iſt ſein.

Troſt.

Was ſtürmſt du, Herz, und biſt ſo wild?
Iſt nicht der alte Gott dein Schild?
Der alte Gott im Himmel hoch
Er lebet und regieret noch.

Der alte Gott, der ſtarke Held,
Der Erd und Himmel hingeſtellt,
Der ſchilt des Sturmes wilde Wuth,
Und ruft dem Meer: hier ſtehe, Fluth!

Zog er dir nicht die Rüſtung an,
Die kühn mit Geiſtern ringen kann?
Haucht' er dir nicht die Sehnſucht ein,
Des hohen Stolzes edle Pein?

Leid frißt das Herz und frißt den Muth,
Denk, dieſe Welt und du ſeyſt gut;
Leid löſcht die Kraft und den Verſtand,
Die Freud iſt Gottes Feuerbrand.

Leid iſt der blanken Waffen Roſt,
Die Freude hoher Seelen Moſt;

Leid ſchleicht im Finſtern wie ein Dieb,
Der Freude iſt die Sonne lieb.

Drum hell den Blick und friſch die Hand!
Und ſchwinge Gottes Feuerbrand!
Berauſche dich in edlem Wein!
Und wandle froh im Sonnenſchein!

Und wenn auch Sturm die Woge treibt,
Der Pfad vom blut'gen Staube ſtäubt,
Hinein! und kömmſt du nicht heraus,
Wiſſ', hier und dort iſt Gottes Haus.

Scherz.

Heissa! ihr lustigen Vögel!
Spannet die Flügel als Segel!
Leben und Freude sind Wind;
Spielet und schlaget die Schwingen!
Denn was die Stunden uns bringen,
Ist Wind, ist Wind, ist Wind.

Amor er weiß es, der Kleine,
Flattert durch Büsche und Haine,
Flattert um Hütt' und Pallast,
Wählet sich täglich das Neue,
Rufet dann fliehend: die Treue
Ist Last, ist Last, ist Last.

Schelme sind Vögel, sie wandern
Lustig von einem zum andern,
Sitzen auf Einem thut weh;
Wiegend die fröhlichen Schwingen
Necken sie schalkisch und klingen:
Ade! Ade! Ade!

Männerglück.

An Wolf Grafen von Baudiſſin.

Was iſt herrlichſter Klang? iſt's, droben
Auf des Donnerers Stühlen ſitzen
Und, von wolkiger Nacht umwoben,
Rings aus rollenden Wettern blitzen?
Brauſend in Hagelſchauern und Regen
Niederſenden Schrecken und Segen?
Iſt es der Klang?

Nein, wo Schwerdter auf Schwerdter klingen,
Fahnen rauſchen und Kugeln ziſchen,
Männer blutig mit Männern ringen,
Tod und Sieg ſich ſtäubend vermiſchen,
Dort, wann Trommeln Pfeifen erſchallen,
Für das geliebte Vaterland fallen,
Das iſt der Klang.

Aber lieblich auch klingt der Reigen,
Den die Göttin des Reitzes führet,
Die mit Flöten und ſüßen Geigen
Schön die Feſte der Menſchen zieret;

Bacchus und Phöbus folgen der Holden,
Friede bewohnt die Hauſer und golden
Winket die Ruh.

Selig, welchem die droben walten
Beides geben in gleicher Maaßen!
Denn wo Friede und Krieg ſich ſpalten,
Oeffnet Unheil die breiten Straßen.
Fertig zum Schwerdtertanze, zur Leyer,
Haltet des Lebens würdige Feier,
Männer des Kampfs!

An Pſychidion.

Pſyche Pſychidion, mein ſüßes Seelchen,
Himmliſches Vöglein mit den goldnen Flügeln,
Locket der Lenz dich wieder in die Freude?
Lockt dich die Liebe?

Locket dich mehr als Lenz und mehr als Liebe,
Wie ſie im Staub des Erdenthals gehört wird,
Lockt dich die Sehnſucht wieder zu der Heimath
Sel'gen Geſpielen?

Hin, wo das Heilig tönt um den, der war, iſt,
Seyn wird, deß Name Liebe klingt und Freude,
Welcher die Seelen ausgoß aus der Urne,
Ausgoß die Sterne?

Laß ſie dich locken, laß die Engelflügel
Klingen zum Aether, alter Götterheimath,
Daß du uns unten das von oben deuteſt,
Himmliſche Träume;

Daß du uns lehrſt, warum die Demuth droben
Lieblingin Gottes herrſcht vor hohen Thronen,

Was in der Unſchuld ſchweigt und was in holder
Schaam ſich verhüllet.

Aber fliege nicht von uns, ſüßer Vogel!
Komm zu der Erde grünen Fluren wieder,
Damit auch wir was auf den Sternen wandelt
Hoffen und ſehnen.

Pſyche Pſychidion, mein ſüßes Seelchen!
Himmliſches Vöglein mit den goldnen Flügeln!
Möge liebende Sehnſucht nie dich laſſen!
Liebender Wahn nie!

Auf dem Rugard im September 1810.

An Charlotte von K.

Wohin, du freundlicher Strahl?
Wohin locket dein Frühlicht?
Wohin, dämmernder Morgen,
Spielet dein wechſelnder Schein?
Berge ſteigen unter der Berghöh,
Waldigte Hügel ſteigen
Duftig an dem Geſtade des Meers auf,
Wo ich als Knabe geſpielt.
Und es ſchwellet mir Sehnſucht
Leuchtende Augen
Und es flüſtert ſüße Erinn'rung
Künftige Freuden
Mir ins lauſchende Ohr:
Thor, wohin mit der Unruh?
Kennſt du der Ferne
Gaukliſch äffendes Ziel nicht?
Weißt du nicht, was um Palläſte
Goldenen Trug ſpinnt?
Nicht, was an Thronen
Schüttelt mit blut'gem Verrath?

Hier eine Hütte,
Wo die liebliche Thalkluft
Gegen den ſüdlichen See
Abſchießt, wo an dem Waldberg
Nachtigallieder der Frühling weckt;
Und ein Feldchen, an deſſen
Fernſter Gränze dein Weib dir
Von der Schwelle rufet: Spann' aus nun,
Denn das Mahl iſt bereit.

Aber ſiehe! die Nebel
Sinken hin vor der höheren Sonne.
Schaue, wie fliegen
Wandernde Maſten
Hin durch die Fluth!
Taumelnde Berghöh'n
Wandeln mit ihnen,
Schimmernde Thürme
Stattlicher Städte
Flieſſen und tanzen
Jenſeits im Blauen,
Und die Bewegung
Mächtigen Lebens
Brauſet auch mir in die
Flügel der Seele,
Lüftet des Buſens
Schwellende Segel.

Fahr wohl, Ruhe!
Wiege der Kindheit,
Liebliches Eiland, fahr wohl!
Und weide in Freuden
Hinfort ein glücklich Geſchlecht!
Ich mag nicht bleiben,
Denn in die Weite
Lockt die Gefahr mich,
Süße Sirene;
Dräuend auch ſtellt ſich
Blinkender Rüſtung
Rieſengeſtalt mir:
Arbeit bei Menſchen
Heißt ſie, den Göttern
Klingt ſie Minerva.
Drum muß ich hinnen;
Wo ſich die Länder
Hängen an Länder,
Wo ſich die Kämpfe
Drängender miſchen,
Da ſteht mein Leben,
Stille, fahr wohl!

An den General Grafen Philipp Schwerin.

Schwerdter ſollen helfen, meinſt du Stolzer?
Schwerdter! Was am Schwerdte blinkt zerhieb
Oft das Größte; was nicht Tugend'ſchärfte,
Schändet im Eiſen.

Leuen löſe, Tigerrachen öffne!
Laß die Schlange ziſchen! Schlangengift,
Katzenbosheit reicht nicht an des Gräuels
Blutige Spitze.

O des Gräuels, wann die ſchwarze Schande
Ihren Schmutz ergießt, daß aller Klang
Hoher Worte, aller Klang des Buſens
Zürnend verſtummet!

Schau umher, wo findeſt du die Männer,
Die ſo laut, als nach der Mutter Bruſt
Schreit das Kind, die Zeit ruft? Du erblaſſeſt:
Schweigen giebt Antwort.

Werde blaſſer noch! Wo ſind die Träume,
Die auch dich bethörten, dies Geſchlecht
Könne frei ſeyn, wolle frei ſeyn, Gecken
Fühlen, was Mann iſt?

Ha! du fühlſt ihn, trägſt die hohen Bilder
In dem friſchen Schritt, im friſchern Ton,
In des Auges Zorn und in der Locken
Fliegendem Wehen.

Auf denn! Lüge wird nicht freien Brüſten,
Was die Zeit verſchreit; das Deine bleibt
Gottgeboren: ſtehe denn ein Gleichniß
Edlerer Väter!

Steh olympiſch hell im Sonnenſchimmer,
Wann es unten nachtet! ſey dir gleich!
Denn olympiſch wird der Tag erſtehen,
Deſſen wir hoffen.

Her die Hand! und muthig laß uns ringen!
Gottes Krieger! auch des Wortes Stahl
Sprühet Blitze, hauet Schwerdteshiebe
Schartig auf Schande.

Gottes Krieger ſind wir, Feuertaufe
Hieß der Styx, worein man uns getaucht;

Durch die ſchwerſte Arbeit zu den Sternen
Sollen wir ſtreben.

Flammen zeugen Flammen, Seelen Seelen,
Wort wälzt Wort und That treibt That — ſo
brauſt
Männertugend voller Strom der Zukunft
Leuchtend entgegen.

Pſychens Ankerplatz.

Schiff, mein Schiff, was willſt du treiben
Auf das wilde Meer hinaus?
Kannſt nicht in dem Hafen bleiben,
Sicher vor dem Sturmgebraus?
Horch! wie heult es um die Klippen!
Horch! wie toſt des Strudels Schwall!
Bebe! deine feſten Rippen
Wirft die Woge gleich dem Ball.

Ach! umſonſt ſind alle Worte!
Sieh! des Hafens ſichres Haus
Oeffnet ſchon die weite Pforte,
Und es fliegt ins Meer hinaus;
Buhlend ſpielen alle Winde
In der Segel vollem Schooß,
Alle Wellen flüſtern linde:
Friſche Jugend, reiß dich los!

Und die Jugend löſt die Seile,
Kappt das letzte Ankertau,
Fliegt im Hui der frohen Eile
Durch die glatte Wogenau,

Möven jauchzen und Delphine
Tanzen gaukelnd vor der Bahn,
Freude folgt mit lichter Miene
Und fantaſtiſch bunt der Wahn.

Aber weh! nach wenig Tagen
Reißt der Sturm ſich wüthend los,
Und die wilden Wellen ſchlagen
Berge aus der Tiefe Schooß,
Segel reiſſen, Maſten krachen
Und das Steuer ſelbſt zerbricht,
In des Abgrunds weitem Rachen
Gründen Loth und Anker nicht.

Und zerſchellet und zerriſſen,
Auch noch als die Wuth ſich legt,
Wird es wie ein Span geſchmiſſen,
Wohin Wind und Welle trägt.
Wo iſt nun der Maſten Ehre?
Wo der Wimpel muntres Spiel?
Als ein Beiſpiel falſcher Meere
Flieſſet traurig heim der Kiel.

Solch ein Schiff mir ſpannt im Herzen
Alle Seelenflügel aus
Und mit heiſſer Sehnſucht Schmerzen
Treibt es in die Welt hinaus,
Tauſend Mächte und Gewalten,

Wahn und Thorheit und Begier,
Wehen tauſendfach Geſtalten
Neuer Wunder auf in mir.

Und die Bruſt will ſchier zerſpringen,
Und die Unruh laſſ' ich aus,
Und ſie brauſt auf ſchnellen Schwingen
In die Weite friſch hinaus,
Badet ſich in Mond und Sonne,
In der Erde Blumenthau,
Und vergißt vor eitel Wonne
Ihrer Kindheit ſtille Au.

Arme Pſyche, mußt du fliegen
Fremdem Schimmer nach auch du?
Gnug wohl findeſt du Vergnügen,
Aber Freude nicht und Ruh;
Und im Haſchen und im Schweifen
Auf dem Weltenocean
Wird dich Wehmuth bald ergreifen
Um den alten Kinderwahn.

Denn es ſinkt zuletzt der Flügel,
Für den kühnſten Flug geſpannt,
Sucht umſonſt ſich einen Hügel,
Nur der kahlſten Klippe Rand;
Doch nichts Feſtes will ſich zeigen,
Oede wächſt der Pfad und lang,

Und die matten Schwingen neigen
Schon ſich tief zum Untergang.

Und du klageſt: „Süße Liebe,
Alſo findſt du deinen Schatz?
Alſo, ſchönſte Herzenstriebe,
Treibt ihr ohne Ankerplatz?
Sehnſucht, holdes Kind der Sterne,
Alſo ſchluckt die Fluth dich ein?
Ungewußt, in wüſter Ferne
Stirbſt du traurig und allein?

Und ihr alle, zarte Weſen
Reicher frommer Fantaſie,
Sollt ihr nie des Grams geneſen,
Eurer tiefen Liebe nie?
Sollt ihr nie die Stätte finden,
Wo ſich luſtig wohnen läßt?
Ach! auf Wellen und auf Winden
Baute je die Freude feſt?

Denn auf Wind und Waſſer ſchweben
Däuchte meiner Thorheit ſüß,
Und ich riß das Kinderleben
Fern vom Blumenparadies,
Mich verlockt' ein hell Geläute,
Das der eigne Buſen rang,
In die fremde wilde Weite
Täuſchend gleich Sirenenklang."

Klage, kleine Pſyche, klage!
So nur lernſt du ganz dein Glück —
Dann ermanne dich und ſchlage
Auf dein altes Heim den Blick.
Nähe giebt es nicht und Weite
Dem, der Geiſtesflügel ſchwingt,
Ein Jahrtauſend fleucht wie Heute,
Ewig bleibt, was Heute bringt.

Zu dir ſelber kehre wieder,
In dein eignes ſtilles Haus,
Und die Nebel ſinken nieder
Und der lange Trug iſt aus;
Offen ſind noch alle Pforten,
Aller Fenſter goldner Schein
Klingt mit ſüßen Liebesworten:
„Holder Flüchtling, komm herein!

Hier allein iſt ſichre Stätte,
Wo ſich luſtig wohnen läßt;
Ohne Ankertau und Kette
Iſt das Leben los und feſt;
Hier zu allen frommen Wahnen,
Allen bunten Fantaſei'n
Brauſt von Wogen und Orkanen
Kaum ein ferner Klang herein.“

Die Tauben.

Freundliche Vögel, o seyd gegrüßt mir,
flatternde Tauben!
Einst das Spiel meines Tags, jetzt das Spiel
meiner Nacht,
Seyd mir gegrüßt! ihr bringt mir immer so liebe
Gesellschaft,
Wann mir der Schlaf auf's Bett schlicht mit
dem seligen Traum.
Dann kömmt mit zu dem Spiel die frommste
zärtlichste Mutter:
Kindisch tändeln wir fast, Tauben und Mutter
und Sohn.
Also will es der Gott, der Erstes und Letztes
verbindet,
Der in dem Herzen geheim Himmel und Erde
verflicht.
Denn in der wimmelnden Schaar der Kindheit-
bilder als erstes
Führt die Erinnerung stets lustiges Taubenspiel auf,
Stellet das Haus mir hin, den Garten, die
Blumen, die Vögel

Alles im dämmernden Schein, wie es die Kindheit geliebt.
Schneeweiß flattern die Kleinen noch auf und ſchneeweiß die Alten
Durch die Raute herein, welche zum Kämmerchen führt;
Mütterchen ſtreut noch das Korn, das Büblein klatſcht in die Hände;
Auch das Neſt im Kamin ſeh ich wie damals noch heut.
Seyd mir darum geliebt, ihr weißen freundlichen Boten
Aus der vergangenen Zeit, Boten vom Himmel geliebt!
Lehren will ich die Liebe dem Sohn, er lehre den Söhnen,
Daß noch das Enkelgeſchlecht ehre des Vaters Gebot.

Die Lerche.

Als man das achte Jahr zu achtzehnhundert nach Chriſti
Unſeres Herrn Geburt zählte, zur Zeit, wo der Klang
Gehet der Sicheln ins Feld, da lag ich einſamen Schlummers
Fern in dem Lande, wo Jo klinget zugleich mit dem Ja.
Da ward öfters der Fremdling beſucht von Träumen von jenſeits
Her des Waſſers von dem, was über Länder und Meer
Träget der Ruf und von dem, was Liebe innigſt im Herzen
Von den Geliebten ſo ſüß, ſüßer vom Vaterland ſpinnt.
Einſt als der Mond mit dem lieblichen Strahl ſchon bleicher und tiefer
Funkelte, ſchon ein Stern hinter dem andern erloſch,
Schlug es mit rauſchenden Flügeln faſt hart ans Fenſter und rief mir:

Mache gleich auf! es iſt kalt, auch iſt der Falke nicht weit.
Ich aus dem Bett und öffne das Fenſter, da flattert ein Vöglein
Schwirrend mir dicht in den Schooß, zitternd und wimmernd und naß.
Und ich ſehe das Vögelein an, da iſt es die Lerche,
Und ich denke bei mir: Vöglein, wo flatterſt du her?
Und es ſieht ſo bedeutend mich an, halb menſchlichen Blickes,
Spricht dann: kennſt du mich nicht? kennſt du den Vater nicht mehr?
Habe mich auch recht lieb und hege mich warm in dem Buſen;
Fern iſt der Weg, den ich flog, fern, den ich fliegen noch muß.
Und es fiel mir aufs Herz, es ſchoſſen mir ſchwere Gedanken
Hin durch die Seele und heiß floß aus den Augen ein Strom.
Wimmerndes Vöglein, du kamſt ein Bote der Sehnſucht und Treue:
Alſo findet der Geiſt Boten der Liebe dem Geiſt;
Denn mein Vater verließ die irdiſche Heimath und grüßte
Wandelnd die himmliſche Fahrt noch den Entfernten durch dich.

O er war dir ja gleich an fröhlichen Liedern und Freuden,
Liebte das glückliche Land, liebte die Felder wie du.
Heil dir, Herold des Himmels, und Heil dem frommen Geschlechte,
Das in den Furchen sein Nest baut und die Halmen bewohnt!
Friede soll ewig bestehn den spätesten Enkeln von beiden,
Und es verdorre die Hand meines Geschlechts, die den Tod
Schickt auf die Deinen mit Blei und Schlingen stellet und Netze,
Oder mit diebischer Lust fährt auf die piepende Brut.

Frühling.

An Gottsgab.

Luft weht ſo friſch,
Laulig und linde
Spielen die Winde
Hin durchs Gebüſch,
Knoſpen und Keime
Treiben die Bäume,
Liebende Klänge
Sprengen die enge
Wintrige Bruſt,
Schmachten und Sehnen
Meldet in Thränen
Himmliſche Luſt,
Und um die Blümelein
Spielet der Sonnenſchein
Lieblich hinein.

Hörſt du's in Wellen,
Hörſt du's in Blättern
Klingen in hellen
Tönen von Göttern?

Siehe! des Himmels Haus
Sendet ſie alle aus:
Venus flicht Kränze,
Bacchus hält Tänze,
Amor der Schmetterling
Springet den Elfenring,
Auch iſt der Fantaſus
Da mit dem Blumenkuß,
Fliegt mit dem Jäckchen bunt
Flatternd als Vogel rund,
Führet im Abendſchein
Träume und Geiſter drein,
Auch kömmt die Fabel,
Die Altfrau, wieder,
Trägt Gold im Schnabel
Und ſüße Lieder,
Und unter'm Sternenflor
Klinget der Geiſterchor
Hell durch die Zweigelein —
Hüte dich Mädelein!
Thun dir ſo leicht was an,
Was ſich nicht beſſern kann.

Fröhliche Zeiten!
Liebliches Läuten
Himmliſcher Glocken!
Wirf nun den Rocken

Klöpfel und Nadeln weg!
Kenne nicht Weg noch Steg!
Kenne nicht Strom und Bach!
Folge der Wonne nach!
Hin, wo der Honigſeim
Triefet vom Frühlingskeim!
Hin in den lauten Hain!
Hüt' dich nicht, Mägdelein!
Hin, wo die Biene fliegt,
Wo Philomele klingt!
Jugend iſt ſchnell verſiegt,
Liebe iſt leicht beſchwingt.

Der Stromgeiger *) auf Starkodburs Grabe.

Der Mond iſt aufgegangen,
Der Thurm hat zwölf geſchlagen,
Mit hunderttauſend Wagen
Rennt hell das Sterngeſpann;
Da taucht er aus den Fluthen
Und rührt die goldnen Saiten,
Daß ſtill die Wellen gleiten,
Der alte Geigenmann;
Ihm ſtrahlt ſein Haar in Gluthen,
Ihm klirrt ein Schwerdt zur Seiten,
Das Geyer kämpfend deuten:
Er iſt ein ſtolzer Mann.
Er ſchwingt ſich hoch mit Sauſen
Empor zum Felſenwalle,
Er haut mit lautem Schalle
Das Grab mit blankem Schwerdt,
Und dumpfe Schrecken brauſen
Die ſchwarzen Wellen alle

*) Strömgigare, Strömkarl heißt er in der nordiſchen Volksſage.

Aus ſeines Stromes Tiefe,
Wie's aus der Scheide fährt.
Er ruft mit heller Stimme:
Thu auf, Geſell der Jugend!
Mich lüſtet deiner Tugend,
Thu auf dein Felſenbett!

Nicht lang', es tönt im Grimme
Herauf vom harten Steine:
Wer iſt der Schalk, der meine
Ruhſtätte ſtören geht?
Ich lob' ihm, ich erſcheine
Auf leichter Geiſterſchwinge —
Weh ihm, wenn meiner Klinge
Er nicht gerüſtet ſteht!

Drauf klingt der Felſenboden
Gleich einem gläſern Berge,
Der für das Spiel der Zwerge
Um Mitternacht zerſpringt;
Er läßt den hohen Todten
Heraus mit blanken Waffen,
Er ſchwingt den Stahl in ſtraffen
Gewalt'gen Fäuſten, welcher
Durch alle Helme dringt;
Es wächſt ihm Haupt und Schulter,
Wie wenn in Mitternächten

Die Wolkengeiſter fechten
Und Zorn vom Himmel klingt.

Laß ab mit mir zu ſtreiten!
Wir ſind ja Waffenbrüder —
Kenn' deinen Ivar wieder!
Kenn' auch dies Falkenſchwerdt!
Dein Zorn macht Helden grauen,
O laß dich freundlich ſchauen,
Starkoddur, kuhner Degen!
Du erſter Kampfer werth!
O gieb mir deine Rechte,
Dem alten Streitgenoſſen!
Ich ſanz viel tauſend Mächte
Seit deinem langen Schlaf,
Manch Waſſer iſt gefloſſen
Seitdem herab vom Berge,
Als mich vom falſchen Zwerge
Der böſe Zauber traf.
Nun muß ich einſam ſpielen
Dem leichten Nachtgeſindel
Dreihunderttauſend Sommer
Aus tiefem Waſſergrund.
O laß die Hand mich fühlen,
Verflucht von mancher Spindel,
Du Tapfrer und du Frommer!
Thu mir die Liebe kund!

Denn die hier oben weiden
Sind Söhne kleiner Männer,
Nicht kühne Lanzenrenner,
Nicht Reiter auf der See.

Und jener ſchlägt in Freuden
Auf ihn die dunklen Blicke
Und neiget mild das Eiſen
Und reicht die Hand ihm hin.
So ſtehen da die beiden
Im kurzen alten Glücke,
Dann tönt es: Ich muß reiſen,
Woher ich kommen bin.

Und plötzlich ſank er wieder
Zurück zum kalten Bette,
Zurück zur finſtern Nacht;
Es ſchloß der Stein ſich wieder,
Mit diamantner Kette
Band ihn der Tod ans Lager,
Daß laut empor es kracht.

Der Geiger ſchlägt die Saiten,
Er ſchlägt die goldnen Töne:
Der Jugend Kraft und Schöne
Brennt ihm das Herz mit Macht;
Und ſüße Thränen gleiten

Den längſt begrabnen Zeiten,
Und in dem grauen Buſen
Blüht alles friſch erwacht.
Da kam der flinke Reigen
Der Elfen aus den Zweigen,
Aus Bergen und aus Quellen,
Und tanzten in der Nacht;
Sie tanzten, bis mit hellen
Geſängen Vögel klangen:
Da war die Zeit vergangen,
Da war das Leid vollbracht.

Gedichte

von

Ernst Moritz Arndt.

*

HARMONIE

Zweiter Theil.

Frankfurt am Main, 1818.
bei P. W. Sicherberg.

57-2469
Medi... ...che
Lan... ...thek
S...

Inhaltsverzeichniß.

Zueignung. . . . . Seite 1
Traum. 5
Der Blumenkranz. 10
Als ich ein Kind war. 13
Schlafgesang für kleine Kinder. . . . 16
An ein frommes Kind zum Weihnachten, bei Ueberreichung des Arioſto und eines Gebetbüchleins. 18
Gebet eines kleinen Knaben an den heiligen Chriſt. 22
Willkommen. An Otto Magnus Munck. Neujahr 1812. 25
Des Kriegers Zuverſicht auf Gott. . . 27
Der Mann. 29
Lied der Rache. 31
Das Leben. 33
An die Teutſchen. 37
Das Lilienmädchen. 43
Das Marienblümchen. 46
Gott der Hirt. 48

Troſtlieder. (Aus dem Katechismus für den teutſchen Kriegs- und Wehrmann.) Seite 51
Ermunterungslieder vor der Schlacht. (Aus dem Katechismus für den teutſchen Kriegs- und Wehrmann.) 59
Danklieder. (Aus dem Katechismus für den teutſchen Kriegs- und Wehrmann.) . 69
Der Fahnenſchwur. 73
Gebet bei der Wehrhaftmachung eines teutſchen Jünglings. 75
Gebet im Unmuth. 78
An Antonia Amalia, Herzogin von Wirtemberg. 81
An Eliſabeth Alexiewna, regierende Kaiſerin von Rußland. 87
Die alten und die neuen Teutſchen. . . 91
Vaterlandslied. 95
Marſch. 98
Das Lied vom Schill. 100
Das Lied vom Gneiſenau. 104
Das Lied vom Dörnberg. 108
Das Lied vom Chaſot. 111
Des Teutſchen Vaterland. 116
Des teutſchen Knaben Robert Schwur. . . 119
Klänge aus der Vergangenheit. 121
Harald Schönhaar. 129
Klinglieder. 134
Das fröhliche Drei. 137
Der Freudenklang. 139
Einladung zum Tanz. 141
Der Waffenſchmidt der teutſchen Freiheit. . 143
Der Klang aus der Ferne. 146

Noth des Vaterlandes. . . . . Seite 147
Ich fing einen Vogel. 150
Teutscher Troſt. 157
Auf Scharnhorſts Tod. 159
Klinglied. 162
Wehmuth. 163
Lug ins Leben aus meinem Nachtwächterhäuschen in Reichenbach. 165
Lebenstraum, der Künftigen gemahlt. Zu Reichenbach im Sommer 1813. 183
An die Nachtigall. 195
Der feſte Mann. 197
Reiterlied. 199
An die Wehmuth. 201
Des Knaben Morgen- und Abendlied. 204
Lob der Freiheit. 208
Klinglieder. 211
Geſangesluſt. 214
Die Leipziger Schlacht. 217
Der tapfere König von Preuſſen. 221
Frühling. 223
Das Lied vom Feldmarſchall. 225
Das Lied vom Stein. 227
Des Reiſenden Abendlied. 230
Des Soldaten Morgenlied. 232
Des Soldaten Abendlied. 235
Danklied bei der Feier der erſten Einnahme von Paris, von einer chriſtlichen Gemeine geſungen. 238
Waffenlob. 241
Der rechte Spielmann. 243

Herr Peter. . . . . Seite 243
Klage. 249
Liebestod. 251
Zur Feier des 18ten Oktobers 1814 auf dem Taunus. 254
Geſang, zu ſingen bei der Pflanzung einer teutſchen Freiheitseiche zum Gedächtniß der Leipziger Schlacht. 258
Luſt des Abgrunds. 261
Dem Vater Pritzbuer zu Garz in Rügen zu ſeinem fünfundachtzigſten Jahrestage. 264
Bundeslied. 266
Ausmarſch des Jahrs 1815. (Nach bekannter Weiſe.) 268
Die Schlacht bei'm ſchönen Bunde. . . 270
Meine Helden. 274
Klage um drei junge Helden. 281
Des Maien Hochzeitball. 288
Klang der Sehnſucht. 291
Die Geſchichte von Sankt Chriſtoph. . . 293
Zum Neuen Jahr 1816. 301
Geſchichte von dem alten heidniſchen Provheten Bileam, wie es ihm auf ſeiner Eſelfahrt ergangen. 305
Ermannung. 312
Klage um klein Scherzelein. 314
An Ch. von K. Antwort auf ein Geſchenk. . 317
Die Sprache Teuts. 320
Die Reiſe. 323
Begrüßung des 18ten Oktobers 1816 zu Putbus auf Rügen. 327

Unſer Saal. . . . . Seite 331
Muth. 336
Gruß der Heimath. 339
Das Feuerlied. 343
An Ch. P. 345
Ruf an den Meiſter. 348
Trinklied. 351
An Ch. P. nebſt einem Bildchen zum Heil'gen Chriſt. 353
Weihnachtgruß an Wilhelmine A. . . 355
An Guſtava. 358
Dem ehrwürdigen Vater Prißbner in Garß zu ſeinem ſiebenundachtzigſten Geburtstage. 360
Ein teutſcher Zutrunk. An Karl Piſorius. . 362
An den General von Dyke. . . . 365
Tiſchlied. 371
Dem General von Dyke auf Loſentiß zu ſeinem achtzigſten Geburtstage. . . . 374
Das Finkenräthſel. 377
Juchhe! munter! 379
Mein Glöcklein. 381
Das Lied vom Siegerich. 382
Das Maienklingeli. 390
Die Zeiten. 396
Ein Lied zum Wein. 398
Ein anderes. 400
Der Käfig für das Vögelein. . . . 402
Sehnſucht. 406
Des Lilienmädchens Wiegenlied. . . . 407
Prinzeſſin Schneeflöckchens Klage. . . 408
Ade! 411

Schlangenkönigs Gesang. . . . Seite 412
Klage um Prinzessin Seufzerlein. . . 414
Gruß an die Gräfin Charlotte Schwerin, geborne Gräfin Putbus, auf Hubby in Ostgothland. 416
Mein Lichtlein. 420
Vorwärts und Rückwärts. 422
Gruß an die Freunde. 424
Wer soll der Hüter seyn? Denkmal auf Max von Schenkendorf. 427
Lied der Feuermusikanten. 431
Die Blumen. 434
Die vier Alter. 437

Zueignung.

Wohin entflieht dem Pöbellärm der Menge
Die ſtille Wehmuth und der tiefe Schmerz?
Wohin entrettet aus dem Weltgedränge
Sein hehres Götterbild das bange Herz?
Wo weitert ſich des Lebens düſtre Enge
Zur Himmelsbahn und ſchwingt ſich himmelwärts?
Bei euch, Kronions Töchter, keuſche Muſen,
Findt ſüße Labung jeder wunde Buſen.

Vergänglich ſtämpelt Menſchenangeſichter,
Was irdiſch zu dem Trieb der Erde zieht,
Doch droben gehn die ewig hellen Lichter,
Bei welchen Wonne überſchwänglich blüht;

Zu ihrem Glanz entflieht der fromme Dichter,
Aus Wolken tönt er hoch ſein kühnſtes Lied,
Prophetiſch gleich des Raben Klang und Schwingen
Hört man's von Sternen zu der Erde klingen.

Doch ſchreitet Gott nicht bloß im Blitz und Wetter,
Wird im Vulkan allein, im Sturm nicht kund,
Auch Veilchen haben Stimmen, auch die Blätter
Der Lilie melden ihn mit ſüßem Mund,
Des Zephyrs Säuſeln und das Waldgeſchmetter
Verkündet auch den großen Geiſterbund:
So muß uns aus dem Zarten und dem Kleinen
Der Eine Größte herrlich wiederſcheinen.

Wie Blumen ſtreut er aus die zarten Seelen,
Demüthig kindlich in ſich ſelbſt verhüllt,
Im holden Schweigen müſſen ſie erzählen,
Was durch die Bruſt des Weltenalles quillt:
So ſchuf er des Geſanges Philomelen,
Er ſchuf das ſtille keuſche Frauenbild,
Das Heiligthum des Helden und des Dichters,
Den Spiegel unſers innern Herzenrichters.

Ihm ſelber wollt' im Buſen edler Frauen,
In dieſem Himmel heiter rein und klar,
Er unſichtbaren Tempeldienſt erbauen
Für das, was iſt was ſeyn wird und was war:

Daß wir auf das, was nie vergeht, vertrauen,
Lockt ſüße Liebe tief und wunderbar,
In ſtummer Wonne und in heiſſen Thränen
Faßt uns der Muth der Götter und ihr Sehnen.

Ich hatt' es einſt. In meiner Jugend Tagen
Erſchien es mir im leiſen Morgentraum —
Von Himmelſchöne darf kein Irdſcher ſagen —
Von oben kam 's und ging zum Sonnenraum,
Und all mein Wähnen all mein Thun und Wagen
Umſchien hinfort ein lichter Aetherſaum,
Und wollten Trug und Thorheit mich umfaſſen,
Es blitzte auf, ſie mußten gleich mich laſſen.

Ich hab' es noch — erklinget ſtolze Saiten! —
Ich hab' es noch, es weicht nicht mehr von mir,
Als bunter Traum, als ernſtes Bild der Zeiten,
Als Wahrheit und als Dichtung folgt es mir,
Steht mir im Krieg und Aufruhr treu zur Seiten,
Iſt in der Luſt des Reigens meine Zier;
Geknüpft zugleich an Sonnen und an Erden,
Daß wir zum Licht vom Staub erlöſet werden.

Die wilde Kraft verfliegt im wilden Treiben,
Durch Eiſen ſtirbt, wer nach dem Eiſen greift,
Stahl muß den Stahl und Stein den Stein zerreiben,
Ermatten muß, was ohne Ruhe ſchweift;

Das Stille einzig mag beſtändig bleiben,
Was fromm ihm ſelber blüht, ihm ſelber reift:
Ich kenn' es wohl, doch darf ich's laut nicht nennen,
Armſelig ſind, die alles melden können.

Nimm, edles Weib, was dieſe Reime ſingen,
In edler Liebe blühte mir Geſang,
Sie trug den Müden oft auf Engelſchwingen
Zum Licht empor, wann unten alles ſank,
Sie liſpelt' öfter ihm von Wunderdingen
Der andern Welt geheimnißvollen Klang.
Sey mir gegrüßt, du lieblich Kind der Frommen!
Und bete, daß die Götter wiederkommen.

Traum.

Es war die schöne Frühlingszeit,
Die Erde trug ihr Blumenkleid,
Die Vögel aus den Zweigen sangen,
Die Wasser von den Bergen sprangen,
Und Lust und Jubel überall
Klang rings mit süßem Freudenschall.
Da kam ich eines Morgens früh
In einen Garten, ich weiß nicht wie,
Von Blumen und von Kräutern bunt,
Drinn sang der Nachtigallen Mund
Und Lerchen klangen ohne Zahl
Hernieder von dem Himmelssaal.
Der Garten schien mir wohl bekannt,
Die Mauren und der Scheunen Wand,
An Bäumen Mancherlei und Hecken
Mir thät gar tiefe Sehnsucht wecken,
Als hätt' in meinen Kindertagen
Ich dort oft Aepfel abgeschlagen
Und im Gebüsche linker Hand
Im Herbste Dohnen ausgespannt.

Als ich nun also sinnend stand,
Ward plötzlich hell der Himmelsrand,
Die Dämm'rung war wie Rauch zerronnen,
Und alle Sterne wurden Sonnen,

Und Büſch' und Bäume mit den Zweigen
Fingen alle an empor zu ſteigen
Bis zu des Himmels lichten Decken,
Und Rieſen wurden Sträuch' und Hecken,
Auch Mau'r und Scheunen hielten Schritt
Und ſtiegen in die Wolken mit.

Als ich noch dieſes ſtaunend ſah,
War gleich ein neues Wunder da:
Auf aller Bäume Wipfeln ſchön
Sah ich den Glanz'en Roſen ſtehn
Und Engel funkelnd ohne Zahl
Hernieder gehn und allzumal
Wie kleine Kinder mit Vergnügen
Sich auf den Roſenköpfen wiegen,
Wie ſelig ſchaute ich darein,
Wie Vögel in den Morgenſchein!
Doch zog ein liebliches Geläute
Mich bald hinweg zur linken Seite.
Ich ſah, da ſtand ein ſtrohen Haus,
Da flogen Tauben ein und aus
Und girrten luſtig auf dem Dache;
Auch hielten Hähne Thürenwache
Und krähten froh aus friſcher Bruſt
Die Liebe und die Morgenluſt;
Auch alle Schwalben unterm Dach
Begrüßten mit den jungen Tag.

Das Häuschen ſelbſt, nicht hoch noch lang,
War nett von auſſen, die Fenſter blank,
Die Ständer grün, die Wände weiß,
Gefegt, geziert umher mit Fleiß;
Und Balſamin und Resmarin
Prangten in Töpfen roth und grün.
Und in des Hauſes Thüre ſtand
Ein Weib wie her aus fremdem Land;
Mit blauem Aug gleich Himmelsſchein
Schaut's in das Weltgewimmel hinein;
Sah freundlich aus und gar beſcheiden,
Wie Engel ſich mit Demuth kleiden;
Of auch die lächelnde Gebärde
Sie ſenkte hold zur grünen Erde.

Als ich nun näher komm' ans Haus,
Da tritt ſie von der Schwell' heraus,
Geht lieblich winkend mir entgegen,
Und zeichnet mit den Fingern Segen,
Springt her und nimmt mich in den Arm
Und küßt mich mit den Lippen warm,
Und gönnt mir lieben Augenſchein.
Ich ſah, es iſt die Mutter mein,
Der beſte Schatz, den mir im Leben
Der liebe fromme Gott gegeben.

Als wir noch alſo freundlich ſtehn,
Sehn wir ein Mägdlein näher gehn,

Ein ſchönes, junges, frommes Kind,
Wie Lilien und Roſen ſind;
Ihr Gruß iſt ſüß, ihr Blick iſt mild,
Ein rechtes weiſſes Engelbild:
So himmliſch hold und wunderſam
Mir einſt ein Bild entgegen kam
Im Traum in meinen frühen Jahren,
Als meiner Sommer ſechszehn waren.
Wie ich das ſchöne Mägdlein ſeh,
Springt hoch das Herz mir in die Höh,
Ich will ſie brünſtig gleich umfaſſen,
Doch will ſie ſich nicht fangen laſſen
Und hüpft holdſeliger Gebär
Durch Büſch' und Blumen vor mir her.
Schon ward ſie matt der ſüßen Jagd,
Als plötzlich laut der Himmel kracht,
Die Sterne hüllen Wolken ein,
Weg ſind die Engel und ihr Schein,
Weg ſind die Frauen bei'm Getümmel,
Das ganze liebliche Gewimmel,
Die Blumen und die Roſenbäume.

So ſpielen oft um uns die Träume
Und gaukeln manchen loſen Scherz,
Auch manchen Ernſt uns in das Herz.
Glückſelig iſt, wer, wann er wacht,
Zu ſehr nicht auf die Bilder acht't,

Sie ſind kein Evangelienbuch
Und bringen öfter eitel Trug,
Verführen leicht die grüne Jugend.
Doch folgeſt du Vernunft und Tugend,
Iſt dir der Buſen ſpiegelrein,
So ſind ſie gleich dem Himmelſchein,
Der, wann entſchläft das Leid der Welt,
Hernieder auf die Erde fällt,
Das Herz erquickt und gar verjüngt
Und Luſt und ſüßen Frieden bringt,
Und, was der Tag nicht zeigen kann,
In Bildern zeigt vor Weib und Mann.
Doch wenn dich Thorheit äfft und ſchaukelt,
Dir Wahn um alle Sinne gaukelt,
Und Unruh weiter will und weiter,
So ſind ſie aller Narrheit Leiter,
Verdunkeln dir des Buſens Licht
Und machen dich zum argen Wicht.
Dann wird dein Herz ein Satansneſt,
Das nirgends Ruh und Frieden läßt,
Ein Span, der in dem Weltmeer ſchwimmt,
Ein Funke, der bei Pulver glimmt.
Es woll' uns heint und auch nach Jahren
Vor ſolchen Träumen Gott bewahren!

Der Blumenkranz.

Welche Blumen pflück' ich
Mir zum Maienkränzelein?
Bin ein armes Mädelein —
Hilf mir, Vater im Himmel!

Dich, du rothe Rose?
Ach! du stichst mich, schönstes Kind!
Sieh! da fliegt sie hin im Wind —
Hilf mir, Vater im Himmel!

Dich! du weisse Lilie?
Süßes Bild der stillen Huld?
Wär' ich also weiß von Schuld!
Hilf mir, Vater im Himmel!

Buntes Tausendschönchen,
Einfalt siehst so fromm dich um?
Dreh dir doch das Köpfchen um.
Hilf mir, Vater im Himmel!

Sieh! da stehn Konvallen —
Frühlingsblümlein groß und klein

Alle müßt ihr mit hinein.
Hilf mir, Vater im Himmel!

Willſt du auch dabei ſeyn,
Veilchen, zarter noch als Thau?
Würd' ich ſolche holde Frau!
Hilf mir, Vater im Himmel!

Du auch, grüne Myrthe?
Alles ſtellt ſich freundlich an.
Kriegt' ich doch 'nen feinen Mann!
Hilf mir, Vater im Himmel!

Kommt ihr ſo von ſelber,
Ihr Cypreſſen? Trauerkraut?
Träumte eben, ich ſtand Braut.
Hilf mir, Vater im Himmel!

Schöne Blümlein pflückt' ich,
Aber eins ich nirgends find',
Gucke mir die Aeuglein blind.
Hilf mir, Vater im Himmel!

Schöne Blümlein pflückt' ich.
Ach! wo mag Treuliebe ſeyn!
Such's umſonſt in Feld und Hain.
Hilf mir, Vater im Himmel!

Schöne Blümlein fandſt du,
Aber die Treuliebe blüht
Nur im liebenden Gemüth.
Hilf ihr, Vater im Himmel!

Als ich ein Kind war.

Als ich ein Kind war,
Was ſah ich für Farben!
Himmliſche Schimmer
Glänzten im Abendſchein,
Glänzten im Morgenroth,
Und wann der Schlaf ſanft
Einwiegte die Aeüglein,
Gingen nicht Sonnen und Sterne
Dem träumenden Seelchen
Auf? Götterlichter,
Ach! der himmliſchen Heimath
Selige Spiegel?

Als ich ein Kind war,
Was fand ich für Blumen!
Nicht bloß die blauen
Lieblichen Veilchen,
Nicht dich, rothe Roſe,
Blumenkönigin, allein,
Nicht euch, ihr ſchneeweißen
Unſchuldkinder, Lilien, allein.
Ach! noch zehntauſend

Andere und andere,
Schöner und duftender,
Blühten da auch hier unten.
Wo ſind ſie blieben?

Als ich ein Kind war,
Was hatt' ich für Geſpielen!
War nie allein
Einſam im grünen Wald,
Einſam im Felde.
Wer warſt du, bunte Blume?
Wer du, kleines Bäumchen?
Und du, in den Zweigen
Singendes Vögelein?
Waret ihr nicht Engel?
Freundliche Engel Gottes,
Mitfühlend, mitſpielend?
Ach! du, die ſo ſchön war,
Junge lebendige Welt!
Wo gingſt du hin?

Als ich ein Kind war,
Was hatt' ich für Träume!
Kann ich es nennen,
Was Namen nicht hat?
Kann ich euch zeigen,
Unvergängliche Bilder

Himmliſcher Schönheit!
O meine Sehnſucht
Kennet euch noch und die nimmer
Raſtende Liebe.

Himmliſcher Vater,
Du, der uns alle
Seine Kinder nennet,
Deſſen Geiſterathems
Gebilde wir ſind,
O mache mich wieder
Wie ein unſchuldiges Kind!
Ach! nur Ein Lallen,
Ein leiſes Stammeln
Jener Gefühle,
Jener Kinderſpiele!
Nur Einen Schimmer
Jener Geſtalten!
Einen Ton jener Klänge!
O warum blieb ich
Nicht ewig ein Kind!

Landesbibliothek Schwerin

Schlafgesang für kleine Kinder.

Susususu! schlaft sanft und süß,
Ihr Kindlein fromm und fein!
Der Gott, der euch erwachen ließ,
Wiegt euch in Schlummer ein,
Er hat die kleinen Kinder gut
Und liebt sie wunderbar
Und hält sie treu in sichrer Hut
Heut Nacht und immerdar.

Susususu! schlaft sanft und süß,
Ihr Kindlein fromm und fein!
In eurer Unschuld Paradies
Dringt keine Sorge ein,
Ihr thut wie bunte Blümelein
Des Nachts die Augen zu
Und schlafet, bis der Morgenschein
Euch wecket aus der Ruh.

Susususu! wer singt so schön?
Die Englein weiß und rein
Zu 'n Füßen und den Häupten stehn
Und sollen Wächter seyn:

Die hohen Wächter thun ſo gern,
Was Gott der Vater will,
Und leuchten jeder, wie ein Stern;
Dann wird die Welt ſo ſtill.

Und ſtill und züchtig fromm und rein
Und friſch und licht und klar
Weht's in die zarten Seelen ein,
Erquickt ſie wunderbar;
Auch klingt es oft wie Harfenton,
Wie Geiſterflüſtern drein:
Die Kinder ſind im Himmel ſchon
Bei'm lichten Sternenſchein.

Suſuſuſu! ſchlaft ſanft und ſüß,
Ihr Kindlein fromm und fein!
Gott, der euch heut erwachen ließ,
Wiegt euch in Schlummer ein;
Er hat die kleinen Kinder gut
Und hält ſo treue Wacht,
Daß alles ſanft in Frieden ruht
In ſtiller tiefer Nacht.

An ein frommes Kind zum Weihnachten, bei Ueberreichung des Arioſto und eines Gebetbüchleins.

Zwei Büchlein, liebes frommes Kind,
Vom heil'gen Chriſt beſchert dir ſind,
Das eine geiſtlich, das andre weltlich,
In Sinn und Worten beide ältlich.

Das weltliche gar ein luſtig Buch
Bericht't der Abentheuer gnug,
Wie weiland vor vielen hundert Jahren
Die Welt iſt rund und 'rum gefahren,
Von Frauenweſen und Männerkraft,
Von Marterthum und Ritterſchaft,
Von Kriegen Tödten Rennen Stechen,
Von Reigentänzen und Lanzenbrechen,
Wie's in der Welt uneben geht,
Gießt's durch einander der Poet;
Prophetengabe, Zauberei,
Auch Schwänk' und Poſſen mancherlei,
Leichtfertigkeit und treue Lieb
Schüttelt er zugleich aus Einem Sieb.

Doch wie es auch narrhaftig fällt,
Iſt alles doch zur Lehr geſtellt,
Daß ſich die Guten 's Beiſpiel nehmen,
Die Böſen in ſich gehn, ſich ſchämen.

Das geiſtliche Büchlein ſtill und zart
Hat leiſen Klang nach Frauenart,
Darf nicht viel prangen tönen reden,
Weiß nur das Singen und das Beten,
Und was im lichten blauen Zelt
Der Himmel für goldne Wunder hält,
Verſteht faſt wenig von der Erden,
Als wie wir ihrer ledig werden.
Aufging einmal ein ſüßes Licht,
Erſchien es nicht, wär's Büchlein nicht:
Das Lichtlein geht mit hellem Schein
Stets zu dem hellen Sternenreih'n,
Zum Paradies, zur Gnadenau,
Und nähret ſich mit Liebesthau.
Was freundlich iſt in Gütigkeit,
Holdſelig in Sanftmüthigkeit,
Friedſelig züchtig und beſcheiden,
In Freuden ſtill und friſch in Leiden;
Was überwindet Gram und Schmerz
Und ſtählt mit Götterwehr das Herz;
Wie Demuth ſtark iſt in dem Schweigen
Und Engel ihr die Kniee beugen;

Wie Weisheit untertritt den Tand
Und Unſchuld zuletzt beſitzt das Land —
Iſt etwas löblich fromm und werth,
Das hat dies Büchlein all erklärt.

Nun wünſcht es noch zum heil'gen Chriſt,
Der allen fröhlich kommen iſt,
Und auch zum lieben Neuen Jahr
Viel Freude heut und immerdar
Und daß uns manches frohe Feſt
Der liebe Gott noch kommen läßt.

Gebet eines kleinen Knaben an den heiligen Chriſt.

Du lieber heil'ger frommer Chriſt,
Der für uns Kinder kommen iſt,
Damit wir ſollen weiß und rein
Und rechte Kinder Gottes ſeyn.

Du Licht vom lieben Gott geſandt
In unſer dunkles Erdenland,
Du Himmelskind und Himmelſchein,
Damit wir ſollen himmliſch ſeyn:

Du lieber heil'ger frommer Chriſt,
Weil heute dein Geburtstag iſt,
Drum iſt auf Erden weit und breit
Bei allen Kindern frohe Zeit.

O ſegne mich! ich bin noch klein,
O mache mir den Buſen rein!
O bade mir die Seele hell
In deinem reichen Himmelsquell!

Daß ich wie Engel Gottes ſey
In Demuth und in Liebe treu,
Daß ich dein bleibe für und für,
Du heil'ger Chriſt, das ſchenke mir!

Willkommen.

An Otto Magnus Munck. Neujahr 1812.

Willkommen, Freund, am teutſchen Strand!
Willkommen unter teutſchen Eichen!
Willkommen! laß uns Herz und Hand
Zum alten Bunde freundlich reichen!

Willkommen! ſüßer Freudenklang,
Du brauſteſt einſt an Mälarns Strande,
Sirenen tönten drein Geſang
Und Nymphen ſchwammen froh zum Lande;

Die Ulmen tanzten mit uns rund
Und alle Lüfte ſpielten Geigen,
Das ganze blaue Sternenrund
Beriefen wir zu Freudenzeugen.

O ſüße Zeit, wo flohſt du hin?
Wer ſitzet jetzt an jenen Wellen?
Wem ſcharret jetzt der Ulmen Grün,
Wann Sommerſonnen Pfeile ſchnellen?

Wen ladet jetzt der Birkenhain
Der grauen Eichen dunkles Rauſchen
Zu ſüßen Fantaſieen ein,
Wann Geiſter durch die Schatten lauſchen?

O rinnet nur, ihr Thränen, rinnt!
Die Geiſter ziehen mit den Seelen,
Und da, wo keine Herzen ſind,
Weiß die Natur nichts zu erzählen.

So komm und weihe durch dein Herz
Die fremde Flur zum Vaterlande!
In Leid und Freud, in Luſt und Schmerz
Wir halten feſt die alten Bande.

Es drehet Zeit und Welt ſich um,
Die Menſchen und die Sterne wandern,
Hier blüht uns kein Elyſium,
Glück rollt von einem zu dem andern.

Nur Eines ſtehet wie ein Berg,
Der nie von ſeiner Stätte rücket,
Das Herz, das nimmer überzwerch
Vom graden Pfad der Ehre blicket.

Das iſt der ewig feſte Pol,
Worum die kleinen Dinge rollen;

Es wanket alles leicht und hohl,
Steht nicht auf festem Grund dein Wollen.

Das Glück, das glatt und schlüpfrig rollt,
Tauscht in Sekunden seine Pfade,
Ist heute mir, dir morgen hold,
Und treibt die Narren rund im Rade.

Laß fliehn, was sich nicht halten läßt,
Den leichten Schmetterling laß schweben,
Und halte nur dich selber fest:
Du hältst das Schicksal und das Leben.

Willkommen denn zum Neuen Jahr!
Laß uns die Blicke fröhlich heben!
Die Freundschaft lebe treu und wahr!
Die Freiheit soll am höchsten leben!

Die Freiheit ist der Seelen Stahl
Und ritterliche Wehr der Braven,
Die Freien trägt der Sternensaal,
Der Teufel herrschet über Sklaven.

Ein freies Wort, ein freier Mann
Ist hoher Klang für Engelohren;
Wer solchen Klang nicht fühlen kann,
Dem ging der Himmel schon verloren.

Friſchaus den großen Wunſch und Klang!
Der ganzen Hölle Trotz geboten!
Dem feigen Laſter Untergang
Und allen Teufeln und Deſpoten!

Willſt du nur ſehen das, was iſt?
Du ſiehſt, ſo weit die Sonnenpferde
Rundwandeln, Lug und Hinterliſt,
Und Knechte grafen auf der Erde.

Sieh weiter, Freund! uns wird noch ſchön
Der Menſchheit Morgen wieder dämmern,
Die Freiheit kann nicht untergehn,
Solange Schmiede Eiſen hämmern.

Drum Eiſen lebe mehr als Gold!
Und Eiſenmänner ſollen leben,
Die, wie Fortunens Kugel rollt,
Nicht auch ſich ſenken oder heben!

Des Kriegers Zuverſicht auf Gott.

Nun walt' es Gott, der alles kann!
Der große ſtarke Held!
Mit ihm friſchauf ſo Roß als Mann!
Friſchauf! ins Feld! ins Feld!

Friſchauf! und wäre Feindeszahl
Wie Sand, wie Sand am Meer —
Wer ſeine Sache Gott befahl,
Für den wird Gott ein Heer.

Er ſtreut den Sand im Sturm dahin,
Verweht des Herbſtes Laub:
So weht er auch Tyrannen hin
Und Henker in den Staub.

Drum friſch, ihr Brüder insgemein!
Drum friſch für's Vaterland!
Mit Gott dem Helfer froh hinein
Für's heil'ge teutſche Land!

Mit Gott dem Helfer froh hinein
In Dampf und Pulverrauch!

Das alte Land ſoll unſer ſeyn,
Die alte Freiheit auch!

Hinein! und färbt die Schwerdter roth!
Die Roſſeshufen roth!
Schlagt alle Wälſchen mauſetodt!
Schlagt alle Buben todt!

Hinein! und laßt die Fahnen wehn!
Gott! Freiheit! Vaterland!
Und wenn wir uns nicht wiederſehn,
So deckt uns teutſcher Sand.

Der Mann.

Brauſet Winde! ſchäume Meer!
Mir im Herzen brauſt es mehr.
Schlage, Unglückswetter, ein!
Muth will trotzig oben ſeyn.

Schwillt die Fluth ins Himmelshaus,
Keine Anker wirft er aus;
Schmettern Blitze höllentief,
Blickt ſein freies Aug nicht ſchief.

Freudig ſchießt er auf Gefahr,
Wie auf Raub der Sonnenaar,
Stürzt mit Wangen friſch und roth
Kühn hinein in tiefſten Tod.

Froh für Recht und Vaterland
Faßt das Eiſen ſeine Hand,
Für das Laſter feig und feil
Wird ſein Mund ein Donnerkeil.

Seine Rüſtung heiſſet Gott,
Darum iſt die Welt ihm Spott;

Freiheit klingt ſein Feldgeſchrei,
Darum haßt er Tyrannei.

O wie ſelig iſt der Mann,
Der in Wahrheit ſagen kann:
Du, Gefahr, biſt meine Braut,
Treue, du mir angetraut!

O wie ſelig iſt der Mann,
Der in Wahrheit ſagen kann:
Muth du biſt mir Sonnenſchein,
Muth du biſt mir edler Wein!

Sonnenſchein behält ſein Licht,
Edle Rebe altet nicht:
So erliſcht nicht kühner Muth,
So erbleicht nicht Heldenblut.

Will die Welt zu Scheitern gehn,
Muth allein bleibt ruhig ſtehn;
Ja fällt ſelbſt der Himmel ein,
Muth wird Gott mit Göttern ſeyn.

Lied der Rache.

Auf zur Rache! auf zur Rache!
Erwache, edles Volk, erwache!
Erhebe lautes Kriegsgeschrei!
Laß in Thälern, laß auf Höhen
Der Freiheit stolze Fahnen wehen!
Die Schandeketten brich inzwei!

Denn der Satan ist gekommen,
Er hat sich Fleisch und Bein genommen
Und will der Herr der Erde seyn,
Und die Weisheit tappt geblendet
Und Muth und Ehre kriecht geschändet
Und will nicht in den Tod hinein;

Und die Wahrheit traurt verstummet,
Die brandgemalte Lüge summet
Frech jede große Tugend an,
Kühn durch Schwerdt und Henkerbeile
Sie meint, daß seine Donnerkeile
Der Himmel nicht mehr schwingen kann.

Drum zur Rache auf! zur Rache!
Erwache, edles Volk, erwache!

Und tilge weg des Teufels Spott!
Iſt er ſtark durch Lügenkünſte,
Du reiſſe hölliſche Geſpinſte
Inzwei durch deinen ſtärkern Gott:

Durch Gott, vor dem die Teufel zittern,
Wann wild in Schlachtenungewittern
Der Donner durch die Reihen fährt,
Wann die Freien fröhlich ſterben,
Tyrannenſchädel gleich den Scherben
Zerfliegen durch der Tapfern Schwerdt.

Auf! es gilt die höchſten Fehden,
Die tauben Stöcke mögten reden,
Der ſtumme Stein Poſaune ſeyn,
Faule Berge ſich bewegen —
Und ihr nur griffet nicht zum Degen?
Ihr wolltet faul zum Kampfe ſeyn?

Auf! die Stunde hat geſchlagen —
Mit Gott dem Herrn wir wollen's wagen,
Friſch in den heil'gen Krieg hinein!
Laßt in Thälern, laßt auf Höhen
Die Fahnen hoch gen Himmel wehen!
Die Freiheit ſoll die Loſung ſeyn.

Das Leben.

Wohin, o Leben?
Wohin ohne Ruh?
Immer noch ſchweben
Keinem Ziele zu,
Friſch in die Weite,
In die Welt hinein,
Morgen und Heute
Nicht rechnend ein?
Wie auf den Zweigen
Vögelein fliegen,
Alles Vergnügen
Alle Luſt ihr eigen,
Flatterſt du hin.
Werde doch weiſe,
Stell' doch Gedanken
Hin vor den Schranken,
Daß ſie die Kreiſe
Engen der Fahrt.

Hölliſcher Art,
Hebe dich, Teufel!
Der mir die Zweifel
Schiebt in den Bart,

Der von der alten
Jungfer Scherwenzel
Schwatzt, der kein Kränzel
Decket die Falten,
Der nie den Buſen
Liebe gehoben.
Euch will ich loben,
Grazien, Muſen,
Venus und Bacchus,
Fröhliche Götter!
Wenn auch die Haare
Bleichen wie Blätter,
Wenn auch die Jahre
Mahnen, die ſchnellen:
Leben gleicht Wellen,
Liebe gleicht Düften.

Drum friſch in Lüften,
Luſtige Vögel!
Liebe und Leben,
Spannet die Segel!
Muthiges Streben
Längert die Tage,
Bannet die Plage,
Stärket das Herz.
Friſch wie zum Scherz,
Friſch in die Wogen

Blutiger Kriege!
Wonne der Siege
Wird nur gewogen
Dem welcher wagt;
Götter beſchirmen
Gern, was in Stürmen
Stattlicher ragt.
Laß auf den Neſtern
Faulheit bebrüten
Zagend ihr Ei,
Laß ſie verläſtern,
Was wir behüten
Trotzig und frei,
Was uns der Kranz
Däucht alles Lebens. —

Fliege denn, Tanz
Heiligen Strebens!
Himmliſche Triebe
Fachet die Liebe,
Fachet den Stolz
Heiß in der Bruſt!
Ein wenig Holz
Schlieſſet die Luſt,
Unruh und Ruh,
Schließt alles zu
Für's Land der Schemen

Armen und Reichen.
Soll mich das bleichen?
Soll mich das grämen?
Nicht, weil ich lebe.
Euch will ich nehmen,
Cypris und Hebe,
Euch zu Geſpielen,
Freiheit und Freude
Euch will ich fühlen,
Herrliche beide,
Euch allermeiſt:
So zu den Sternen
Wollen wir lernen
Klimmen und fliegen —
Herkules weiſt.

An die Teutſchen.

Und hörſt du nicht? und ſiehſt du nicht?
Und willſt den Schimpf nicht fühlen?
Und läſſeſt den Franzoſenwicht,
Den Affen, mit dir ſpielen,
Den Ehrendieb? den Freiheitsdieb?
Haſt du ſo ſehr die Schande lieb?
Der helle Klang der Schwerdter
War deinen Vätern werther.

Auf deinen Wagen ſetzt er ſich,
Du mußt zu Fuße gehen,
Zu deinem Weibe legt er ſich,
Du mußt als Schildwach ſtehen,
Dein Silber und dein rothes Gold
Er höhnelnd ſich ins Fäuſtchen rollt,
Und willſt du zürnend blicken,
So bläut er dir den Rücken.

So hat er ſich mit Trug und Tand
Der Herrſchaft unterwunden,
Er hält das heil'ge teutſche Land
In Knechtſchaft angebunden,

Der Wahrheit ſchlägt er auf den Mund,
Die Ehre kuſchet wie ein Hund,
Mit Knochen und mit Brocken
Faſt hündiſch anzulocken.

Kömmt das von ihm? Es kömmt von dir,
Du haſt es angerichtet,
Du haſt dein Schwerdt und dein Panier
Für ihn zur Schlacht gelichtet,
Du, Teutſcher, ſpornteſt deinen Muth
Daß flöſſe freies teutſches Blut,
Du ſchlugeſt — o der Schande! —
Dein Vaterland in Bande.

Durch deine Zwietracht wird er ſtark,
Durch deine Schande ehrlich,
Durch deiner Arme Heldenmark
Machſt du den Schwachen wehrlich.
Nun glittert er im Lügenſchein
Und krähet wie der Hahn darein:
Ich trage die Gebärde,
Zu ſeyn der Herr der Erde.

Das hörſt du nicht und ſiehſt du nicht
Und willſt den Schimpf nicht fühlen
Und läßt den wälſchen Böſewicht,
Den Affen, mit dir ſpielen,

Dein edles Volk, dein edles Land
Blickt fluchend von dir abgewandt
Und ſchreiet Mord und Zeter
Dem Sklaven und Verräther.

Denn wollen wir Franzoſen ſeyn
Und dennoch Teutſche heiſſen?
Und unſrer Väter Ehrenſchein
Beflecken und zerreiſſen?
Herz gegen Herz, Schwerdt gegen Schwerdt
So hat uns Gott der Herr verkehrt,
So mußten wir in Sünden
Für unſern Feind erblinden.

Nicht mehr! gekommen iſt die Zeit,
Es fällt der bunte Drache,
Aus allen Landen weit und breit
Erklingt der Ruf der Rache,
Zuſammen brauſt das teutſche Wort
Und weht die fremden Buben fort
Im Schlachtendonnerwetter,
Wie Herbſtwind dürre Blätter.

Wohlauf! ihr Männer insgemein!
Ihr Einer Mutter Kinder!
Wohlauf! und laßt uns Brüder ſeyn!
So ſind wir Ueberwinder.

Wohlauf! zu rächen unſern Fluch!
Des böſen Irrthums iſt genug;
Zuſammen nun, daß Ehre
Das hohe Land bewehre!

Friſch drein! und ſchlagt die Fremden todt,
Die unſre Kraft zerhadern!
Friſch drein! und färbt die Schwerdter roth
In ihren Lebensadern!
Hinein, wo Schlacht am dickſten ſteht!
Mit Schwerdt und Säbel friſch gemäht!
Die Henker zu der Erden!
Roth muß die Aerndte werden!

Hinein mit Luſt und unverzagt!
Hinein auf Tod und Leben!
Den muntern Todtentanz gewagt,
Daß alle Schurken beben!
Heut hält der alte Gott Gericht,
Doch wackre Herzen zittern nicht;
Friſch in den blut'gen Reihen!
Wir woll'n das Land befreien.

Frei wollen wir das Vaterland,
Sonſt liegen wir als Leichen.
Steht, Männer, gleich der Felſenwand,
Vor welcher Ströme weichen!

Den Stahl gefaßt! und haltet aus!
Zermalmt die Tyrannei zu Graus!
Zermalmet alle Knechte
Mit Gott und eurem Rechte!

Laßt hoch der Freiheit Fahnen wehn!
Laßt hoch Trompeten klingen!
Laßt Tod und Schrecken bei euch stehn!
Und lehrt die Springer springen!
Und hetzet heiß die Rache nach,
Daß jeder Strom und jeder Bach,
Daß jede kleinste Quelle
Nur fließt mit rother Welle.

So über Berg und über Thal
Und über Wald und Höhen,
Bis wir im hellen Sonnenstrahl
Des Rheines Reben sehen!
Dann über'n Rhein die laute Jagd
Ins Feindes eignes Land gebracht,
Daß er vertilget werde
Auch jenseits teutscher Erde!

Dann brause, teutsche Siegesfluth,
An Babels stolze Mauren!
Dann lerne, frecher Uebermuth,
Mit Schlangenkünsten lauren!

In Flammen laßt das Satansneſt
Der ganzen freien Welt zum Feſt
Zerfallen laßt's in Trümmer!
Sein Tag erſtehe nimmer!

So wohlgemuth, ſo friſch darein
Für Freiheit und für Ehre!
Daß ſich für bittre Sklavenpein
Die ſtolze Freude mehre,
Daß wir, in unſern Hütten frei,
Dem heil'gen Vaterlande treu,
Den feſten Glauben halten:
Gott wird es wohl verwalten.

Das Lilienmädchen.

Im Abendſchein im grünen Hain
Da ging ein Mägdlein jung,
So weiß wie Schnee auf Bergeshöh,
So flink wie's Reh im Sprung.

Ein ſüßes Bild, gar traut und mild,
Gar lieblich hold und fein,
War's hier und dort an jedem Ort,
Wie's Licht mit ſeinem Schein

Und hell wie Licht ſein Angeſicht,
Sein Blick ein heller Stern.
Es ging und kam wie Täubchen zahm
Und grüßte nah und fern.

Es ging und kam und Blümlein nahm
Und ſich ein Kränzlein wand;
Dann flog es hin mit leichtem Sinn
Und winkte mit der Hand.

Und mit dem Wink es jeden fing,
Er ward ihm unterthan,

Von ſüßem Schmerz ſchwoll jedes Herz,
Von ſüßem Himmelwahn.

Ihr Leutchen wißt, das Mägdlein iſt
Nicht von der Erdenflur,
Sein weiſſes Kleid ſpricht Engelfreud
Und himmliſche Natur.

Sein heller Schein im grünen Hain,
Sein lichter Sternenblick,
Die Segenshand auf uns gewandt
Verkünden Himmelsglück.

Ihr Leutchen wißt, das Mägdlein iſt
Das Lilienmädchen ſchön;
Sie muß im Hain im Abendſchein
Nach ſüßen Blumen gehn;

Sie muß im Hain im Abendſchein
Nach ſüßer Unſchuld gehn;
Dann ſegnet ſie, dann grüßet ſie
Die Erdenjungfrau'n ſchön:

Daß ſie den Kranz bei'm Himmelstanz
Einſt tragen ſo vor Gott,
Daß ſie ſo weiß der Tugend Preis
Bewahren rein von Spott.

O ſüßer Schein im grünen Hain!
O holdes Himmelslicht!
O Lilienmaid! verlaß uns heut,
Verlaß uns nimmer nicht!

Das Marienblümchen. *)

Es blüht ein ſchönes Blümelein,
Das blüht auf grünen Auen,
Von innen und von auſſen fein,
Gar lieblich anzuſchauen,
Bald bunt bald roth und bald ſchneeweiß
Iſt es des Lenzes frühſter Preis,
Des Herbſtes letzte Freude.

Die kleinen Kinder, die es ſehn,
Die klatſchen in die Hände
Und ſchmeicheln: Gänſeblümchen ſchön!
O Tauſendſchön! ohn' Ende;
Sie winden es in jeden Kranz,
Sie treten drauf bei jedem Tanz:
Das ſüße Tauſendſchönchen!

Die holden Jungfrau'n, die es ſehn,
Sie rufen: ſieh! Zeitloſen!
Sie können nicht vorübergehn
Und müſſen mit ihm koſen.
Das Blümlein iſt der Jugend Bild,
Die noch in tauſend Farben ſpielt:
O bunte Blumenjugend!

*) Bellis perennis.

Und ſieht es ein verliebtes Herz
Auf grünem Anger prangen,
So fühlt es ſich von ſüßem Schmerz
Und ſüßer Luſt gefangen:
Maaßliebe, ruft es, her zu mir!
Und lehre mich der Jugend Zier
In Freude rein bewahren.

Und ſieht es eine fromme Frau,
Sie nennt's Marienblümchen,
Und herzt es: ſchönſtes Kind der Au!
Und kleines Gottesmühmchen!
Und betet zu dem Sternenglanz:
Laß mich, o Gott, im Engelkranz
So ſtill demüthig ſtehen!

So blüht das ſchöne Blümelein,
Das viele Namen traget
Und in der Demuth ſtillem Schein
So hohe Wunder heget.
Du, der das Blümlein ſchön gemacht,
Nimm deine Kindlein all' in Acht,
Daß ſie ſo lieblich blühen.

Gott der Hirt.

Es iſt ein Schäfer fromm und gut,
Der treibet güldne Schaafe aus,
Er hält ſie wohl in ſichrer Hut,
Und jedes kömmt ihm froh zu Haus;
Blau iſt die weite Himmelsweide,
Der Schäfer ſitzt auf höchſter Höh
Und ſchaut die Weltenenden beide,
Daß ſeiner Schaar kein Leid geſcheh.

So weidet ſie in Ewigkeit
Und jedes kennet ſeine Flur,
Und weichet keinen Finger breit
Von ſeines Weges feſter Spur;
Man ſieht die einen um die andern
Gar luſtig ohne Anſtoß gehn,
Denn könnten ſie in Irre wandern,
So müßte gleich die Welt vergehn.

Der Heerde Fürſtin Sonne heißt,
Ihr folgt ihr Kind der helle Tag,
Der Mond wird als ihr Fürſt gepreiſt,
Daß ſich die Nacht erfreuen mag;

Ihm folgen viele tauſend Lichter
Als ſchnelle Diener hübſch und fein,
Und ziehn die Menſchenangeſichter
Empor mit wunderbarem Schein.

Denn wie mit Gottes Augen blickt
Das ganze Firmament herab
Und bis ins tiefſte Herz entzückt
Verläßt der Menſch ſein Erdengrab,
Er ſchwingt ſich über Erdenquaalen
Hin, wo der Seraph ſelig fliegt,
Wo aller Tand von Wort und Zahlen,
Wo der Gedanke ſelbſt verſiegt.

Du, der die güldnen Schaafe treibt,
Du guter treuer frommer Gott,
Was in die Bruſt ſo tief ſich ſchreibt,
Das iſt kein Wahn, das iſt kein Spott:
Ich werde mit der ſel'gen Heerde
Einſt droben luſtig weiden gehn
Und als ein dunkles Bild die Erde
Tief unter mir ſich wälzen ſehn.

Laß denn die güldnen Schaafe aus,
O Schäfer, laß ſie wieder ein,
Ich ſchaue immer froh hinaus
In deiner Auen hehren Schein,

Und wenn der Mond mit ſeinen Sternen
So lieb auf mich herniederblinkt,
Dann fühl' ich wie aus jenen Fernen
Dein Licht mir hin zur Wonne winkt.

Troſtlieder.

(Aus dem Katechismus für den teutſchen Kriegs- und Wehrmann.)

1.

Hilf, Herr! wir haben viel geſündigt,
Drum drückt uns Schmach und Unglück ſchwer,
Dein heilig Wort, das du verkündigt,
Das kannten wir im Trug nicht mehr,
Des Glaubens ſüßes Himmelslicht
Schien unſern blinden Herzen nicht.

Umnebelt waren wir von Dünſten,
Vom gaukliſch bunten Höllenſchein,
Und ſpannen uns mit eitlen Künſten
Stets dichter in die Lüge ein,
Das Leben ſchwankte ohne Ziel
Und jeder that, was ihm gefiel.

Die fromme Liebe war erkaltet,
Die ſtille Demuth war dahin,
Was droben auf den Sternen waltet,
Erkannte nicht der trübe Sinn,
Von eigner Weisheit aufgebläht
Vergaß er Gottes Majeſtät.

Drum liegen wir ſo tief darnieder,
Drum plagt uns fremde Tyrannei,
Daß Gott der Herr mit Schrecken wieder
Geſuchet und gefürchtet ſey,
Daß wir erkennen, wie wir ſind
Vor ihm wie Sand und Spreu im Wind.

Du Höchſter in des Himmels Höhen,
Des Name Huld und Gnade heißt,
O laß uns doch nicht gar vergehen!
O ſende deinen treuen Geiſt!
Erleucht' uns mit des Glaubens Schein!
Und hauch' uns deine Liebe ein!

Dann ſtehn wir wieder auf in Freuden,
Dann kömmt uns wieder Sieg und Glück,
Dann heben wir aus langen Leiden
Zu dir empor den frohen Blick,
Dann klingen und dann ſingen wir:
Gott bleibt der Helfer für und für.

2.

Gott, du biſt meine Zuverſicht,
Mein Schirm und meine Waffen,
Du haſt den heil'gen Trieb nach Licht
Und Recht in mir geſchaffen;

Du großer Gott,
In Noth und Tod
Ich will an dir mich halten,
Du wirſt es wohl verwalten.

Und wenn die ſchwarze Hölle ſich
Mit ihrem Gift ergöſſe
Und trotziglich und mörderlich
Durch alle Länder flöſſe,
Gott bleibt mein Muth,
Gott macht es gut
Im Tode und im Leben,
Mein Recht wird oben ſchweben.

Und wenn die Welt in Finſterniß
Und Unheil ſich verſenkte,
Mir ſteht das feſte Wort gewiß,
Das Ewigkeiten lenkte,
Das alte Wort
Bleibt doch mein Hort:
Laßt nur die Teufel trügen,
Die Guten ſollen ſiegen.

O großes Wort! o feſter Stahl!
O Harniſch ſonder Gleichen!
Was Gott verſprach, was Gott befahl,
Das läßt mich nicht erbleichen;

Die ſtolze Pflicht
Erzittert nicht,
Mag Land und Meer vergehen,
Sie wird mit Gott beſtehen.

Drum walt' es Gott, der alles kann,
Der Vater in den Höhen!
Er iſt der rechte Held und Mann
Und wird es wohl verſtehen.
Wer ihm vertraut
Hat wohl gebaut,
Im Tode und im Leben:
Sein Recht wird oben ſchweben.

3.

Es ſpricht der freche Böſewicht:
Ich bin durch mich geworden,
Und macht die Welt zum Hochgericht
Und lüſtet nur nach Morden,
Und ruft in ſeinem eitlen Wahn:
Die Länder ſind mir unterthan,
Ich bin der Herr der Erde;

Und weiß nicht, daß den Sternenſitz
Der höchſte Meiſter lenket,
Der ſchneller als ſein Flammenblitz
Die Ewigkeiten denket,

Der Tyrannei wie Spreu verweht,
Sein heißt die erſte Majeſtät,
Sein Walten hat kein Ende.

Der zieht die rechten Waffen an,
Wer ihm allein vertrauet,
Dem Helden, welcher helfen kann,
Wann Tod und Furcht ergrauet;
Wer ſich auf ſolchen Schutz verläßt,
Der ſteht im Glück und Unglück feſt,
Kein Teufel mag ihn ſchrecken.

Drum unverzagt und wohlgemuth,
Wer Freiheit liebt und Ehre!
Ein recht Gewiſſen ſtreitet gut
Und ſchlägt die größten Heere,
Ein treuer Sinn iſt ächter Stahl
Und überwindet tauſendmal,
Was Gott den Herrn nicht fürchtet.

So knieet hin und betet an
Und ſchwört die rechte Treue,
Daß ſich in jedem teutſchen Mann
Der alte Troſt erneue,
Daß wir den Glauben halten feſt,
Daß Gott uns nimmermehr verläßt,
Wenn wir ihn nicht verlaſſen.

4.

Wann beginnt das Heil zu tagen?
Es brauſt mit Roſſen und mit Wagen
Wild durch die weite Welt der Krieg,
Brandgemahlte Teufel ſcherzen
Mit Menſchenrechten, Menſchenherzen,
Die ſchwarze Hölle hat den Sieg;
Sie rufen trotzig aus
In alle Welt hinaus:
Jauchzet! jauchzet! das Heil iſt da!
Die Freiheit da!
Nun iſt der ew'ge Friede nah.

Doch die Wahrheit ſteht und ſchweiget,
Die ſtolze Freiheit traur't und zeuget
Des Satans glatten Worten nicht,
Die Ehre fliehet von der Schande,
Die Treue räumet flugs die Lande,
Sie wohnet nur mit Recht und Pflicht.
Die hohen Zeugen all
Erklingen lauten Schall:
Nimmer, nimmer war Gottes Reich
Der Hölle gleich,
Ihr Bund iſt Elend, Trug ihr Steig.

Seyd gegrüßt, ihr edle Zeugen!
Der höchſte Richter wird nicht ſchweigen,

Der waltend hoch auf Sonnen geht,
Der die lichten Himmelskerzen
Entzündet, der die Menschenherzen
Mit seines Athems Kraft durchweht.
Er ist der rechte Mann,
Der einzig helfen kann:
Preis dem Mächtigen! Preis dem Hort!
Es steht sein Wort:
Das Gute sieget hier und dort.

Tobe, Satan! sey verwegen!
Vor dieser Macht zersplittern Degen,
Zerspringt der diamantne Stahl;
Gott will Recht und Ehre schützen
Und Trug und Bosheit niederblitzen
Mit seiner Rache Donnerstrahl:
Der starke große Held,
Der Erd' und Himmel hält,
Schmettert Schande hinab ins Nichts,
Der Gott des Lichts
Ist nicht ein Gott des Böſewichts.

Darum himmelan, Gedanken!
Mit Gott dem Helfer in die Schranken
Für Freiheit Recht und Vaterland!
So ihr's meint mit rechten Treuen,
Bläst Gott euch an mit Muth der Leuen

Und ſtärkt mit Kraft die ſchwächſte Hand.
Der gute fromme Gott
Er bleibt in Noth und Tod.
Fallet nieder und betet an!
Der helfen kann,
Er ficht als Streiter euch voran.

Ermunterungslieder vor der Schlacht.

(Aus dem Katechismus für den teutſchen Kriegs- und Wehrmann.)

1.

Flammet Herzen! wehet Fahnen!
Flammet, wehet himmelan!
Denn die Wonne der Germanen,
Denn die Schlacht ſie hebet an,
Und es tilgt der ſcharfe Stahl
Lange Schande, lange Quaal.

Klingt Trompeten! klingt Poſaunen!
Trommel ſchmettre wirbelnd drein!
Schrecken fliege und Erſtaunen
Mit uns furchtbar durch die Reih'n!
Vorderſt leuchtend ſchwebe, Sieg!
Denn wir ziehn in heil'gen Krieg.

Auch iſt einer mitgezogen,
Der am beſten ſtreiten kann,
Hat der Rache Schwerdt gezogen,
Einer, ein gewalt'ger Mann —
Hört! ſein Name klinget Gott,
Und der Feinde Trotz wird Spott.

Denn er iſt der Freiheit Retter
Und der Treue ſichrer Hort,
Weht wie Sturmwind dürre Blätter
Lug und Trug der Buben fort;
Gott iſt unſer Heil und Sieg,
Denn wir ziehn in heil'gen Krieg:

Teutſche Ehre zu erneuen,
Zu vertilgen wälſchen Tand,
Zieh'n wir aus mit ächten Treuen
Für das heil'ge Vaterland,
Mit uns ziehen Pflicht und Recht:
Zittre drum, Tyrann und Knecht!

Zittre! denn wir wollen ſterben
Sterben all in Einem Muth,
Oder auch das Land erwerben
Mit dem Eiſen, mit dem Blut:
Teutſchland iſt's, der Freiheit Land,
Tapfrer Männer Vaterland.

Darum, Herzen, werdet Flammen!
Darum, Fahnen himmelan!
Teutſchlands Kinder, friſch zuſammen!
In dem Freiheitskampf voran!
Brecht der Knechtſchaft ſchnödes Joch!
Gott im Himmel lebet noch.

Hebt die Hände! laßt uns ſchwören!
Für das heil'ge teutſche Land,
Für der Väter hohe Ehren
Herz und Schwerdt zum Sieg gewandt!
Laßt uns tilgen Hohn und Spott!
Betet alle: groß iſt Gott.

2.

Hinein in die Schlacht!
Hinein in die Reihen!
Wir wollen befreien
Das heilige Land;
Die Ehre zu rächen,
Die Schande zu brechen
Sind Herzen und Schwerdter
Zum Streite gewandt.

Hinein in die Schlacht!
Auf! wehet, ihr Fahnen!
Zur Ehre zu mahnen,
Zur Ehre, zum Sieg!
Auf! klinget, Trompeten
Und Trommeln und Flöten
Zum fröhlichen Reigen,
Zum heiligen Krieg!

Hinein in die Schlacht!
Auf! waidliche Herzen!
Heut tilget die Schmerzen
Der brennenden Schmach;
Heut färbet die Eiſen,
Und laſſet uns weiſen,
Germaniſche Männer,
Was Treue vermag.

Hinein in die Schlacht!
Zu ringen, zu ſtreben
Auf Tod und auf Leben
Für Freiheit und Recht!
Die Ehre erſtehe!
Die Schande vergehe!
Der Bube erblaſſe!
Es zittre der Knecht!

Hinein in die Schlacht!
Mit fröhlichen Herzen
Gleich flammenden Kerzen
Die Schwerdter heraus!
Die Blicke gehoben
Zum Helfer nach oben!
Er ſchirmet die Freien,
Er führet es aus.

3.

Auf die Schwerdter hell heraus!
Und die Herzen froh gehoben!
Noch ſteht Gottes Himmelshaus,
Noch ſchwebt Gottes Rechte oben,
Noch hält Gott das Weltgericht.
Gott iſt unſre Zuverſicht.

Laßt die Fahnen luſtig wehn!
Laßt die Trommeln muthig klingen!
Gott der Herr wird mit uns ſteh'n
Und den Blitz der Rache ſchwingen,
Gott verläßt die Guten nicht,
Gott iſt unſre Zuverſicht.

Tobe nur, du Höllenheer!
Wüthet mordet nur, Tyrannen!
Gott verweht wie Sand am Meer
Lug und Trug und Schande bannen,
Gott beſtraft den Böſewicht.
Gott iſt unſre Zuverſicht.

Auf mit Gott zum Heldenſtreit!
Auf für Freiheit und für Ehre!
Daß ſich teutſche Redlichkeit,
Daß ſich teutſche Treue mehre!
Gott, der Tyrannei zerbricht,
Gott iſt unſre Zuverſicht.

Klingt denn Trommeln! Fahnen weht!
Herzen weht in lichten Flammen!
Für der Freiheit Majeſtät,
Für das Vaterland zuſammen!
Friſch hinein und zaget nicht!
Gott iſt unſre Zuverſicht.

4.

Friſchauf, ihr teutſchen Schaaren!
Friſchauf zum heil'gen Krieg!
Gott wird ſich offenbaren
Im Tode und im Sieg:
Mit Gott dem Frommen Starken
Seyd fröhlich und geſchwind,
Kämpft für des Landes Marken,
Für Aeltern Weib und Kind.

Friſchauf! ihr tragt das Zeichen
Des Heils an eurem Hut,
Dem muß die Hölle weichen
Und Satans Frevelwuth,
Wenn ihr mit treuem Herzen
Und rechtem Glauben denkt,
Für wie viel bittre Schmerzen
Sich Gottes Sohn geſchenkt.

Drum auf für teutſche Ehre,
Du tapfres Teutsgeſchlecht!
Der beſte Schild der Heere
Heißt Vaterland und Recht,
Als ſchönſte Loſung klinget
Die Freiheit in das Feld,
Wo ſie die Fahne ſchwinget,
Wird jedes Kind ein Held.

Drum auf, ihr teutſchen Schaaren!
Friſchauf zum heil'gen Krieg!
Gott wird ſich offenbaren
Im Tode und im Sieg;
Und wenn die ganze Hölle
Sich göſſe über euch,
Ihr ſpült ſie, wie die Welle
Das Sandkorn, weg von euch.

5.

Erwache edler teutſcher Zorn,
Erwache heller teutſcher Muth,
Berauſche dich im Himmelborn
Mit Feuerkraft und Feuergluth,
Nimm Gottes Freude dir im Herzen,
Nimm Gottes Zeichen dir am Hut,
So kannſt du mit der Hölle ſcherzen
Und lächeln in der Schlachten Wuth.

Der Satan ſteht mit ſtolzer Wehr
Und prahlt, die ganze Welt ſey ſein,
Er ſchwinget trotzig Schwerdt und Speer
Und dräut, es ſoll gewonnen ſeyn;
Doch zeige ihm des Kreuzes Zeichen,
Doch zieh dein Eiſen aus mit Gott,
Gleich wird ſein ſchnöder Trotz erbleichen,
Gleich wird der blanke Lug zu Spott.

Drum auf! drum auf mit Gott dem Herrn!
Du teutſche Jugend wohlgemuth!
Aus allen Landen nah und fern,
Und brich den wälſchen Uebermuth;
Drum auf mit heiligen Gebeten,
Und ſchwöre bei dem höchſten Hort,
Kein Feind ſoll teutſche Erde treten,
Den nicht dein ſchneidig Schwerdt durchbohrt.

Drum auf, drum auf zum heil'gen Streit
Für Freiheit Recht und Vaterland!
Die Treue währt in Ewigkeit,
In Nichts zerrinnt der Hölle Tand;
Drum auf mit treuem teutſchen Herzen!
Drum auf mit altem teutſchen Muth!
Und mit der Hölle kannſt du ſcherzen
Und lächeln in der Schlachten Wuth.

6.

Friſchauf! ihr teutſchen Brüder!
Friſchauf zum heil'gen Streit!
Der Satan drückt uns nieder
Und wüthet weit und breit,
Er will die Erdenflur
Zur Schlangenwüſte machen,
Mit Tigern und mit Drachen
Verheeren die Natur.

Er will die Freiheit morden
Und brechen jedes Recht,
Der Trug iſt Herr geworden,
Es dient der Muth als Knecht,
Die Wahrheit fliehet fern
Vom blutigen Getümmel
Hoch in den lichten Himmel,
Sie klagt es Gott dem Herrn.

Drum auf! ihr teutſchen Brüder!
Es hat's der Herr gehört;
Auf ſchlagt die Schande nieder,
Die Recht und Licht zerſtört,
Auf! waffnet Herz und Hand
Mit alter teutſcher Treue,
Daß Redlichkeit ſich freue,
Daß zittre Lug und Tand.

Auf! mit dem Herrn der Schaaren!
Wohlauf in Noth und Tod!
Es wird euch wohl bewahren
Der alte treue Gott,
Von ihm kömmt alles her,
Zu ihm geht alles wieder:
Drum zagt nicht, teutſche Brüder,
Gott ſteht mit euch im Heer.

Gott ſteht mit euch im Leben,
Gott ſteht mit euch im Tod;
Will Gott den Arm erheben,
Wo bleibet, was euch droht?
Mit Gott das Schwerdt zur Hand!
Mit Gott hineingefallen!
Und laßt die Loſung ſchallen:
Gott, Freiheit, Vaterland!

Danklieder.

(Aus dem Katechismus für den teutſchen Kriegs- und Wehrmann.)

1.

Wohlauf mit Herz und Muth!
Wohlauf! dem Herrn zu danken,
Der große Wunder thut
Und herrſchet ohne Wanken.
Auf! bringet Lob und Preis
Dem höchſten Gott und Herrn,
Der alles ſieht und weiß,
Was nah iſt und was fern.

Er iſt der Schlachten Held,
Der hoch auf Sonnen wohnet,
Der Unſchuld trägt und hält
Und Trug mit Schande lohnet,
Er iſt der ſtarke Hort
Der Freiheit und des Rechts,
Weht Liſt des Buben fort
Und Rath des feigen Knechts.

Sein heißt die Majeſtät,
Die Thronen ſein, die Lande,
Er ſtürzt was trotzig geht
In Elend und in Schande,
Was niedrig iſt und klein,
Das hebt er aus dem Nichts
Zu hellem Ehrenſchein,
Der Gott des Weltgerichts.

Er half uns wunderbar,
Er war der Schwachen Streiter:
Wild ſchnob der Feinde Schaar,
Wild ſchnoben Roſſ' und Reiter;
Sie brauſten ohne Zahl
Daher wie Fluth im Meer,
Sie ſchlug nicht unſer Stahl,
Gott, Gott war unſer Heer.

Drum klinget Freudenklang,
Drum ſinget Jubellieder,
Und fallt mit Lobgeſang
Vor ſeinem Throne nieder;
Auf! dankt ihm für und für!
Auf! dankt und betet an!
Gott, Gott iſt's dort und hier,
Der einzig helfen kann.

2.

Auf danket Gott und betet an
Den Helden aller Helden,
Von dem die Erden ab und an
Und alle Himmel melden;
Auf! werdet heute Ein Geſang!
Auf! klinget heute Einen Klang:
Gott ſey allein die Ehre!

Denn trotzig gleich der Meeresfluth,
Wann wilde Stürme ſauſen,
Ergoß ſich grimmer Feinde Wuth
Mit Schrecken Angſt und Grauſen,
Voran zog Hunger Peſt und Tod
Und durch die Länder ward gedroht:
Wer wagt mit uns zu ſtreiten?

Da ließ der Herr vom Himmelsſaal
Die Donnerglocken ſchallen,
Sie ſchlug nicht unſer Arm und Stahl,
Sie ſind durch Gott gefallen;
Der Held der Helden hat's gethan,
Im Staub zerſchmettert liegt ihr Wahn,
Ihr Trotz iſt ſtummes Schweigen.

Drum danket Gott und betet an
Den Helden aller Helden,

Und laſſet Weib und Kind und Mann
Die hohen Wunder melden,
Drum ſinget frohen Lobgeſang,
Drum klinget lauten Freudenklang:
Gott ſey allein die Ehre!

Der Fahnenſchwur.

Hebt das Herz! hebt die Hand!
Schwöret für die große Sache,
Schwört den heil'gen Schwur der Rache!
Schwöret für das Vaterland!
Schwöret bei dem Ruhm der Ahnen,
Bei der teutſchen Redlichkeit,
Bei der Freiheit der Germanen,
Bei dem Höchſten ſchwöret heut!

Hebt das Herz! hebt die Hand!
Erd' und Himmel ſoll ihn hören
Unſern hohen Schwur der Ehren,
Unſern Schwur für's Vaterland.
Glorreich ſchwebe, ſtolzes Zeichen,
Das voran im Streite weht!
Keiner ſoll von hinnen weichen,
Wo ſich dies Panier erhöht!

Hebt das Herz! hebt die Hand!
Wehe muthig, edle Fahne,
Daß ſich jede Bruſt ermahne
Für das heil'ge Vaterland!

Wache, ſtolzes Ehrenzeichen,
Alle Männer ehrenfeſt,
Daß ſie tauſendmal erbleichen,
Eh nur Einer dich verläßt.

Hebt das Herz! hebt die Hand!
Heil uns dieſer Ehrenweihe!
Ewig lebe, teutſche Treue!
Ewig blühe, teutſches Land!
Freiheit, teutſche Freiheit, ſchwebe
Um die Hütten, um den Thron!
Trug und Lug und Schande bebe!
Und zur Hölle fahre Hohn!

Hebt das Herz! hebt die Hand!
Hebt ſie zu der Himmel Meiſter!
Hebt ſie zu dem Geiſt der Geiſter!
Hebt ſie hoch vom Erdentand!
Daß wir's treu und heilig halten
In Gedanken Wort und That.
Gott muß doch zuletzt verwalten,
Was der Menſch beſchloſſen hat.

Gebet bei der Wehrhaftmachung eines teutſchen Jünglings.

Betet Männer! — denn ein Jüngling kniet —
Daß ſein Herz, ſein Eiſen heilig werde.
Küſſe, Knabe, fröhlich dieſe Erde,
Denn ſie iſt der Freiheit heil'ges Land;
Willſt du ſeinen Namen hören?
Glühe bei dem Klang der Ehren!
Teutſchland heißt dein Vaterland.

Betet Männer! — denn ein Jüngling kniet —
Macht den Klang unſterblich ſeinen Ohren!
Teutſcher Jüngling, frei biſt du geboren,
Freiheit ſey dein Glanz, dein höchſtes Gut!
Ihr ſollſt du dein ganzes Leben,
Ihr den letzten Athem geben,
Ihr dein beſtes Herzensblut.

Betet Männer! — denn ein Jüngling kniet —
Seine Hüfte wollen wir bewehren
Mit dem Zeichen unbefleckter Ehren,
Mit der Männer ſtolzer Waffenzier;

Auch ſein teutſches Herz zu weihen
Mit den ächten teutſchen Treuen
Stehen wir und beten hier.

Betet Männer! — denn ein Jüngling kniet —
Schwöre denn, jetzt Mann und nicht mehr Knabe,
Schwöre deinem Lande bis zum Grabe,
Schwöre ſeiner Freiheit treue Huld!
Amen ſoll der Höchſte ſprechen!
Jeden Meineid wird er rächen,
Jeder Schande feige Schuld.

Betet Männer! — denn ein Jüngling kniet —
Und er hat den höchſten Schwur geſchworen,
Hier und dort ſey ihm das Heil verloren,
Wenn er dieſe Worte jemals ſchwächt!
Erd' und Himmel ſollen zeugen!
Dienen müſſ' er dann dem Feigen
Und erzittern vor dem Knecht!

Betet Männer! — denn ein Jüngling kniet —
Schönes Eiſen, du der Freien Freude,
Schmuck der Tapfern, köſtlichſtes Geſchmeide,
Das der Hammer aus Metallen ſchlug!
Werde, ritterlicher Degen,
Teutſchem Lande Ruhm und Segen!
Werde Teutſchlands Feinden Fluch!

Betet Männer! — denn ein Jüngling kniet —
Eiſen, könnte Untreu dieſen ſchänden,
Dann empöre dich in ſeinen Händen!
Kehre gegen ſeine Bruſt die Gluth!
Dulde nimmer, Schwerdt der Ehren,
Daß Verräther bei dir ſchwören!
Dulde nie Tyrannenwuth!

Betet Männer! — denn ein Jüngling kniet —
Stehe auf, umgürtet mit dem Stahle!
Stehe auf! es ſchau'n vom Himmelsſaale
Deine Ahnen, fröhlich auf dein Feſt,
Segnen deine Waffenweihe,
Machen dich für Pflicht und Treue
Heldenkühn und ehrenfeſt.

Betet, Männer, heiligſtes Gebet!
Gott im höchſten Himmel gebe Segen
Dieſem freien Mann und ſeinem Degen,
Daß er Blitz in teutſchen Schlachten ſey!
Gott behüte unſre Lande,
Unſre Seelen vor der Schande!
Gott erhalte Teutſchland frei!

Gebet im Unmuth.

Heil'ge Poeſie des Lebens,
Leuchte, Stern, und geh nicht unter!
Herz und Sinne ſchwingt euch munter!
Brauſe freudig,, Strom des Strebens!
Springet aus dem engen Gleiſe,
Worin Narren ſtattlich wanken,
Schnelle Roſſe, ſpringt, Gedanken!
Alſo fliege fort, o Reiſe!

Fliege luſtig gleich Kometen
Froher Labyrinthe Bahnen,
Auf des Lebens Oceanen,
Wechſelnd Maaße Zeiten Stätten;
Denn das Einerlei verſchlinget
Alle Freude gleich der Hölle
Ewig dunkler ſtummer Welle,
Worauf nie der Sturmwind klinget.

Darum laß die Winde blaſen,
Blitze leuchten, Donner ſchallen,
Wogen über Wogen ſchwallen,
Welten gegen Welten raſen!

Lieber ſo im friſchen Streite
Kühner Wildheit mit verderben,
Als die faulen Tode ſterben
Langſam morgen ſo wie heute.

O wo brennſt du, Veſtafeuer,
Des mich je und je gelüſtet?
Flamme, welche Männer rüſtet
Mit dem Schwerdte, mit der Leyer?
Unſchuld, die in Weiberſeelen
Zarte Himmelslichter zündet,
Ahndend glaubend ſtill verkündet,
Was Orakel nie erzählen?

Wonne, die aus reichem Borne
Gleich dem Naß der Aganippe
Tränkt mit Honigſeim die Lippe,
Tränkt das Herz mit edlem Zorne,
Brauſt in der Gewalt der Worte,
Rieſelt in der Luſt der Thränen,
Und mit wunderſüßem Sehnen
Göttlich Zeiten eint und Orte?

Kommt, o kommt vom Himmel wieder,
Sel'gen Wahnſinns ſchönſte Triebe!
Kommt, o Poeſie und Liebe!
Leuchtet, flammet, dichtet Lieder!

Weht, wie Frühlingsblüthenbäume
Süße Düfte niederwehen,
Wehe aus eures Himmels Höhen
Geiſter mir herab und Träume.

Kommt, ihr Scherze, kommt Geſpielen
Mit den hellen Sternenaugen,
Kommt, und laßt mich Freude ſaugen
Aus Gedanken, aus Gefühlen,
Wie in jenen frohen Jahren,
Wie in jenen ſüßen Zeiten,
Die wie ferne Glocken läuten
Von den Wonnen, welche waren.

Heil'ge Poeſie des Lebens,
Leuchte, Stern, und geh nicht unter!
Wirble deine Wellen munter
Raſcher Strom des friſchen Strebens!
Daß in Stürmen und in Wettern
Nimmer Muth und Luſt erbeben,
Sondern kühnlich oben ſchweben
Hoch und höher zu den Göttern.

An Antonia Amalia, Herzogin von Wirtemberg.

Knabe war ich, es drang kein Ruf von gewaltigen Dingen
Unter das strohene Dach, welches die Kindheit geschützt,
Einfalt wohnte mit mir und stille freundliche Sitte,
Frömmigkeit lullte mich ein, Frömmigkeit weckte mich auf,
Liebe führte mich mild durch Felder Büsche und Auen,
Liebe zeigte mir fromm Götter und Sterne zuerst;
Und es hüteten noch mit mir die Engel des Himmels
Heerden des Vaters im Hain, Heerden am brausenden Meer,
Kamen als Träume herab, als schöne und helle Gesichte,
Wie in der ältesten Zeit, spielten als Kinder mit mir.
O was ruf' ich zurück in Tagen des Jammers, der Sünde,
O was ruf' ich zurück, Kindheit, dein seliges Bild,
Als mein Taubenschlag noch die fliegendsten Wünsche begränzte,

Als mein Wäldchen mir noch däuchte die weiteſte Welt,
Als die Bibel mein Buch, mein einziges Buch und mein Licht war,
Und dein goldener Mund, Mutter, mein höchſtes Geſetz?
Ach! es rollte ſich bald die Hülle der Unſchuld herunter,
Frühe zeigte ſich mir mit der unendlichen Welt
Auch die unendliche Macht, die hoch über Donnern und Blitzen
Wettert und leuchtet — ich ſah, eiſernes Schickſal, dich früh,
Und ich trug es ſo jung dein unerbittlich Verhängniß,
Trug es im ſchweigenden Ernſt, trug es im trauernden Blick.
Oft ermahnte mich dann mein fröhlicher Vater: ſey fröhlich!
Oefter die Mutter, und ſchalt: Bube, warum ſo allein?
Wenn ich mit Arbeit den Tag, mit bretternem Lager die Nächte
Feierte, ſchüttelten ſie traurig das liebende Haupt;
Denn ſie meinten, es werde der Sohn, ein finſterer Träumer,
Sich und andern die Luſt tödten in künftiger Zeit.
Ich aber ſprach: wer weiß, wozu die Uebung mir frommet?

Ich aber ſprach: wer weiß, was mir das Schickſal beſtimmt?
Leichthin ſprach ich's, doch ſchwer erdrückten mich Laſten der Liebe,
Die nur ein eiſernes Herz, nimmer ein menſchliches trägt:
Abwärts weint' ich allein und traurig, daß ich ſo traurig
Machte, die zärtlich ihr Herz ſenkten in meines hinab.
Jahre, ihr ſeyd nun verrollt, ihr ſchlimmen und trüblichen Jahre,
Lange erleuchtet iſt mir Schickſal und Menſchheit und Gott;
Aber gekommen iſt doch, was frühe dem Knaben geahndet;
Arbeit und Noth und Gefahr, Unheil und Zwietracht und Krieg.
Nicht umſonſt warſt du, o Tag voll bitterer Kämpfe,
Nicht vergeblich dein Ernſt, ſtille und denkende Nacht;
Wohl bedurfte der Mann der feſten und ſtählernen Rüſtung,
Welche der Knabe ſich ſchon hart um den Buſen gewölbt.
Freude gabeſt du mir, o Leben, Freude und Liebe,
Du, o reiche Natur, Freude und Segen genug;
Doch die Ahndung hat auch ihr dunkles Verhängniß erfüllet,

Bis auf den heutigen Tag alles mit Strenge erfüllt.
Zeugen mögt ihr mir nun, ihr heiligen Geiſter der Liebe,
Freundlicher Vater und du, tapfere Mutter, mit ihm,
Zeugen mögt ihr mir nun dort oben im ſternigen Reigen,
Wie ich die Zukunft gefühlt, wie ich das Schickſal gefühlt.
O ihr zeuget mir oft, ihr haucht wie heilige Lichter
Himmliſchen Athem mir ein, göttliche Wonne mir zu.

Tochter Germaniens, ſey gegrüßt mir, herrliche Fürſtin!
Nimm den prophetiſchen Klang, nimm das erröthende Herz,
Nimm das verhallende Wort, den flüchtigen Athem der Stunde —
O du biſt menſchlich und fromm — nimm das Menſchliche hin!
Kühnliches höreſt du gern und Tapferes kannſt du ertragen,
Nimmer in banglicher Furcht zaget dein fürſtlicher Sinn,
Ueber den blutigen Staub und über die wilden Getümmel,
Welche der Augenblick tönt, hebt ſich dein freudiger Muth.

Laß ihn fliegen und leuchten und blitzen in heiligen Flammen!
Stolzem Vertrauen drückt gern göttliches Siegel ſich auf. —
Sieh ich verkünde es dir, ſo wahr mir der Gott in die Seele
Künftiger Tage Geſchick, Deutung der Zukunft, gelegt:
Herrliches wirſt du noch ſehn, das heilige Volk der Germanen,
Wieder ein ritterlich Volk, ſtehen gerüſtet mit Kraft;
Herrliches wirſt du noch ſehn, die Heldengeſtalten der Väter
Wieder in Enkeln erblühn, blühn mit dem Scepter und Schwerdt.
Dann wird Freiheit den Erdball umwalten, Gerechtigkeit herrſchen,
Klingen gefürchtet das Wort, leuchten gefürchtet das Schwerdt,
Ueber den blutigen Staub und über die Lüge des Tages
Schweben die Wahrheit das Recht, glänzende Engel, dahin.

Nimm denn die Wonne dir, nimm die Gewißheit mit liebendem Herzen,

Nimm den herrlichen Wahn, fürſtliche Seele, denn hin!
Selig, welche beſtanden und unbefleckt von der Schande
Hielten den heiligen Stolz, hielten den gläubigen Sinn!
Gott wird richten und hat gerichtet, der mächtige Walter.
Klinge prophetiſcher Klang! halle verfliegendes Wort!

An Eliſabeth Alexiewna, regierende Kaiſerin von Rußland.

Ein Adler flog ich einſt hinein ins Leben,
Ein Adler ſonnenkühn und friſch und jung,
Der ſüße Trieb, den mir der Gott gegeben,
Erregte meiner Flügel muntern Schwung,
Die Erde ſah ich unter mir verſchweben,
Zum Himmel trug mich hoch Begeiſterung,
Aus fernen Weiten tönten Wunderklänge
Und alle Sphären ſangen mir Geſänge.

O goldne Zeit! o ſel'ge Himmelshöhen!
O einzig ſchönes Land der Fantaſie'n!
O hohe Wunder, die ich dort geſehen!
O Blumen, welche überirdiſch blühn!
O Lüfte, welche Engelathem wehen!
O Träume, welche ſelbſt als Engel ziehn,
Als bunte Vögel zu der Zeit des Maien,
Wann alle Kreaturen ſich erfreuen!

O ſüße Fahrt auf deinen Oceanen,
Erhabner Walter, wunderbarer Geiſt,
Wo unermeßlich durch die Sonnenbahnen
Der Feuerſtrom des ew'gen Lebens fleußt,

Wo alle Sinne ſtolz zur Tugend mahnen,
Wo jede Hoffnung hält, was ſie verheißt,
O frommes Ahnden, unergründlich Lieben,
Unendlich Glauben, wo ſeyd ihr geblieben?

Ihr ſeyd dahin, und kehret nimmer wieder,
Nur einmal blühet eure Zauberwelt,
Der ſtolze Wahn ſinkt von dem Himmel nieder,
Er fühlet nun, wie tief der Gott hier fällt,
Die lahme Schwinge ſtreifet müd' und müder
Am Boden hin, die einſt das Sternenzelt
Mit edler Kühnheit wagte zu durchmeſſen,
Hoch ob Olympen fliegend und Permeſſen.

Das war der Glanz von deiner ew'gen Schöne,
O Tugend, die mein kindlich Herz entzückt?
Das euer Klang, ihr hohen Wundertöne,
Die meine ſtillen Träume oft beglückt?
Das waret ihr, ihr ſtolzen Götterſöhne,
Heroen ihr, mit jedem Glanz geſchmückt?
So jäh warſt du, o Sturz von jenen Höhen,
Wo ich bei Göttern göttlich mich geſehen?

Selbſt du, des Liedes holde Wundergabe,
Selbſt du, der Rede himmliſche Gewalt,
Was mit beſeelten Lippen ſchon der Knabe,
Mit frohem Stammeln ſchon das Kind gelallt,

Apollon, ſelber deine ſüße Gabe
Erſtarret an des Tages Mordgeſtalt,
Wie welche das Meduſenbildniß ſahen
Von Eis und Stein ein kaltes Herz empfahen.

So klingt die Klage, und ſie hat geklungen,
Solange Geiſter hier in Leibern gehn;
Viel tauſendmal haſt du dich rundgeſchwungen,
O Sonne, um der Alpen höchſte Höh'n,
Viel tauſendmal biſt du dem Meer entſprungen —
Doch haſt du Einen Glücklichen geſehn?
Von Millionen Menſchen auch nur Einen,
Die deine Strahlen liebewarm beſcheinen?

Du kennſt die Wonne der erhabnen Seelen,
Erhabne Frau, du kennſt auch dieſen Klang;
Was Geiſter leiſe Geiſtern nur erzählen,
Das ſpricht in zarten Räthſeln der Geſang,
Er wohnt mit Herrſchern in den Kaiſerſälen,
Er ſpielt mit Hirten an des Hügels Hang,
In tauſend Bildern, Farben und Geſtalten
Darf er der Götter Wunderwelt entfalten.

Er flieget leicht, der Genius der Zeiten,
Er ſchreitet ſchwer, des Schickſals ernſtes Bild,
Was frei ertönt aus ſeinen goldnen Saiten,
Das hat ſich wahrlich je und je erfüllt,

Er iſt Prophet und kann Orakel deuten,
Wann rein ſein Strom aus der Begeiſtrung quillt,
Ein weißer Schwan erſchwingt er ſein Gefieder
Und ſingt den Himmel zu der Erde nieder.

Nimm dieſen Himmel, nimm die hohe Weihe,
Den Spruch des innern heiligſten Gerichts,
Der Gott der Sterne iſt der Gott der Treue,
Der Gott der Sterne iſt der Gott des Lichts,
Vernimm es, daß ſich deine Seele freue:
Die ſchwarze Schande ſtürzet in ihr Nichts,
Gerechtigkeit wird um den Erdball walten
Und ſeine Welt wird Gott der Herr erhalten.

Es iſt kein Trug, was edle Seelen ſchwellet,
Was kühne Geiſter denken, iſt kein Wahn,
Das Licht, das dir den tiefen Buſen hellet,
Blizt durch der Götter Bruſt, der Sonnen Bahn,
Die Kraft, die Liſt und Lug und Schande fället,
Wird ihres Glaubens ſchönen Kranz empfah'n,
Sie heiſſet Einfalt Unſchuld Demuth Friede
Und ſchirmt das Glück mit leuchtender Aegide.

Die alten und die neuen Teutſchen.

Es wurden die Väter geprieſen
Als muthige Löwen im Streit,
Die Weichlinge nannten ſie Rieſen,
Ihr Schwerdthieb ſchlug tief und ſchlug weit,
Ihr Speer fuhr durch Roß und durch Reiter,
Durch Panzer und Schild wie der Blitz,
Sie fürchteten Gott, und nichts weiter,
Und hielten nur Tugend für Witz.

Es plagten blutdürſtige Räuber
In Rom die verknechtete Welt,
Sie waren auf Wein und auf Weiber,
Auf Gold nur und Wolluſt geſtellt,
Sie prahlten, Gott habe die Erde
Für Römer und Rom nur gemacht,
Und trugen Tyrannengebärde,
Und nannten ſich Herrſcher der Schlacht.

Da kamen die freien Germanen
Herab von der Donau, dem Rhein,
Und brachen mit fliegenden Fahnen,
Mit klingendem Spiel durch die Reih'n,

Sie zogen zum Krieg wie zum Tanze,
Die Wigande tapfer und gut,
Und färbten die reiſige Lanze,
Den mächtigen Degen mit Blut.

Sie ſtritten für Freiheit und Ehre,
Für Gott und ihr Recht und ihr Land,
Drum ſtoben die bübiſchen Heere
Vor ihnen dahin wie der Sand;
Sie brachen die ſklaviſchen Bande
Der ſtönenden Völker inzwei,
Vertilgten die Sünde und Schande
Und bauten die Erde ſich neu.

So waren ſie weiland die Teutſchen,
Und du? was, ihr Enkel, biſt du?
Du läſſeſt wie Hunde dich peitſchen,
Und wedelſt recht hündiſch dazu;
Du zitterſt, erbärmliche Memme,
Zu ſterben den männlichen Tod,
Und iſſeſt in banglicher Klemme,
Umſtellet von Treibern, dein Brod.

So dienſt du dem tückiſchen Franzen,
Dem gaukliſchen Affengeſicht;
Er läſſet wie Bären dich tanzen,
Du tanzeſt, und brummeſt ihm nicht;

Er legt dir den Ring in die Naſe,
Er legt dir den Maulkerb ums Maul:
So ward aus dem Löwen ein Haſe,
So ward aus dem Streitroß ein Gaul.

Nicht länger! zu Waffen! zu Waffen!
Zum rettenden Eiſen geſchwind!
Die Freiheit dir wieder zu ſchaffen,
Zur blutigen Rache geſchwind!
Enthülle die fliegenden Fahnen!
Enthülle das blinkende Schwerdt!
Und zeige der herrlichen Ahnen,
Der freien Germanen, dich werth!

Nicht länger! laß ſauſen! laß brauſen!
Laß lodern den heiligen Zorn!
Und ſtoße dem Dränger zum Grauſen
Auf Bergen und Höhen ins Horn!
Und blaſe der Rache Poſaunen
Und ringe die Glocken vom Thurm!
Und ſchmettre den Klang der Karthaunen
Ihm nach im gewaltigen Sturm!

So treibe den ſchändlichen Treiber,
So jage die fröhliche Jagd,
Und hetze den diebiſchen Räuber
Mit Schrecken bei Tag und bei Nacht;

Nie ſtecke dein Schwerdt in die Scheide
Als jenſeits des heiligen Rheins,
Da knüpfe in Freiheit und Freude
Die Bande des teutſchen Vereins.

Vaterlandslied.

Der Gott, der Eisen wachsen ließ,
Der wollte keine Knechte,
Drum gab er Säbel Schwerdt und Spieß
Dem Mann in seine Rechte,
Drum gab er ihm den kühnen Muth,
Den Zorn der freien Rede,
Daß er bestände bis aufs Blut,
Bis in den Tod die Fehde.

So wollen wir was Gott gewollt
Mit rechten Treuen halten
Und nimmer im Tyrannensold
Die Menschenschädel spalten;
Doch wer für Tand und Schande ficht,
Den hauen wir zu Scherben,
Der soll im teutschen Lande nicht
Mit teutschen Männern erben.

O Teutschland, heil'ges Vaterland!
O teutsche Lieb' und Treue!
Du hohes Land! du schönes Land!
Dir schwören wir aufs neue:

Dem Buben und dem Knecht die Acht!
Der ſpeiſe Kräh'n und Raben!
So zieh'n wir aus zur Hermannsſchlacht,
Und wollen Rache haben.

Laßt brauſen, was nur brauſen kann,
In hellen lichten Flammen!
Ihr Teutſchen alle Mann für Mann
Für's Vaterland zuſammen!
Und hebt die Herzen himmelan!
Und himmelan die Hände!
Und rufet alle Mann für Mann:
Die Knechtſchaft hat ein Ende!

Laßt klingen, was nur klingen kann,
Die Trommeln und die Flöten!
Wir wollen heute Mann für Mann
Mit Blut das Eiſen röthen,
Mit Henkerblut, Franzoſenblut —
O ſüßer Tag der Rache!
Das klinget allen Teutſchen gut,
Das iſt die große Sache.

Laßt wehen, was nur wehen kann,
Standarten wehn und Fahnen!
Wir wollen heut uns Mann für Mann
Zum Heldentode mahnen;

Auf! fliege hohes Siegspanier
Voran dem kühnen Reihen!
Wir siegen oder sterben hier
Den süßen Tod der Freien.

Marſch.

Friſchauf, ihr Kamraden! wir ziehen in das Feld,
Wir haben unſer Herz auf Franzoſen geſtellt,
Die Wehr und der Muth ſind geſchliffen und blank,
Drum her mit Franzoſen! die Zeit wird uns lang.
Hurra, ihr Kamraden! Hurra, ihr Soldaten!
Hurra iſt Franzoſen ein tödtlicher Klang.

Heraus alle, welchen die Freiheit gefällt!
Gott ſchuf für die Freiheit, die Tugend die Welt,
Die Freiheit ſie lebe, das heiligſte Gut!
Für Freiheit, ihr Brüder, da ſchonet kein Blut!
Hurra, ihr Kamraden! Hurra, ihr Soldaten!
Hurra und vertilget die teufliſche Brut!

Heraus auch für Teutſchland, das heilige Land!
Vertilget den wälſchen, den teufliſchen Tand!
Auf tapferer Väter vermorſchtem Gebein
Da ſoll kein Franzoſe ſein Kiwi! mehr ſchrei'n.
Hurra, ihr Kamraden! Hurra, ihr Soldaten!
Dem Werda der Teutſchen iſt Kiwi zu fein.

Heraus für die Aeltern für Weib und für Kind,
Für Jungfrau'n und Bräute zur Rache geſchwind!

Das ſtärket die Arme, das ſtählet den Muth,
Drob ſtreitet man fröhlich, drob ſtreitet man gut.
Hurra, ihr Kamraden! Hurra, ihr Soldaten!
Das locket das Eiſen zum feindlichen Blut.

Heraus alle! rufet am lauteſten Gott!
Und machet die ſchnöden Tyrannen zu Spott!
Mit Schwerdtern und Lanzen in blutiger Jagd,
So jaget die Räuber bei Tag und bei Nacht!
Hurra, ihr Kamraden! Hurra, ihr Soldaten!
Haſaſa! Trarara! die fröhliche Jagd!

Auf! ſpielet Kanonen zum luſtigen Tanz!
Auf! blitzet ihr Säbel den blinkenden Glanz!
Auf! wirbelt ihr Trommeln im Saus und im Braus!
Auf! wehet ihr Fahnen zum Himmel hinaus!
Hurra, ihr Kamraden! Hurra, ihr Soldaten!
Wir ziehen zum Sieg oder Tod heut hinaus.

Das Lied vom Schill.

Es zog aus Berlin ein tapferer Held,
Er führte ſechshundert Reiter ins Feld,
Sechshundert Reiter mit redlichem Muth,
Sie dürſteten alle Franzoſenblut.

Auch zogen mit Reitern und Roſſen im Schritt
Wohl tauſend der tapferſten Schützen mit.
Ihr Schützen, Gott ſegne euch jeglichen Schuß,
Durch welchen ein Franzmann erblaſſen muß!

So ziehet der tapfre der muthige Schill,
Der mit den Franzoſen ſchlagen ſich will;
Ihn ſendet kein Kaiſer, kein König aus,
Ihn ſendet die Freiheit, das Vaterland aus.

Bei Dodendorf färbten die Männer gut
Das fette Land mit franzöſiſchem Blut,
Zweitauſend zerhieben die Säbel blank,
Die übrigen machten die Beine lang.

Drauf ſtürmten ſie Dömitz das feſte Haus
Und jagten die Schelmenfranzoſen hinaus,
Dann zogen ſie luſtig ins Pommerland ein,
Da ſoll kein Franzoſe ſein Kiwi mehr ſchrei'n.

Auf Stralſund ſtürmte der reiſige Zug,
O Franzoſen, verſtündet ihr Vogelflug!
O wüchſen euch Federn und Flügel geſchwind!
Es nahet der Schill, und er reitet wie Wind.

Er reitet wie Wetter hinein in die Stadt,
Die der Wallenſtein weiland belagert hat,
Wo der zwölfte Karolus im Thore ſchlief;
Jetzt liegen ihre Mauren und Thürme tief.

O weh euch Franzoſen! jetzt ſeyd ihr todt,
Ihr färbet die Säbel der Reiter roth,
Die Reiter ſie fühlen das teutſche Blut,
Franzoſen zu tödten das däucht ihnen gut.

O Schill! o Schill! du tapferer Held!
Was ſind dir für bübiſche Netze geſtellt!
Viele ziehen zu Lande, es ſchleichet vom Meer
Der Däne, die tückiſche Schlange, daher!

O Schill! o Schill! du tapferer Held!
Was ſprengeſt du nicht mit den Reitern ins Feld?

Was ſchlieſſeſt in Mauren die Tapferkeit ein?
Bei Stralſund da ſollſt du begraben ſeyn.

O Stralſund, du trauriges Straleſund!
In dir geht das tapferſte Herz zu Grund,
Eine Kugel durchbohret das redlichſte Herz,
Und Buben ſie treiben mit Helden Scherz.

Da ſchreiet ein frecher Franzoſenmund:
„Man ſoll ihn begraben wie einen Hund,
„Wie einen Schelm, der an Galgen und Rad
„Schon fütterte Krähen und Raben ſatt.“

So trugen ſie ihn ohne Sang und Klang,
Ohne Pfeifenſpiel und ohne Trommelklang,
Ohne Kanonenmuſik und Flintengruß,
Womit man Soldaten begraben muß.

Sie ſchnitten den Kopf von dem Rumpf ihm ab
Und legten den Leib in ein ſchlechtes Grab,
Da ſchläft er nun bis an den jüngſten Tag,
Wo Gott ihn zu Freuden erwecken mag.

Da ſchläft nun der fromme, der tapfere Held,
Ihm ward kein Stein zum Gedächtniß geſtellt;
Doch hat er gleich keinen Ehrenſtein,
Sein Name wird nimmer vergeſſen ſeyn.

Denn zäumet ein Reiter ſein ſchnelles Pferd
Und ſchwinget ein Reiter ſein blankes Schwerdt,
So rufet er immer: Herr Schill! Herr Schill!
Ich an den Franzoſen euch rächen will.

Das Lied vom Gneiſenau.

Bei Colberg auf der grünen Au,
Juchheidideidei! Juchheidideidei!
Geht's mit dem Leben nicht zu genau,
Juchhei! Juchhei! Juchhei!
Da donnert's von Kanonen,
Da ſä't man blaue Bohnen,
Die nimmer Stängel treiben,
Bei Colberg auf der Au.

Bei Colberg hat es flinken Tanz,
Juchheidideidei! Juchheidideidei!
Um Mau'r und Graben, um Wall und Schanz,
Juchhei! Juchhei! Juchhei!
Sie tanzen alſo munter,
Daß mancher wird herunter
Vom Tanzplatz todt getragen,
Bei Colberg auf der Au.

Wie heißt die Braut, die Hochzeit hält?
Juchheidideidei! Juchheidideidei!
Um die ſo mancher tanzend fällt?
Juchhei! Juchhei! Juchhei!

Stadt Colberg heißt die Schöne,
Sie weckt die hellen Töne,
Wornach die Tänzer tanzen
Auf Colbergs grüner Au.

Wie heißt ihr ſchöner Bräutigam?
Juchheididei! Juchheididei!
Es iſt ein Held vom teutſchen Stamm,
Juchhei! Juchhei! Juchhei!
Ein Held von ächten Treuen,
Des ſich die Teutſchen freuen,
Und Gneiſenau klingt ſein Name
Auf Colbergs grüner Au.

Bei Colberg auf der grünen Au,
Juchheididei! Juchheididei!
Da tanzt der tapfre Gneiſenau,
Juchhei! Juchhei! Juchhei!
Er tanzt ſo flink und freudig
Er tanzt ſo ſcharf und ſchneidig
Franzoſen auſſer Athem
Auf Colbergs grüner Au.

So gings auf Colbergs grüner Au
Juchheididei! Juchheididei!
Mit Tod und Leben nicht zu genau
Juchhei! Juchhei! Juchhei!

Und manchen Franzmann haben
Sie nach dem Tanz begraben,
Der Tanz ging ihnen zu mächtig
Auf Colbergs grüner Au.

Doch als es still wird auf der Au
Vom Juchjuchhei! Juchheididei!
Da däucht es ſchlecht dem Gneiſenau,
Er ſpricht: Ei ei! Ei ei!
Er haſſet die Franzoſen,
Die argen Ohnehoſen,
Nach England thut er reiſen
Von Colbergs grüner Au.

Komm nun zurück, du frommer Held!
Juchheididei! Juchheididei!
Und zieh mit Teutſchen froh ins Feld
Juchhei! Juchhei! Juchhei!
Thu einen Tanz noch wagen!
Wir woll'n die Wälſchen ſchlagen
Mit dir und deinem Degen
Auf Teutſchlands grüner Au.

Komm nun zurück aus Engelland!
Juchheididei! Juchheididei!
Das Glück hat alles umgewandt
Juchhei! Juchhei! Juchhei!

Komm! laß dein Spiel erklingen,
Komm! laß die Wälſchen ſpringen,
Wie du ſie ſpringen lehrteſt
Auf Colbergs grüner Au.

Das Lied vom Dörnberg.

Es war ein Freiherr fromm und gut,
Vom Kattenland und Kattenblut,
O tapfres Land der Heſſen!
Der haßte tief den wälſchen Tand,
Der kennte Ehr und Vaterland
Und Freiheit nicht vergeſſen.

Es hatt' auf den Landgrafenthron
Den Bruder ſein Napoleon
Im Kaiſerſtolz geſetzet;
Der Bruder hieß Hieronymus,
Ein Weichling, dem im Diebsgenuß
Der Wolluſt ſich ergötzet.

Das däucht dem edlen Dörnberg ſchlimm,
Er rüſtet ſich im Heldengrimm,
Den Buben will er ſchlagen,
Die Wälſchen will der Ritter werth
Mit Spieß und Stange Kolb' und Schwerdt
Weit über'n Rhein verjagen.

Schon hat er klug ſein Neh geſpannt,
Schon hält er's Schwerdt in tapfrer Hand,
Schon warten ſeine Treuen,
Sie brennen all von teutſchem Muth,
Sie dürſten all Franzoſenblut,
Sie woll'n das Land befreien.

Das däuchte einem Schelm nicht recht:
Ein Teutſcher, doch von Sinn ein Knecht,
Herr Malsburg ſchlecht geboren
Der ſagt's dem König alles aus;
Er rüſtet ſich und ſchirmt ſein Haus
Mit Wehr an Thürm'n und Thoren.

Da muß der edle Dörnberg fliehn,
Verräther ſpähen hinter ihm,
Sie wollen ihn erlauſchen;
Er auf der Flucht muß ab und an
Mit manchem fremden Wandersmann
Wohl Kleid und Kappe tauſchen:

Bis er den wackern Braunſchweig findt,
Der Welfen ächtgebornes Kind,
Den treuen teutſchen Degen;
Da muß noch mancher wälſche Hund
Sich blutig auf den grünen Grund
Durch ſeinen Säbel legen.

Sie hauen ſich wie Männer durch,
Dann ſegeln ſie zur Freiheitsburg
Altengelland mit Namen;
Da ruhen ſie vom harten Strauß
Die müden wunden Glieder aus,
Und ſprechen fröhlich Amen.

Nun, Teutſche, hört die neue Mähr:
Der Dörnberg ziehet wieder her,
Er führet tapfre Reiter,
Er ſchwinget ein geſchliffnes Schwerdt,
Er reitet ein geſchwindes Pferd,
Und Gott iſt ſein Geleiter.

Gott ſegne unſern Rittersmann,
Der ſolch ein frommes Herz gewann!
Gott ſegne ſeine Treue!
Gott ſegne ſeinen freien Muth,
Daß bald ſich am Franzoſenblut
Sein teutſches Herz erfreue!

Das Lied vom Chaſot.

In Teutſchland lebt' ein edler Graf,
Eine freie Stadt war ſein Vaterland,
Ein rechter Ritter fromm und brav
Seine Seele trug er in ſeiner Hand:
Die Stadt heißt Lübeck von altem Namen,
Der Graf heißt Chaſot von edlem Samen.

Dem freien reichsgebornen Mann
Gefiel die Schande des Reiches ſchlecht,
In ſeinen Adern Ehre rann,
Drum haßte er durſtig den Schelm und Knecht,
Ein Freund von redlichen Biederleuten,
Ein Feind von Sklaven, die Knechtſchaft leiden.

Drum war er mit dem Degen riſch,
Wo gegen Franzoſen die Trommel klang;
Das macht' ihm Muth und Seele friſch,
Das war ihm höchſter Freudenklang;
Da mußt' er hin über Land und Waſſer,
Der tapfre und kühne Franzoſenhaſſer.

Als nun die Poſt aus Rußland ſchallt,
Der Kaiſer von Rußland ziehe aus,
Dem Grafen das Herz im Leibe wallt,
Da kann er nicht ſitzen ſtill zu Haus,
Da muß er ſein Blut und Leben wagen,
Er muß ſich mit den Franzoſen ſchlagen.

Durch Buben und Verräther ſchleicht
Viele hundert Meilen der Grafenſohn
Hin, wo's dem Herzen luſtig däucht,
Wo klinget des Krieges Poſaunenton,
Wo Alexander die Männer rüſtet
Und muthige Ruſſen nach Streit gelüſtet.

Bald brauſt auf ſie wie wildes Meer
Franzöſiſcher Rotten gewaltige Fluth,
Sie ziehen trotziglich daher
Und dräu'n im prahlenden Uebermuth:
Hieher! wer ſtehet vor unſern Heeren?
Wer mag uns die Herrſchaft der Erde wehren?

Doch Gott im Himmel ſah darein
Und der Ruſſen mächtige Kriegesfauſt,
Wie Herbſtwind ſchüttelt das Laub im Hain,
So hat ſie der Sturmwind der Schlacht zerzauſt:
Sie ſollten Raben und Wölfe füttern,
In Rußland ſollt' ihr Gebein verwittern.

Der edle Graf in mancher Schlacht,
In manchem blutigen Männerſtrauß
Sich gegen die Schelme luſtig macht,
Er ſieht ſie zerſtieben zu Staub und Graus,
Er ſieht ſie fliehen, er ſieht ſie fallen:
Das däucht ihm der luſtigſte Fall von allen.

Drauf reiſt er hin nach Petersburg,
An Hoffnungen und an Freuden reich,
Eine Zierde für die Kaiſerburg,
Ein ſchöner Sprößling aus teutſchem Reich;
Dort ſoll er des Vaterlands heil'gen Waffen
Erleſene Schaaren von Männern ſchaffen.

Dort hebt die teutſche Legion
Für Freiheit und Ehre das Siegspanier,
Sie brennet gegen Schmach und Hohn
Und gegen Franzoſen von Kriegsbegier,
Sie brennet von Sehnſucht der ſüßen Stunde,
Wo Rache klinget von Mund zu Munde.

Sie ſchauet auf des Grafen Schwerdt
Und auf ſein frommes und teutſches Herz;
Er dünket ihr vor allen werth,
Voranzuſpielen im Schlachtenſcherz,
Voranzuſchreiten dem kühnen Reihen
Als Held und Führer der teutſchen Freien.

Du edler Graf, wo ziehſt du hin?
Wo ziehſt du hin im Winter und Schnee?
Auf Teutſchland ſteht dir nur der Sinn,
Dir thun die armen Gefangenen weh,
Die armen Gefangenen, die die Franzoſen
Haben in den Tod und das Elend geſtoßen.

Du edler Graf, wo ziehſt du hin?
Wo ziehſt du hin im Winter und Schnee?
Auf Teutſchland ſteht dir nur der Sinn,
Drum ziehſt du nach Pleskow am Peipusſee,
Da willſt du die armen Gefangnen erlöſen
Und willſt ſie bewaffnen gegen die Böſen.

O Pleskow, Stadt am Peipusſee!
Wann hört die Klage der Freien auf?
Wann ſauſt nicht mehr ein dumpfes Weh
In deines Stromes ächzendem Lauf?
In dir ſoll der Bravſte von allen Braven,
In dir ſoll der edle Graf Chaſot ſchlafen.

Der Ritter, der die Kranken pflegt
Und der Verwundeten Schmerz verbindt,
Wird in die dunkle Gruft gelegt,
Schon ſpielt um ſeinen Hügel der Wind,
Die irdiſche Sonne wird nimmer ihm ſcheinen,
Doch werden ihn ewig die Freien beweinen.

Denn einen freiern teutſchern Mann,
Als Chaſot war, der viel edle Graf,
Nie Teutſchland je gebähren kann,
An Leib und Seele ſo feſt und brav,
Ein Kind in Liebe, ein Held in Treuen,
Ein Herz, wie die Herzen der edlen Leuen.

Drum ſetzen wir dieſen Leichenſtein,
Drum ſingen wir dieſes Trauerlied.
Solange grünt eine Eich' im Hain,
Solang' eine Blume auf Auen blüht,
Eine Liebe noch glühet in teutſchen Seelen,
Sollen Kränze und Thränen ihm nimmer fehlen.

Des Teutſchen Vaterland.

Was iſt des Teutſchen Vaterland?
Iſt's Preuſſenland? iſt's Schwabenland?
Iſt's, wo am Rhein die Rebe blüht?
Iſt's, wo am Belt die Möve zieht?
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer ſeyn.

Was iſt des Teutſchen Vaterland?
Iſt's Baierland? iſt's Steierland?
Iſt's, wo des Marſen Rind ſich ſtreckt?
Iſt's, wo der Märker Eiſen reckt?
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer ſeyn.

Was iſt des Teutſchen Vaterland?
Iſt's Pommerland? Weſtfalenland?
Iſt's, wo der Sand der Dünen weht?
Iſt's, wo die Donau brauſend geht?
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer ſeyn.

Was iſt des Teutſchen Vaterland?
So nenne mir das große Land!
Iſt's Land der Schweitzer? iſt's Tyrol?
Das Land und Volk gefiel mir wohl;
Doch nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer ſeyn.

Was iſt des Teutſchen Vaterland?
So nenne mir das große Land!
Gewiß es iſt das Oeſterreich,
An Ehren und an Siegen reich?
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer ſeyn.

Was iſt des Teutſchen Vaterland?
So nenne mir das große Land!
Iſt's, was der Fürſten Trug zerklaubt?
Vom Kaiſer und vom Reich geraubt?
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer ſeyn.

Was iſt des Teutſchen Vaterland?
So nenne endlich mir das Land!
So weit die teutſche Zunge klingt
Und Gott im Himmel Lieder ſingt,
Das ſoll es ſeyn!
Das, wackrer Teutſcher, nenne dein!

Das iſt des Teutſchen Vaterland,
Wo Eide ſchwört der Druck der Hand,
Wo Treue hell vom Auge blitzt
Und Liebe warm im Herzen ſitzt —
Das ſoll es ſeyn!
Das, wackrer Teutſcher, nenne dein!

Das iſt des Teutſchen Vaterland,
Wo Zorn vertilgt den wälſchen Tand,
Wo jeder Franzmann heiſſet Feind,
Wo jeder Teutſche heiſſet Freund —
Das ſoll es ſeyn!
Das ganze Teutſchland ſoll es ſeyn!

Das ganze Teutſchland ſoll es ſeyn!
O Gott vom Himmel ſieh darein!
Und gieb uns rechten teutſchen Muth,
Daß wir es lieben treu und gut.
Das ſoll es ſeyn!
Das ganze Teutſchland ſoll es ſeyn!

Des teutſchen Knaben Robert Schwur.

Der Knabe Robert feſt und werth
Hält in der Hand ein blankes Schwerdt,
Er legt das Schwerdt auf den Altar
Und ſchwört bei'm Himmel treu und wahr:

Ich ſchwöre dir, o Vaterland,
Mit blankem Schwerdt in feſter Hand,
An des Altares heil'gem Schrein,
Bis in den Tod dir hold zu ſeyn.

Ich ſchwöre dir, o Freiheit, auch
Zu dienen bis zum letzten Hauch
Mit Herz und Seele Muth und Blut;
Du biſt des Mannes höchſtes Gut.

Auch ſchwör' ich heiſſen blut'gen Haß
Und tiefen Zorn ohn' Unterlaß
Dem Franzmann und dem franſchen Tand,
Daß nie ſie ſchänden teutſches Land.

Du droben in dem Himmelszelt,
Der Sonnen lenkt und Herzen hält,

Du großer Gott, o ſteh mir bei,
Daß ich es halte wahr und treu!

Daß ich, vom Lug und Truge rein,
Dein rechter Streiter möge ſeyn,
Daß dieſes Eiſen ehrenwerth
Für's Recht nur aus der Scheide fährt!

Und zieh ich's gegen's Vaterland
Und Gott, dann welke hin, o Hand!
Dann dorre, Arm, zum dürren Aſt!
Dann werd' ein Halm dir Centnerlaſt!

O nein! o nein! o ewig nein!
Der Robert will kein Schurke ſeyn,
Der Robert ſchwört's bei Gott dem Herrn:
Die Ehr' und Tugend bleibt ſein Stern.

Klänge aus der Vergangenheit.

1. Klinglied.

Die Blume, die ſich in der Sonne Gluthen
In ſüßer Lichtesliebe ſelig trinkt,
Weißt du, wohin ihr voller Buſen winkt?
Wohin die Seelchen ihrer Blätter fluthen?
Iſt's nur die Menſchenbruſt, die ſteigt und ſinkt?
Sind's Menſchenſeelen nur, die brünſtig bluten
Und ſich verzehren in den Feuergluthen,
Wo Liebe Tod im Born der Liebe trinkt?

Sieh der verborgnen Seelen zarte Scheine,
Unſelig, willſt du ihren Sinn entblättern,
Unſelig mehr, willſt du dir ſelbſt erſcheinen:

Genieß des Tages Wonne, denk das Eine,
Wie Semele zerſchmolz in Donnerwettern,
Wie Pſyche mußte um die Fackel weinen.

2. Was Goldringelein ſagen ſoll.

Geh hin, geh hin, Goldringelein,
Und ſage meinem trauten Kinde,

Treufeſt wie Berge ſoll ſie ſeyn
Und lieblich wie die Frühlingswinde,
Doch nicht wie Zephyrs Flügel leicht,
Der alles küſſend weiter fleucht.

Geh hin, geh hin, Goldringelein,
Und ſage meiner Hübſchen Feinen,
Sie ſoll in meines Herzens Schrein
Hell leuchtend wie Karfunkel ſcheinen,
Womit man heil'ge Bilder ſchmückt,
Daß ſich der Frommen Herz entzückt.

Geh hin, geh hin, Goldringelein,
Und ſage meiner ſüßen Holden,
Wann oſtwarts geht der Sonne Schein
Und Sterne Höllennacht vergolden,
Wann Bäche rinnen berghinauf,
Dann höret meine Liebe auf.

Geh hin, geh hin, Goldringelein,
Das ſollſt du noch zuletzt ihr ſagen:
Nichts ſüßer iſt als Liebespein,
Nichts luſtiger als Liebesklagen,
Nichts fröhlicher als Liebesnoth,
Nichts ſeliger als Liebestod.

3. Das liebliche Kind.

Ich hab' ein ſüßes Leben,
Ein Liebchen hold und fein,
So zart als Blumenweben,
So hell als Sternenſchein,
So luſtig, als im Maien
Die kleinen Vögel ſind,
Wann ſie ſich lenzig freuen,
Ein liebes frommes Kind.

Sie trägt zwei lichte Sterne
Wie Gottes Himmel blau,
Und denkt ſie nur der Ferne,
Sie funkeln gleich von Thau,
Von Thau aus ſüßen Thränen,
Aus tiefer Seelenpein,
Denn Liebe muß mit Sehnen
Stets in der Weite ſeyn.

Sie trägt zwei rothe Lippen,
Zwei Lippen roſenroth —
O dürft' ich doch mich nippen
An ihrem Honig todt!
O dürft' ich ewig hangen
An dieſer Süßigkeit!
An Mund und Stirn und Wangen!
Das wäre Seligkeit.

Sie trägt zwei runde Hügel,
Darunter klingt ein Herz,
So lauter wie ein Spiegel,
Gar hell von Luſt und Schmerz.
O dürft' ich an dem Hange
Der Hügel Schläfer ſeyn!
O lullte mit dem Klange
Das liebe Herz mich ein!

Um ihre Scheitel ſpielen
Die Locken gleich der Nacht.
O dürft' ich ewig wühlen
In ihrer dunklen Pracht!
O würde mir zu Banden
Ein jedes Häärchen fein!
Daß nimmer ich abhanden
Vom Liebling könnte ſeyn!

So iſt die Fromme Feine,
Die einzig mir gefällt,
Die Minnigliche Reine,
Mein Kleinod auf der Welt,
Mein Himmelsglanz im Herzen,
Mein Gott in frommer Bruſt,
Mein Born der tiefſten Schmerzen,
Mein Born der tiefſten Luſt.

4. Klinglied.

Das Herz will immer in die Weite dringen,
Das Sternenkind die Seele ſtrebt zur Höhe,
Der Geiſt der Flieger ſtürzt ſich in das Jähe,
Zur dunkeln Tiefe ſchnellt er raſche Schwingen.
So war in meinem Buſen wildes Ringen
Der Mächte, die ich nie mit Augen ſehe,
Ein Fremdling war ich mir in nächſter Nähe,
Mich ſelbſt zu kennen wollte nie gelingen.

Da kömmt ein himmliſch Kind mit Himmelſcheine,
Und Weite Tiefe Höhe Nähe Ferne
Sind all' in mir in Maaß und Klang verbunden,
Und Herz und Geiſt und Seele im Vereine
Schau'n jetzt aus mir nach Einem hellen Sterne:
Er heißt Furina, und er führt die Stunden.

5. Frühling und Furina.

Horche, wie die Winde ſchwirren
Lüſtern um die Blüthenlauben!
Horche, wie die Lüfte girren
Von der Luſt der Turteltauben!
Horche, wie die Lerchen ſingen
Tilirirend auf gen Himmel!
Wie die kleinen Bächlein klingen
Durch der Blumen bunt Gewimmel!

Schaue, wie die Wolken ziehen
Liebedurſtig all zuſammen;
Schaue, wie die Roſen blühen
Mit der rothen Bruſt voll Flammen;
Schaue, wie die hellen Sterne
Tanzen mit den Frühlingsreigen,
Wie die Weſen nah und ferne
Sich in Wonne luſtig zeigen.

Komm auch du, mein Turteltäubchen,
Komm auch du, mein Frühlingsbienchen,
Sey mein Liebchen, ſey mein Weibchen,
Holdes freundliches Furinchen,
Laß mich an der ſüßen Weide
Deiner Lippen deiner Wangen
Wie an Blümelein der Haide
Bunte Schmetterlinge hangen.

Thörigt, wer die kurze Wonne
Dieſes Lebens meint zu ſparen!
Denn es bleichet jede Sonne
Einen Kranz in unſern Haaren,
Jede fliehende Minute
Eilt mit ſüßem Raub von hinnen,
Kühlt ein Tröpfchen in dem Blute,
Löſcht ein Fünkchen in den Sinnen.

6. Sternengruß.

Wandelt ihr, liebe Sterne, am Himmel
Herauf ſo licht und hehr?
Ich weiß zwei ſchönere Sterne,
Die brennen mein Herz ſo ſehr.

Ihr kommet wohl jeglichen Abend
Und bringet die ſüße Ruh,
Dann ſchlieſſet ihr wieder am Morgen
Die goldenen Aeuglein zu.

Meine Sterne die ſcheinen am Abend,
Sie ſcheinen um Mitternacht,
Sie ſcheinen am hellen Mittag
Und wann der Morgen erwacht.

Meine Sterne ſind zwei blaue Augen,
Die trägt ein holdiges Kind,
Dahinein muß ich ewiglich ſchauen,
Und ſchaue mich krank und blind.

Wandelt hin nun Sternlein am Himmel
Und ſagt es dem Kindlein fein,
Ich muß vor Traurigkeit ſterben,
Wendet ſie von mir den Schein.

Wandelt hin nun Sternlein am Himmel
Und ſagt es dem Kindlein fein,
Ich bin in dem Paradieſe,
Will ſie mein eigen ſeyn.

Harald Schönhaar.

In der Freude der Hallen zechte
Frode König von Hadaland,
Ida die Schöne deckt' ihm die rechte,
Kämpfer deckten die linke Hand;
Hell zum Becher die Skalden ſangen
Odins Reiſen und Ragnars Krieg,
Als mit Brauſen die Pforten klangen
Und die Stufen ein Mann erſtieg.

Stattlich tritt er mit zücht'gem Neigen
Zu dem Stuhle der Fürſtin hin,
Und die Stimmen der Skalden ſchweigen
Und es ſtaunet der Männer Sinn,
Um die mächtigen Schultern flieſſen
Locken ſchimmernd wie Sonnenſchein
Und die blitzenden Augen ſchieſſen
Furcht in tapfere Herzen ein.

Und es reicht von dem Sitz der Alte
Ihm den Becher den goldnen zu,
Daß er das Mahl mit den Kämpfern halte,
Neigt er und winkt er ihm freundlich zu;

Doch der Jüngling mit feſter Rede
Zu dem König der Inſeln ſpricht:
Nicht zum Spiele und nicht zur Fehde,
Zu dem Becher auch komm' ich nicht.

Um die Schöne ich komme werben,
Ida die Fürſtin, die Tochter dein,
Harald heiß' ich, von Odins Erben
Nicht der letzte im Schlachtenreih'n,
Harald Schönhaar, der Sohn des Grafen,
See mir Heimath und Himmel Dach;
Rede: ſoll ich bei Ida ſchlafen?
Soll ſie ſchmücken ihr Brautgemach?

Nein, bei Ida nicht ſollſt du ſchlafen,
Stelle tiefer den ſtolzen Muth,
Tauſend Streuner ſich nennen Grafen,
Tauſend Knechte ſich Odins Blut;
In der Herrſchaft der weiten Lande
In dem Scepter und in dem Schwerdt
Gieb von himmliſchen Ahnen Pfande,
Geh, und weiſe dich Odins werth.

Und der Jüngling mit edlem Zorne
Rennet hinnen im ſchnellen Lauf,
Bläſt die Seinen mit hellem Horne
Riſch aus Bergen und Thälern auf,

Und er ſchwöret und läßt ſie ſchwören,
Herrſcher will er der Länder ſeyn
Oder frühe mit blut'gen Ehren
Gehn zur Freude Walhallas ein.

Und ſo zückt er das ſcharfe Eiſen
Und ſo bäumt er den ſtarken Speer,
Und die Monden und Jahre reiſen
Und es ſchwillet ihm Macht und Heer,
Rieſen ſchlägt er und ſchlimme Zwerge,
Ueberwindet der Zaubrer Liſt,
Bis er König der höchſten Berge,
König der Küſten und Inſeln iſt.

Und nun fliegt er mit ſüßem Triebe
Hin zur Feſte, wo Ida ſitzt,
Und er rufet: Thu auf, o Liebe!
Harald ruft, der das Land beſitzt;
Und ſie öffnet der ſtarken Mauer
Eiſenthore dem Helden weit,
Doch die Augen umhüllet Trauer
Und die Glieder ein ſchwarzes Kleid.

Und er ſtaunet — doch ſie in Freuden
Bricht von Eichen den grünen Kranz,
Drückt ihm züchtig und hold beſcheiden
Auf die Locken den Ehrenglanz,

Heißt ihn lieblich vom Becher trinken,
Den ſie füllet mit goldnem Wein,
Und die freundlichen Augen winken
Auf ihn, leuchtend wie Sternenſchein.

Dann, als Harald mit lieben Händen
Will die Liebliche zu ſich ziehn,
Sieht er zornig den Leib ſie wenden
Und zum ragenden Söller fliehn;
Nach ſich zieht ſie empor die Stufen,
Flammend wirft ſie hinab den Blick:
Harald, ſpricht ſie, die Geiſter rufen,
Harald weiche! zurück! zurück!

Was wir heiſchten, du haſt erfüllet,
Und ich flocht dir des Stolzes Lohn,
Odins Enkel iſt groß enthüllet,
Herrſche lange, du Odinsſohn!
Doch mein Vater und liebe Brüder
Liegen ſtumm durch dein grimmes Schwerdt,
Und ſie laden mich: Komm hernieder!
Zeig' auch du dich der Ahnen werth!

Hör' ich nicht ſie in Winden wehen?
Brauſen in Wellen nicht überlaut?
O ihr Götter in Himmelshöhen,
Nehmt mich! empfanget mich, Haralds Braut!

Fahr wohl', Sonne am blauen Bogen!
Nimmer färbſt du den Tag mir roth —
Und ſie ſpringt in die wilden Wogen,
In den brauſenden Heldentod.

Und der König erfaßt die Schöne,
Wie die Fluth ſie ans Ufer bringt,
Und er ſuchet umſonſt die Töne,
Welche Leben und Liebe klingt,
Und er ſchlingt um den Leib die Rechte,
Hält ihn traurend in bitterm Harm,
Und zwölf ſtumme und finſtre Nächte
Macht ihn Feuer und Schlaf nicht warm.

Dann gebeut er das Grab zu graben,
Legt die herrliche Leiche drein,
Schmückt es glänzend mit Siegesgaben,
Thürmt es hoch zum Gebirg von Stein,
Daß es ſtehe in langen Zeiten
Als ein Denkmal der Zärtlichkeit,
Woran Liebende traurig deuten
Alles Schönen Vergänglichkeit.

Klinglieder.

1.

So willſt du, Leben, ſtets mich weiter tragen
Von einer immer zu der andern Stelle?
Wie Vögel treibt der Wind, das Schiff die Welle,
So werd' ich viel und weit umhergeſchlagen.

Sprich, wird dem heiſſen Kämpfer jemals tagen
Der leuchtenden Erfüllung ſüße Helle?
Wie? oder muß er bis zur Grabesſchwelle
Stets wanken zwiſchen Hoffen und Verſagen?

O daß ich an die ſchweren Erdenklötze
Des Himmels leichte Geiſter wollte hängen?
Daß ich der Faulheit wollte Flügel machen!
Wo Gott der Harmonien Urgeſetze
Erklingen läßt in ſternigen Geſängen,
Da wird mein Träumen himmliſches Erwachen.

2.

Ihr hohe Bilder, die im Herzen prangen,
Ihr bunte [illegible] Himmelsfantaſien,
So ſollt ihr nimmer mir hier unten blühen?
So bleibt ihr ewig an den Sternen hangen?

Wie liebe Arme wollen mich umfangen!
Wie ſüße Augen wollen für mich glühen!
Wie ſüße Seelen wollen in mich ziehen!
Ich darf nach Glück und Liebe nimmer langen.

Doch bleibet, Fantaſien! bleibet, Träume!
Ihr dünne Schatten bleibt, die ewig lügen,
Doch mehr uns halten als das dicke Leben!

Unendlich ſind des Geiſtes Aetherräume
Und in den Höhen, wo die Vögel fliegen,
Soll meine Lieb' ein bunter Vogel ſchweben.

3.

Geliebtes Eiland, mütterliche Erde,
Wo ich von achtzehn ſchönen Frühlingslenzen
Die Bäume und die Hügel ſah bekränzen,
O Rügen, Land voll lieblicher Gebärde!

Sprich, ob ich je die Thaten ſehen werde,
Wovon die Bilder alſo herrlich glänzen,
Daß ich in andern Völkern andern Gränzen
Stets jagen muß nach Arbeit und Beſchwerde?

All deine ſüße Schöne mußt' ich laſſen,
All deine holde Stille mußt' ich fliehen,
Ich mußt' ein größres Vaterland mir ſuchen.

O dieſen Stolz werd' ich ihn je erfaſſen?
Wirſt du, Germanien, noch in Freiheit blühen,
Wo Sklaven ſtönen und Tyrannen fluchen?

4.

Ich leſe bunte Blumen in den Hainen,
Daß ich ſie fernhin meiner Liebe ſende,
Gar luſtig gehn die Augen und die Hände,
Doch die Gedanken drinnen wollen weinen.

Sie ſprechen: Sieh an dieſen ſüßen Kleinen
Den Anfang aller Dinge und ihr Ende,
Schnell kömmt des ſchönſten Glückes Sonnenwende,
Und traurig ſpielſt du dann mit leeren Scheinen.

Sie ſprechen: blühten wir nicht bunt wie dieſe
In deiner Bruſt voll junger Frühlingsliebe?
Sind wir dir lieb nicht, o wie lieb! geweſen?
Kein Engel treibt dich aus dem Paradieſe,
Die Stunden nicht ſind deiner Freuden Diebe,
Du biſt es ſelbſt, du unruhvolles Weſen.

Das fröhliche Drei.

Ich träumt' einen Traum im grünen Hain —
O Frühlings- luſtige Frühlingszeit!
Seine Flügel leuchteten Sonnenſchein
Mit Gold war Leibchen und Bruſt beſtreut,
Die Augen glänzten ihm gleich den Sternen
Und ſtanden immer nach weiten Fernen.

Ein Vögelein ſüß durch die Zweige flog,
Des Traumes Bote und Luſtgeſell,
Oft ſang es den Engeln im Himmel hoch,
Oft klang es aus niedrigen Büſchen hell,
Mit grauen Federn und ohne Schimmer,
Mir däucht, ich höre das Vöglein immer.

Ein Mägdlein jung unter Bäumen ſaß
Mit ſchwarzem ringelnden Lockenhaar,
Aus Blumen ſich liebliche Kränze las,
An Augen und Seele ſo hell und klar,
Und ging ſie, man ſah ſie mit flinken Füßen
Gleich Rehen dahin durch die Büſche ſchieſſen.

Und ſchlief ſie, dann kam der goldne Traum
Und ſpielt' ihr luſtige Scherze vor,

Und wacht' ſie, dann klang es vom grünen Baum,
Das Vögelein kleine ihr klang ins Ohr.
Das war ein Leben und Liebestreiben,
Die Drei mußten immer beiſammen bleiben.

O freundliche Drei! o ſüße Drei!
O Frühlings- luſtige Frühlingszeit!
Wann ſpielt ihr im grünenden Haine neu?
Wann traget ihr wieder das bunte Kleid?
Wann ſpringt ihr unter den grünen Zweigen,
Wo Elfen zum nächtlichen Tanze geigen?

O freundliche Drei! o ſüße Drei!
O Lenz und lenzige Fantaſie!
Iſt ewig denn Jugend und Luſt vorbei?
Und ſtehet das leuchtende Bild mir nie?
Und muß ich, wie Kinder nach Sternen langen,
Nur Schatten lieben und Schatten fangen?

Der Freudenklang.

Durch Teutſchland flog ein heller Klang
Vom Süden bis zum Norden.
Ein Ehrenklang, ein Freiheitsklang
Iſt laut geklungen worden:
Der Wüthrich iſt gefallen,
Durch Gott den Herrn gefallen
Mit ſeinen Henkerhorden.

Drum auf, ihr Männer! auf ins Feld!
Drum auf, ihr teutſchen Brüder!
Die Böſen hat der Herr gefällt,
Ihr Glück erſteht nicht wieder;
Drum auf mit Jubelſchalle!
Und ruft und ſchwöret alle:
Wir ſind und bleiben Brüder.

Nicht Baiern und nicht Sachſen mehr,
Nicht Oeſtreich oder Preuſſen,
Ein Land, Ein Volk, Ein Herz, Ein Heer,
Wir wollen Teutſche heiſſen.
Als ächte teutſche Brüder
Hau'n wir die Feinde nieder,
Die unſre Ehr zerreiſſen.

In gleicher Liebe feſt und treu,
In Einem Bund geſchloſſen,
Ihr Wälſchen, ziehen wir herbei
Mit Männern und mit Roſſen:
Wie Herbſtesſtürme brauſen
Und wilde Meere ſauſen,
So kommen wir gefloſſen.

So kommen wir, ſo brauſen wir
Und ſchwören rothe Rache,
Und Gott der Herr iſt mit uns hier
Und hält die rechte Sache;
Der Herr der Himmelsſchaaren
Wird Recht und Licht bewahren,
Vor ihm erliegt der Drache.

Mit dieſem Glauben ziehn wir aus
Als rechte teutſche Brüder;
In Teutſchland ſtand der Freiheit Haus,
Wir bau'n es tapfer wieder,
In Fahr und Todesflammen
Bau'n wir es kühn zuſammen,
Kein Teufel reißt es nieder.

Einladung zum Tanz.

Das Schwerdt iſt gefeget,
Der Säbel iſt blank,
Der Speer iſt umleget
Mit Stahl breit und lang,
Der Muth iſt gewetzet,
Das Herz ſich erletzet
Bei Trommeln und Pfeifen
Am kriegriſchen Klang.

Nun her, ihr Franzoſen,
Hieher in das Feld!
Hier tanzet auf Roſen,
Muſik iſt beſtellt;
Schon klingen die Saiten
Des Reigens von weitem;
Verſuchet, wer heute
Den Vortanz erhält.

Die Braut heiſſet Ehre,
Sie führet den Tanz
Und ſchreitet dem Heere
Voran mit dem Kranz;

Sie mahnet zur Rache
Für heilige Sache
Und hat ihn gefärbet
Mit blutigem Glanz.

Das Brautmädchen ſpringet
So tapfer daher,
Heißt Freiheit und ſchwinget
Den mächtigen Speer,
Sie kann nicht erbleichen,
Auf Trümmern und Leichen
Da führt ſie als Heldin
Das vorderſte Heer.

Drum friſch, Kameraden!
Wer greifet den Kranz?
Seyd alle geladen
Zum Spiel und zum Tanz;
Die Trommeln erklingen
Die Fahnen ſich ſchwingen —
Die andern ſind halb nur,
Der Krieger iſt ganz.

Der Waffenſchmidt *) der teutſchen Freiheit.

Wem gebührt der höchſte Preis?
Nur dem Mann, der ſtill erſchafft,
Der in Mühen ſchwer und heiß
Nie verzagt und nie erſchlafft,
Der im Drange von Gefahren
Fühlt, wer ſeine Väter waren;

Der ſelbſt mit dem Schelm und Knecht,
Mit dem Buben glatt und blank
Immer wahr und immer recht
Geht der Ehre feſten Gang,
Der demüthig und beſcheiden
Alles kann um Tugend leiden;

*) Hier kann nicht geſagt werden, unter wie ſchwe ren und gefährlichen Verhältniſſen der ſtille und feſte Mann, der hier gelobt wird, vorzüglich wie der eine preuſſiſche Heerskraft ſchuf, die erſte Stütze künftiger Freiheit.

Den der Ehre Gaukelſpiel
Und das Gold nicht lockt und hält,
Der auf Ein Gefühl, Ein Ziel
Alle Kräfte mächtig ſtellt,
Schandeketten zu zerbrechen
Und den wälſchem Trug zu rächen;

Der, wenn Memmen matt und feig
Dingen um der Knechtſchaft Lohn,
Nimmer müde, nimmer bleich
Trotzt der Spöttter ſchnödem Hohn,
Der, wann alle Welt auch teufelt,
Nie am Vaterland verzweifelt.

Nenne ihn, wie heißt der Mann?
Teutſcher Freiheit Waffenſchmidt?
Der nie wankend ab und an
Ging den feſten Heldenſchritt,
Der im Stillen hat geſchaffen
Roſſ und Männer Krieg und Waffen?

Scharnhorſt heißt der edle Mann,
Teutſcher Freiheit Waffenſchmidt,
Der auf Rettung raſtlos ſann,
Vieles that und vieles litt,
Daß er könnte teutſche Ehren
Für den heil'gen Krieg bewehren.

Schon hat er den groſsen Streit,
Der uns ſteht ums höchſte Gut,
Herrlich hat er ihn geweiht
Mit dem theuren Heldenblut:
Allen Tapfern rann's zum Pfande,
Daſs erliegen wird die Schande.

Darum Klang, der Freiheit klingt,
Kling' ihn hell wie Orgelton,
Darum, Lied, das Ehre ſingt,
Singe Teutſchlands tapfern Sohn,
Zeig' ihn allen Biederleuten
Als ein Zeichen beſsrer Zeiten.

Treuer, biedrer, teutſcher Held,
Gott mit uns und Gott mit dir!
Der die Ehre oben hält,
Stehe bei dir für und für!
Nimm mit Vaterlandesrettern,
Nimm den Kranz von Eichenblättern!

Der Klang aus der Ferne.

So klingſt du wieder, längſt verklungner Klang?
So blüht ihr wieder, längſt verwelkte Roſen?
So wollt ihr, Fantaſien mit mir koſen,
Wie mit dem Lenz der muntre Waldgeſang?

Was will dies? wandelt nicht mein Lebensgang,
Wo Furien wild in Kriegsposaunen ſtoßen?
Wo Männer blutig um das Schickſal loſen?
Was täuſchet mich der Himmliſchen Empfang?

Gewiß, ihr Holden, habt ihr euch verirrt,
Ihr ſucht den Mann nicht, dem die Locken grauen,
Ihr ſucht den Mann nicht mit dem finſtern Blick.
Was hör' ich? eine ſüße Stimme girrt —
Was iſt's, das die entzückten Blicke ſchauen?
O bleibe Traum! o bleibe träumend Glück!

Noth des Vaterlandes.

Noch ſind die Furien nicht ſatt,
Noch iſt die Hölle nicht gefüllet,
Noch wälzt das Glück ſein blutig Rad,
Das nimmer ſeine Rollung ſtillet;

Noch hat Germanien nicht genug
Der Faulheit Sünden abgebüßet,
Wo Schmach aus Schmach und Lug aus Lug
Gleich Kröten aus den Sümpfen ſprießet;

Noch will kein Hermann uns erſtehn,
Noch winkt kein Retter mit dem Schwerdte;
Der Lüge bunte Fahnen wehn,
Und Frevler folgen ihrer Fährte;

Und Knechte krächzen Dohlen gleich:
Hieher! hier herrſchet Glück und Freude,
Dem Korſen gab der Herr das Reich,
Daß er die Völker herrlich weide;

Und Fürſten zittern blaß und bleich
Des Wälſchen fürchterlichem Willen,

Er winkt — ſein Wink trifft Dolchen gleich
Und ſeine Augen ſind Baſtillen.

So dient das Volk, ſo dient das Land,
Das in der Ahnen großen Tagen
Mit ſtolzem Muth und ſtarker Hand
Der Römer langes Glück zerſchlagen;

Das auf dem Schutt der alten Welt
Der Freiheit neue Tempel weihte
Und nur den Herrn im Sternenzelt
Und keine andre Herren ſcheute.

Ein Wort ein Wort, ein Mann ein Mann
So hat es einſt bei uns geklungen;
Was nie ein Eidſchwur binden kann,
Das hielt die Treue feſt verſchlungen.

Jetzt brüten wir Verräther aus
Und feile Vaterlandsverächter,
Zertrümmert liegt der Freiheit Haus,
Zermürbt die mächtigen Geſchlechter.

In Xerxes und Sardanapal
Da ſuche Enkel tapfrer Väter,
Bei'm Mahle, in dem Maskenſaal
Da ſind ſie großer Thaten Thäter;

Auf weichgeſchwollnem Eiderflaum,
Wo Wolluſt unter Roſen lauert,
Da träumen ſie den Heldentraum
Von dem, was durch die Zeiten dauert.

Drum iſt das Scepter und der Stahl
In ihrer Hand wie Rohr zerbrochen,
Drum hat der Herr im Sternenſaal
Das Donnerwort ſeyd nichts! geſprochen.

Doch ſtille dich, du teutſcher Zorn!
Es dürfen auf den grünen Höhen
Um des Parnaſſus Doppelhorn
Nur heitre Geiſter wandeln gehen.

Drum ſchweige von der ſchwarzen Schmach,
Drum ſchweige von dem Ungeheuer,
Und ſtimme an Kaſtaliens Bach
Für ſanftre Töne deine Leyer.

Es flieht die Grauſen der Geſang,
Die in der Hölle düſter wohnen,
Ihr Saitenſpiel iſt Kettenklang
Und ihre Muſen ſind Kanonen.

Ich fing einen Vogel.

Vögel will ich fangen,
Einen will ich behalten.
Wer wird an mir hangen?
Wer wird von mir halten?
Wer wird mir mit Singen
Matte Stunden kürzen?
Und mit ſüßen Dingen
Bittre Dinge würzen?
Du, der Vogelſeelen
Kenner, gieb mir Kunde,
Wähl' ich Philomelen
Mit dem ſüßen Munde?

Wohl lieblich iſt die Nachtigall,
Sie klingt mit ihrem Wunderſchall
Wie aus dem Paradieſe,
Ihr Herzchen iſt ſo weich und zart,
So ſehnſuchtsvoll nach Jungfrau'nart,
Ihr Stimmlein honigſüße.

Doch nimm den holden Vogel nicht,
Behext wird leichtlich ihr Geſicht,

Sie trägt zu viel Verlangen,
Ihr Herz iſt reicher, als ihr Kopf,
Sie läßt von einem blanken Tropf
Sich leicht durch Flitter fangen.

Alſo Philomelen
Soll ich nicht behalten?
Will mir dieſen wählen,
Der wird von mir halten,
Hat ſo fromme Augen
Ohne Falſch und Tücke —
Wird der Gimpel taugen,
Sprich, zu meinem Glücke?

Schön iſt der Gimpel, doch zu dumm,
Die Jahre gehn zu langſam um
Mit ſolchem Tagsgeſellen,
Bald lebt man ſich der Schönheit ſatt,
Wenn nicht der Witz das träge Rad
Der Zeit weiß fortzuſchnellen.

Nun denn hier den feinen
Süßen Himmelsſänger!
Der wird treu mich meinen,
Den verlockt kein Fänger.
Dieſen Freund der Sterne
Soll ich ihn nicht nehmen?

Der ſingt in die Ferne
All mein Leid und Grämen.

Die Lerch' ein trautes Vöglein iſt
Ohn' allen Trug und Hinterliſt,
Voll Huld und Lieb' und Treue,
Ihr Brüſtlein klar wie Sternenlicht,
Drum weilet ſie hier unten nicht,
Und fliegt zur Himmelsbläue.

Doch wann ſie fliegt gen Himmel aus,
Dann ſteht dir einſam Herz und Haus,
Mußt ſtets zur Ferne blicken:
Sprich, iſt dein Buſen alſo rein,
Daß du am fernen Liebesſchein
Magſt Aug und Herz entzücken?

Nein, bin nicht ſo reine.
Soll ich dieſen faſſen?
Dieſes Meischen kleine?
Das wird mich nicht laſſen,
Liebt der Menſchen Häuſer
Und der Menſchen Nähe.
Künde mir, ob weiſer
Hier mein Glück ich ſpähe.

O nein, das iſt ein ſchlechtes Glück,
Das Vöglein trägt den Schelm im Blick

Und ſpinnet Luggeſpinſte,
Es ſpielt mit ſüßem Augenſchein,
Doch drinnen heckt es ſchlau und fein
Gar loſe Diebeskünſte.

Weh mir armem! wehe!
Was ich mir erwähle,
Was ich mir erſehe,
Bleibt nicht ohne Fehle.
Nun das grüne Zeischen,
Das iſt nett und freundlich —
Nehm ich's für das Meischen?
Dünkt auch das, dir, feindlich?

Das Zeischen iſt wohl froh und ſchnell,
An Leib und Seele friſch und hell,
Hat manche muntre Gaben,
Dreht ſich in Kreiſen wie ein Ring
Und iſt im Scherz und Spiele flink,
Ein jeder mag es haben.

Doch wärſt du mit ihm ſtets allein,
Leicht würde dir ſein Tand zur Pein,
Es iſt zu wild geboren,
Die Zunge läuft ihm wie ein Rad,
Hat nimmer des Geplappers ſatt,
Iſt ein Geſell für Thoren.

Nun denn dieſes Täubchen,
Dieſe Hübſche Feine
Mit dem Doppelhäubchen,
Lock' ich zärtlich meine?
Die wird bei mir bleiben,
Die hat ächte Treue,
Nichts wird ſie vertreiben,
O wie ich mich freue!

Wohl iſt das Täubchen fremm und gut,
Doch auch nicht ohne Wankelmüth',
Sie weiß ſich nur zu zieren,
Schon manche ſah ich Lieb' und Zucht
Nach langem Locken auf der Flucht
Durch einen Kuß verlieren.

Kurz, daß mein Mund das Letzte ſpricht,
Trau, Freund, den bunten Vögeln nicht,
Sie tragen leichte Schwingen,
Ihr Stimmlein gehet gar zu fein,
Ihr Aeuglein hat ſo hellen Schein
Und guckt nach bunten Dingen.

Was leicht von Zweig zu Zweige hüpft,
In deſſen leichtes Seelchen ſchlüpft
Auch jede Neigung munter;
Sie können einmal nicht dafür,

Wie Ebb' und Fluth trägt die Begier
Sie ſtets hinauf hinunter.

Trau drum den bunten Vögeln nicht,
Wohl mancher trägt ein ernſt Geſicht,
Singt doch Kuku im Herzen;
Laß alle deine Spieler ſeyn,
Doch keinen nimm ins Kämmerlein,
Du nimmſt dir Reu' und Schmerzen.

Weh mir dieſer Fabel!
Wie wird mir beklommen!
Hatte zur Parabel
Vögel mir genommen,
Meinte ſüße Dinger,
Welche Mädchen heiſſen,
Dacht', an meinem Finger
Sollt' ein Brautring gleiſſen.
Wehe mir der Zeitung,
Welche dieſer kündet!
Weh mir der Bedeutung,
Die mein Gleichniß findet!
Alſo keine Treue?
Keine feſte Liebe?
Nur zur Himmelsbläue
Stelle deine Triebe,
Unten wird nicht funden,

Was dich mag vergnügen;
Willſt du gar geſunden,
Mußt du höher fliegen. —

O er ſprach's in Tücke,
Konnt' ich es nicht leſen
In dem Schelmenblicke,
In dem leiſen Weſen?
Und auch, wenn ſo feindlich
Das Geſchick uns necket,
Dämpf' ich, was ſo freundlich,
Lieb der Buſen hecket?
Nein, ich will es wagen,
Mag's die Welt verdrießen,
Will ein Ringlein tragen
Und ein Bräutlein grüßen.

Teutſcher Troſt.

Teutſches Herz verzage nicht,
Thu, was dein Gewiſſen ſpricht,
Dieſer Strahl des Himmelslichts:
Thue recht, und fürchte nichts.

Baue nicht auf bunten Schein,
Lug und Trug iſt dir zu fein,
Schlecht geräth dir Liſt und Kunſt,
Feinheit wird dir eitel Dunſt.

Doch die Treue ehrenfeſt
Und die Liebe, die nicht läßt,
Einfalt, Demuth, Redlichkeit
Stehn dir wohl, o Sohn von Teut.

Wohl ſteht dir das grade Wort,
Wohl der Speer, der grade bohrt,
Wohl das Schwerdt, das offen ficht
Und von vorn die Bruſt durchſticht.

Laß den Wälſchen Meuchelei,
Du ſey redlich fromm und frei;

Laß den Wälſchen Sklavenzier,
Schlichte Treue ſey mit dir.

Teutſche Freiheit, teutſcher Gott,
Teutſcher Glaube ohne Spott,
Teutſches Herz und teutſcher Stahl
Sind vier Helden allzumal.

Dieſe ſtehn wie Felſenburg,
Dieſe fechten alles durch,
Dieſe halten tapfer aus
In Gefahr und Todesbraus.

Drum, o Herz verzage nicht,
Thu, was dein Gewiſſen ſpricht:
Redlich folge ſeiner Spur,
Redlich hält es ſeinen Schwur.

Auf Scharnhorsts Tod.

Wen erlest ihr für die großen Todten,
Die einst ritterlich für's teutsche Land
Ihre Brust dem Eisen boten?
Wen erlest ihr als den rechten Boten,
Götter, für das Schattenland?

Wer ist würdig, solche Mähr zu bringen:
Aufgestanden sind die Söhne Teuts,
Millionen Stimmen klingen:
Unsre Schandeketten sollen springen,
Auch der Donner klingt's des Streits?

Wer mag Hermann seine Rechte reichen
Und der Väter Angesichter schau'n?
Wahrlich keine von den bleichen
Seelen, die vor jedem Sturmwind streichen:
Die zermalmte schier das Grau'n.

Nur ein Held mag Helden Botschaft tragen,
Darum muß Germaniens bester Mann,
Scharnhorst muß die Botschaft tragen:
Unser Joch das wollen wir zerschlagen,
Und der Rache Tag bricht an.

Heil dir, edler Bote! Hohe Weihe
Giebt dein Gang dem teutſchen Waffenſpiel,
Jeder wird ein Held in Treue,
Jeder wird für's Vaterland ein Leue,
Wann ein ſolcher blutig fiel.

Heil dir, edler Bote! Männerſpiegel,
Biedermann aus alter teutſcher Zeit!
Ewig grünt dein Grabeshügel,
Und der Ruhm ſchlägt ſeine goldnen Flügel
Um ihn bis in Ewigkeit;

Und er ſteht uns wie ein heil'ges Zeichen,
Wie ein hohes, feſtes Götterpfand,
Daß die Schande wird entweichen
Von dem Vaterlande grüner Eichen,
Von dem teutſchen Vaterland.

Wann einſt fromme Herzen teutſch ſich finden,
Ohne Eide mit dem Händedruck
Werden hier ſie Treue binden;
Bräuten, welche Hochzeitkränze winden,
Blühet hier der Ehrenſchmuck.

Wann ſich Männer nächtlich ſtill verſchwören
Gegen Lug und Vaterlandsverrath,
Gegen Gaukler, die bethören,

Gegen Memmen, welche Knechtſchaft lehren,
Hieher lenken ſie den Pfad.

Will der Vater ſeinen Sohn bewehren,
Hieher führt er ihn im Abendſchein,
Heißt ihn knieen, heißt ihn ſchwören,
Treu des Vaterlandes heil'gen Ehren,
Treu bis in den Tod zu ſeyn.

So blüht Tugend aus der Tugend Samen
Herrlich durch die Zeiten ohne Ziel;
Buben zittern bei dem Namen,
Edle rufen Scharnhorſt wie ein Amen
Für das gläubigſte Gefühl.

Klinglied.

Was klingt mir für ein ſüßer Wunderſchall
Mit Himmelstönen tief im tiefſten Herzen,
Gleichwie die Stimme klingt der hohen Schmerzen,
Die ewig liebekranke Nachtigall?

Was blüht ihr, längſtvergangne Wonnen all,
Und zündet mir die Bruſt mit Himmelskerzen?
Und laßt die finſtern Geiſter in mir ſcherzen?
O das iſt Liebe, das iſt Liebesſchall!

O bliebſt du ewig, ſüßer Wunderſchall!
O würd' ich ſelber ganz zur Philomele
Und klänge mich in Liebesklagen todt!
Denn wer die Liebe hat, der hat das All,
Die Liebe iſt der Seelen große Seele,
Der Götter Leben und der Götter Tod.

Wehmuth.

Klinget, zarte Saiten
Zarter Menſchenbruſt,
Gegenwart und Ewigkeiten
Rollen mild durch eurer Töne Luſt.

Was wir waren, hatten,
Lebt durch euch allein,
Und des höchſten Himmels Schatten
Blitzt aus uns heraus wie Himmelsſchein.

Sehnſucht, Kind der Sterne,
Liebe, Himmelsbraut,
Ewig nah und ewig ferne,
Wer hat euch dies Saitenſpiel gebaut?

Wer hat euch gewoben
Alſo zart und fein,
Daß ihr ewig hin nach oben
Klingt und ſtrömt mit ſüßer Luſt und Pein?

Demuth, ſtille, reine,
Unſchuld, helles Kind,

Sagt mir, blühn im Erdenhaine
Solche Blumen, draus ihr Kränze wind't?

Doch du laß es klingen,
Zarte Menſchenbruſt!
Geiſter ſpannen alle Schwingen
Und die trunkne Seele ſtirbt in Luſt.

Lug ins Leben aus meinem Nachtwächterhäuschen in Reichenbach.

1.

Still ſteht das Leben, es ſteht der Zorn der Männer gefeſſelt,
Und durch der Könige Wort ruhet das Eiſen der Schlacht.
Ich auch ſitz' hier in Engen, an Reichenbachs bröcklichte Mauer
Lehnt ſich das Häuschen, wo Streit kaum mir ein Stübchen gewann.

2.

Denn zwei Stunden wohl war ich gelaufen von eine... zum andern,
Hatte mit Worten genug, faſt m... den Fäuſten gekriegt,
Bis ich den Käſicht errang, der reinlich und heiter und ſtill iſt;
Hat er der Fliegen zu viel, hat er des Lichts auch genug.

3.

Neu iſt begonnen der Krieg, ich nehm' ihn als frohe Bedeutung
Gerne des größeren an, Friede das klänge wie Tod:
Erſt ein ruſſiſcher Oberſt der wollte mich trotzig verdrängen,
Dann ein Koſackenmajor; was ich erſtritten, blieb mein.

4.

Iſt denn Stillſtand, bleibt es auch ſtill um mein einſames Häuschen,
Laß ich das Leben ſo gehn; auch die Gedanken ſtehn ſtill.
Zukunft, dich fraget nicht gern in ſolchen Zeiten die Seele,
Darum, Vergangenheit, komm! ſey mir, Erinn'rung, gegrüßt!

5.

Als man ſechszig und neun zu ſiebenzehn hundert geſchrieben
Nach unſers Herrn Geburt, ſah ich das Licht dieſer Welt,
Hinter dem Korſen vier Monden, dem auch dies Quartier ich verdanke.
Anderswo ſäß' ich gewiß, trieb' er nicht alſo die Welt.

6.

Fröhliche Zeit! es war der zweite heilige Chriſttag,
Als meinem Vater die Poſt ſcholl: Noch ein Knabe iſt da!
Glückliche Zeit! es war die ſechſte Stunde des Abends,
Wo in dem ſüdlichen Theil alles zur Wonne ſich ſchickt.

7.

Himmliſcher Vater! o nimm den Dank für das ſelige Leben!
Zwar nicht Karneval ſtets, doch hat's der Masken genug,
Und in den Masken der Freuden genug, und ſelbſt in den Wechſeln
Schwebt nicht dein liebender Geiſt immer als Spieler mit drein?

8.

Wo ich geboren bin? Am Ufer des Baltiſchen Meeres
Lullte die ſauſende Fluth oft mich als Wiegenlied ein.
Sey mir mütterlich Land, ſey freundlich gegrüßet, o Rügen!
Liebliche Inſel, wohin ewig die Liebe ſich ſehnt.

9.

Sey auch du mir gegrüßt, o Schoritz! am luſtigen Buſen
Stillerer Wellen, du Sitz, wo ich die Kindheit durchſpielt!
Du auch, Dumſevitz! beide mit grünenden Hainen und Fluren
Und mit den Hügeln, die einſt maß ſich zu Bergen das Kind.

10.

Grüß' ich euch, grüßt' ich nicht auch die himmliſchen Seelen der Liebe?
Freundliche Aeltern nicht euch eher als Land und als Meer?
Denn was Gutes ich bin, was Frohes ich Froher gefunden,
Habet des Dank! denn von euch kam mir der Segen nächſt Gott!

11.

Karnevalsgabe begrüßten mich einſt die fröhlichen Menſchen,
Mich als ein feſtliches Kind, Feſtliches dachten ſie auch:
Daß ich würde Geſpenſter erſchau'n und Traumbilder deuten
Und daß ein luſtiger Sinn würde ſich helfen hindurch.

12.

Auch um den Namen war Streit, als wäre das Kleine was Großes:
Ernſt rief die Mutter, er heißt Philipp klang, Vater, dein Wort.
Mutter, du ſiegteſt, auch hat das Geſchick in den Ernſt mir der ſchweren
Wollen Bedeutung genug, oft faſt zu viel wohl gelegt.

13.

Und ich ſpielte zwölf Jahre, und lernte mit fröhlichem Muthe,
Worin uns Himmel und Meer Hügel und Thal unterweiſt,
Wodurch der fabelnde Mund der Mutter, der fromme des Vaters
Lehren, was künftig wird ſeyn, weil es das Ewige iſt.

14.

Dann kamen Meiſter des Wiſſens, es ſchwebten fünf andere Jahre
Leichter als Träume dahin — o die glückſelige Zeit!
Und es rühmten mich alle die Meiſter, mich lobten die Aeltern,
Und bei den Nachbaren ſelbſt hieß ich ein ſittiges Kind.

15.

Darauf die feurige Zeit, wo heiß zwiſchen Schmerzen und Freuden
Kindheit und Jugend ſich trennt und der Gedanke beginnt.
Was gedenk' ich hartſeliger Kampfe? der ſchlafloſen Nächte?
Was meiner Tage voll Müh'n, Mühen, die ſelber ich ſchuf?

16.

Was ich wollte, das wußte ich nicht und weiß es auch heut kaum,
Doch ich vollbrachte mit Ernſt, was mir der Buſen gebot.
Trotz war mein herber Geſell und eiſerner Stolz war mein Wächter,
Mann ſeyn mein höchſtes Gefühl — würdeſt du ſo doch, o Mann!

17.

Und es ging mir die Liebe vorbei, die Wolluſt, die Freude
Manchen mühſeligen Tag, manche durchkämpfete Nacht,
Und ich erſchuf nichts, erfand nichts, empfand kaum, was ich empfunden,
Dachte kaum, was ich gedacht, ſchien nur von Träumen ein Traum.

18.

So flohen wieder neun Jahre dahin, o Lein! wie Soldaten
Gleichen geſchloſſenen Schritts zogen ſie langſam dahin,
Wo nicht die Jugend zuweilen dazwiſchen ein luſtiges Spiel trieb,
Doch ward ihr jegliches Spiel bei mir gebührlich gebüßt.

19.

Denk' ich mir alles nun wieder, ſo kann ich nicht traurig nicht froh ſeyn,
Gott hat es alſo gewollt, darum auch mußt' ich es thun.
Will ich mir's deuten, ich weiß, die eigene Deutung wird Thorheit.
Bleib es denn Räthſel, wie ſelbſt, Leben, ein Räthſel du biſt.

20.

Träumend ſo naht' ich dem dreißigſten Lenz, um wenige Jahre,
Als wie die Nacht vor dem Blitz plötzlich das Dunkel mir wich,
Als mir ein Saitenſpiel klang durch alle Nerven des Buſens,
Durch jeden Porus ein Strahl leuchtete göttlichen Lichts.

21.

Das war Leben, das zweite, das rechte Leben im Aufgang,
Das war Liebe, ſie iſt ja mit dem Leben nur Eins.
Und ich fühlte den Mann und dachte die männlichen Dinge,
Doch wie ich ſelber ein Mann würde, das dacht' ich nicht mehr.

22.

Gleichwie die Schwinge des Vogels der Morgenröthe entgegen
Träget das fröhliche Herz, träget den hellen Geſang,
Wiegt' ich auf fröhlichen Fittichen auch mich hin durch die Lüfte
Und wie mit Aether gefüllt ſchwoll mir die ſelige Bruſt.

23.

Und nun riß mich der Gott, der muthig mich weckte zur Freude,
Friſch in das Leben hinein, Hoffnung und Glaube ging mit;
Und ich beſchaute die Städte und Länder und Sitten der Menſchen,
Hatt' ich ja lange genug einſam mich ſelbſt nur beſchaut.

24.

Und es ward mir ſo hell um die Augen, die drinnen und drauſſen
Schau'n das lebendige All, ſchauen den ewigen Gott,
Und es däuchte mir alles, als hätt' ich es längſt ſchon erkundet,
Und ich ſprach bei mir ſelbſt: Wunder, was iſt denn der Menſch?

25.

Und ich fiel in den Staub und reckte die Hände zum Himmel:
Sieh mich! hier knieet vor dir dankend ein glücklicher Menſch,
Was ich mit Arbeit geſucht in langer Zeit und nicht funden,
Giebſt du mir, gnädiger Gott, jetzund auf einmal von ſelbſt.

26.

Darauf drückt' ich ein Weib mir lieb an den liebenden Buſen
Und ich freute der Luſt, freute der Liebe mich ſehr,
Und ich pries die Geſtirne die ſeligen droben am Himmel
Und was auf Erden ſo ſchön grünet und ſprießet und blüht.

27.

Und ich dachte: Nun rollet nur hin und kehret nicht wieder,
Rolle du, Leben, ſo mit, kehre auch du nicht zurück;
Denn das Unſterbliche hatt' ich und hab' ich und werde es haben.
Muthig, ihr Götter! nun blitzt! ſchon bin ich Blitzen zu hoch.

28.

Und ſie blitzten — es ſank mein zärtliches Weib in die Grube,
Schlummert den ſchweigenden Schlaf lange mit Schlafenden ſchon.
Sie entſchlief, als den Sohn ſie geboren, die herrliche Gabe,
An ſeinem neunten Tag ward ſie als Leiche beklagt.

29.

Und ich grämte mich ſehr und weinte Monden und Jahre,
Doch mit dem Lichte hinfort ging auch durch Trauer mein Pfad,
Denn ich hatte die Götter geſehn, den Himmel empfunden,
Ueber die Blitze hinaus hatt' ich mein Leben geführt.

30.

Und nun kam mir die zweite, die tiefere ſtillere Schwermuth,
Kam mir ein höherer Traum, welcher mich nimmer verläßt;
O, ſein Dunkel iſt ſüß, jetzt ſeh ich Geſpenſter und Geiſter,
Nebel ſteht dick in dem Thal, doch auf den Bergen iſt Glanz.

31.

Und ich war rüſtig im Gram und tapfer in männlichen Thränen
Und ein beweglicher Stahl ſchmolz ſich mir weich um die Bruſt,
Mühe ward fröhliches Spiel und Arbeit lächelnde Freude,
Leben und Schickſal zugleich ſah ich in Liebe verklärt.

32.

Jetzt erſt lernt' ich, was hell durch alle Geſchichten erklinget,
Jetzt erſt ſah ich dein Bild, männliche Tugend, enthüllt:
Wofür Herkules drang durch Streite und Plagen zu Göttern,
Wofür Hermann ſein Schwerdt bergender Scheide entriß.

33.

Und ich that ihn den Schwur der höchſten und heiligſten Liebe,
Legte die Hand auf das Herz, wandte zum Himmel den Blick:
Nie zu vergeſſen das Land, wo Ja einſt Eide gegolten,
Nie zu vergeſſen den Glanz, der auf Germanien ruht.

34.

Denn nach traurigem Schlaf, der trüblichte Jahre verdämmert,
Weckte im Wetter und Sturm Gott der Gewaltige uns:
Daß wir wieder gedächten der glorreichen Ehren der Väter,
Hub ſich ein wilder Tyrann, Geiſſel des Himmels, empor.

35.

Wüthend hat er die Völker von Kriegen in Kriege getrieben,
Miſchend den hölliſchen Trug ſchlau mit dem himmliſchen Schein,
Hat er die Menſchenſitze, die Menſchengedanken erſchüttert,
Bis aus dem wüſten Gewirr herrliche Freiheit erblüht.

36.

Ja ſie wird blühen, ſo klingt's von Gott mir innerſt im Buſen,
Liegen im Staube wird bald Lüge und Lügengezücht,
Stehen wird wieder Germaniens Kraft in Ehren und Waffen,
Wann mit dem modernden Schutt weichliche Schande verſank.

37.

Dies hat hell mir geklungen, dies hab' ich geſehnt und geglaubet,
Flüchtling zu Waſſer und Land, Flüchtling in Noth und Gefahr,
Hiefür hab' ich am Mälare oft, am Strande der Neva
Nächtlicher Beter zum Licht flehende Hände geſtreckt.

38.

Hiefür hab' ich die Segel den trügriſchen Winden geſpannet,
Habe mit Rädern den Staub ferneſter Wege erregt,
Hiefür ſitz' ich nun hier im engen einſamen Stübchen. —
Dank dir, allmächtiger Gott, für den allmächtigen Zorn!

39.

Denn die Räder der Seele ſie rollen in herrlichen Kreiſen
Und in die Segel der Bruſt brauſet ein muthiger Wind,
Daß ich mag ſagen: glückſeliger Mann, wer ſolches empfunden!
Denn wer nicht liebet und haßt, lebt den erbärmlichſten Tod.

40.

Still ſteht das Leben, es ſteht der Zorn der Männer gefeſſelt
Und durch der Könige Wort ruhet das Eiſen der Schlacht.
Ich auch ſitz' hier in Engen, an Reichenbachs bröcklichte Mauer
Lehnt ſich das Häuschen, wo Streit kaum mir ein Stübchen gewann.

41.

Bin ich nicht glücklich? das Rad Fortunens, das auf und hinab mich
Alſo gerollt bis hieher, rollt ja den Größten auch ſo.
Gab nicht auch das mir die Zeit, die Feigen nur Großes genommen,
Daß ich die Nichtigkeit ganz fühle bis tiefſt in ihr Nichts?

42.

Bin ich nicht glücklich? wie ſtehn in Kraft die mächtigen Berge
Fern in dem dämmernden Blau, Lehrer des Ewigen, da!
Scheinet nicht freundlich der Mond, der liebende Hort, durch mein Fenſter?
Leuchten die Sternlein nicht lieb hier wie im Königspalaſt?

43.

Bin ich nicht glücklich? Ich lernte durch Noth das Meiſte entbehren,
Doch was mein Buſen geliebt, hab' ich mir nimmer verſagt,
Da bin ich Königen gleich und Kaiſern, die Herrlichſtes wagen,
Da ſteht mein herriſcher Thron feſter gebaut als Demant.

44.

Bin ich nicht glücklich? Ich halte die grünende bräutliche Hoffnung,
Nehme ſie ſtolzen Vertrau'ns mit mir hinab in die Gruft,
Siegen wird Wahrheit und Recht und fallen die prunkende Lüge —
O ich glückſeliger Mann! ſolches hat Noth nicht gelehrt.

45.

Solches haſt du mir gelehrt, du Walter auf himmliſchen Höhen,
Solches erlauſcht' ich von dir, wehender, liebender Geiſt,
Welcher die Sterne durchwebt, die Brüſte der Menſchen durchlüftet —
Dir muß ich knieen — Gebet werde ein jauchzendes Lied!

46.

Bin ich nicht glücklich? auch ſelbſt, wenn der Kampf, den wir ritterlich ſtreiten,
Mich mit den Beſten zugleich riſſe hinweg von der Bahn?
Dieſe Glückſeligkeit ſteht Tyrannen nimmer erreichlich,
Nur zu der Hölle hinab recken ſie muthig die Hand.

47.

Seh ich nicht leuchten das Roth der herrlichen Zukunft der Zeiten?
Grünt mit der Jugend der Welt nicht auch die meinige friſch?
Zahlt für des zwanzigſten Jahrs und dreiſſigſten Jahres Entbehrung,
Gnädige Götter, den Zins ihr nicht im vierzigſten reich?

48.

Blüht mir die Blume der Luſt nicht lieblich in himmliſchen Träumen,
Wie ſie im ſiebzehnten Jahr kaum aus der Knoſpe geblüht?
Schlingt um das dünnere Haar die Liebe nicht leuchtende Roſen,
Jene, die ſtolzer beſitzt, weil ſie Beſitzes entbehrt?

49.

So, ihr Höchſten, erfüllt ihr jeglichem, was ihr gelobet,
Liebe hält ewig ihr Wort, Liebe und Glaube die zwei:
Faſſe, Pygmalion brünſtig den Stein und hauche die Seele
Immer und immer darein, ſieh, er erweicht zu Gefühl.

50.

Sey mir denn, niedriges Häuschen, gegrüßt und bröckelnde Mauer!
Auch wenn du bröckelſt, o Glück, welches dem Pöbel gefällt.
Siehe ich rufe den Mond zum Zeugen und alle Geſtirne,
Daß ich kein anderes Loos wahrlich mir wünſche denn meins.

5 1.

Rollt denn, ihr Räder, die weiter mich tragt,
und flattert ihr Segel!
Glaube und Liebe ſind mit, Zorn fliegt fröhlich
voran,
Vaterland klinget der Ruf, die Freiheit ſchwebt wie
ein Engel
Schwingend den leuchtenden Kranz über der ſtaubi-
gen Bahn.

Lebenstraum, der Künftigen gemahlt.

Zu Reichenbach im Sommer 1813.

Still hält der Wagen, es ſtehn die Gedanken
im rollenden Leben
Mit ihm ſtill und erbau'n flugs ſich ein freundliches
Neſt,
Sich und der Liebe ein Neſt, von längſt verſchienenen
Jahren
Einen anmuthigen Traum, welcher noch immer ſich
träumt.
So iſt das Herz, im Getümmel begehrt es der friedlichen Stille
Und aus der Stille ſogleich will es ins Wilde hinaus.
Wohl erkenn' ich hierin das wechſelnde Schickſal der
Menſchen,
Wohl erkenn' ich hierin, wie es mir ſelber ergeht.
Schon iſt der Mittag des Lebens im Wirbel von
Freuden und Leiden
Näher dem Untergang mir über die Scheitel gerollt,
Und von dem eignen Gemüth, von dem, was Gott in
der Höh ſchickt,
Ward über Land über Meer vielfach getrieben mein
Lauf.

Doch der Wagen hält still, flugs kömmt mir Sehnsucht und Liebe
Und noch mit ihnen ein Bild, welches mich nimmer verläßt.
Haltet Gedanken denn still und lasset ein Hüttchen uns bauen,
Reinlich und dicht und bequem, sicher wie niedriges Glück.

Wohin ziehn wir, mein Liebling? wohin? zur Insel der Heimath
Oder zum heiligen Rhein? Rede, was liebest du meist? —
„Liebster, antwortest du mir, wie kann ich Unkundige wählen?
Schildre die Orte, und dann frage dein Liebchen zuletzt;
Oder erwähle du selbst, denn bauſt du das Häuschen in Wüſten,
Wird es mir wahrlich mit dir doch der holdſeligſte Ort.“

Alſo zur Inſel der Heimath zuerſt. Du liebliches Rügen,
Was meine Seele nur ſpinnt, knüpfet ſie immer an dich.
Freundliches Eiland im Meer voll frommer und gaſtlicher Menſchen,
Voll auch der Schönheit, die Gott über die Fluren geſtreut,

Hier an dem fernſten Gebirg der öſtlichen Marken von Teutſchland
Grüß' ich die glückliche Zeit, die ſchon Vergangenheit heißt,
Jedes anmuthige Thal und jedes umbrauſte Geſtade,
Jeglichen Hügel und Buſch, wo ich als Knabe geſpielt.
Ueber mir hebt aus dem Dunſt der blauen Dämm'rung der Rieſe,
Welcher die Berge benennt, glänzend den Gipfel von Schnee;
Aber ihn ſehe ich nur, euch fühl' ich mit Herzen und Seele,
Ferne Geſtade, wohin ewig die Sehnſucht entfliegt.

Jetzt ſind wir angekommen, es ſteiget in Mitten der größern
Inſel ein Inſelchen auf, ſtiller von Fluthen umſpielt;
Pulitz heißt es, es war die Liebe des ſehnenden Jünglings
Und wie ein ſeliger Traum ſchwebt es dem Manne noch vor.
Süß iſt das Eiland, geſchirmt durch Höhen und Wälder vor Stürmen,
Schauet es über das Land, über die Küſten hinaus
Fern auf das wogende Meer, wo Schiffe wie reiſende Vögel
Glänzender Fittiche Flug ſpreiten dem hauchenden Wind;

Und es blickt aus dem Paradies' ins Wilde ſo traut ſich,
Aus der beſchirmeten Hut in die umbrauſte Gefahr.
Siehe ein grüner Juwel, vom Silber der Fluthen umfaſſet,
Funkelt es hell wie das Licht, bräutlich und jugendlich ſchön.
Und wir bauen das Häuschen uns hin, das Neſtchen der Liebe,
Reinlich und dicht und bequem, ſicher wie niedriges Glück,
Hart an dem Haine der Eichen, der heiligen Bäume der Freiheit,
Wo ſich zum Süden hinab ſanfter das Inſelchen neigt.
Da erfaſſet uns nie der Samum des Landes, der Oſtwind,
Beiſſet der Nord uns nicht ſcharf, wann er mit Flocken erbrauſt.
Bald ergrünet daran ein Gärtchen voll luſtiger Bäume;
Wenige Jahre, ſo ſchwillt ſchon an den Zweigen die Frucht;
Früher umzieht deine Hand das freundliche Häuschen mit Blumen,
Unter den bunten erblühſt Blume der Blumen du ſelbſt.

Dies iſt gemacht für die Luſt, die ſpielend auf kindlichen Schwingen,
Gleich einem Vögelchen gern tändelt dem Neſte zunächſt.

Treibet uns höherer Ernſt und tiefere Wehmuth und Liebe,
Rauſchen die Eichen nicht fern und der beſchattende Hain,
Welche zum Himmel empor mit ahndenden Seelen entwehen,
Welche wie Geiſtergeſpräch liſpeln in Stille der Nacht,
Welche das ſüße Geheimniß bedecken erröthender Küſſe
Und das Geflüſter, das hold ſäuſelt wie Taubengegirr.
Oder es locken die ſpielenden Wellen die ſpielenden Seelen
Oft ans Geſtade hinaus, und auf der rollenden Fluth
Wiegen die Geiſter ſich fort, ſehnſüchtige Geiſter der Liebe,
Und an das klopfende Herz ſinkt mir mein liebendes Weib.
Oefter noch lockt uns die Nacht zur ſeligen Feier der Sterne
Und in den himmliſchen Glanz müſſen wir brünſtig hinaus;
Daß uns der Wonnen ſo viel der Geber des Guten beſchieden,
Knieen in Demuth wir hin, Schweigen iſt höchſtes Gebet.

Willſt du das Nützliche ſehn, des gern der Menſch ſich erfreuet
Und geſpeiſet von Gott dankende Hände erhebt,

Wandeln wir hin durch die Felder, die mäßigen Umfangs der Aehren
Uns und den Kindlein genug tragen und kleinem Geſind;
Oder auch luſtiger noch durchſtreifen wir blumige Wieſen,
Wo uns die Heerde der Hirt treibet entgegen den Pfad;
Oefter noch, wenn es dem Herzchen gefällt und linde die Luft geht,
Stoßen den Nachen wir ab hoch auf die wallende Fluth,
Werfen das Netz nach dem Barſch und ſtellen dem Aale die Reuſen,
Ködern die Angel dem Hecht, ſpieſſen bei Fackeln ihn auf;
Herbſtlich auch bahnen wir uns mit ſchneidenden Meſſern die Steige
Labyrinthiſchen Laufs rings durch den ſauſenden Hain,
Stellen die Schlingen mit Beeren drinn auf den wandernden Vögeln:
So wird der Köchin in Noth öfter ein Braten beſchert.

Nun was meinſt du, iſt dies nicht Leben und Freude und Liebe?
Sind nicht der Gaben von Gott? ſind nicht der Wonnen ſo viel?

Nimmer welket noch altet das Herz, das Gott und Natur liebt,
Aber das Herz nur, das liebt, weiß auch von Gott und Natur.
Liebliches Pulitz, du haſt im Frühling Lieder der Schwäne
Die ſich in wonniger Luſt ſammeln ringsum auf der Fluth,
Liebliches Pulitz, du haſt der Nachtigall Wundergeſänge,
Haſt den erhabnen Geſang immer, der brauſet vom Meer:
Wohl ein Neſtchen der Liebe, die einſam gerne und ſtill wohnt,
Wohl für die Unſchuld ein Sitz, welcher der Lärm nicht gefällt.
Doch bedarf der geſellige Menſch zuweilen des Menſchen,
Doch bedarf er zu gehn auch aus ihm ſelber heraus.
Siehe wir ſchirren den Wagen uns an und ſuchen uns Menſchen,
Suchen auf anderer Flur andres Geſicht und Gefühl.

Herrlich raget nicht fern der Rugard, das Auge des Landes,
Wo in verdämmerter Zeit weiland die Herrſcher gethront,

Bergen, das Städtchen daran, bewohnt von gaſtlichen Menſchen,
Wo uns mein redlichſter Freund, wo uns mein Bruder begrüßt;
Putbus im grünenden Schmuck der prangenden Hügel und Haine
Und der anmuthige Vilm ſind nur drei Stunden von uns:
O der Vilm, das liebe und ſüße Gedächtniß der Kindheit!
Wenn die Mutter mit uns abendlich trat an das Meer,
Wo ich geboren bin, zu Schoritz, der freundlichen Stelle,
Wies ſie uns fern in der Fluth ſeinen hochſchimmernden Hain.
Wollen wir weitere Fahrt, ſo winken uns Gräber der Helden,
Gräber der Väter, die ernſt mahnen an frühere Zeit,
Mahnen an tapfere Männer, die Freiheit mit Eiſen beſchirmten,
Die in dem Handſchlag die Treu trugen, im Schwerdte die Macht.
Siehe du findeſt ſie rings auf der Inſel die Mäler der Vorzeit,
Jenes Gigantengeſchlechts, welches die Zwerge erſtaunt,

Magſt du in Crakows Hain im Schauer der Gräber wandeln
Oder bei'm heitern Rambin ſehen die Hügel gethürmt,
Mag dich auf Patzigs Höhn, auf Oſſians Campiſchen Haiden
Wehmuth der nichtigen Zeit, worin du lebeſt, umwehn.
Locket dich weiter der Trieb, wir ſchauen das reitzende Mönchgut,
Paradieſiſchen Sitz mitten in brauſender Fluth,
Schauen das fruchtbare Land, wo ragt die alte Arkona,
Wo den Fürſten der See thürmten Genoſſen das Grab,
Segeln nach Hiddenſee, der Heimath friedlicher Menſchen,
Welche auf ſtürmiſchem Meer ſtellen den Fiſchen den Tod.
Weiterhin lockt uns der Hain, der ſchauerlich düſter den See ſchwärzt,
Den mit dem Kühegeſpann Hertha die Göttin befuhr,
Wo von der Stubbenkammer herab der Blick auf dem Meere
Zahlloſe Segel erſpäht, weiſſes Geflügel der See,
Wo ſich die hohe Natur ein ewiges Denkmal gegründet,
Königſtuhl nennt es das Volk, weil ſich der König der Welt,

Weil sich der Mensch, im Grau'n von Himmel und Erde versinkend,
Aus der Anbetungen Staub fliegend zu Sternen erhebt.)
So hat der himmlische Vater uns gnug des Glücks und der Schönheit
Hier mit dem lustigen Saum brausender Wogen umfaßt,
So verrollt sich im wechselnden Tanz der blühenden Horen
Lustig das Leben, doch rollt nimmer die Liebe sich ab.

Wählst du das Eiland? sprich! das Stillen geziemt und Zufriednen?
Oder gefällt es dir mehr, wo es lebendiger ist?
Dann komm mit mir zum Rhein, zum heiligen Strom der Germanen,
Wo an den Ufern der Glanz blühender Reben sich hebt,
Wo sich mit lichterem Blau ein milderer Himmel erwölbet,
Wo sich ein reges Geschlecht fröhlicher Menschen bewegt.
Dort ein Hüttchen gebaut, mit grünenden Ranken umwunden,
Wovon der Weinstock uns oft Trauben ins Fensterchen senkt;

Dort uns Bäume gepflanzt und duftige Blumen gepfleget,
Dunklere Lauben gewölbt, welche der Mond nur durchscheint,
Welche die Nachtigall sucht für einsame Klagen des Abends:
Mond und Nachtigall sind liebenden Seelen vertraut.

O der zu glückliche Traum! schon hör' ich's trommeln und blasen:
Das klingt Reise und Krieg, selige Stille fahr wohl!
Her rollt der Wagen, es fliegen dahin die frommen Gedanken,
Alles wird wild um mich her, alles wird wilder in mir,
Sausender rollt auch das Rad des Glückes heute denn jemals
Hin auf dem schlüpfrigen Pfad, ewig begossen mit Blut.
O der zu glückliche Traum! wo fänden wir trauliche Stätte,
Welche nicht schreckliche Wuth mordischer Waffen umtost?
Dienstbar trauret der Rhein, der heilige Strom der Germanen,
Und auch mein heimathlich Land heisset noch heute nicht frei,

Rings tobt Trug und Gewalt, ein grimmer Tyrann schwingt die Geiſſel,
Könige ſtehen gebückt, knechtiſch gehorchet das Volk.
Hat wohl dein liebender Freund, wohin er das Haupt mag legen,
Flüchtig, geächtet, weil Recht beſſer als Lug ihm gefiel?
Findet er jemals die Ruh, die Ruh des engeren Lebens?
Findet er jemals die Ruh träumender Sehnſucht mit dir?
Sicher iſt nichts, kein Thron, kein Pallaſt, kein Berg und kein Eiland,
Sicher iſt nichts, als allein, was nicht Beſitzes bedarf.
Dies laß uns halten, was tief im innerſten Buſen uns brennet,
Dies, was mit heiſſer Gewalt ferneſte Fernen verknüpft.
Siehe! das Hüttchen es ſteht, die Laube grünt und der Garten,
Mondſtrahl ſchimmert darauf, Nachtigall klinget darin —
Erde vergehet und Irdiſches flieht, o laß uns den Buſen
Dehnen zum himmliſchen Raum, welcher es alles umfaßt.

An die Nachtigall.

Süße Klage,
Kleine Nachtigall,
Klang der Nächte, ſage,
Wer gab dir den Schall?

Fielſt von Sternen
Du, ein Engeltraum,
Daß wir Sehnſucht lernen
Nach dem lichten Raum?

Wurdeſt Leyer
Für der Liebe Leid,
Singſt der Seelen Feier
Nun im Federkleid?

Philomele,
Holdes Himmelskind!
Zarte Geiſterſeele,
Wie die Engel ſind!

O der Herzen
Goldner Leyerklang!

Klinge Luſt der Schmerzen!
Klinge laut, Geſang!

Klinge Liebe,
Klinge Sehnſucht drein!
Funkelt helle Triebe
Hell wie Sternenſchein!

Stimmt Geſänge
Gleich der Nachtigall,
Und im Strom der Klänge
Fluthet hin zum All.

Der feſte Mann.

Wer iſt ein Mann? Wer beten kann
Und Gott dem Herrn vertraut;
Wann alles bricht, er zaget nicht:
Dem Frommen nimmer graut.

Wer iſt ein Mann? Wer glauben kann
Inbrünſtig wahr und frei;
Denn dieſe Wehr trügt nimmermehr,
Die bricht kein Menſch inzwei.

Wer iſt ein Mann? Wer lieben kann
Von Herzen fromm und warm;
Die heil'ge Gluth giebt hohen Muth
Und ſtärkt mit Stahl den Arm.

Dies iſt der Mann, der ſtreiten kann
Für Weib und liebes Kind,
Der kalten Bruſt fehlt Kraft und Luſt
Und ihre That wird Wind.

Dies iſt der Mann, der ſterben kann
Für Freiheit Pflicht und Recht,

Dem frommen Muth däucht alles gut,
Es geht ihm nimmer ſchlecht.

Dies iſt der Mann, der ſterben kann
Für Gott und Vaterland,
Er läßt nicht ab bis an das Grab
Mit Herz und Mund und Hand.

So, teutſcher Mann, ſo, freier Mann,
Mit Gott dem Herrn zum Krieg!
Denn Gott allein mag Helfer ſeyn,
Von Gott kömmt Glück und Sieg.

Reiterlied.

Schnaubet, ſchnaubet meine Pferde!
Stampfet mit den hellen Hufen!
Denn es ſtönt die teutſche Erde
Und die teutſchen Geiſter rufen,
Rufen Rache, rufen Wehe
Ueber Faulheit, über Schande,
Daß der teutſche Muth erſtehe
Und zerbreche Sklavenbande.

Blitze hell, mein Säbel, blitze!
Klinge ſtolz, mein Eiſen, klinge!
Führe Tod auf ſcharfer Spitze,
Führe Tod in feſter Klinge!
Will der Kampf uns nicht gelingen,
Will das Glück den Stolz nicht lohnen,
Sollſt du mich mit Ehren bringen
Hin, wo tapfre Väter wohnen.

Klirret, klirret, meine Sporen!
Füße, Arme, werdet Stürme!
Denn die Freiheit ging verloren,
Ehre kriechet gleich Gewürme,

Und das teutſche Wort, das hohe,
Wird als Schmeichler gar erfunden,
Und der teutſchen Seelen Lobe
Halten Luz und Trug gebunden.

Brennet, meine Lippen, brennet!
Flammt, Gebete, auf zur Höhe!
Du, den alles Heiland nennet,
Hilf, daß ich nicht gar vergehe!
Du, durch den die Donner rollen,
Steure mit dem ſtarken Arme
Allen, die uns übel wollen —
Vater, dich des Volks erbarme!

An die Wehmuth.

Du, die im Sternenſchleier
Der Nächte wandeln geht,
Wo Traum und Ahndung freier
Um fromme Seelen weht,
Wo ſich von grünen Grüften
Die grüne Hoffnung hebt
Und in den heitern Lüften
Mit Engeln ſelig ſchwebt;

Die dann um ſtille Seelen
Ihr zartes Dunkel ſpinnt,
Die Wunder zu erzählen,
Die hoch im Himmel ſind,
Die dann die hellen Saiten
Des tiefſten Herzens rührt
Und durch die langen Zeiten
Die Geiſter wandeln führt. —

Sey ſüß mir, o Huldinne,
Sey Wehmuth mir gegrüßt!
Die mild durch alle Sinne
Gleich Himmelsquellen fließt,

Die Gram und heiſſes Sehnen
In ſanften Schlummer lullt
Und in der Fluth der Thränen
Ertränkt die bittre Schuld.

Dir will ich ewig danken,
Dir, meiner Nächte Luſt,
Die weich mit Himmelsranken
Umflicht die wunde Bruſt,
Die ſüße Liebesworte
Mit Engeltönen ſingt
Und an der Himmelspforte
Der Sehnſucht Glocken ringt.

Dich will ich ewig loben,
Dich und die Schweſter dein,
Die Liebe, die nach oben
Auch lockt der lichte Schein,
Die Liebe, die auf Erden
Wohl nie Genüge findt,
Oft traurig an Gebärden,
Gleich dir ein himmliſch Kind.

O bleibet, ſüße beide,
O bleibt mir ewig treu!
Daß fröhlich ich im Leide,
In Freuden traurig ſey.

Was flache Thoren preiſen,
Das mag mein Glück nicht ſeyn,
Wo eure Sterne kreiſen,
Da kann ich ſelig ſeyn.

Des Knaben Morgen- und Abendlied.

1.

Wieder kömmt der ſchöne Tag
Und der helle Sonnenſchein,
Alles wird zur Freude wach,
Alles will lebendig ſeyn,
Alles ſchauet hin nach oben,
Alles jauchzet, ſingt und klingt,
Alles will den Schöpfer loben,
Der die Sonne wiederbringt.

Gott, du lieber frommer Geiſt,
Der mein liebſter Vater iſt,
Sey von mir auch hoch gepreiſt,
Der du gut und gnädig biſt,
Daß du mich vor jedem Leide
Haſt im tiefen Schlaf bedeckt,
Daß du mich zu ſüßer Freude
Haſt ſo freundlich aufgeweckt.

Halte mich auch dieſen Tag,
Lieber Gott, in deiner Hut,
Daß ich nichts begehen mag,
Was nicht löblich iſt und gut;

Du behüte mir mein Leben
In der Wahrheit treu und rein;
Laß die Engel mich umschweben
Und des Herzens Wächter seyn.

Lieber Gott, ich bin dein Kind,
Ohne dich ein Staub, ein Wurm,
Eine Feder vor dem Wind,
Ein verwelktes Blatt im Sturm,
In dem Weltmeer eine Welle,
Im Gebirg ein Körnlein Sand,
Ohne Leben, ohne Stelle,
Ziehest du von mir die Hand.

Darum nimm dein Kindlein an,
Das so gerne beten will,
Lieber Gott, o nimm mich an,
Mache mir die Seele still,
Mache mich von Herzen freundlich
Redlich tapfer fromm und frei,
Mache mich der Lüge feindlich,
Mache mich der Wahrheit treu.

2.

Die Welt thut ihre Augen zu
Und alles wird so still,

Auch ich bin müde und zur Ruh
Ich auch nun gehen will,
Ich leg' im ſtillen Kämmerlein
Mich in mein Bettchen warm,
Und Engel ſollen Wächter ſeyn
Vor jedem Trug und Harm.

Du lieber Gott, der uns die Nacht
Mit Mond und Sternen ſchuf,
Der himmliſch uns das Herz gemacht
Für himmliſchen Beruf,
Der uns den lichten Himmelſchein
Geſenkt in tiefe Bruſt,
Damit wir ſollen ſelig ſeyn
Durch deiner Liebe Luſt;

Du lieber Gott, du gehſt mit mir
Ins ſtille Kämmerlein,
Und ſtellſt die Wächter an die Thür,
Die Engel fromm und fein;
Sie treten leiſ' und ſanft daher
Und halten treue Hut,
Daß dieſe Nacht und nimmermehr
Mir nichts was Leides thut.

Nun habe Dank für dieſen Tag
Und Dank für jede Freud!

Ich weiß nicht, was ich beten mag
Mit rechter Herzlichkeit;
Du weißt am besten, was ich will,
Du liebster treuster Hort,
Drum bin ich mit den Lippen still,
Gott ist mein einzig Wort.

Lob der Freiheit.

Was ſingeſt du, mein Hochgeſang?
Was iſt dein ſchönſter Freudenklang?
Was iſt dein hellſter Strahlenſchein?
Was ſtellſt du höchſt im Götterreih'n?

Die Freiheit iſt mein Hochgeſang,
Die Freiheit iſt mein Freudenklang,
Die Freiheit iſt mein hellſter Schein,
Die Freiheit ſtrahlt im Götterreih'n.

Als Gott der Vater Schöpfer war,
Da ſtand ſie vor ihm licht und klar,
Demüthig wie ein liebes Kind,
Von Stärke groß, von Herzen lind.

Als drauf er ſchuf der Schöpfung Kranz,
Den Menſchen, ſeines Weſens Glanz,
Sie viel des Rathes mit ihm pflag,
Und ſo zu ihr der Schöpfer ſprach:

Weil du ſo ſehr mein Gleichniß liebſt
Und dich ihm fromm in Liebe giebſt,
So geh mit ihm, mein ſüßer Strahl,
Hinab zum dunkeln Erdenthal.

Und drauf das Kind des Himmels ging
Hinab vom goldnen Sternenring,
In Freuden ging das süße Blut,
Zu seyn des Menschen treue Hut.

Sie gab bei Tage und bei Nacht
Auf jeden seiner Schritte Acht,
Sie wies ihm Wahrheit Recht und Licht
Und schirmt' ihn vor dem Unwicht;

Sie füllte ihm das Herz mit Muth,
Mit rechtem festen Löwenmuth,
Sie blies ihn an mit Himmelshauch
Und wusch ihm allen Trug vom Aug.

Und wo sie mit ihm wandeln ging,
Ihn eitel Kraft und Lust umfing:
Der Leib gesund, die Seele rein
Sie mogten des wohl Zeugniß seyn.

Doch wenn er sich verlocken ließ
Und sie von seiner Thüre wies,
Da faßte ihn die Lüge gleich
Und riß ihn in ihr Jammerreich.

Sie trat daher so glatt und blank
Mit Hurenblick und Hurengang,

Klang ſüßen Klang, ſchien bunten Schein
Und macht' ihm Herz und Seele klein.

Sie brach ihm ſeinen tapfern Muth,
Daß er vergaß das höchſte Gut;
Sie trübte ihm den reinen Sinn,
Daß er nicht ſah zum Himmel hin.

Er war vom böſen Wahn bezecht,
Drum ging er traurig wie ein Knecht,
Drum plagt' er ſich mit Liſt und Geitz
Und trug das ſchwere Sklavenkreuz.

Wie's damals zu geſchehen pflag,
So geht es noch bis dieſen Tag,
Daß, wer nicht an der Freiheit hält,
In Elend, Trug und Schande fällt.

Drum bitten wir den lieben Geiſt,
Der unſer lieber Vater heißt,
Der aller Himmel Himmel führt
Und unſre Herzen ſtark regiert,

Daß er uns mache fromm und treu,
Damit die Freude mit uns ſey,
Damit die Freiheit bei uns ſteh
Und alle Lüge ſtrax vergeh.

Klinglieder.

1.

Was ächzeſt du, o Seele, Turteltaube
Des Himmels? warum ſehneſt du dich hinnen
Dahin, wo Engelherzen liebend ſinnen
Das Glück und Weh der Pilger hier im Staube?

Sey fröhlich! Hoffnung wandelt ja und Glaube
So lieb mit dir im Wähnen und im Minnen
Und weiſſe Lilien, rothe Roſen ſpinnen
Hienieden manchen Fleck zur Himmelslaube.

Sie ſpricht zu mir: Zur Stillung meiner Schmerzen
Berufe alle Blumen, alle Bäume
Und lade alle ſüße Nachtigallen.

Vergebens; denn mir blüht ein Gram im Herzen,
Der Liebe heißt, der ſucht die hohen Räume
Und zu den Sternen geht ſein ew'ges Wallen.

2.

Woher du ſüßes Schmachten, frommes Wähnen,
Die ſich mit Inbrunſt auf zum Himmel drängen?

Die mir die heiſſe Bruſt wie Ströme ſprengen
Im Ocean von Träumen und von Thränen?

Woher, du tiefes wunderbares Sehnen
Mit Todesliebe und mit Todesklängen,
Gleich jenen wonnereichen Grabgeſangen,
Womit der ſüße Tod erklingt in Schwänen?

O in der Töne Wolluſt ſo verklingen!
In ſüßen Thränen Wellen gleich verrieſeln!
In ſüßern Träumen Geiſtern gleich verſchweben!

O Schwäne, welche mir im Buſen ſingen,
Ihr ſchmölzet wohl die Bruſt von harten Kieſeln,
Eu'r Sterben gäbe wohl dem Todten Leben.

3.

Wie Millionen Tropfen in den Wogen
Des Meeres luſtig durch einander fliehen,
Wie Millionen ſüßer Blumen blühen,
Wann mild're Strahlen wehn vom Himmelsbogen,

So kommen wimmelnd Geiſter hergeflogen,
Die jauchzend ein in meine Seele ziehen,
Die gleich den Sternen, gleich den Blumen blühen,
Und haben bunte Farben angezogen.

O seyd willkommen, Seelchen meiner Seele!
Willkommen, süße Boten meiner Kleinen!
Willkommen, bunte Vögel ihrer Minne!

O grüßet meine holde Philomele,
Die klingt so hell in meines Herzens Hainen,
Die so entzücket meine trunknen Sinne.

Gesangeslust.

Wem rühren die Saiten den goldenen Klang?
Wen grüßen die hohen Verwalter der Töne,
Apoll und die Musen, in himmlischer Schöne?
Wen meint der Gesang?

Er meinet nicht Hoheit, er meinet nicht Gold,
Er meint nicht das Nichts, welchem sklavische Rücken
In geitzigen Aengsten des Dienstes sich bücken,
Er klingt nicht um Sold;

Er sendet die Pfeile der Worte nicht aus,
Unsterblicher Ehren unsterbliche Boten,
Für grause Tyrannen und wilde Despoten
In Säkeln hinaus.

Doch was in den Tiefen das göttliche Herz
Zu leuchtenden Höhen der Sterne beflügelt,
Was schweigende Seelen zur Sprache entsiegelt
Im himmlischen Schmerz;

Was ernst als das heiligste Männergebot
Umwölket die Stirn der Katonen mit Trauer,

Was Hektorn, das Bollwerk der Troiſchen Mauer
Hinaustreibt zum Tod;

Was Kolon geſetzt auf das ſtehende Ei,
Was Newton im fallenden Apfel gemeſſen,
Was Portia lächelnd in Kohlen gegeſſen
Voll Stolz und voll Treu.

Das rühret der Saiten gewaltigen Ton,
Das ſchüttert die zitternde Seele der Leyer,
Das ladet die Götter und Geiſter zur Feier,
Das klingt ohne Lohn;

Das blitzt aus dem Liede, ein ſtrahlendes Bild,
Wie Pallas der Stirne des Vaters im Glanze
Entblitzte, gewaffnet mit Schwerdt und mit Lanze,
Mit Panzer und Schild.

O heiliger Wahnſinn der ſchwellenden Bruſt!
O brauſende Stürme der wehenden Töne!
O himmliſcher Tugend unſterbliche Schöne!
Unſterbliche Luſt!

Wohin mit dem ſeligen Sänger? wohin?
Wie lodert die mächtige Flamme im Buſen!
Wie brennt euer Athem, gewaltige Muſen!
Wohin? o wohin?

Was donnert's? So tönt's vom Olympus nicht
her,
So brauſet das Wetter von Mars und Bellonen,
So wiehert's von Roſſen, ſo hallt's von Kanonen,
So donnert ein Heer.

O Vaterland ſüßes! dich meldet der Klang,
Germaniens Söhne ſind mächtig erſtanden,
Zu tilgen den Trug der tyranniſchen Schanden.
Das klinge, Geſang!

Die Leipziger Schlacht.

Wo kömmſt du her in dem rothen Kleid,
Und färbſt das Gras auf dem grünen Plan?
Ich komme her aus dem Männerſtreit,
Ich komme roth von der Ehrenbahn:
Wir haben die blutige Schlacht geſchlagen,
Drob müſſen die Weiber und Bräute klagen.
Da ward ich ſo roth.

Sag an, Geſell, und verkünde mir,
Wie heißt das Land, wo ihr ſchlugt die Schlacht?
Bei Leipzig trauret das Mordrevier,
Das manches Auge voll Thränen macht,
Da flogen die Kugeln wie Winterflocken
Und Tauſenden mußte der Athem ſtocken
Bei Leipzig der Stadt.

Wie hieſſen, die zogen ins Todesfeld
Und lieſſen fliegende Banner aus?
Die Völker kamen der ganzen Welt
Und zogen gegen Franzoſen aus,

Die Rüſſen, die Schweden, die tapfern Preuſſen
Und die nach dem Kaiſer von Oeſtreich heiſſen,
Die zogen all' aus.

Wem ward der Sieg in dem harten Streit?
Wer griff den Preis mit der Eiſenhand?
Die Wälſchen hat Gott wie die Spreu zerſtreut,
Die Wälſchen hat Gott verweht wie den Sand,
Viele Tauſende decken den grünen Raſen,
Die übrig geblieben, entflohen wie Haſen,
Napoleon mit.

Nimm Gottes Lohn! habe Dank, Geſell!
Das war ein Klang, der das Herz erfreut!
Das klang wie himmliſche Cymbeln hell,
Hab Dank der Mähr von dem blut'gen Streit!
Laß Wittwen und Bräute die Todten klagen,
Wir ſingen noch fröhlich in ſpäten Tagen
Die Leipziger Schlacht.

O Leipzig, freundliche Lindenſtadt!
Dir ward ein leuchtendes Ehrenmal;
Solange rollet der Jahre Rad,
Solange ſcheinet der Sonnenſtrahl,
Solange die Ströme zum Meere reiſen,
Wird noch der ſpäteſte Enkel preiſen
Die Leipziger Schlacht.

O Leipzig, gastlich versammelst du
Aus allen Enden der Völker Schaar;
Auf! ruf's dem Osten und Westen zu,
Daß Gott der Helfer der Freiheit war,
Daß Gott des Tyrannen Gewalt zerstoben,
Damit sie im Osten und Westen loben
Die Leipziger Schlacht.

Der tapfere König von Preuſſen.

Der König von Preuſſen zieht reiſig aus
Mit dreimalhunderttauſend Mann,
Sie ſehen ſo luſtig und freudig aus,
Daß er die Welt wohl bezwingen kann;
Und wie zu dem Zuge die Trommel klingt
Und wie in dem Winde die Fahne wallt,
Einem jeden das Herz in dem Leibe ſpringt,
Einem jeden der Mund nur von Freuden ſchallt:
Heidideі, Dideldei, Didei, Didei!
Einem jeden der Mund nur von Freuden ſchallt.

Bei Lützen da hält er die erſte Schlacht,
Da blühen die Maiblumen blutig roth,
Da ſchläfet wohl mancher, der nie erwacht,
Ein fauler Langſchläfer iſt der Tod.
Doch ſchlafen die Burſchen gar luſtig ein,
Ein jeder nahm drei der Franzoſen mit,
Sie ſchlugen wie Donner und Wetter drein
Mit Sturmeswuth und im Sturmesſchritt:
Heidideі, Dideldei, Didei, Didei!
Mit Sturmeswuth und im Sturmesſchritt.

An der Katzbach auch hatt' es gar heissen Strauß
Da jagte der Blücher den Macdonald,
Da rissen die Wälschen wie Hasen aus,
Weil der alte Herr so gewaltig knallt,
Da deckten zehntausend den grünen Plan,
Und zwanzigtausend die streckten's Gewehr,
Viele Tausende schwammen die nasse Bahn
Des Stromes als Leichen hinab zum Meer:
Heidideí, Dideldei, Dideí, Dideí!
Des Stromes als Leichen hinab zum Meer.

In Böhmen bei Kulm in den Bergeshöh'n,
Hei Vivat! mein König! mein Siegesheld!
Da hast du den giftigen Ratten schön
Die blutige Falle gar fein gestellt,
Sie liefen mit gierigem Stolz hinein,
Der Rattenkönig Vandamme voran,
Bald klang es dir lustig von Groß und Klein:
Er hat sie gefangen mit Maus und Mann!
Heidideí, Dideldei, Dideí, Dideí!
Er hat sie gefangen mit Maus und Mann.

Auch thaten's die Preussen bei Dennewitz
Juchhei, Dideldei! und aber Juchhei!
Da mißte der Mareschall Ney den Witz
Und lief wie ein Toller Berlin vorbei:
Herr Marschall, Herr Marschall, wo wollt Ihr hin?

Hier geht nicht der Weg zu der Königstadt,
Gen Norden da reiset Ihr nach Berlin;
Doch er hört nicht, und läuft wie ein Wagenrad:
Heidideí, Dideldei, Didei, Didei!
Doch er hört nicht, und läuft wie ein Wagenrad.

Bei Leipzig sie hielten den letzten Tanz,
Der Franzosenkehraus der soll es seyn!
Drei Tage war Tanz, sie verspielten's ganz,
Achtzigtausend nur kamen lebendig zum Rhein,
Achtzigtausend von dreihunderttausend Mann,
Die übrigen todt und gefangen all.
Alle Welt lobt den König, der Krieg begann,
Und der alte Blücher ward Feldmarschall:
Heidideí, Dideldei! Didei, Didei!
Und der alte Blücher ward Feldmarschall.

Drum Vivat der König von Preussen, der Held!
Drum Vivat der Blücher, der Feldmarschall!
Sie säeten Kugeln wie Erbsen ins Feld
Und spielten zum Tanz mit Kanonenknall.
Auch Vivat der Bursche, der hinterdrein
Frisch folgte dem König, dem Feldmarschall!
Bald singen wir Heidideldei am Rhein
Und treiben nach Frankreich die Jagd mit Schall:
Heidideí, Dideldei! Didei, Didei!
Und treiben nach Frankreich die Jagd mit Schall.

Frühling.

Juchhei! Blümelein!
Dufte und blühe!
Stecke alle Blättchen aus,
Wachse bis zum Himmel 'naus.
Juchhei! Heididei!
Blümlein und blühe!

Juchhei! Lüftelein!
Hauche und wehe!
Hell der Himmel über dir,
Bunt die Erde unter dir.
Juchhei! Heididei!
Lüftlein und wehe!

Juchhei! Bächlein klein!
Rausche und brause!
Brause hin durch Berg und Thal,
Grüß' die Freunde allzumal.
Juchhei! Heididei!
Bächlein und brause!

Juchhei! Vögelein!
Klinge und singe!

Blüthenhain und Sonnenſchein!
Frühling tanzt den bunten Reih'n.
Juchhei! Heididei!
Vöglein und ſinge!

Juchhei! Menſchenherz!
Klinge und ſpringe!
Wollteſt du das letzte ſeyn,
Da ſich alle Weſen freu'n?
Juchhei! Heididei!
Klinge und ſpringe!

Juchhei! alle Welt!
Juchhei in Liebe!
Liebesluſt und Wonneſchall,
Erd' und Himmel halten Ball.
Juchhei! Heididei!
Juchhei in Liebe!

Das Lied vom Feldmarſchall.

Was blaſen die Trompeten? Huſaren heraus!
Es reitet der Feldmarſchall im fliegenden Saus,
Er reitet ſo freudig ſein muthiges Pferd,
Er ſchwinget ſo ſchneidig ſein blitzendes Schwerdt.

O ſchauet, wie ihm leuchten die Augen ſo klar!
O ſchauet, wie ihm wallet ſein ſchneeweiſſes Haar!
So friſch blüht ſein Alter wie greiſender Wein,
Drum kann er Verwalter des Schlachtfeldes ſeyn.

Er iſt der Mann geweſen, als alles verſank,
Der muthig hin gen Himmel den Degen noch ſchwang,
Da ſchwur er bei'm Eiſen gar zornig und hart,
Franzoſen zu weiſen die preuſſiſche Art.

Er hat den Schwur gehalten. Als Kriegsruf erklang,
Hei! wie der weiſſe Jüngling in'n Sattel ſich ſchwang!
Da iſt er's geweſen, der Kehraus gemacht,
Mit eiſernem Beſen das Land rein gemacht.

Bei Lützen auf der Aue er hielt solchen Strauß,
Daß vielen tausend Wälschen der Athem ging aus,
Viel Tausende liefen gar hasigen Lauf,
Zehntausend entschliefen, die nie wachen auf.

Am Wasser der Katzbach er's auch hat bewährt,
Da hat er den Franzosen das Schwimmen gelehrt:
Fahrt wohl, ihr Franzosen, zur Ostsee hinab!
Und nehmt, Ohnehosen, den Wallfisch zum Grab!

Bei Wartburg an der Elbe wie fuhr er hindurch!
Da schirmte die Franzosen nicht Schanze noch Burg,
Sie mußten wieder springen wie Hasen übers Feld
Und hell ließ erklingen sein Hussa! der Held.

Bei Leipzig auf dem Plane, o herrliche Schlacht!
Da brach er den Franzosen das Glück und die Macht,
Da liegen sie sicher nach blutigem Fall,
Da ward der Herr Blücher ein Feldmarschall!

Drum blaset ihr Trompeten! Husaren heraus!
Du reite, Herr Feldmarschall, wie Winde im Saus!
Dem Siege entgegen zum Rhein, über'n Rhein,
Du tapferer Degen, in Frankreich hinein!

Das Lied vom Stein.

Wo zu des Rheines heil'gen Wogen
Die Lahn in bunten Ufern rauſcht,
Da iſt ein Adler aufgeflogen,
Der früh dem Sphärenklang gelauſcht,
Der frühe in des Lichtes Wonne
Die junge Seele eingetaucht,
Den früh der goldne Reiz der Sonne
Mit ſtolzer Sehnſucht angehaucht.

Da ſaß er in dem Felſenneſte,
Das ſeine Väter aufgebaut,
Da klang ihm auf der hohen Feſte
Der grauen Vorzeit Wunderlaut:
Hei! wie dem Jüngling von dem Klingen
Die Bruſt erſchwoll im ſüßen Wahn!
Hei! wie er oft geregt die Schwingen,
Als mäß' er ſchon die Sonnenbahn!

Drauf in das Leben ausgeflogen
Wie find't er alles anders gar!
Verfinſtert hat den Himmelsbogen
Ein wüſter Schwarm dem Sonnenaar,

Die Krähen und die Dohlen haben
Verhüllt des Lichtes goldnen Schein,
Und Eulen wollen gar und Raben
Herolde und Propheten ſeyn.

Doch mitten in den Truggeſtalten
Er ſchirmt des Herzens fromme Scheu,
Er bleibt den himmliſchen Gewalten
Des Jugendwahnes redlich treu,
Er winkt hinauf zur höchſten Ferne,
Hinab zum tiefſten Geiſterort,
Und ſpricht: Die Götter und die Sterne
Sie halten ewig feſt ihr Wort!

Iſt gleich der Sonnenpfad der Väter
Vom ſchwarzen Pöbelſchwarm verhüllt,
So brennt mir doch vom lichten Aether
In tiefſter Bruſt ein Flammenbild;
Laß ew'ge Nacht das All bedecken,
Den Himmel thun den Höllenfall,
Die Seele zittert keinen Schrecken,
Sie trägt das All, ſie iſt das All.

Heil dir, du Sohn vom Felſenneſte!
Heil dir, du muthig Sonnenkind!
Der hohe Walter ob der Feſte
Er hat geſandt den Sauſewind,

Die ſchwachen Flügel ſind zerbrochen,
Dem Adler ſind die Lüfte rein,
Das Nichts iſt in ſein Nichts gekrochen,
Der Tugend ſoll das Scepter ſeyn!

Heil feſter Stein vom feſten Steine!
Heil ſtolzer freier teutſcher Mann!
Der in des Ruhmes Sonnenſcheine
Vor aller Welt nun leuchten kann!
Zerſchmettert liegt die Pöbelrotte,
Zerflogen iſt der Knechte Wahn,
Und mit dem alten teutſchen Gotte
Geht Ehre auf der Ehrenbahn.

Heil feſter Stein vom feſten Steine!
Heil Freiheit Vaterland und Recht!
Sieh lange noch am teutſchen Rheine
In Freuden blühen Teuts Geſchlecht,
Sieh lange noch vom Sitz der Ahnen
Im ſchönſten Lebensſonnenſchein
Die freien Enkel der Germanen,
Das freie Land, den freien Rhein.

Des Reiſenden Abendlied.

Gegangen iſt das Sonnenlicht,
Still ſchweiget Feld und Hain,
Und hell am Firmamente bricht
Hervor der Sterne Schein,
Und hell aus ſtiller Seele blitzt
Ein wunderſamer Strahl
Von dem, der ewig waltend ſitzt
Im hohen Himmelsſaal.

Wie wäre doch das Menſchenkind
So elend, ſo allein,
Wenn nicht von oben zart und lind
Ihm käme dieſer Schein!
Es wäre nichts als Trug und Wahn,
Ein zitternd Blatt am Baum,
Ein Körnlein Sand im Ocean,
Ein Traumbild faſt vom Traum.

Das Leben wallt von Ort zu Ort,
Hat nimmer Ruh noch Raſt,
Und treibt im wilden Fluge fort,
Geſchnellt durch eigne Laſt,

Es brauſet wie ein ſchäumend Meer,
Das keine Ufer kennt,
Und wirft uns Tropfen hin und her
Im wilden Element.

Drum komm, o du, der Frieden bringt,
O Gott, in ſtiller Nacht,
Wo hell die Engelglocke klingt
Bei goldner Sterne Pracht —
Komm, wirf den frommen Liebesſtrahl
Mir warm ins arme Herz,
Und die Gedanken allzumal
O zieh ſie himmelwärts!

Drum komm mit deinem Engelheer,
Du lieber Vater gut!
Du biſt die einzig feſte Wehr,
Die einzig ſichre Hut;
Gar nichtig iſt der Menſchen Macht,
Die eitle Eitelkeit,
Was Gott bewacht, iſt wohl bewacht
Hier und in Ewigkeit.

Des Soldaten Morgenlied.

Sey gegrüßet, heller Strahl!
Sey gegrüßet, süßes Licht!
Das durch Berg und Wald und Thal
Jung in lichten Flammen bricht.
Vögel singen frohe Lieder
Ob dem neu erwachten Tag
Und im Menschenbusen wieder
Wird die fromme Freude wach.

Und sie kehrt sich zu dem Herrn,
Der die sel'gen Höh'n regiert,
Der am Firmament den Stern
Aller Wonne wandeln führt:
Preis dir, großer Sonnenwalter!
Preis dir, höchster Himmelsheld!
Schöpfer, Lenker und Erhalter,
Träger, Vater aller Welt!

Sieh, mich treibt wie wildes Meer,
Wann der Sturm vom Norden braust,
Unstät mein Geschick umher,
Welches nirgends heimisch hauſt,

Und im Wechſeln und im Wanken
Wanket auch mein armes Herz,
Lenkeſt du nicht die Gedanken,
Gott mein Vater, himmelwärts.

Ach! das Leben iſt ſo wild,
Und ſo wild die Menſchenbruſt,
Wenn nicht du ſie warm und mild
Füllеſt tief mit Himmelsluſt,
Wenn nicht du die wüſten Triebe
Von des Laſters Bahnen lenkſt
Und mit ſtiller frommer Liebe
Dich mir in den Buſen ſenkſt.

Leicht beſchirmen Stahl und Wehr
Gegen jeden Erdenfeind,
Doch ſie ſchirmen nimmermehr
Gegen den, der Seelen meint:
Da muß jede Kraft erliegen,
Jede Wehr wird da zum Spott,
Hilfſt du ſtärkſter Held nicht ſiegen,
Stehſt nicht du uns bei, o Gott!

Nimm mich denn auch dieſen Tag,
Gott, in deine fromme Hut,
Daß ich redlich kämpfen mag
Als dein Streiter feſt und gut;

Decke mich mit deinem Schilde
Gegen Trug und böſe Luſt
Und mit Freundlichkeit und Milde
Fülle, Vater, mir die Bruſt.

Des Soldaten Abendlied.

Es kömmt der ſtille Abend wieder,
Es geht das Licht der Sterne auf,
Nun legen Tauſende ſich nieder
Und ſtehn nach ſüßem Schlummer auf,
Allein dem Träger ehrner Waffen
Verkehrt ſich ſtündlich Tag und Nacht,
Für ihn iſt Ruhe nicht geſchaffen,
Die alle Weſen glücklich macht.

Den Krieger unter Waffentoſen
Erfreut der fromme Friede nicht,
Der von dem Schlummer ſüße Roſen
Der Freude und der Liebe bricht,
Denn fern von dem geliebten Herde
Ruft ihm das ſtrenge Schickſal zu:
Dein Unterbett iſt kalte Erde,
Der weite Himmel deckt dich zu.

Doch ſeyd gegrüßet, goldne Lichter,
Die liebend leuchten durch die Nacht
Und freundlich unſre Angeſichter
Hinaufziehn zu des Himmels Pracht!

Doch ſey gegrüßet ew'ger Wächter,
Der auf den Sternen wandeln geht
Und wie den Blüthenſtaub Geſchlechter
Der Menſchen ſäet und verweht.

Was hat der Menſch im wilden Leben,
Den das Verhängniß faßt und treibt?
Was iſt ihm in der Noth gegeben
Im Sturm, wo nichts beſtändig bleibt?
Zu dir, zu dir, der ohne Ende
Die Sonnen und die Erden hält,
Erhebt er betend ſeine Hände,
Du frommer Vater aller Welt!

So will ich freudig vor dich treten,
Mein Himmelsvater fromm und gut,
O lehr' mich glauben, lehr' mich beten!
Das iſt des Kriegers ſchönſter Muth,
Das iſt ſein Schild im wilden Streite,
Das iſt des Herzens feſte Macht,
Wann tauſendſtimmig das Geläute
Des Todes aus Kanonen kracht.

So will ich ruhig denn mich legen
Auf harte Erde wie auf Flaum.
Es ſtrahlt ja über mir dein Segen
Dort oben in dem lichten Raum,

Es wandeln freundlich ja die Sterne
Als deine Boten her und hin
Und deuten mir aus heller Ferne,
Daß ich hier unten Pilger bin.

Danklied bei der Feier der ersten Einnahme von Paris, von einer christlichen Gemeine gesungen.

Wohlauf mit Herz und Mund,
Den großen Gott zu loben,
Der hell das Himmelsrund
Mit Sternen hat durchwoben,
Der unten schön das Land
Mit Frucht und Blumen ziert
Und mit der starken Hand
Das weite All regiert.

Auf! all' im Wonneklang!
Im Saitenspiel der Freude!
Wir lagen trüb' und bang,
Gar tief gedrückt vom Leide,
Uns hielt in herber Schmach
Des argen Feindes Trug,
Der Ehr' und Freiheit brach
Und Recht in Bande schlug.

Er sprach im Uebermuth:
Ich bin der Herr der Lande;

Doch Gott im Himmel gut
Gefiel nicht Lug noch Schande,
Schnell reckt' er seine Hand,
Die Hand der Allmacht aus,
Die Macht zerflog wie Sand
Und mit dem Hohn war's aus.

Drum auf du Volk des Herrn!
In Freuden auf Gemeinde!
Aufging ein Wunderstern,
Und hin sind deine Feinde,
Der seyn wird und der war,
Der ewig bleibt und ist,
Zerschlug die böse Schaar
Voll Trug und Hinterlist.

Drum auf du Volk des Herrn!
Und laß es hell erklingen,
Laß lustig nah und fern
Die frohe Botschaft klingen:
Gott hat dein Flehn gehört,
Gott hat dich frei gemacht,
Dem guten Vater werth
Sey Lob und Dank gebracht.

Auf! und gelobe heut
Bei Gottes heil'gem Worte,

Mit Recht und Redlichkeit
Zu ſtehn an jedem Orte,
Den rechten graden Pfad
Zu halten für und für:
So bleibt in Rath und That
Der treue Gott mit dir.

Nur der iſt wohl bewehrt,
Den Gottes Furcht bewehret,
Nur der iſt recht geehrt,
Den Gottes Gnade ehret;
Nur Frömmigkeit hält aus,
Nur Treue wanket nicht,
Doch Lüge gleitet aus
Und Uebermuth zerbricht.

Waffenlob.

Wohl dem, der helle Waffen trägt
Und hellen Muth in freier Bruſt,
Der Treue warm und innig hegt
Gleich einer ſüßen Braut der Luſt,
Dem Schlachtenklänge lieblich klingen
Wie Vögel, welche lenzig ſingen!

Wohl dem, der Ehr' und Vaterland
Voran vor allen Dingen ſtellt!
Hoch ſteht er über Trug und Tand,
Er ſteht der freie Herr der Welt;
Denn für die ſtolze Kraft der Waffen
Hat Gott der Schöpfung Herrn geſchaffen.

Glückſelig, wer die edle Wehr
Im edlen Kampf gezogen hält!
Wer immer vorderſt ſteht im Heer
Und vorderſt mit den Beſten fällt!
Das iſt der Tod der großen Seelen,
Wovon die Enkel einſt erzählen.

Doch wehe! dreimal weh dem Knecht!
Doch dreimal weh dem feigen Mann!

Dem Furcht und Geitz die Seele ſchwächt,
Der feſten Schritts nicht ſchreiten kann,
Wo Kugeln, Probe tapfrer Herzen,
Gleich Flocken Schnee im Winter ſcherzen!

Doch wehe! dreimal weh dem Knecht,
Den feſſelt tückiſch feiger Wahn!
Sein Leben ſchleichet matt und ſchlecht,
Das Unglück iſt ſein Tagsgeſpan,
Die Sorge geht mit ihm zu Bette,
Und Schande ſchleppt ihn an der Kette.

Drum ſelig, wem das Waffenſpiel
Gefällt im freien frommen Muth!
Der Mann traf aller Freuden Ziel,
Der Mann fand aller Güter Gut,
Er kennt kein Schrecken und Verderben,
Wann Feige tauſend Tode ſterben.

Der rechte Spielmann.

Wer mag der rechte Spielmann seyn?
Wer zieht die hellsten Saiten auf?
Wer vorderst steht im Schlachtenreih'n,
Wer vorderst rennt im Sturmeslauf:
Der ist von Jubals ächtem Samen,
Der Mann verdient den Spielmannsnamen.
Juchhe! Spielemann!
Stimmet an!
Trommelklang!
Macht noch einen flinken Gang!

Wer mag der rechte Spielmann seyn?
Wer also lustig geigen kann,
Daß alle Tänzer hinterdrein
Ihm freudig folgen Mann für Mann.
Der ist von Jubals ächtem Samen,
Der Mann verdient den Spielmannsnamen.
Juchhe! Spielemann!
Stimmet an!
Trommelklang!
Macht noch einen flinken Gang!

Wer mag der rechte Spielmann seyn?
Wer unter Donnerstrahl und Blitz,

Wann ſchlagen tauſend Wetter ein,
Nicht miſſet ſeinen Mutterwitz,
Der iſt von Jubals u. ſ. w.

Wer mag der rechte Spielmann ſeyn?
Wer fröhlich bei'm Karthaunenklang,
Wann tauſend Mäuler Schrecken ſpei'n
Noch hält des Taktes rechten Gang.
Der iſt von Jubals u. ſ. w.

Wer mag der rechte Spielmann ſeyn?
Wer munter noch die Fidel ſtreicht,
Wann Tod, gehüllt in Flammenſchein,
In Millionen Kugeln ſleucht.
Der iſt von Jubals u. ſ. w.

Drum ſpielt dem frohen Spielmann auf
Mit Kugeln und Kanonenknall,
Der vorderſt rennt im Sturmeslauf,
Der vorderſt tanzt den rothen Ball.
Er iſt von Jubals ächtem Samen
Und führt mit Recht den Spielmannsnamen.
Juchhe! Spielemann!
Stimmet an!
Tremmelklang!
Macht noch einen flinken Gang!

Herr Peter.

Herr Peter kam heim aus dem heiligen Land,
Sein Roß er ans Gitter der Stiegen band,
Sein Schwerdt ſchlug der Thüre vergüld'ten Knauf,
Frau Elſabeth hört' es und ſchloß ihm auf.

„O heilige Jungfrau! mein einziger Sohn!
Wir dachten, ihr ſchliefet im Grabe ſchon;
Wo kommt ihr, Herr Peter, wo kommt ihr her?
Wir dachten, euch deckte das tiefe Meer."

„Frau Mutter, ich komm' aus dem Morgenland,
Da ſpaltet' ich manniches Schildes Rand,
Da löſte ich manchem das Helmband auf,
Nie ſetzt er den eiſernen Hut mehr auf."

„Und kömmſt du, Herr Sohn, aus dem Morgenland,
So gieb mir zum Willkomm die warme Hand,
Und biſt du kein nächtlicher armer Geiſt,
So kuſſe mit lebendem Kuß mich dreiſt."

„Frau Mutter, mir Gruß nicht noch Kuß behagt,
Eh Eines ihr mir von der Liebſten ſagt:

Sprecht, minnt ſie mich noch und gedenkt ſie mein?
Oder ſchauet ſie nimmer der Sonne Schein?“

Frau Elsbeth ward blaß wie der blaſſe Schnee—
„O Sohn! wie thut ihr mir Armen weh!“
Frau Elsbeth ward blaß wie der blaſſe Kalk —
„Gen Himmel entflohn iſt der weiſſe Falk.

Er harrte drei Jahre und Monden drei,
Da war das beramete Ziel vorbei,
Er weinte ein Jahr, einen Mond, einen Tag,
Als Sehnſucht ſein zärtliches Herze brach.

Nun löſe vom Zügel dein ſchnelles Roß
Und laß es frei laufen im Hag am Schloß,
Abſchnalle die güldenen Ritterſpor'n,
Es ging dir das treueſte Herz verlor'n.

Nun winde dir Flor um dein blankes Schwerdt,
Dein Liebſtes iſt Trauer und Ehren werth,
Nun decke den Schimmer des Schildes zu,
Dein Liebſtes ging ein in die Himmelsruh.“

Herr Peter mit mannichem Ach und Weh
Blickt ſtarr zu der ſternigen Himmelshöh,
Herr Peter mit mannichem Weh und Ach
Die traurigen Worte zur Mutter ſprach:

„Vom Zügel nicht löſ' ich mein ſchnelles Roß,
Es graſet nun nimmer im Hag am Schloß,
Nicht ſchnall' ich die güldenen Sporen ab,
Sie gehen mit mir in das tiefe Grab.

Auch wind' ich nicht Flor um mein blankes Schwerdt,
Es lieget mit mir bald in kühler Erd.
Auch deck' ich nicht zu meines Schildes Pracht,
Sie decket mit mir bald die dunkle Nacht.

O Wind, o du grimmiger Weſtenwind!
Du haſt mir getödtet mein liebſtes Kind;
O Glück, o du trügeriſch falſches Glück!
Du jagteſt nach Cypern mich zwier zurück."

Herr Peter ſein Schwerdt aus der Scheide riß —
„Nimm hin, du mein Hengſtlein! es trifft gewiß.
Mein ritterlichs Rößlein, nimm Rittertod!"
Das Roß färbt das Gras an den Stiegen roth.

Herr Peter das Schwerdt auf das Herz ſich hielt —
„Komm, Balſam, der Schmerzen der Liebe kühlt!"
Herr Peter im Blut auf die Stiegen ſank,
Frau Elſabeth ward bis zum Sterben krank.

„O Wind, o du grimmiger Weſtenwind!
Du haſt mir getödtet mein liebes Kind;

O Glück, o du trügerisch falsches Glück!
So bringst du den einzigen Sohn zurück?"

Drauf ließ sie bereiten ein tiefes Grab —
„Da schlafe nun, du meines Alters Stab!"
Sie pflanzete Rosen und Lilien drauf —
„Mir blühet's nun nimmer von Blumen auf."

Da wo sein Feinsliebchen begraben liegt,
Da wird für Herr Petern das Grab gefügt,
Da schläft er nun sanft bis zum jüngsten Tag,
Geborgen vor jeglichem Weh und Ach.

Die gülbenen Sporen, das blanke Schwerdt,
Das Streitroß, des Todes der Ritter werth,
Der Schild und der Helm und die ganze Wehr
Liegen alle bei ihm und der Jungfrau hehr.

Klage.

Geh auf, lieber Mond und ihr Sternlein hell
Und macht die Nacht nun munter,
Und wandelt jeder an seiner Stell
Den blauen Himmel hinunter.
Ich mag mit euch nicht mehr wandeln gehn,
Um meine Freude ist's lange geschehn:
Meine Liebe wohnt fern in der Weite.

Schüttelt grüne Eichen die Zweiglein kraus
Und laßt sie fröhlich rauschen,
Und wölbt ein lustiges Sommerhaus,
Wo Liebende zärtlich lauschen —
Eure Schatten decken mich nimmer zu,
Eure Zweiglein säuseln mir nimmer Ruh.
Meine Liebe wohnt fern in der Weite.

Ihr bunten Vöglein durch Berg und Thal
Müßt immer lieblich singen,
Du Lerche, Drossel und Nachtigall,
Laßt laut das Stimmlein klingen,
Ihr klinget nimmer mir Lust ins Ohr,
Für mich krächzt alles wie Rabenchor.
Meine Liebe wohnt fern in der Weite.

Ihr ſüßen Blümlein der Himmelsau,
Ihr Roſen und Lilien feine,
Blüht, blüht gebadet vom kühlen Thau,
In Züchten klar und reine,
Mir iſt erloſchen des Lebens Glanz,
Mir blühet nimmer ein friſcher Kranz.
Meine Liebe wohnt fern in der Weite.

Liebestod.

Es saß ein Knab im grünen Hain,
Hielt in dem Arm die Liebste sein,
So lieb und hold so jung und schön,
Wie Rosen unter Lilien stehn.

Der Knabe zu der Jungfrau sprach:
„Sieh da das Wasser in dem Bach,
Es fliesset hin, fließt nie zurück,
So fließt auch hin der Liebe Glück."

Die Jungfrau zu dem Knaben sprach:
„Die Liebe ist kein Wasserbach;
Das Wasser rinnt wie falsches Glück,
Doch Liebesfluth fließt treu zurück."

Der Knabe sah nach Mond und Stern —
„Die Wandler droben hab' ich gern,
Sie halten fest die rechte Bahn,
Doch Liebe bleibt ein Lügenwahn."

„Ist Liebe Wahn und Lügenwahn,
So lüget auch die Sternenbahn,
Kein Stern hält sichrer Weg und Pfad,
Als die dein Arm umschlungen hat."

Der Knabe ſah die Wolken ziehn —
„Sieh dort der Liebe Bilder fliehn,
Sie wechſeln Farben mancherlei:
So bunt iſt auch der Weiber Treu.“

„Iſt Weibertreu ſo leicht und bunt,
Wie trau' ich, Knab, auf deinen Mund?
Auf deinen Mund, der Treu verſpricht?
Doch meine Treue wechſelt nicht.“

Der Knabe ſah der Vöglein Heer
Auf Zweigen hüpfen hin und her,
Er ſprach: „Wie dieſe Flattrer ſind,
So iſt auch jedes ſchöne Kind.“

„Iſt jedes Kind ſo wandelbar,
Als dieſer leichten Flattrer Schaar,
Du böſer Knab, ſo mach mich todt,
Damit ich komme rein zu Gott.“

Der Knabe ſah zwei Lilien ſtehn,
Er rief: „Wie ſind ſie weiß und ſchön!
Wärſt du, mein ſchönes Kind, ſo weiß,
Mir brennte nicht die Bruſt ſo heiß.“

„Brennt dir, o Knab, die Bruſt ſo heiß,
So wiſſe doch, dein Kind iſt weiß,

Iſt weiß und rein, wie Lilien ſind,
Doch ach! ihr Wort hört nur der Wind.“

Die Jungfrau ſprang vom Knaben auf,
Ein ſcharfes Meſſer riß ſie auf,
Ein ſcharfes Meſſer neu und blank —
Es traf, daß ſie zum Sterben ſank.

„O weh! o weh! mein liebſtes Kind!
Nun hört dein Wort auch nicht der Wind,
Nun biſt du todt vor lauter Treu,
Und Lieb' und Leben iſt vorbei.“

Der Knabe nahm das Meſſer roth —
„Nun dieſen Stoß geſegne Gott!“
Er ſtieß es in die tiefe Bruſt —
„Fahr hin nun, Lieb' und Liebesluſt!“

Der Knabe fiel im Blute hin,
Fiel todt auf die Feinsliebſte hin.
So fand man beide kalt und bleich,
Barg ſie in Eine Gruft zugleich.

Da ruhn ſie ſtill vom Erdenleid
Und hoffen auf die Himmelfreud;
Die Himmelfreud geb' ihnen Gott!
Und keiner mach' aus Liebe Spott!

Zur Feier des 18ten Octobers 1814 auf dem Taunus.

Es iſt in dieſen Tagen
Eine ſtolze Schlacht geſchlagen,
Wovon man noch wird ſagen
In ſpäter Enkel Zeit:
Bei Leipzig an der Pleiſſe
Da drängten ſich im Schweiße
Und Blute Männer heiße
Im arbeitvollen Streit.

Die Schlacht ſtand wild und grauſend,
Es wälzten Hunderttauſend
Sich über Hunderttauſend
Verderben ſchnaubend fort,
Der Tod traf ohne Schonen
Von Schwerdtern und Kanonen
Hier Männer aller Zonen,
Und flog von Ort zu Ort.

Doch Gott vom hohen Himmel
Sah mit ins Schlachtgewimmel,
Von ihm ſind die Getümmel,
Von ihm kömmt Peſt und Krieg.

Er ſprach das Wort der Rache:
Heut falle, falſcher Drache!
Heut ſtehe, gute Sache!
Heut juble, teutſcher Sieg!

Da fielen die Franzoſen,
Die Falſchen, Ehrenloſen,
Wie vor der Stürme Toſen
Die Blätter von dem Baum;
Da hieb dem Bonaparte
Das Glück eine ſolche Scharte,
Daß man auch ohne Warte
Sie ſah auf Meilen Raum.

Es floh die gift'ge Schlange,
Im Lauf und nicht im Gange,
Denn mit Karthaunenklange
Scholl Jagd ihm hinterdrein;
Durch Berg und Thal und Höhen
Hat man ihn laufen ſehen,
Und nimmer ſtille ſtehen,
Als hinter'm tiefen Rhein.

Und aus der Knechtſchaft Banden,
Aus Lug und Trug und Schanden
Iſt alles Volk erſtanden
Im heil'gen teutſchen Reich:

Es ließ auf Tod und Leben
Der Freiheit Banner ſchweben,
Und Sieg ward ihm gegeben,
In Ehren ſteht das Reich.

Drum auf in dieſen Tagen,
Weil ſolche Schlacht geſchlagen,
Wovon einſt Enkel ſagen:
Es war die beſte Schlacht;
Drum auf, ihr Männer alle!
Ihr teutſchen Männer alle!
Und ruft mit Freudenſchalle:
Es war die beſte Schlacht!

Drum auf zur hohen Freude!
Weil Gott der Herr vom Leide
In jenem harten Streite
Sein tapfres Volk befreit;
Laßt Teutſchlands ächten Söhnen
Heut in Karthaunentönen
Den ſtolzen Hymnus drönen:
Gewonnen ward der Streit!

Auf Bergen und auf Höhen
Laßt lichte Flammen wehen,
Daß alle Augen ſehen,
Es iſt ein teutſcher Tag;

Laßt hehre Feuer zünden,
Daß ſie dem Nachbar künden,
Dem Volke böſer Sünden,
Es iſt ein teutſcher Tag.

Und wann die Flammen ſinken
Und wann mit hellerm Blinken
Zum Schlaf die Sterne winken
In tiefer Mitternacht,
Dann laßt uns in Gebeten
Still an die Feuer treten
Und niederknie'n und beten
Zu Gott dem Herrn der Macht:

Daß er mit Gnaden walte
Und Volk und Land geſtalte,
Daß es an Freiheit halte
An Freiheit Licht und Recht,
Daß ſtets in Teutſchlands Gränzen
Des Sieges Feuer glänzen,
Nie teutſche Eichen kränzen
Den Wüthrich und den Knecht.

Gesang, zu singen bei der Pflanzung einer teutschen Freiheitseiche zum Gedächtniß der Leipziger Schlacht.

Wir pflanzen die Eiche,
Den heiligen Baum,
Den König der Sträuche,
Im luftigen Raum:
Ein fröhliches Zeichen,
Ein Denkmal der Ehre
Den Jahren, die weichen,
Erwachs er und währe
Jahrhunderte durch!

Er stehe und sage
Dem Enkel noch an
Die Wonne der Tage,
Die heute begann:
Germanischer Männer
Gewaltige Thaten
Und Siege bekenn' er,
Die herrlich gerathen
Durch Gott und ihr Schwerdt.

Denn heut iſt gekämpfet
Der blutige Streit,
Gewalt iſt gedämpfet,
Das Land iſt befreit:
Es lagen die böſen
Tyrannen im Staube,
Die Schande zu löſen
Erwand ſich der Glaube
Und führt' es hinaus.

Drum ſtehe die Eiche,
Der heilige Baum,
Der König der Sträuche,
Im luftigen Raum:
Ein fröhliches Zeichen,
Ein Denkmal der Ehre
Den Jahren, die weichen,
Erwachs er, und währe
Jahrhunderte durch!

Er grüne und glänze
In freudiger Pracht,
Beſchatte, bekränze
Nur Männer der Macht,
Nur Tapfre und Freie,
Nur Teutſche von Tugend!
Doch freundlich auch weihe

Unſchuldiger Jugend
Er feſtliches Laub!

In Andacht nun tretet
Und Stille heran,
Und knieet und betet
Zu dem, der's gewann:
Er lenket die Zeiten,
Er zündet die Herzen,
Kann Wonnen bereiten
Aus bitterſten Schmerzen.
Nun betet zu Gott!

Luſt des Abgrunds.

Fröhliche Tage,
Leichtes Beginnen,
Muthiges Spielen
Hatt' ich genug;
Doch ward zur Plage
Geiſtern und Sinnen,
Was mir ſo leicht war,
Daß ich's nicht trug.

Drauf in die Tiefen
Taucht' ich mich unter,
Stürzt' in den Abgrund
Kühn mich hinab.
Geiſter, die ſchliefen,
Wurden nun munter,
Wiege der Wonne
Ward mir dies Grab.

Denn zu den hellen
Ewigen Sternen
Schauten die Augen
Scharfer von hier;

Ernſte Geſellen
Kamen aus fernen
Himmliſchen Welten
Spielen mit mir.

Nun mag ich nimmer
Wieder zum Lichte,
Wo es zu hell iſt,
Mag ich nicht ſeyn.
Gleiſſender Schimmer
Locke die Wichte —
Mich locket ſüße
Trauer allein.

Spielende Wehmuth,
Weinende Freude,
Schweigende Liebe
Wohnen mit ihr,
Unſchuld und Demuth
Folgen ihr beide,
Himmliſche Kinder
Lieblicher Zier.

Darum gegrüßet,
Grund ohne Gründe!
Darum willkommen,
Ewiges Leid!

Schäumend zerfliesset
Wasser im Winde,
Schaum ist, was flache
Seelen erfreut.

Dem Vater Pritzbuer zu Gartz in Rügen zu ſeinem fünfundachtzigſten Jahrestage.

Heil ſey dir, wackrer Greis, am Jubeltage,
Daß du vertraut haſt dem gewalt'gen Wächter,
Der ſä't und ärndtet ſterbliche Geſchlechter
Und ſchwebend hält die ernſte Richterwage!

Dem alten Glauben treu, der alten Sage,
Der auf den Sternen herrſcht, ſey ein gerechter
Hort, lachteſt du der höhnenden Verächter
Des Rechts und der Verzagten feiger Klage.

Drum ward dir auch das hohe Heil verliehen,
Der ſchönern Zukunft Dämm'rung noch zu ſchauen,
Den freien Tag der Menſchheit zu begrüßen.

O mögen, wie die Vögel ſpielend ziehen,
Wann linder Lüfte Athem blümt die Auen,
Die letzten Jahre dir gen Himmel flieſſen!

Bundeslied.

Sind wir vereint zur guten Stunde,
Wir ſtarker teutſcher Männerchor,
So bringt aus jedem frohen Munde
Die Seele zum Gebet hervor:
Denn wir ſind hier in ernſten Dingen
Mit hehrem heiligem Gefühl;
Drum muß die volle Bruſt erklingen
Ein volles. helles Saitenſpiel.

Wem ſoll der Erſte Dank erſchallen?
Dem Gott, der groß und wunderbar
Aus langer Schande Nacht uns allen
In Flammen aufgegangen war,
Der unſrer Feinde Trotz zerblitzet,
Der unſre Kraft uns ſchön erneut
Und auf den Sternen waltend ſitzet
Von Ewigkeit zu Ewigkeit.

Wem ſoll der Zweite Wunſch ertönen?
Des Vaterlandes Majeſtät!
Verderben allen, die es höhnen!
Glück dem, der mit ihm fällt und ſteht!

Es geh', durch Tugenden bewundert,
Geliebt durch Redlichkeit und Recht,
Stolz von Jahrhundert zu Jahrhundert,
An Kraft und Ehren ungeschwächt!

Das Dritte, teutscher Männer Weihe,
Am hellsten soll's geklungen seyn!
Die Freiheit heisset teutsche Freude,
Die Freiheit führt den teutschen Reih'n;
Für sie zu leben und zu sterben
Das flammt durch jede teutsche Brust,
Für sie den großen Tod zu werben
Ist teutsche Ehre, teutsche Lust.

Das Vierte — hebt zur hehren Weihe
Die Hände und die Herzen hoch! —
Es lebe alte teutsche Treue!
Es lebe teutscher Glaube hoch!
Mit diesen wollen wir bestehen,
Sie sind des Bundes Schild und Hort:
Fürwahr, es muß die Welt vergehen,
Vergeht das feste Männerwort.

Rückt dichter in der heil'gen Runde,
Und klingt den letzten Jubelklang!
Von Herz zu Herz, von Mund zu Munde
Erbrause freudig der Gesang!

Das Wort, das unſern Bund geſchürzet,
Das Heil, das uns kein Teufel raubt
Und kein Tyrannentrug uns kürzet,
Das ſey gehalten und geglaubt!

Ausmarsch des Jahrs 1815.

(Nach bekannter Weise.)

O du Teutschland, ich muß marschieren,
O du Teutschland, du machst mir Muth,
Meinen Säbel will ich schwingen,
Meine Kugel die soll klingen,
Gelten soll's Franzosenblut.

Nun Ade! fahre wohl Feinsliebchen!
Weine nicht die Augen roth,
Trage dieses Leid geduldig,
Leib und Leben bin ich schuldig,
Es gehört zum Ersten Gott.

Nun Ade! mein herzlieber Vater!
Mutter, nimm den Abschiedskuß!
Für das Vaterland zu streiten
Mahnt es mich nächst Gott zum zweiten,
Daß ich von euch scheiden muß.

Auch ist noch ein Klang erklungen
Mächtig mir durch Herz und Sinn:
Recht und Freiheit heißt das Dritte,

Und es treibt aus eurer Mitte
Mich in Tod und Schlachten hin.

O wie lieblich die Trommeln ſchallen
Und Trompeten blaſen drein!
Fahnen wehen friſch im Winde,
Roſſ' und Männer ſind geſchwinde,
Und es muß geſchieden ſeyn.

O du Teutſchland, ich muß marſchieren,
O du Teutſchland, du machſt mir Muth,
Meinen Säbel will ich ſchwingen,
Meine Kugel die ſoll klingen,
Gelten ſoll's Franzoſenblut.

Die Schlacht bei'm ſchönen Bunde.

Auf Viktoria! auf Viktoria!
Welch ein Klang aus Niederland!
Ueber Strom und Berg geklungen,
Tauſendſtimmig nachgeſungen
Rollet er die Welt entlang.

Alter Blücher! alter Blücher!
Jüngling mit dem weiſſen Haar!
Der wie Mars zu Roſſe ſitzet,
Der wie Gottes Wetter blitzet,
Machſt den Schwur du wieder wahr?

Jenen Schwur, den du geſchworen
Einſt an Gott und Vaterland,
Deinen Degen zu zerbrechen
Oder Teutſchlands Schmach zu rächen
An dem wälſchen Bubentand?

Alter Blücher! alter Blücher!
Mahnſt du das Banditenheer
An der Katzbach naſſe Tiefen
Und an Leipzig, wo ſie liefen?
An Brienne, Laon, La Fere?

Auf Viktoria! auf Viktoria!
Dreimal hoch Viktoria!
Wer in Spanien iſt geweſen,
Kennt den Namen auserleſen,
Kennt das Feld Vittoria.

Talavera, Salamanka
Und Vittoria dreimal hoch!
Auch ein Klang klingt von Toloſe,
Und dir bebt das Herz, Franzoſe —
Wellingten der lebet noch.

Auf Viktoria! auf Viktoria!
Blücher Wellingten und Gott
Dieſe drei ſind feſt verbunden,
Und der Feind iſt hingeſchwunden
Und ſein Dräu'n iſt Kinderſpott.

Bei La belle Alliance —
Heißt auf Teutſch der Schöne Bund —
Hielt der große Himmelsrichter
Das Gericht der Böſewichter
Ihres Trotzes letzte Stund.

Auch Viktoria auch Viktoria
Euch, ihr Tapfre, die ihr ruht!
Die kein Schlachtruf mehr erwecket,

Die des Todes Nacht bedecket,
Freiheit blüht aus eurem Blut.

Nun nach Frankreich, nun nach Frankreich!
Klinget dort Viktoria!
Daß die Büberei ſich ſchäme,
Daß die Eitelkeit ſich gräme,
Klinget hell Viktoria!

Nun nach Frankreich! nun nach Frankreich!
Gießt den Strom der Männer aus!
Laßt ſie ſehen, laßt ſie fühlen,
Was es heißt mit Eiden ſpielen;
Kehrt die Brut der Hölle aus!

Nun nach Frankreich, nun nach Frankreich!
Ins Franzoſenparadies!
Straft das Land der böſen Heiden,
Das uns zwanzig Jahr an Freuden,
Zehn an Freiheit darben ließ.

Nun nach Frankreich! nun nach Frankreich!
Holt geſtohlnes Gut zurück!
Unſre Feſten unſre Gränzen,
Unſern Theil an Siegeskränzen,
Ehr' und Freude holt zurück!

Auf Viktoria! auf Viktoria!
Welch ein Klang aus Niederland!
Hände, Herzen auf nach oben,
Gott zu danken, Gott zu loben!
Gott hat Glück und Sieg gesandt.

Meine Helden.

Von ſüßen Reben
Und von der kühnen Jugend blitzenden Freuden
Ließ oft ich ſchweben
Geſchwinde Vögel aus im Sturm der Saiten,
Daß ſie mir ſängen,
Mir und der Menſchen mühbeladnem Stamme,
In Himmelsklängen
Aus Lüften wieder meiner Sehnſucht Flamme.
Doch Jugend wallet,
Die holde Braut des Lenzes, hin geſchwinde,
Und Liebesluſt und Liebeslied verhallet
Wie Klang im Winde.

Nun iſt gekommen
Die heiſſe Arbeit und die ſtrenge Tugend:
Das Kreuz genommen!
So rief der Herr, gebändigt Luſt der Jugend!
Nicht mehr auf Roſen
Soll ſich im Sonnenſchein die Freude betten,
Wo Waffen toſen
Und Kämpfe ringend ſich an Kämpfe ketten,

Da, ſey dein Leben!
Das iſt dem Mann zum höchſten Troſt gegeben.

O ſey gegrüßet,
Mein Vaterland, im blut'gen Siegeskleide!
Denn Glanz umflieſſet
Dich, wie die Jungfrau'n blinkendes Geſchmeide,
Wann ſie den Reigen
Der bunten Frühlingswonnen fröhlich zieren.
Du biſt dein eigen,
Du darfſt dich ſelbſt in eigner Freiheit führen:
Die wälſche Rotte
Hat der Germanen Heldenarm gebändigt,
Dir iſt die Ehre wieder eingehändigt
Vom teutſchen Gotte.

Nun ſauſt und brauſet
Aus in die Welt, ihr muntern Liedervögel!
Nun ſauſt und brauſet
Auf ſchnellſten Winden wie des Adlers Segel,
Der ſonnendurſtig
Sein Strahlenziel verſchlingt mit gier'gen Augen:
Auch ihr ſeyd thurſtig,
Des Ruhmes Glanz zu ſaugen;
Denn ihr wollt melden
Von teutſcher Tugend und von teutſchen Helden.

So klingt den Besten
Zuerst mir in der Töne frohem Streite,
Den Stillsten, Größten,
Den Gott dem Volk als reinstes Opfer weihte:
Klingt Scharnhorsts Namen!
Bei Lützen ward der fromme Held erschlagen:
Gott wollte Amen
Zu jeder Hoffnung sagen.
Wo er gefallen,
Da werden Enkel Freiheitseichen pflanzen,
Da wird es schallen
Im hellen Spiel von Schwerdtern und von Lanzen,
Wann sich in Eins verbrüdert,
Das Volk, das wälscher Trug zu lang zergliedert.

Wer tönt der Zweite?
Des Heeres Feldmarschall, der graue Blücher.
Im Todesstreite
Steht keinem Mann die linke Brust so sicher,
Kein Auge blitzet
So kühnlich durch der Schlachten Wetterwogen,
Der ganze Kriegsgott sitzet
Gerüstet in des Greises Braunenbogen.
O Heldenleben!
Wie herrlich deines Abends Glocken klingen!
Dir ward gegeben,
Für's Vaterland um höchsten Preis zu ringen,

Von wälſcher Schande
Zu brechen die verfluchten Sklavenbande.

Wer iſt der Dritte,
Der glänzen darf, wo keine Lügen gleiſſen?
Wer darf in Mitte
Von Heldenmännern Mann und Held noch heiſſen?
Iſt's der Geſchwinde,
Der über wüſte Länder, über Wogen
Voll falſcher Winde
So raſtlos iſt der Freiheit nachgezogen?
Iſt's der geſchwinde,
Der tapfre Gneiſenau, dem Lieder leuchten?
Von keinem Kinde,
Germanien, welches deine Brüſte ſäugten,
Iſt dir gegeben
So reicher Lohn für das gegebne Leben. —

O du, der wachte
Mit kühnen Sorgen, als die Wächter ſchliefen,
O du, der dachte,
Als Tauſende in dummer Irre liefen,
Auf dich zu achten
Hat Gott dir Wuchs und Antlitz hoch erhoben —
Drum muß ich loben
Dich Troſt im Rath, dich Blitz in teutſchen
Schlachten.

Klingt ſanfter Saiten,
Wie durch die Blumen ſäuſeln Frühlingswinde —
Ein Held in Streiten,
An Mildheit der Gebärde gleich dem Kinde,
Erſcheint der Vierte,
In ſeiner Stille ein geſchwinder Renner,
Der Schlachten führte
Und über Berge ſchritt erſchlagner Männer.
Dich, Boyen, nennet
Das Lied verſchämt mit jungfräulichen Züchten;
Wer dich erkennet,
Weiß, du verſchmähſt das Klingeln in Gedichten.
O wolle geben
Der Himmel jedem König ſolche Freunde,
Dann hält Gerechtigkeit die Volksgemeinde
Und Freude blühet und ein tapfres Leben.

Der Fünfte füllet
Mit vollſter Liederfluth der Laute Ründung;
Doch Schaam verhüllet
Hier ſeiner Zukunft leuchtende Verkündung.
Von Jünglingstagen
Bis zu des Mannes ſchöner Sonnenreife
Hat er geſchlagen,
Wo gegen Wälſche Trommel klang und Pfeife.
Wo iſt ein Waſſer,
Wo iſt ein Land, das Grollmann nicht geſehen,

Der Wälſchen nie verſöhnten Haſſer,
Mit ihren Feinden ſtehen?
Du, Ebro, weißt es,
Ihr klingt es, Tajo, Donau, Main und Elbe,
Auch Kulm in Böhmen preiſt es,
Und zitternd rauſcht's die Seine nach, die gelbe.
O friſch und muthig!
Dich jungen Löwen wolle Gott beſchützen!
Einſt wirſt du blitzen
Der Teutſchen Kriegsfürſt auf die Feinde blutig.

Noch viele Preiſe
Der Helden klirren in des Liedes Köcher,
Doch ſtrebt ſchon ſchwächer
Sein Flug auf ſolcher Thaten langer Reiſe.
Doch daß das Ganze
Sich ſeines Anfangs würdig auch vollende,
So funkle, Ende,
Durch Teutſchlands hehrſten Namen noch im Glanze.
Den alle kennen,
Den Säuglinge an Mutterbrüſten preiſen,
Darf du, Geſang, nicht nennen
Noch ihn entzückt dem Volke weiſen.
Mit Donnerkeilen
Laß alle ſieben Himmel niederſchmettern,
Er ſteht ein Fels in Wettern,
Die ſtärkſte von des Vaterlandes Säulen.

Als ſchwarze Schanden
Der Knechte und der Buben uns beſchmutzten,
Als Könige nicht trutzten,
Iſt er beſtanden.
Drum, der das Reine
Und Tapfre zum Geräth ſich muß erkieſen,
Gott hat ſich groß erwieſen
In dieſem Steine.
So lange ſolche
Noch zeugt die teutſche Erde,
Sind wälſche Molche
Der Freiheit nicht von tödtlicher Gefährde.

Nun von den Bergen
Hinnieder, Lied, die an die Blitze reichen!
Dahin, wo Lerchen
Mit ſtillern Flügeln über Furchen ſtreichen!
Mußt wieder ſiegen
Da unten um die Hügel;
Nur Adler ſiegen
Stets in dem Ringen zu dem Sonnenſpiegel.

Klage um drei junge Helden.

Ich mag wohl traurig klagen,
Gar mancher klagt mit mir:
Drei Helden ſind erſchlagen
In grüner Jugend Zier,
Es waren drei junge Reiter,
Sie zogen ſo fröhlich hinaus,
Sie zogen gar balde weiter
Zu Gott in das himmliſche Haus.

In Mansfelds edlen Bergen
Weht edle Freiheitsluft,
Da kriecht es nicht von Schergen,
Da lügt kein Scheim noch Schuft,
Da wächſet das freie Eiſen,
Da wächſet der freudige Muth,
Und alle, die Männer heiſſen,
Sind reiſig und tapfer und gut.

In Mansfeld war geboren
Das fromme teutſche Kind,
Der Freund, den wir verloren,
Wie wenig Freunde ſind,

Der Eckardt *) der Vielgetreue,
Dem Gott und das Vaterland rief,
Nun ſchlummert der junge Leue
Im Grabe ſo ſtill und ſo tief.

Auf Leipzigs grünen Felden —
O Leipzig hoher Klang! —
Da traf's den jungen Helden,
Daß er vom Roſſe ſank:
Das war ja ſein frommes Lieben
Bei Tage und auch bei der Nacht,
Das hatt' ihn hinaus getrieben
In den Tod, in die blutige Schlacht.

Wohl dir! du haſt's errungen
Mit deines Blutes Born,
Die Schande ward bezwungen
Vom edlen Freiheitzorn;
Doch müſſen wir andern weinen
Und klagen in bitterem Schmerz:
Solange die Sterne ſcheinen,
Schlug nimmer ein treueres Herz.

---

*) Friedrich Eckardt, gebürtig aus Rotenburg in der Grafſchaft Mansfeld. Stadtrath und Bergaſſeſſor in Berlin, zog als Reiter mit aus in den hehren Krieg, ſtarb als Rittmeiſter einige Tage nach der Leipziger Schlacht in Halle von einer Flintenkugel, die ihn im Schenkel verwundet hatte.

Es thront am Elbestrande
Die stolze Magdeburg,
Ihr Ruhm klang durch die Lande,
Ihr Unglück auch hindurch:
Als Tilly dem wilden Feuer
Sie einst zu verzehren gebot,
Da trug sie den Wittwenschleier,
Denn ach! ihre Schöne war todt.

Sie mag ihn wieder nehmen,
Ihr starb ihr bester Sohn,
Er ging ein großer Schemen
Hinauf zu Gottes Thron;
Da hiessen den Schönen Frommen,
Der kam aus dem heiligen Streit,
Die Engelein all willkommen
Zur ewigen himmlischen Freud.

Wohl viele sind gepriesen
Im hehren teutschen Land,
Doch dich, mein frommer Friesen, *)
Hat Gott allein gekannt:

---

*) Karl Friedrich Friesen aus Magdeburg, ein rechtes Bild ritterlicher und jungfräulicher Unschuld, mit Schönheit Kraft und Wissenschaft gerüstet, gleich geübt in der Kunst der geistigen und der leiblichen

Was blühend im reichen Herzen
Die Jugend so lieblich verſchloß,
Iſt jeglichem Laut der Schmerzen,
Iſt jeglichem Lobe zu groß.

War je ein Ritter edel,
Du warſt es tauſendmal,
Vom Fuße bis zum Schädel
Ein lichter Schönheitſtrahl;
Mit kühnem und ſtolzem* Sinne
Haſt du nach der Freiheit geſchaut,
Das Vaterland war deine Minne,
Es war dir Geliebte und Braut.

Du haſt die Braut gewonnen
Im ritterlichen Streit,
Dein Herzblut iſt verronnen
Für die viel edle Maid;
In Wälſchland von grimmen Bauren
Empfingſt du den tödtlichen Streich,
Drob müſſen die Jungfrau'n trauren,
Die Blume der Schönheit iſt bleich.

---

* Waffen, fiel als Leutnant von der Reiterei der Lützowſchen Freiſchaar in Frankreich in einem Gefechte mit Bauern, im ſechsundzwanzigſten Jahre ſeines Lebens.

Hoch im Cheruskerwalde
Da ſteht ein altes Schloß,
Auf grüner Bergeshalde,
Wovon mein Stolberg ſproß.
Es ſandte viel ſchöne Boten
Schon aus in der graueſten Zeit,
Die klagten von hohen Todten,
Gefallen im edelen Streit.

Davon lebt auch noch heuer
Wohl mancher Name werth:
Der Vater ſchwingt die Leyer,
Der Sohn der ſchwingt das Schwerdt; *)
Wie jener es vorgeſungen,
So machte ihm dieſer es nach:
Was frühe dem Knaben geklungen,
Das bringet der Jüngling an'n Tag.

Es ſcholl die Kriegsdrommete
Des wälſchen Aufruhrs neu,
Sie klang wie Hochzeitflöte
Dem Grafen ſtolz und frei,

*) Chriſtian Graf zu Stolberg, ein Sohn des edlen Friedrich Leopold, ſtarb den Heldentod in der Schlacht bei Ligny in Brabant. Er war ſchön und ſtattlich, ein neunzehnjähriger Jüngling voll ritterlicher und frommer Kraft.

Da ließ er ſein Hengſtlein zäumen,
Da hängt' er den Säbel friſch ein,
Und ſprengte mit heldlichen Träumen
Gar luſtig wohl über den Rhein.

Sein Traum iſt nun erfüllet
Von teutſcher Herrlichkeit,
Sein Durſt iſt nun geſtillet
Nach edlem teutſchem Streit.
Er ritt mit den tapfern Reitern
Zum Kampfe nach Brabant hinab,
Da ſchuf er den Blumen und Kräutern
Mit andern ein blutiges Grab.

Was Lenz und Sonne ſchufen
Im bunten Roſenmai,
Das ſtampften Roſſeshufen
Im Junius inzwei,
Auch lag in der Jugend Schöne
Mancher Jüngling die Felder entlang,
Daß Wehe der Klagetöne
Von Müttern und Bräuten erklang.

Auf Brabants grüner Aue,
Sie heißt bei Sankt Amand,
Da troff vom rothen Thaue
Das Eiſen mancher Hand,

Mit Rotten aus Wälschland trafen
Die preuſſiſchen Reiſigen dort,
Da holte der Himmel den Grafen,
Da nahm eine Kugel ihn fort.

Drum muß ich traurig klagen,
Gar mancher klagt mit mir,
Drei Helden ſind erſchlagen
In grüner Jugend Zier,
Es waren drei holde Knaben,
Sie waren ſo ſchön und ſo gut,
Für's liebe Vaterland haben
Sie fröhlich vergoſſen ihr Blut.

Schlaft ſtill und fromm in Treue
Bis an den jüngſten Tag,
Wo ſich ein Morgen neue
Euch wieder röthen mag;
Es blühet um euren Frieden
Gedächtniß ſo golden ſchön:
Im Siege ward euch beſchieden
Für's Vaterland hinnen zu gehn.

Des Maien Hochzeitball.

Es ließ zum luſtigen Hochzeitball
Der Blumenkönig Herr Maie
Verkünden durch Berg und Thal mit Schall,
Daß alle Welt ſich erfreue.
Die Lerche ſchickt' er als Herold aus
Und Schwalben trugen von Haus zu Haus
Als Boten die Mähre die neue;
Und daß auch die Gäſte wüßten, wohin
Sie zögen zu Braut und zu Bräutigam hin,
Um den Hochzeitſaal
Klang die Nachtigall
Ihr Tiu! Tiut!
Heiſſa! Frühling und Liebe giebt Muth.

Der Mai iſt Bräutigam Heidibei!
Die Braut ſie heiſſet Frau Wonne —
Die Lüfte ſpielen ſo lind und frei,
So lieblich ſcheinet die Sonne,
Und Blumen erblühen von mancherlei Art,
Die Roſen die ſtolzen, die Lilien zart,
Und neigen dem Mai ſich, der Wonne,

Es dränget ſich rings um den grünen Pallaſt
Aus Nähen und Fernen manch fröhlicher Gaſt.
Um den Hochzeitſaal
Klang die Nachtigall
Ihr Tiu! Tiut!
Heiſſa! Frühling und Liebe giebt Muth.

Auch mir der Herold aus Lüften klang,
Der Muſikante am Saale,
Ich mit im Reigen mich munter ſchwang,
Saß mit am feſtlichen Male.
Wie war ſie lieblich und wonneſam
Die Luſt von Braut und vom Bräutigam!
Wie jauchzeten Höhen und Thale!
Ich jauchzte auch aus Herzen und Mund:
O ginge der Reigen in Ewigkeit rund!
Um den Hochzeitſaal
Klang die Nachtigall
Ihr Tiu! Tiut!
Heiſſa! Frühling und Liebe giebt Muth.

Nun iſt der Klang und die Hochzeit aus,
Wo ſind die Sänger geblieben?
Wo blieb, Herr Maie, dein Blumenhaus?
Wo blieb, Frau Wonne, dein Lieben?
O Frühlings- ſeliger Frühlingstraum!
Stehſt du nun auch an dem Sternenſaum

Mit andern Träumen geſchrieben?
Drum ächzen die ſtillen Worte vom Mund:
Du ſehnende Seele, wann wirſt du geſund?
Denn der Hochzeitſaal
Und die Nachtigall
Mit Tiu! Tiut!
Klingen nimmer von Liebe und Muth.

Klang der Sehnsucht.

O Sang, o Klang, o Freudenklang!
O Klang der ſüßen Minne!
Wie mächtig drang, wie lieb und bang
Dein Ton durch meine Sinne!
So klingt im Thal die Nachtigall,
Die ihre Zeit vergeſſen,
Am Sonnenſtrahl im Herbſt einmal,
Wo ſie im Lenz geſeſſen.

O Nachtigall, du Bild der Quaal,
Wovon kein Menſch will laſſen,
Dein Sonnenſtrahl, dein Blumenthal
Gehn balde ihre Straßen,
Das Licht wird heiß, das Blüthenreis
Welkt in den gelben Zweigen,
Dich brennt ſo heiß, was keiner weiß,
Du mußt es ſtill verſchweigen.

O Vöglein ſüß, o Minne ſüß!
Wem iſt dein Leid nicht eigen?
Wohl mancher ließ ein Paradies
Und muß es ſtill verſchweigen,

Die lange Zeit, die ſchwere Zeit
Muß er die Luſt beweinen;
Denn höchſte Freud bringt tiefſtes Leid,
Wo Erdenſonnen ſcheinen.

Wie inniglich, wie winniglich
Beut Jugend ihre Roſen!
Wie inniglich, wie minniglich
Iſt ihrer Wonne Koſen!
Doch ſchnell dahin, dahin, dahin,
Wie Waſſer weiter flieſſen;
Und iſt's dahin, ſo däucht's dem Sinn
Ein Traum von Engelgrüßen.

Doch klinge Klang, du Freudenklang,
Du Klang der ſüßen Minne!
Iſt ewig lang, ſey du ſo lang
Und täuſche meine Sinne;
Bringt höchſte Freud das tiefſte Leid,
So will ich immer klagen:
Denn ſchönſte Freud war mir bereit
In meines Frühlings Tagen.

Die Geſchichte von Sankt Chriſtoph.

Sankt Chriſtoph war ein Wandersmann
Und ging die Welt wohl auf und ab,
Es klang in ſeinem Buſen an,
Was ſeinem Herzen Sehnſucht gab,
Von oben kam ein mächtig Treiben,
Er durfte nicht zu Hauſe bleiben.

Er wuchs im Lande Kanaan,
Wo unſer Herr für alle litt,
Zu ſtolzer Länge reiſig an,
Die über Rieſenmaaße ſchritt,
Von ſeinen Fäuſten hört man ſagen,
Sie könnten Thürm' und Berge tragen.

Er ſah, zu Hauſe ſtand es ſchlecht,
Der feine Schelm war Meiſtermann,
Den Starken machte Geiz zum Knecht,
Den Schwachen ſchirrte Feigheit an.
So wollt' er ſich nicht jochen laſſen,
Drum ging er frühe eigne Straßen.

Durch viele Reiche nah und fern
Durch Berg und Thal, zu Land und Meer
Ging Chriſtoph ſuchen einen Herrn
In weiter Wandrung hin und her,
Den Jüngling trieb ein groß Erkühnen,
Er wollt' allein dem Stärkſten dienen.

Zuerſt er ſeinen Dienſt verhieß
Dem Kaiſer jenſeits Mohrenland,
Dem dienend, wann's zur Tafel blies,
Zehn Könige gingen flugs zur Hand,
Bei deſſen kleinſtem Wink und Huſten
Wohl tauſend Fürſten ſpringen mußten.

Der, dacht' er, iſt ein rechter Herr,
Und dient' ihm treulich manches Jahr,
Bis endlich einer, weiß nicht wer,
Zum Hofdienſt eingeladen war,
Der von der Zukunft dunklem Zweifel
Viel redte und von Höll' und Teufel.

Kaum daß der Teufel drein erſchallt,
Sieht Chriſtoph, wie dem Kaiſer graut
Gleich einem, dem des Schwerdts Gewalt
Am Hochgericht zum Nacken ſauſt;
Er ſieht ihn zittern und erblaſſen,
Und muß den Feigen gleich verlaſſen.

Er ruft: dem dien' ich länger nicht,
Der Teufel muß ſein Meiſter ſeyn.
Des lauſchet froh der Höllenwicht
Und ſtellet gleich ſich freundlich ein,
Kommt mit Geſchwänzel und Gewaifel,
Und ſpricht: Du ſiehſt mich hier, den Teufel.

Biſt du der Teufel, ſchlage ein!
Wenn du kein Mann von Fürchten biſt,
So will ich treu dein Diener ſeyn,
Wie einer treu geweſen iſt.
Der Teufel ſtellte ſich gewaltig
Und Chriſtoph war an Treue haltig.

Das war dem Herrn Beelzebub
Ein Knecht bequem für ſchwarze Kunſt,
Der Berge aus den Wurzeln hub
Und Seeen trug in Feuersbrunſt,
Geſchickt des Himmels argem Affen
Sein Netz von Seelen voll zu ſchaffen.

Er brauchte das unſchuld'ge Kind,
Das nichts von Lug und Trug verſtand,
Für allen Lügendunſt und Wind,
Für allen bunten Höllentand:
Der Chriſtoph lernte Künſte machen
Zum Seelenfang des alten Drachen.

Denn Satan trug gar fein Gebär
Und ſtellte ſich gewaltig an,
Als ob ihm nun und nimmermehr
Kein andrer was gewönne an;
Der Chriſtoph nahm ihn für den Rechten,
Drum hielt er's aus, bei ihm zu knechten.

Doch einſt ſich Satanas verging
Und kam gekreuztem Holz zu nah,
Woran ein Bild vom Heiland hing,
Und bebt' und floh, als er's erſah;
Und Chriſtoph ließ den Feigen laufen
Und ſprach: der mag ſich Knechte kaufen!

Und an dem Kreuze blieb er ſtehn,
Woran das Bild vom Heiland hing,
Er konnte nimmer hinnen gehn,
So ſehr des Schauens Luſt ihn fing,
Er dachte: Hier wirds endlich frommen,
Hier muß der rechte Meiſter kommen.

Er ſtand drei kalte Nächte durch,
Von Hunger und von Durſt gequält,
Er ſtand drei heiſſe Tage durch
Und hat nicht Tag und Nacht gezählt
Und hat das Trinken und das Eſſen
In Seligkeit des Schau'ns vergeſſen.

Und als erſchien die vierte Nacht
Und Mond und Sterne gingen auf,
Er iſt vom langen Traum erwacht,
Ein Kinderſtimmchen weckt' ihn auf,
Es klang ſo mächtig laut herüber:
Iſt keiner, der mich holt hinüber?

Zum Chriſtoph klang's wie Gottes Wort,
Er nahm ſogleich den Wanderſtab
Und ſauſt' in Windeseile fort,
Woher es klang, zum Fluß hinab,
Er war geſchwind hindurch gewatet
Und hatte kaum die Knie gebadet.

Und jenſeits er das Kindlein fand,
Das ſah ſo wunderlieblich aus,
Daß er es flugs mit ſtarker Hand
Schwang auf die Schultern hoch hinaus;
Er lud es fröhlich auf den Rücken
Und mußte viel zurückeblicken.

Doch als er in das Waſſer tritt,
Da fühlt er ſchwer der Bürde Laſt,
Muß ſtönend ſtützen Schritt auf Schritt,
Als hätt' er Berg und Stein gefaßt,
Auch hört mit fürchterlichem Sauſen
Er wild das Meer zum Strome brauſen.

Und als er kaum die Mitte hält,
Schwillt ihm die Fluth bis an den Mund,
Da denkt er: träteſt du das Feld!
Gar tückiſch iſt des Waſſers Grund,
Zum erſten Mal in ſeinem Leben
Er fühlt von Furcht ſein Herz erbeben.

Doch ficht es durch der Rieſenheld,
Und als er das Geſtad erreicht,
Die ſchwere Bürde von ihm fällt,
Das Kindlein wird ſo leicht, ſo leicht,
Der Strom iſt wieder ausgefloſſen,
Als hätt' er nimmer ſich ergoſſen.

Und ſtaunend ſieht er um ſich her
Und ſtaunend ſieht er auf das Kind.
Es ſpricht: Was wunderſt du dich ſehr,
Daß Kinder auch gewaltig ſind?
So wiſſe, kühnlich war dein Wagen,
Du haſt den Herrn der Welt getragen.

Und wie das Kindlein dies geſagt,
Wie Licht und Lüfte ſchwebt es fort,
Und Chriſtoph zittert bebt und zagt,
Daß ihm es Mark und Bein durchbohrt:
Wie ſoll der Mann die Wonne tragen,
Daß er den Herrn der Welt getragen?

Und reiſig macht er gleich ſich auf
Und forſchet nach dem Kreuzesbild
Und nach des Kindleins Lebenslauf,
Das ſo gewaltig und ſo mild;
Und als er alles recht vernommen,
Da hat er ſelbſt das Kreuz genommen.

Und mit dem Herrn, dem rechten Herrn,
Iſt er gezogen weit und breit,
Der Chriſtenheit ein heller Stern
Voll Seligkeit und Heiligkeit,
Und hat das große Heil verkündigt,
Das alle Welt durch Blut entſündigt.

Er hat gelernt, durch Knochenmark
Gewinnt man nicht das Himmelreich,
Durch ſtille Demuth iſt er ſtark,
Durch Lieb' und Glauben iſt er reich,
Durch Dienſt der Armen und der Schwachen
Bezwingt er alle Höllendrachen.

Und nach dem langen Pilgerlauf,
Der nicht mehr ird'ſche Kämpfe ſucht,
Thut ihm das Paradies ſich auf,
Die Seele nimmt durch Blut die Flucht,
Er iſt durch Martern Pein und Wunden
Des Herrn der Herren werth erfunden.

Nun wohl dir! wohl dir, Wandersmann,
Der ſolchen Preis gewonnen hat!
Wohl mancher ſtrebet ab und an
Den langen ſchweren Pilgerpfad,
Und ſucht und ſuchet zum Erblinden,
Und kann den rechten Herrn nicht finden.

Wink du's uns von den Himmelshöh'n —
Du haſt's verſucht mit manchem Wicht —
Daß wir auch hin nach oben ſehn,
Das unten bleibt und raſtet nicht:
Und ſoll was bleiben auf der Erden,
So muß es dort geſegnet werden.

Zum Neuen Jahr 1816.

Glänzt das Junge Jahr herauf,
Jauchzt ihm froh entgegen,
Hände hebt und Herzen auf
Mit Gebet und Segen.

Jauchzet zu dem Morgenstern,
Herold erster Sonne,
Klinget, klingt dem höchsten Herrn
Preis und Dank und Wonne.

Betet auch für's Vaterland,
Für die teutsche Erde,
Daß dem bösen wälschen Tand
Stets sie feinder werde.

Nicht durch uns, allein durch Gott
Sind wir frei geworden,
Der Tyrann ein Kinderspott
Und Tyrannenhorden.

Adler fliegen himmelhoch,
Höher Christenglauben,
Schande, welche log und trog,
Soll in Ketten schnauben.

Allen Fürſten ſtolzen Muth!
Freien Muth den Mannen!
Untergang der Höllenbrut,
Schmeichlern und Tyrannen!

Jedem teutſchen Mann den Stolz,
Der für Freiheit flammet,
Lieber ſich zum Galgenholz
Als zum Knecht verdammet!

Ausgeklungen haben wir
Satan und Franzoſen,
Doch beginnt das Abgrundsthier
Wieder friſch zu toſen,

Kleidet ſich in Heuchelſchein,
Aeffelt fromme Mienen,
Will ein Herrendiener ſeyn
Und verklagt die Kühnen,

Schilt die Sonne, die ſo klar
Allen aufgegangen,
Meint in eitler Narrheit gar
Strahlen einzufangen.

Und Geſindel ſchreit mit ein,
Juden und Genoſſen,

Zittert vor dem Strahlenschein
Von den Sonnenrossen;

Gegen Kaiser, gegen Reich
Hat sich's frech erkühnet
Und der alte Kranz ist bleich,
Der so frisch gegrünet.

Und auch mancher Rattenschwanz
Waifelt leise, leise,
Und am teutschen Ehrenglanz
Nagen fremde Mäuse.

Wälsche Brut spielt mit dabei,
Daß wir uns erfreuen,
Treibt ein fürchterlich Geschrei
Mit den Polizeien:

„Freiheit klingt das Klinglikling,
„Drob die Thronen wanken,
„Es ist ein verfluchtes Ding,
„Freunde, um Gedanken.

„Stimmen hört man ab und an
„Wie Orkane wehen;
„Thun wir nicht das Wort in Bann,
„Ist's um uns geschehen.

„Denn die Jakobiner sind
„Alle unter'n Mützen,
„Sprudeln arg mit Wirbelwind,
„Ein'ge auch mit Blitzen."

Also schreit's und polizeit
Für den Höllendrachen,
Bis sie unsre größte Zeit
Zu der kleinsten machen.

Darum, teutscher Adler, frisch
In des Sieges Wonne!
Des Gesindels Luggezisch
Meinet deine Sonne.

Donner trugst du einst und Blitz —
Schwebe, Vogel, schwebe!
Rausche vom gestirnten Sitz,
Daß die Lüge bebe!

Rausche, daß in Finsterniß
Diese Brut entweiche
Und ins düstre Wurmverließ
Mit dem Blindschleich schleiche.

Geschichte von dem alten heidnischen Propheten Bileam, wie es ihm auf seiner Eselfahrt ergangen.

Bileam sollte reiten
Juch! Juchhe!
Auf dem Weg dem breiten
Flugs und jäh.
Dem Moabiterkönig
Versank der Muth ein wenig
Vor Moseh dem Gottesmann,
Er spricht zu seinen Leuten:
„Der Bileam wird mir's deuten,
„Daß ich's gewinnen kann."
Bileam, Bimbam!
Ya!
Die Eselin sagt nicht ja.

Bileam sollte reiten
Juch! Juchhe!
Auf dem Weg dem breiten
Flugs und jäh.
König Balak war bekommen,
Er hatte die Mähr vernommen
Vom König im Rothen Meer,
Aegypten revolutioniret

Und wie der Moſeh führet
Ein Ohnehoſenheer.
Bileam, Bimbam!
Ya!
Die Eſelin ſagt nicht ja.

Bileam ſollte reiten
Juch! Juchhe!
Auf dem Weg dem breiten
Flugs und jäh.
Der König hatt' ein Grauen
Das wüſte Heer zu ſchauen
Und Moſeh den Feldmarſchall,
Läßt den Propheten rufen,
Er ſoll Iſrael verfluchen
Nebſt Moſeh dem Feldmarſchall.
Bileam, Bimbam!
Ya!
Die Eſelin ſagt nicht ja.

Bileam will es wagen
Juch! Juchhe!
Er läßt ſein Thier beſchlagen
Flugs und jäh,
Er läßt es ſatteln und zäumen
Und trotz der Eſelin Bäumen
Er ſitzet ritterlich auf,

Und giebt ihr frisch die Sporen,
Hat Hut und Pruk verloren,
Die gehn mit in den Kauf.
Bileam, Bimbam!
Ya!
Die Eselin sagt nicht ja.

So thut Bileam reiten
Juch! Juchhe!
Auf dem Weg dem breiten
Flugs und jäh,
Er läßt sich sehr gelüsten
Nach Balaks vollen Kisten,
Des Golds war drinnen gnug,
Auch wäre von einem Orden
Er Ritter gern geworden,
Den kein Prophet noch trug.
Bileam, Bimbam!
Ya!
Die Eselin sagt nicht ja.

Bileam wollte traben
Juch! Juchhe!
Gleich dem Flug der Raben
Flugs und jäh,
Aber wie sehr er eilet,
Die Eselin sich steilet

Und ſetzt den Propheten ab,
Und giebt ihm in die Weichen
Mit ihrem Huf ein Zeichen,
Daß ihm die Luft wird knapp.
Bileam, Bimbam!
Ya!
Die Eſelin ſagt nicht ja.

Bileam unverzaget
Juch! Juchhe!
Der Eſelin Rücken zwaget,
Weh! au weh!
Läßt drauf um die Flanken
Die beiden Schenkel ranken
Mit blutiger Sporenpein.
Doch was Sporen und Schläge?
Sie läuft mit ihm vom Wege
Wie raſend queerfeldein.
Bileam, Bimbam!
Ya!
Die Eſelin ſagt nicht ja.

Bileam faſt verſtürzet
Weh! au weh!
Bügel und Schwanzriem kürzet
Flugs und jäh,
Und leitet dann zu Fuße

Die Eſelin, die Buße
Thun will auf dem Knie,
Spricht mit ihr gelaſſen,
Bringt auf rechte Straßen
Wieder ſo ſein Vieh.
Bileam, Bimbam!
Ya!
Die Eſelin ſagt nicht ja.

Und er zuckelt leiſe,
Nicht Juchhe!
Nach Prophetenweiſe,
Nicht ſo jäh.
Der Weg geht zwiſchen zwei Mauren,
Da thut ihn belauren
Die Eſelin faul und ſchlau —
Bileam kann's nicht wenden,
Geſchunden an Knie'n und Lenden
Er ſchreit: Ai! Ai! Au! Au!
Bileam, Bimbam!
Ya!
Die Eſelin ſagt nicht ja.

Bileam mit dem Stabe
Juch! Juchhe!
Bringt es wieder zum Trabe
Flugs und jäh.

Doch plötzlich ſoll es ſtecken,
Das Thier beginnt zu bocken,
Verübelt iſt ſein Sinn,
Gurt und Schwanzriem reiſſet
Und voll Tücke ſchmeiſſet
Die Eſelin ſich hin.
Bileam, Bimbam!
Ya!
Die Eſelin ſagt nicht ja.

Nun von Zorn entzündet,
Feuerroth,
Bileam verkündet
Mord und Tod —
Da ſchallt ſeinem Grimme
Erſchrecklich eine Stimme:
Bileam, halt! halt ein!
Mit dem Flammenſchwerdte
Ihm ein Engel wehrte
Die Wuth am Eſelein.
Bileam, Bimbam!
Ya!
Die Eſelin ſagt nicht ja.

Bileam ſteht erſchrocken
Weh! au weh!
Das Thier thut luſtig bocken

Juch! Juchhe!
Des Engels ſtarke Weiſe
Verrückt die ganze Reiſe:
Gold und Orden ſind hin,
Glück und Glanz verſchwunden,
Knie und Lenden voll Wunden,
Voll Jammer Herz und Sinn.
Bileam, Bimbam!
Ya!
Alle Eſel trompeten Ya!

So ſchloß die Geſchichte
Weh! au weh!
Dem Prophetenwichte,
Der ſo jäh
Zu Hofe wollte reiten,
Es geht zu allen Zeiten
Wohl manchem Deuter ſo:
Er ſchämt ſich vor den Leuten,
Wann Eſelchöre läuten
Jo! Ya! Jo!
Bileam, Bimbam!
Ya!
Alle Eſel trompeten Ya!

Ermannung.

Wer hat Blitze? Donnerer nur du,
Der die Sterne wälzet in den Höhen,
Der in eines Athems kurzem Nu
Welten werden lässet und vergehen.

Wessen ist der wunderbare Klang,
Der mit seinem fernen dumpfen Läuten
Ganzer Völker Auf- und Untergang
Und der Zeiten Wendung soll bedeuten?

Dein ist Blitz und Klang, du Majestät,
Unter welcher tief die Majestäten,
Deren Herrlichkeit auf Staub sich bläht,
Mit den kleinern Donnerstrahlen tödten.

Ueberschwebend in dem Glanz des Lichts
Hörst du nicht das Winseln und das Tosen,
Wo die Würmer um das eitle Nichts
In dem blinden Wirrwarr sich erbosen.

Muthig denn, o Seele, deines Horts!
Und vermache alle Angst den Feigen!
Muthig deiner selbst und seines Worts
Wandle freudig deinen Sternenreigen!

Deines Athems ist, was droben weht,
Deiner Flamme ist der Born der Sonne:
Und der Blitze hehre Majestät
Und der Götter und der Engel Wonne.

Auf denn! fasse dir auch deinen Blitz,
Laß den Stahl der Sternenrüstung blinken
Und von dem gestohlnen Göttersitz
Wird dir mancher Blendling niedersinken.

Wage nur, und sey dir selber gleich,
Auf den kühnen Flügeln der Gedanken
Trage mit hinab dein Himmelreich
Und durchbrich der Erde enge Schranken.

Und das Eden breitet neu sich aus,
Wo der Engel mit dem Flammenschwerdte
Vater Adams schönes Blumenhaus
In die Distelwüste einst verkehrte.

Stolz und Liebe heißt das Lichtgespann,
Worauf Geister durch die Himmel fliegen —
Hoffe, dulde, liebe! sey ein Mann!
Das Geschmeiß laß in dem Staube kriechen.

Klage um klein Scherzelein.

Als ich jung war und waidlich,
Da hatt' ich ein Kind
Unschuldig und maidlich
Und herzig gesinnt,
Klein Scherzelein hieß es
Das liebliche Kind,
Die Sorgen zerblies es
Wie Wolken der Wind.

Um den Kopf blonde Löckchen,
Die Aeugelein blank,
Mit rosigen Bäckchen,
Mit luftigem Gang,
Oft trug es auch Flügel
Und flatterte hin
Ueber Thäler und Hügel
Mit fröhlichem Sinn.

War der Maimond erschienen
In blumiger Zier,
Dann tanzt' es im Grünen
Den Reigen mit mir

Dann lockte ſein Kehlchen
Die Vöglein herbei,
Die liebenden Seelchen
Im liebenden Mai.

War der Winter gekommen
Mit Eis und mit Schnee,
Das Herz ſchlug beklommen
Und that mir ſo weh —
Mit luſtigen Spielen
Vertrieb mir's die Zeit,
Ich konnte nicht fühlen,
Wie's ſtürmet und ſchneit.

Ach! wo biſt du geblieben,
Du freundliches Kind?
Dein Sehnen! dein Lieben
Wo ſchlürft es der Wind?
Wohin weit entflogen,
Mir wehe zu thun?
Welche Wälder und Wogen
Umrauſchen dich nun?

Komm, klein Scherzelein, wieder!
Nur einmal noch komm!
Und mache mich wieder
So ſelig und fromm,

Als in glücklichen Tagen,
Komm, ſpiele mit mir!
Ich muß ja verzagen
So ferne von dir.

Komm klein Scherzelein wieder,
Du holdigſtes Kind!
Bringe Blumen und Lieder
Und Luſt, welche minnt —
Komm mit Spielen und Küſſen
Und Träumen der Nacht,
Die mancherlei wiſſen,
Was der Tag nicht gedacht.

An Ch. von K.

Antwort auf ein Geſchenk.

Du haſt mir ein Geſchenk gegeben,
Mit bunten Blumen ſchön durchwebt,
Ein zartes Bild von deinem Leben,
Das ewig zu den Sternen ſchwebt.

Auch Anſpiel auf die wilden Mächte,
Die weiter wollen als die Welt,
Die Helden ſelbſt als arme Knechte
Des Glückes auf und nieder ſchnellt.

Es ſoll dies Büchlein mich ermahnen —
So mild ermahnt ein liebes Kind —
Daß meine Heimath, meine Ahnen
Dort oben auf den Sternen ſind.

Auch liegt im Büchlein unbeſchrieben
Ein klein'res Büchlein eingehüllt,
Vom unbekannten fernen Lieben,
Vom unbekannten Gott ein Bild.

Was meldet mir dies weiſſe reine
Mit ſeiner ungeſchriebnen Schrift?
Daß feſte treue Lieb' alleine
Den rechten Weg zum Himmel trifft.

Du ſollſt die Welt und dich verlaſſen,
Der Erde ſüße ſchwere Laſt,
Und leichte Schatten ſollſt du faſſen:
So wird der Himmel nur erfaßt.

Die ſich mit Hand und Blick erdreiſten,
Sie dringen nimmermehr hindurch,
Gigantiſch mit Gigantenfäuſten
Erſtürmſt du nie die Götterburg.

Und nun zu dir ein leiſes Wörtchen —
Du wirſt die Bitte mild empfahn —
Die mir des Herzens Himmelpförtchen
Mit Blumen lieblich aufgethan.

O lege alle ſtillen Sinne,
Die hold um deinen Buſen wehn,
O lege alle ſüße Minne,
Worin die Engel ſich ergehn,

O lege all dein frommes Leben,
Den ganzen ſel'gen Sonnenzug,

O alles, was dir Gott gegeben,
Das lege in das Blumenbuch.

Und herrlich wird ein Lenz entblühen
Aus ſolcher reinen Liebesſaat
Und an des Lebens Sonne glühen
In Sinn und Kraft, in Wort und That.

Denn wie ein Schatten kaum von Träumen
Iſt Freude, wie die Erde giebt,
Doch leuchtend ſtrebt zu Sonnenräumen
Die Liebe, die wie Engel liebt.

Für ſie iſt alle Nacht verſchwunden
Und Licht durchblitzt ihr Leimenkleid,
Sie reiht des Lebens kurze Stunden
Ein in die lange Ewigkeit.

Und Schmerz und Sorge ſind vergeſſen,
Ein Wiegenlied umtönt die Gruft,
Und ungebunden ungemeſſen
Durchfliegt ſie höchſte Geiſterluft.

Die Sprache Teuts.

Von hohen Zungen,
Die tönten, wie der Silberklang aus Schwänen,
War mir erklungen
Ein ſüßer Klang voll Lieben und voll Sehnen,
Der Knabe lauſchte
Tief ſtaunend, was von ferne
Gleichwie ein Jubellied der Sterne
Gewaltig rauſchte.

Das war dein Brauſen,
Du ſtolze Sprache Teuts, die Blitz und Wetter
Und Sturmesſauſen
Und der Kanonen hallendes Geſchmetter
Vermählt dem Säuſeln
Der Wellen, die im Lenze
Mit zartem Spiel die Ringeltänze
Auf Bächen kräuſeln.

O Donnerfrohe!
O tapfre Heldenbraut der ſchnellen Blitze!
Wie jede Lohe
Des Feuers aufzuckt zum geſtirnten Sitze,

Fliegt ſtolze Minne
In Tönen dir und Worten,
Und ſtürmend zu den Himmelspforten
Spornſt du die Sinne.

Drob wähnen viele,
Sie können auch den Sonnenreigen fliegen
Im Heldenſpiele,
Wo Adler kaum im kühnſten Fluge ſiegen.
Der Sonnenwächter
Sieht traurend, wie ſie fallen,
Und hört, wie die hier unten ſchallen
Spott und Gelächter.

Doch ſchwächern Flügeln,
Die auch in ſüßer Töne Luſt erbeben,
Auf Blumenhügeln
Ward ihnen holdes Schwingen Klingen Schweben,
In leichten Scherzen,
In trauter Erdennähe
Spielt zarte Luſt und zartes Wehe
Sich lieb vom Herzen.

Drum laß ſie klingen
Zu ihrem Sonnenglanz die Sonnenaare,
Auf leiſen Schwingen
Durchflattre du der Birken grüne Haare,

In ſtillen Hainen
Mit ſüßen Philomelen
Sollſt du dein ſüßes Leid erzählen
Und ſüß beweinen.

Die Reiſe.

Gereiſt bin ich durch weite Welt
Die Länder auf und ab,
Im Wechſel hin und her geſchnellt,
Wie Muth und Luſt es gab.

Auch hab' ich wider Muth und Luſt
In wilder böſer Zeit
Oft ſträubend mit hinaus gemußt
Zu hartem Lebensſtreit.

Wie dem Apoſtel ging's mir gar,
Der Mann war auch nicht fein,
Mich trieb, der mir zu mächtig war,
Ich mußte mit hinein.

Und nun nach langer heiſſer Flucht
Auf weitem Erdenrund,
Wo iſt des Pilgers ſüße Frucht?
Wo iſt ſein reicher Fund?

Klingt's etwa nun auch da hinaus?
Fand das der tiefe Sinn:

Die Erde iſt ein Narrenhaus,
Die Menſchen Narren drin?

O nein! o nein! und aber nein!
Die Erd' iſt lieb und ſchön,
Voll ſüßer Himmelfantaſei'n,
Die drum wie Blumen wehn;

Und durch die große Narrenſchaar,
Wie man die Menſchen heißt,
Wird heute noch und immerdar
Ganz leidlich fortgereiſt.

Doch das iſt klarer als der Tag,
Nicht Mühe Kunſt und Liſt
Dir drauſſen irgend fangen mag,
Was nicht zu Hauſe iſt.

Nicht auf dem weiten Ocean,
Im fernen Mohrenland
Erjageſt du den ſüßen Wahn,
Den nicht die Heimath fand.

In Leid und Freud, in Ernſt und Scherz,
In Arbeit oder Ruh
Schließt immerdar dein eignes Herz
Das Glück dir auf und zu.

Die Weisheit liebt den engen Ring,
Das Glück den engen Kreis,
Es iſt ein gar verſchwiegen Ding
Um das, was Gott nur weiß.

Einfältig ſtill und rein und klar,
Wie kleine Kinder ſind,
Steht's feſt in Noth und Todesfahr
Und macht nicht lauten Wind.

Wie viel wir reiſen auf und ab
In Freuden oder Müh,
Wir reiſen alle bis ans Grab,
Und weiter geht es nie.

Bedenke das, o Menſchenherz!
Du leichter dünner Schaum,
Du zartgewebter Gottesſcherz,
Du lichter Himmelstraum.

Du biſt ein Nichts und bleibſt ein Nichts,
Ein eitles wankles Ding,
Wenn du den Strahl des Angeſichts
Nicht ſtellſt zum Sternenring.

Dahin muß ewig dir der Sinn
In ſüßer Liebe wehn,

Dahin und immer nur dahin
Muß deine Reiſe gehn.

Dann iſt der Weg dir wohl beſtellt,
Wenn auch dein Wagen bricht,
Wenn auch dein Schifflein ſich zerſchellt.
Du brichſt und ſcheiterſt nicht.

Dir rüſten Schiff und Wagen neu
Die Engel Gottes aus,
Und führen dich der Plagen frei
Ins ſchöne Himmelhaus.

Begrüßung des 18ten Oktobers 1816 zu Putbus auf Rügen.

Dir, heil'ger Tag, den Morgengruß,
Das ſtille Morgenlied,
Der uns im Sonnenflammenkuß
So friſch entgegenblüht!

In ſüßer Heimath grüß' ich heut,
Du holder Himmelſtrahl,
Nach langer ſchwerer bittrer Zeit
Dich wieder nun einmal.

In Feuerluſt, du Feuerkind,
Wir wollen dich empfah'n,
Die wälſche Noth, den wälſchen Wind
Die haſt du abgethan.

Drum ſoll auf Hügeln und auf Höhn
Und Bergen überall
Die Siegesluſt in Flammen wehn,
Im Jubelſtimmenſchall.

Dich, holdes Eden, grüß' ich auch —
Wer grüßt dich hehres nicht? —

Voll Vogelſang und Blumenhauch,
Voll Luſt und Lieb und Licht:

Dich Putbus, in der ſchönſten Au
Der mütterlichen Flur,
Du Roſenglanz im Morgenthau,
Du Liebling der Natur.

Und euch, ihr Orte lieb und traut,
Du Kindheitblumenfeld,
Von wo zuerſt ich ausgeſchaut
Hinüber in die Welt:

Dich Schoritz und dich Dumſewitz,
Dich grünes Poſewald.
Ihr ſchlaget manchen heiſſen Blitz
Ins Herz mir mit Gewalt.

Drob rinnt's in Thränen viel hinab,
Schon decket manches Jahr
Die alte treue Luſt das Grab,
Die einſt ſo tapfer war.

Dann ſeh ich gleich den Vater ſtehn,
Den Vater friſch und ſtark,
Den alten Oheim fromm und ſchön,
Das Herz voll Luſt und Mark;

Auch dich, mein tapfrer Friederich,
Du ſtilles Heldenherz,
Das weiland ſich den Beſten glich
Im Spiel auf Ernſt und Scherz;

Und manches hohe Menſchenbild
Voll alter Waidlichkeit,
Daß Feuer mir durchs Antlitz quillt
Und durch den Buſen Leid.

Das waren Männer, fällt mir ein,
Die konnten Lebenskunſt,
Doch unſre Zeit wird ſpitz und klein
Und bläſt von Wind und Dunſt;

Sie bläſt ſich auf und kriegt's nicht fein,
Was ſie geladen hat,
Doch jene fuhren luſtig drein,
Und feilſchten nicht die That:

Sie führten Degen und Pokal
Gleich rüſtig mit der Hand,
Ihr Zornwort war ein Donnerſtrahl,
Ihr Handſchlag Eidesband.

Sey denn in Thränen und in Luſt
Willkommen, hehrer Tag,

Dem fröhlich jede teutſche Bruſt
Entgegen jauchzen mag!

Wir grüßen dich du Morgenſtern
Nach langer finſtrer Nacht,
Und preiſen alle Gott den Herrn,
Er hat es wohl gemacht.

Unſer Saal.

Es ſteht ein Saal mit hohen Pforten,
Gefüllt mit Gold und Goldesſchein,
Da geht die Welt mit leiſen Worten
Und leiſern Füßen aus und ein,
Da muß ſich alles feſtlich ſchmücken,
Was anders ausſieht, weiſt man weg,
Und graden Augen, graden Rücken
Verſperren Wächter oft den Weg.

Doch dringt die Menge unermüdet
Dem zaubervollen Schimmer zu,
In Herz und Sinnen gar entfriedet
Sucht ſie im Glanze Glück und Ruh,
Und viele lauren unverdroſſen
Vom Morgen- bis zum Abendſchein —
Das Thor ſteht immer aufgeſchloſſen,
Doch läßt es nur Erwählte ein.

Und wer dann endlich eingedrungen,
Was hat er von der goldnen Pracht?
Bei Tage Gift von böſen Zungen
Und ungeheuren Schlaf bei Nacht:

Oft iſt die Hölle hingeteufelt
Mit Neid und Gram zum bunten Schein,
Und mancher ſchon iſt dran verzweifelt
Und mögte lieber drauſſen ſeyn.

Wie heißt der Saal, der hohen Schwelle?
Wie heißt der blanke Ort der Quaal?
Wie heißt die ſchöne Lügenhölle?
Sie heißt auf teutſch ein Königsſaal.
Da ſind die Ehren und die Würden,
Wornach ſich's rennt im Lauf und Trab;
Doch Kaiſer legten goldne Bürden
Oft gern in ſtillen Hütten ab.

Ein andrer Saal mit güldnen Zeichen,
Ein wunderbar gewölbter Saal,
Hoch über allen Königreichen
Und über jedem Kaiſerſaal,
Er ruht auf keinen ird'ſchen Säulen,
Nichts ſieht man, was ihn trägt und hält,
Und wie die ſchnellen Stunden eilen,
Umrollt er mit die ganze Welt.

Daß ſeinem Tag das Licht nicht fehle,
Da ſpringt kein einz'ger Diener auf,
Er bläſt die große Lebenſeele,
Die Sonne, ſich zur Lampe auf;

Und wann die Nacht die Menſchenherzen
Zur Freude und zur Liebe ruft,
Dann hängt er hunderttauſend Kerzen
Gar ſternig auf in blauer Luft.

Sein Glanz iſt immer aufgeſchloſſen,
Der ganzen Welt gehört ſein Schein,
Und unermüdet, unverdroſſen
Klingt's immer freundlich: Nur herein!
Es ſitzt als Pförtnerin die Liebe,
Die Hoffnung trägt das Wächteramt,
Die gern in alle Herzen grübe
Das Licht, das ihr die Bruſt durchflammt.

Auf dieſes Saales höchſtem Sitze,
Da thront ein König groß und hehr,
Hält mit der rechten Hand die Blitze
Und mit der linken Erd' und Meer,
Der Glanz des Throns iſt nicht zu faſſen,
Iſt keines ird'ſchen Blickes Raub,
Die Erdenkönige erblaſſen
Und liegen tief vor ihm im Staub.

Er iſt genannt auch ohne Namen
Der Saal, er heißt der Himmelſaal,
Wo Halleluja tönt und Amen
Im Jubel ohne Maaß und Zahl;

Des Herrſchers Namen muß ich ſchweigen,
Gott rufen Menſchenzungen ihn,
Um den der Sterne Wonnereigen
Schon Myriaden Jahre flieh'n.

O Wunderſaal auf geldnen Zinnen!
O wunderſchöner Gottesſaal!
Zieh all mein Denken, Trachten, Sinnen
Empor mit deinem ſüßen Strahl!
Zieh all mein Sehnen und mein Lieben,
Zieh all mein Hoffen auf zu dir!
Ich bin als Kind ja eingeſchrieben
Zu deinem Dienſte für und für.

Was iſt der höchſte Glanz hienieden?
Ein gaukelnd bunter Irrwiſchſchein.
Er lockt uns aus dem ſtillen Frieden
In trüben Wahn der Nacht hinein,
Für Wonnen flüchtiger Minuten,
Des Augenblickes ſüßen Traum,
Muß unſer Herz in Jahren bluten
Und heilt oft vor dem Grabe kaum.

Was ſind die Freuden dieſer Erde?
O nichts als eitel Eitelkeit;
Wodurch ich heute ſelig werde,
Das hab' ich morgen ſchon bereut:

Im Wechſel zwiſchen Luſt und Schmerzen,
An Sinnen und Gefühlen blind
Treibt mich der Sturm im eignen Herzen
Umher, wie welkes Laub der Wind.

Drum auf! drum auf zum hohen Saale!
Wo ſtets die Thore offen ſtehn
Und bei dem reichen Freudenmaale
Die Engel rings als Diener gehn,
Wo ſtets die Pförtnerin die Liebe
Auf ſüße Tröſtung iſt bedacht,
Die alle wilden Erdentriebe
So fromm als kleine Kinder macht.

Drum auf! drum auf zur Stadt der Gnaden
Aus finſtrer Erdendunkelheit!
Wir ſind ja alle eingeladen
Zum Glanz der ew'gen Herrlichkeit,
Wir ſind ja alle eingeſchrieben —
Und das iſt unſer Stolz und Muth —
Durch unbegreiflich ſüßes Lieben
Mit Gottes eignem Herzensblut.

Muth.

Laß ſie ſchweben
Deine Vögel! laß ſie fliegen!
Stolzes Leben
Träumet nur von Siegen.
Wenn ſie fallen
Nieder vor erflogner Wonne,
Wiſſe, aus der Sonne,
Die ſie wollten, wird der Spott nicht ſchallen.

Wackre Jäger
Stellen nach dem ſchönſten Wilde,
Tapfre Schläger
Decken mit dem Schilde
Nur die Seite,
Ueber der die Wehr nicht ſchwebet,
Doch die andre ſtrebet
Vorwärts ſtets zu Kampf und Sieg und Beute.

Alſo ſtrebe
In des Kampfes friſche Weite!
Alſo hebe
Blanke Wehr im Streite!

Alles decken
Wollen nur die Feigen, Matten,
Und des Todes Schatten
Ueberhängt ſie ſtündlich bleich mit Schrecken.

Darum fröhlich,
Kühnes glüh'ndes Herz des Muthes!
Darum ſelig,
Selig freien Blutes,
Das verronnen,
Wo der Helden beſte fielen!
Mußt ſo deinen Sonnen,
Deiner Liebe friſch entgegenſpielen.

O ſo ſchwebet,
Meine Vögel! ſonder Zagen!
Schwebet! ſchwebet!
Höher wird es tagen.
Dort verſinken
Nebel, die euch unten irren:
Wollt ihr Sonnen trinken,
Dürft ihr zwiſchen Tag und Nacht nicht ſchwirren.

Schwebet! ſchwebet!
Meine Vögel, ſonder Weile!
Flieget, ſtrebet
Fort in Blitzeseile!

Blitzeskinder
Sollt ihr süß in Flammen baden,
Erdenüberwinder,
Adler fliegen zu den Sternenpfaden.

Gruß der Heimath.

Geliebte Felder, ſüße Haine,
So bin ich endlich wieder da,
Wo ich als Kind bei'm Sternenſcheine
So oft die Engel wandeln ſah,
Wo mir aus himmliſchen Geſchichten
Ein Himmel dieſe Erde ſchien,
Von Freuden wimmelnd und Gedichten,
Wie Adams Eden lieb und grün?

So ſeh ich dich, mein Schoritz, wieder,
Wo mir das Meer mit dunklem Klang
Die ahndungvollen Wunderlieder
Der Zukunft um die Wiege ſang?
So kann ich wieder dich begrüßen,
Mein Dumſevitz, du trauter Ort?
So traut, daß meine Thränen flieſſen
Und meine Lippe weiß kein Wort?

Wie vieles muß ich nicht bedenken,
Wie euch ich alſo wiederſeh?
Wohin ſich meine Schritte lenken,
Thut alles mir ſo lieb ſo weh,

An jeden Baum, an jede Quelle
Hängt liebend die Erinn'rung sich,
Und jede kleinste stillste Welle
Fragt freundlich: Wandrer, kennst du mich?

Und diese leise Kinderfrage
Fällt wie ein Stein mir auf das Herz,
In stiller Ansluth ferner Tage
Kömmt inhaltschwer mein ernster Scherz,
Und zwischen Weinen zwischen Lachen
Die Wehmuth endlich mächtig siegt:
Es läßt sich nicht zum Spaße machen,
Worin ein ganzes Leben liegt.

Sind einst nicht hier auch sie getreten
In Jugendkraft und Freudigkeit,
Die jetzt für mich im Himmel beten,
Hoch über Erdenlust und Leid?
Habt ihr mich hier nicht eingesegnet
Für's Leben, Aeltern fromm und treu?
Und Lieb' auf mich herabgeregnet,
Wie's Blüthen regnet in dem Mai?

Was ward aus euren frommen Sorgen?
Was trug die treue Liebe ein?
Reicht wohl an jenen schönen Morgen
Des Lebens voller Mittagschein?

Mögt ihr von jenen lichten Höhen,
Wo nichts mehr zwiſchen Schatten ſchwebt,
Noch auf den Wandrer niederſehen,
Der unten heiß im Staube ſtrebt?

Wie kommt er aus der weiten Ferne
Auf ſeiner Kindheit Feld zurück?
Schaut noch zum Spiegel ſel'ger Sterne
Ein heitrer Spiegel auf ſein Blick?
Und ſpielt er noch mit reinen Händen
Das ſüße Kinderblumenſpiel?
Ach! abwärts muß er hier ſich wenden —
Wo ſtehet er? wo ſteht ſein Ziel?

O ernſter Klang der fernen Tage!
O ſüße Mahnung ſchönſter Zeit!
Die Thräne tritt als ſtumme Klage
Auf gegen den, der viel bereut:
Die Blumen und die Sterne bleiben
In ſteter Unſchuld licht und rein,
Doch Menſchenwandern, Menſchentreiben
Mag nimmer ohne Sünde ſeyn.

Doch nehmt mich, ihr geliebten Fluren,
Fromm auf in euren ſüßen Schooß,
Die Reinheit himmliſcher Naturen
Ward hier nur eines Einz'gen Loos;

Bei uns ist's Ahnden Träumen Sehnen
Und vielfach Irren auf und ab —
Drum rinnet nur, ihr heissen Thränen,
Als Balsam auf den Wanderstab!

Das Feuerlied.

Aus Feuer iſt der Geiſt geſchaffen,
Drum ſchenkt mir ſüßes Feuer ein,
Die Luſt der Lieder und der Waffen,
Die Luſt der Liebe ſchenkt mir ein,
Der Trauben ſüßes Sonnenblut,
Das Wunder glaubt und Wunder thut.

Was ſoll ich mit dem Zeuge machen,
Dem Waſſer ohne Saft und Kraft?
Gemacht für Fröſche Kröten Drachen
Und für die ganze Würmerſchaft?
Für Menſchen muß es friſcher ſeyn,
Drum bringet Wein! und ſchenket Wein!

O Wonnesaft der edlen Reben!
O Gegengift für jede Pein!
Wie matt und wäßrig fließt das Leben,
Wie ohne Stern und Sonnenſchein,
Wenn du, der einzig leuchten kann,
Nicht zündeſt deine Lichter an!

Es wäre Glauben Lieben Hoffen
Und alle Herzensherrlichkeit

Im naſſen Jammer längſt erſoffen
Und alles Leben hieſſe Leid,
Wärſt du nicht in der Waſſernoth
Des Muthes Sporn, der Sorge Tod.

Drum dreimal Ruf und Klang gegeben!
Ihr frohen Brüder, ſtoßet an!
Dem friſchen kühnen Wind im Leben,
Der Schiff und Segel treiben kann!
Ruft Wein, klingt Wein und aber Wein
Und trinket aus und ſchenket ein!

Aus Feuer iſt der Geiſt geſchaffen,
Drum Feuer mir! ſchenkt Feuer ein!
Die Luſt der Lieder und der Waffen,
Die Luſt der Liebe ſchenkt mir ein,
Der Trauben ſüßes Sonnenblut,
Das Wunder glaubt und Wunder thut.

An Ch. V.

So ſind uns die Tage,
Die ſtillen, vergangen?
Erſt rührt ſich die Klage
Und dann das Verlangen,
Die Sehnſucht, daß bliebe,
Was doch muß verſchwinden:
S' will immer die Liebe
Behalten, verbinden.

Doch reißt in die Fernen
Das irdiſche Leben;
Auf ſeligen Sternen
Iſt zarteres Schweben
Und leichteres Kommen
Und leichteres Gehen:
Drum wohnen die Frommen
In himmliſchen Höhen.

Hier aber iſt's Wanken
Von Freuden zu Leiden,
Zu feſte Gedanken,
Zu ſchmerzliches Scheiden,

Nicht leicht iſt das Faſſen
Und ſchwer iſt das Halten
Und ſchwerer das Laſſen
Von lieben Gewalten.

Wer deutet die Herzen,
Die leichten und ſchweren?
Die lieblichen Schmerzen?
Die lieblichen Zähren?
Dies Schwingen und Ringen
Von Freuden zu Leiden?
Dies Singen und Klingen
Von Kommen und Scheiden?

Nur Er, der die Bahnen
Des Sternenalls ſchwinget,
Verſteht, was in Wahnen
Des Buſens erklinget,
Was ſchöneres Werde
In Thränen verkündet
Und Himmel und Erde
In Sehnen verbindet.

Doch will ich die Träume,
Die flüchtigen, halten,
Die ſprießenden Keime
Von höhern Geſtalten;

Doch will ich die Schatten
Des Himmels begrüßen,
Und ſollten dem Matten
Sie ſtündlich zerflieſſen.

So flieht nur, ihr Tage,
Im Strudel mir hinnen!
So klinge nur, Klage,
Den ſehnenden Sinnen!
So rinnet nur, Zähren,
In Freuden und Leiden!
Dort über den Sphären
Wird Einer es deuten.

Die irdiſche Sonne
Muß ewig verſinken,
Damit wir die Wonne
Der himmliſchen trinken;
Der Leib muß im Sande
Der Erde zerſtieben,
Damit ohne Bande
Wir haben und lieben.

Ruf an den Meister.

Du der im Kapitolium
Des hohen Hauptes sitzt
Und, wird die Atmosphäre dumm,
Mit Leben sie durchblitzt;

Du, welcher bald wie Sturmwind saust,
Bald haucht wie Lüftchen mild,
Heut wie ein Weltmeer schäumt und braust,
Wie Brünnlein morgen quillt;

Du kühne frische Meisterschaft
In mir und über mir,
Die Werk und That und Freude schafft
Und Wonne für und für;

Du stolzer Geist, auf! rüste dich
Und kleide dich in Stahl!
Denn Feinde brausen über mich
Wie Fluthen ohne Zahl.

Was drunten in der dunkeln Nacht
Der Eingeweide haust

Und in des Buſens tiefſtem Schacht
Gleich Bienenſchwärmen ſauſt:

Ein grimmes tolles blindes Heer,
Das keinen Führer kennt
Und wie der Wogenſchwall im Meer
Wild durch einander rennt —

Will all heraus, will all hervor,
Und ſchirmſt du nicht die Burg,
Zerbricht's im Grimme Wall und Thor
Und geht wohl mit mir durch.

Drum, ſtolzer Meiſter, ſieh darein
Und zücke deinen Blitz
Und wirf den hellen Flammenſchein
Hinab zum düſtern Sitz.

Dann bebt des Aufruhrs Mordgeſchrei
Zurück in ſeine Nacht,
Dann iſt dein Diener wieder frei
Der ſchlimmſten Noth gemacht.

Dann preiſt er dich, du ſtarker Held,
Du Walter für und für,
Dann blüht ein Paradies die Welt,
Ein buntes Eden mir.

Und Licht und Liebe sprüht und glüht,
Ein Frühling süßer Lust,
Das Leben wird ein Jubellied,
Ein Himmel wird die Brust.

Trinklied.

Bringt mir Blut der edlen Reben,
Bringt mir Wein!
Wie ein Frühlingsvogel schweben
In den Lüften soll mein Leben
Durch den Wein.

Bringt mir Epheu, bringt mir Rosen
Zu dem Wein!
Mag Fortuna sich erbosen,
Selbst will ich mein Glück mir losen
In dem Wein!

Bringt mir Mägdlein hold und mundlich
Zu dem Wein!
Rollt die Stunde glatt und rundlich,
Greif' ich mir die Lust sekundlich
In dem Wein.

Bringt mir auch — was darf nicht fehlen
Bei dem Wein? —
Aechte treue teutsche Seelen
Und Gesang aus hellen Kehlen
Zu dem Wein!

Klang dir Bacchus, Gott der Liebe,
In dem Wein!
Sorgen fliehen fort wie Diebe
Und wie Helden glüh'n die Triebe
Durch den Wein.

Klang dir Bachus, Gott der Wonne,
In dem Wein!
Ha schon schau ich Mond und Sonne,
Alle Sterne in der Tonne,
In dem Wein.

Höchster Klang wem sollst du klingen
In dem Wein?
Süßestes von allen Dingen
Dir muß ich's im Stillen bringen
In dem Wein.

An Ch. P. nebst einem Bildchen zum Heil'gen Christ.

Es ist in diesen hehren Zeiten
Einst hoher Himmelklang erklungen
Es haben Engel einzuläuten
Dies Fest die Glocken selbst gerungen
Und Seraphim, die oberst prangen,
Sind gar als Boten ausgegangen.

Drum sollen wir in diesen Tagen,
Die allen Christen selig kommen,
Einander froh die Botschaft sagen:
Erschienen ist das Heil der Frommen,
Der heil'ge Christ ist heut geboren,
Zu retten alle, die verloren.

Und Himmel soll und Erde rufen,
Der tiefste Abgrund soll es tönen,
Der Seraph an des Thrones Stufen,
Der ärmste von den Erdensöhnen:
Der heil'ge Christ ist heut geboren,
Zu retten alle, die verloren.

Nimm denn dies Bildchen hin als Boten,
Der klingen kann auch ohne Worte:
Vernichtet iſt die Furcht der Todten,
Zerſprenget iſt die Höllenpforte,
Der Fürſt der Finſterniß gebunden
Und Gnade aller Welt gefunden.

Nimm denn dies Bildchen hin als Zeichen,
Daß wir nun fröhlich wandeln können,
Daß die Bewohner von zwei Reichen
Nicht ungeheure Klüfte trennen,
Und knieend vor der ſüßen Milde
Bet' an den Kindergott im Bilde.

Weihnachtgruß an Wilhelmine A.

Wir feiern den Geburtstag heut
Der ganzen lieben Christenheit,
Den süßen Tag der Wonne;
Mehr als der schönste Maientag
Uns dieser Tag erfreuen mag
Mit seiner kurzen Sonne.

Denn jede Himmelsnachtigall
Schlägt heute froh den hellsten Schall,
Ein Frühling ist gekommen,
Ein Lilientag ein Rosentag,
Der nimmermehr verwelken mag,
Ein lichter Lenz der Frommen.

Vom Himmel hoch da klingt der Klang
Und klingt die weite Welt entlang,
Der Klang der süßen Freude,
Der Seraph, der am Throne steht,
Der Bettler, der in Lumpen geht,
Sie jauchzen selig heute.

Was durch verborgnen Rath geſchah,
Das ſüße Gotteskind iſt da,
Betritt die Erdenſtraßen,
Und ruft: Ihr Kindlein kommt zu mir
Und nehmet Gnade für und für
Und Liebe ſonder Maaßen!

Dir, ſüßes Kindlein, ruft er auch,
Er hat mit Himmelblumenhauch
Den Buſen dir durchwehet,
Er hat in Liebe dir den Blick
Hoch über Erd' und Erdenglück
Zu Sternen oft erhöhet.

Drum jauchze, ſinge, klinge laut,
Du liebe fromme Himmelbraut,
Und jubl' ihm froh entgegen.
Ihm an die Bruſt! ihm an das Herz!
Und alles Uebel wird ein Scherz
Und alles Leid ein Segen.

So ſegne Gott dich tauſendmal
Mit ſeinem warmen Liebesſtrahl,
Mit ſeiner milden Gnade,
Mit ſeiner Wonne für und für!
Iſt er mit dir, iſt er in dir,
So blüh'n dir alle Pfade.

Er iſt die ſüße reine Luſt,
Er iſt der heitre Born der Bruſt,
Den nimmer nichts mag trüben;
Huld iſt ſein Sinn und Licht ſein Geiſt,
Sein ganzes Weſen überfleußt
Von Sehnen und von Lieben.

An Gustava.

Gern mögt' ich dir ein Kränzlein binden,
Wie's holden Kindern lieblich steht,
Doch Blumen sind nicht mehr zu finden,
Der Winter hat sie abgeweht.

Doch weiß ich, wo sie ewig grünen,
Zwei Gärten weiß ich wunderschön,
Wo allen zarten Honigbienen
Die Monden stets in Wonne stehn.

Der eine strahlt in hohen Räumen
Und säet Sternenblüthen aus,
Der andre hegt mit süßen Träumen
Im Herzen still sein Blumenhaus.

Doch das ist beiden Gärten eigen,
Kein Fremder schliesset auf ihr Thor,
Kein Bote mag den Weg dir zeigen
Zum immergrünen Blumenflor.

Sonst wird' ich dir zum Weiser gerne
Und setzte mich in Schritt und Trab

Und nähme Lichter und Laterne,
Und Mantel flugs und Wanderstab.

Du brauchst nicht Boten noch Laterne,
Du hast ein Lämpchen lieb und süß,
Das sicher weist den Pfad der Sterne,
Den Pfad ins Herzenparadies.

Dies Wunderlämpchen zu bewahren
In frommer Demuth klar und rein,
Muß, süßes Kind, in künft'gen Jahren
Dein einziges Bestreben seyn.

Dann wird sich nie dein Lenz verdunkeln,
Dann wird er ewig jung und grün
Im Himmel und im Herzen funkeln,
Wann draussen keine Blumen blühn.

Dies ist der schöne Lenz der Frommen,
Wodurch ein stilles Kinderherz
Mag täglich in den Himmel kommen
Und spielen süßen Engelscherz.

Dem ehrwürdigen Vater Pritzbuer in Garz zu seinem siebenundachtzigsten Geburtstage.

Die grüne Jugend will ich preisen,
Doch jene Jugend allermeist,
Die in den Trauben, in den Greisen
Erblüht durch den gewalt'gen Geist,
Der, wenn das All in Nichts zerbebt,
Noch jauchzend ob den Trümmern schwebt.

Auch preis' ich dich, ehrwürd'ger Meister
Der alten Zeit, der jungen Kraft,
Gesell der hocherhabnen Geister
Und Priester der Genossenschaft,
Die, wann der Staub in Staub zerfällt,
Emporfliegt zu der schönern Welt.

In sechsundachtzig langen Jahren,
Die doch gleich Träumen kurz verwehn,
Hast zwischen Wiegen, zwischen Baaren
Du Leid und Freude wechseln sehn,
Auch dich traf's viel in Lust und Schmerz,
Doch blieb dir grün das starke Herz.

Denn zu dem güldnen Sternengarten,
Wo Engel rings als Wächter stehn,

Wo alle fromme Seelen warten
Der Wonnen, welche nie vergehn,
Haſt du mit feſtem Blick geſchaut,
Wie ſchaut der Bräutigam zur Braut.

Denn zu den ſüßen Paradieſen
Der Mühen und des Wandels frei
Haſt du viel Tauſenden gewieſen!
Nun ſechszig Jahre feſt und treu
Den Weg des Heils, den Weg des Lichts:
Drum blühſt du friſch und fürchteſt nichts.

Sey Gott mit dir, der höchſte Walter,
Du treuer Knecht, weil du geglaubt,
Was jedes Leben, jedes Alter
Mit immergrüner Luſt umlaubt!
Weil du gehofft, geliebt, geglaubt,
Drum blühet Jugend um dein Haupt.

Sey Gott mit dir und mit uns allen
In treuer Liebe licht und rein!
So wird das trübe Erdenwallen
Zum hellen Edenſonnenſchein
Und Freud und Gnade Licht und Recht
Beglückt das ſterbliche Geſchlecht.

Ein teutſcher Zutrunk.

An Karl Piſtorius.

Liebſter Bruder, ſtell dir für,
Amor ſäße neben dir,
Amor ſelbſt der Herzensdieb
Gäbe dir den ſüßen Hieb.
Juch! herein!
Da kömmt Wein!
Heut ſoll Amors Hochzeit ſeyn.

Liebſter Bruder, ſtell dir für,
Bacchus ſäße gegen dir,
Bacchus ſelbſt der muntre Neck
Scherzte dir die Sorgen weg.
Haſt du Herz,
Er hat Scherz,
Spielt dich luſtig himmelwärts.

Liebſter Bruder, nimm dein Glas,
Füll' es zehnmal aus dem Faß,
Füll' es zehnmal abermal,
Zwanzig iſt die rechte Zahl.

Haſt du die,
Zage nie,
Kömmt das Beſte ohne Müh.

Blühſt du nun im Sonnenlicht,
Worin Amor Roſen bricht,
Worin Bacchus kühn und dreiſt
Alle Herzen zu ſich reißt,
Friſch heran!
Kühn heran!
Zeige gleich, du biſt ein Mann.

Wie die Mannlichkeit ſich zeigt,
Liebſter Bruder, das iſt leicht:
Nicht geblinzelt! nicht gerückt!
Raſch die Wonne abgepflückt!
Wein und Kuß!
Ueberfluß!
Links und rechts mit Wein und Kuß!

Haſt es recht geſchickt gemacht,
Liebſter Bruder, nun gieb Acht!
Luſtig lade wieder ein!
Zweites Mal wird ſüßer ſeyn.
Wein und Kuß!
Ueberfluß!
Links und rechts mit Wein und Kuß!

Nun der Freude Feldgeſchrei:
Aller guten Ding' ſind drei!
Drum zum dritten ſchönſten Mal
Her die Lippe, den Pokal!
Wein und Kuß!
Ueberfluß!
Links und rechts mit Wein und Kuß!

An den General von Dyke.

Loben darf ich keinen Starken,
Keinen Frommen darf ich preiſen,
Aber mir und andern weiſen
Darf ich, was in Erdenmarken
Leitet durch der Irrſal Grauen,
Wodurch froh gen Himmel ſchauen
Augen, die hier unten weinen.
Dies in Klängen und in Scheinen
Allen herrlich offenbaren
Wäre wohl in langen Jahren
Ein Beruf nicht von den kleinen.

Stahl und Waffen ſchmücken Männer,
Welche für den Auszug prangen;
Freudig hört man von dem Renner
Schnaubend wieherndes Verlangen,
Daß er durch die Schranken brauſe;
Jauchzend ruft dem Schiff im Sauſe
Wilder Wogen, die es ſchaukeln
Im neptuniſchen Geleiſe,
Wunſch der Schauer Glück zur Reiſe,
Wenn gleich Geiſtern in den Winden
Die gefüllten Segel ſchweben.

Das bedeutet Kraft im Leben,
Drum erklingt, was all' empfinden.
Doch wie anders iſt die Wonne,
Wann der Krieger und der Renner,
Wohl geprüft vom Ernſt der Kenner,
Heimkehrt, von des Sieges Sonne,
Deren Glanz ſich nie entlenzet,
Mit dem ſchönſten Strahl gekränzet;
Wenn das Schiff im ſichern Hafen
Niederlegt die ſtolzen Segel
Und auf ſeinen Maſten Vögel
Unbewegt die Nächte ſchlafen!
Das Vollbrachte das iſt Freude,
Das Erprobte das iſt Tugend,
Preis des Alters, Reiz der Jugend
Und der Geiſter Stolz und Weide.

Auf der Erde will vor allen
Dies der Menſch der Mühe lernen,
Daß wir von den hohen Sternen
Nicht zum Spaß herunterfallen,
Daß im Wechſel etwas waltet
In der Bruſt und in dem Himmel,
Was im ſtrudelnden Gewimmel
Wilder Kräfte nimmer altet.
Drum wird Welt genannt von Walten,
Drum heißt Gott der Herr Allwalter

Und ein Weiſer jeder Halter
Redlich ordnender Gewalten.
Aber Höchſtes in des Staubes
Wirbelnd brauſendem Getoſe
Iſt die friſche Jugendroſe,
Blühend aus des welken Laubes
Und des dürren Stammes Schooße.

Darum Heil dir, tapfrer Degen!
Mann aus altem Stahl und Eiſen!
Welcher ſolche Roſe weiſen
Kann, des grünen Alters Segen.
Auf der müden Jahre Bette,
Wie ein Jüngling friſch und heiter,
Hängſt du Jakobs Himmelsleiter,
Eine Engelblumenkette,
Spielend an die lichten Sterne,
Daß ein jeder gläubig lerne,
Keine Kluft und keine Ferne
Trennt den Himmel von der Erde,
Wo die Erde Himmel werden.

Ritter von dem rechten Orden!
Mann aus feſtem Stahl und Eiſen!
Deine Rechnung liegt dort oben.
Was hier unten Menſchen loben,
Können Menſchen auch entpreiſen.

Darum ſey von hohen Siegen,
Wodurch du die Welt bezwungen,
Hier ſchon Sternenglanz errungen,
Darum ſey von dir geſchwiegen.
Nur wodurch die Geiſter leuchten,
Wann die Elemente dienen,
Wodurch Augen ſelbſt der Kühnen
Sich in ſtiller Demuth feuchten,
Wann ſie wie auf Himmelshöhen
Einen Frommen hier auf Erden,
Wo wir viel geirret werden,
Stark und muthig wandeln ſehen —
Das, damit wir feſter trauen
Auf die einzig ſichern Güter,
Das, die Leuchte der Gemüther
Auf des Irrthums düſtern Pfaden,
Hat uns Gott der Herr aus Gnaden,
Die aus Luſt zur Liebe neiget,
Herrlich auch in dir gezeiget.
Redlich haſt du feſtgehalten
In dem kämpfevollen Leben
Die unendlichen Geſtalten,
Die von Sternen niederſchweben;
Redlich haſt du nachgebildet
In dem Glauben an die Geiſter,
Was der große Himmelmeiſter
Dir dort oben vorgeſchildet.

Nur die Lüge will in Schranken
Das Geflügelte auch bannen,
An der Freiheit der Gedanken
Kennt man Gottes freie Mannen.
Nimmer wollteſt du dem Volke,
Das die Frechen Pöbel ſchelten,
Dieſes Licht aus höhern Welten
Mindern durch der Dummheit Wolke;
Nein barmherzig wie die Liebe,
Freundlich wie die ew'ge Milde,
Gönnteſt du dem Ebenbilde
Gottes ſeine freien Triebe;
Unter Drängern, unter Knechten
Nimmer mit im Bubenbunde
Haſt die faſt verſchollne Kunde
Von den frommen und gerechten
Herrn du wieder ſchön erneuet.
Darum, tapfrer Greis, erbläuet
Ewig heiter ſich dein Himmel
Nie von Nebeln überwunden,
Und in ſolcher Luſt auf Erden
Spielſt du deine letzten Stunden,
Daß auch Schlechte gläubig werden.

Frommer Chriſt und tapfrer Ritter,
Du erkannteſt deine Ahnen:
Nicht in Wappen, nicht in Fahnen,

Nicht im ſchimmernden Geflitter
Blühn ſie von bemalten Schilden;
Nein, in ſtolzen Sternenwahnen
Und in himmliſchen Gebilden,
Die wie Kinder ſich verkleiden,
Daß ſie irdiſch wandeln können,
Die in Freuden und in Leiden
Nie ſich von den Starken trennen:
Freundlichkeit und milde Treue,
Redlichkeit mit feſtem Schritte,
Alter Glaube, alte Sitte,
Dieſe geben Ritterweihe,
Aus dem Schwall der Erdenwogen,
Aus der Nacht der Grabeshölen
Haben Himmelsfriedensbogen
Dieſe immer aufgezogen,
Lichten Pfad der lichten Seelen.

Tiſchlied.

Die Welt iſt eng, das Herz iſt weit,
Dies iſt der Fluch des alten Drachen.
Seit Adams Tagen währt der Streit
Und Fried' iſt hier nicht leicht zu machen,
Des Kerkers feſt verrammtes Thor
Mag weder Liſt noch Muth zerſprengen:
Drum klingt auch heut noch wie zuvor
Das alte Leid in Trauerklängen.

Spann' alle deine Segel auf,
Die hohen Sterne zu erfliegen,
Stürm' wie ein Held im Siegeslauf,
Das Ungeheuer zu bekriegen —
Heut auf dem Sonnenocean
Und morgen wieder tief im Staube
So weint der ſtolze Götterwahn,
So traur't das Himmelskind der Glaube.

Senk' Berge in das tiefe Thal
Und ſtell Gewichte zu Gewichten,
Du magſt des Himmels Donnerſtrahl,
Doch nicht des Lebens Pfade richten:

Was heute glatt, iſt morgen rauh,
Was heute ſchwebt, muß morgen fallen,
Dein Wandeln um den Erdenbau
Iſt gleich der Ephemere Wallen.

Doch daß du mir nicht gar verzagſt,
Will ich den Einen Weg dir zeigen,
Wo, wenn du kühn zu wandeln wagſt,
Sich Welt und Schickſal vor dir neigen,
Wo alles Schroffe eben wird
Und ſchönſte Gleichgewichte ſchweben
Und was verloren einzeln irrt
Sich eint zu Einem ſtolzen Leben.

Auf grünen Hügeln wächſt die Kraft,
Sie ſchläft als Wein bei dir im Keller:
Das iſt der Held, der Wunder ſchafft,
Der Glückesgleicher, Sorgenpreller.
Drum pflanze jauchzend auf den Tiſch
Die ſüße Freude in der Tonne,
Und ſchenke ein und trinke friſch,
Bis du nicht kenneſt Mond noch Sonne.

Komm Bruder her! und trinke Muth
Und junges Leben, junge Liebe —
Geſegnet ſey das Rebenblut
Und Rebengeiſt und Rebentriebe!

Stoß an und ſchreie luſtig drein,
Laß Herz und Glas in Eintracht klingen!
Mag dieſe Welt die engſte ſeyn,
Hier muß ihr Kerker doch zerſpringen.

Komm Bruder her! es iſt ein Spiel,
Ein Ballſpiel mit dem bischen Leben,
Wie jedem ſeine Kugel fiel,
So muß ſie ihre Bahn durchſchweben;
Doch wäre ſolches Einerlei
Ein langſam hochnothpeinlichs Tödten,
Wenn ſie durch edlen Wein nicht frei
Auch ſcherzen dürfte gleich Kometen.

Komm Bruder her! es gilt der Klang!
Die Luſt begehrt auch ihre Weihe —
Der Lüge tiefſter Untergang!
Und höchſter Aufgang teutſcher Treue!
Der teutſchen Treu, der teutſchen Luſt,
Wo unbewahrte Lippen klingen!
Die enge Welt, die weite Bruſt
Soll ſo Konzert zuſammen ſingen.

Dem General von Dyke auf Loſentitz zu ſeinem achtzigſten Geburtstage.

Das Tageslicht bricht an, die Welt beginnt zu klingen,
Ein jeder Mund begrüßt den neuen Lebensſtrahl;
So will es ſtets in mir auch jauchzen klingen ſingen,
Gedenk' ich deiner nur, du Mann aus Nordens Stahl.

Du Mann gleich wie gehau'n aus Nordens alten Bergen,
Lockſt immerdar zur Luſt dem Lenz und Morgen gleich,
Stehſt wie ein Rieſenbild, umſpielt von blanken Zwergen,
Für dieſe Welt zu feig, zu ſchlau für's Himmelreich.

Einſt führteſt du mit Ruhm die ritterliche Klinge,
Der Moſkoviter Schreck und der Guſtave Wehr,
Jetzt geht dein Leben rund im engen Zimmerringe,
Das Reß iſt dir zu ſtark, der Säbel dir zu ſchwer.

Gefeſſelt halten dich des müden Alters Bande,
Sanft trägt der leiſe Stab den kühnen Reiter jetzt,

Für letzte weitſte Fahrt flaggt ſchon dein Schiff am Strande
Und hat zu bald vielleicht die Segel beigeſetzt.

Doch haſt du einſt ein Mann auf Mavors Bahn geheiſſen,
So grüß ich dreimal dich auf dieſer Bahn als Mann;
Hier ſtreift der Tand ſich ab, womit ſo viele gleiſſen,
Hier ſteht auf andern nicht, wer ſelbſt nicht ſtehen kann.

Hier gilts mit Knochen nicht, mit Rieſenmark ſich ſchlagen,
Selbſt das Kanonenſpiel iſt dieſem Ernſt ein Scherz.
Aus ferner Räthſelwelt die ungeheuren Fragen
Des ſchwerſten Inhalts löſt allein das ſtille Herz.

Allein das ſtille Herz gewinnt die großen Siege,
Wodurch der Erdenſtolz zermalmet niederfällt,
Schwingt fröhlich über'n Staub empor die Sonnenflüge —
Sey durch dein Herz gegrüßt, du frommer Gottesheld!

Iſt eng und klein der Ring, worin du eingefangen,
Wie ward dir weit dafür des Geiſtes lichter Raum!
Wie ſchwebſt du ſelig ſchon, wo jene Sterne hangen,
Auf welchen träumt der Chriſt den hocherhabnen Traum!

Was Traum? Nein ſpiegelhell liegt ſeine Welt
im Glauben;
Schwimmt auf der Sündfluth gleich wie Noahs Schiff
ſein Haus,
Gedanken fliegen ſtets wie jene Botentauben
Den Himmel auf und ab darinnen ein und aus.

Doch bleibe bei uns noch! und laß die Vögel
fliegen,
Sie ſchaffen dir ſchon hier das bunte Paradies;
Laß uns noch lange ſehn, wodurch die Chriſten ſiegen,
Wodurch zum Himmel wird der Erde Nachtverließ.

Doch bleibe bei uns noch! Es wollen viele viele
Gern hin auch, wo du ſtehſt; ſie wiſſen nur nicht
wie;
Wenn ſolch ein Weiſer winkt zum Preis der hohen
Ziele,
Dann ſtreben Kämpfer fort auch durch die ſchwerſte
Müh.

Das Finkenräthſel.

Im Maien, im Maien
Blühn ſüße Blümelein.
Ich fand ein Blümlein weiß wie Schnee,
Das thut ſo wohl, das thut ſo weh
Im Maien.

Im Maien, im Maien
Singen alle Vögelein:
Es macht ihr heller Freudenmund
Viel ſüße Herzensräthſel kund
Im Maien.

Im Maien, im Maien
Da ſang ein Vöglein mir:
Den Klang und Sang ſtiehlt mir kein Dieb,
Es lockte dreimal lieb lieb lieb
Im Maien.

Im Maien, im Maien
Da ging ein holdes Kind,
Das hat gelernt den Wonneſchall
Von Lerche Fink und Nachtigall
Im Maien.

Im Maien, im Maien
O süßer, süßer Klang!
O süße Liebe! süße Maid!
Kläng's lieb lieb lieb in Ewigkeit
Im Maien!

Juchhe! munter!

Das Leben wird faul — laßt uns ſchanzen!
Rechtes Spiel, Fortunaſpiel,
Karten Würfel im Gewühl,
Schnipper Wipper Trumpf auf Trumpf,
Glückesſturz und Glückstriumph.

Chor.

Heran! heran!
Nun Mann für Mann!
Zu der Schanz! zu der Schanz!
Schlagt das Leben in die Schanz!
Wer das Ganze nicht ſetzt,
Gewinnt keinen Kranz.

Das Leben wird faul — laßt uns brauſen!
Sturm auf Sturm, und Schlag auf Schlag,
Knall auf Knall und Krach auf Krach,
Kühn gemengt und wild gemiſcht,
Daß es ſprüht und glüht und ziſcht.

Chor u. ſ. w.

Das Leben wird faul — laßt uns ſpringen!
Hoch hinauf und tief hinein!
Ueber Stock und Stein und Bein!

Wenn's auch stürzt und wenn's auch bricht.
Denn was fault das lebet nicht.
Chor u. s. w.

Das Leben wird faul — laßt uns trinken!
Alten Wein und guten Wein,
Weissen Wein und rothen Wein,
Türkenblut und Cyperblut,
Alles, was uns bringt in Fluth.
Chor u. s. w.

Das Leben wird faul — laßt uns küssen!
Hübsche Mägdlein holde Frau'n,
Roth und weiß und schwarz und braun,
Jede Farbe, jede Art —
Nicht des Lebens Lust gespart!
Chor u. s. w.

Das Leben wird faul — laßt uns klingen!
Frischer Klang und heller Klang,
Teutsche Herzen, teutscher Sang,
Teutsche Mädchen, teutscher Wein
Soll die schönste Schanze seyn!
Chor u. s. w.

Mein Glöcklein.

Es klinget ein Glöcklein, das klinget so fein,
Es klinget, es ringet zum Himmel hinein,
Sein Zünglein, sein Stimmlein so hell und so süß,
Ein Glöcklein des Pförtchens wohl zum Paradies.

Das klingende Glöcklein so lieb und so hold
Das machte kein Künstler aus Silber und Gold,
Der's Glöcklein gegossen, der gießt nicht um Lohn,
Der Glöckner sitzt höchst auf dem himmlischen Thron.

Er senkte das Glöcklein der Liebe und Lust
Dem zärtlichen Weibe hinab in die Brust,
Voll himmlischer Sehnsucht, voll himmlischen Klangs,
Den Singer, den Klinger des Sphärengesangs.

O liebliches Glöcklein! o freundlichstes Herz!
Wie singst du, wie klingst du von Freude und Schmerz!
Wie klingst du, wie ringst du zum Himmel hinein
Mit weinender Wonne und lachender Pein!

O klinge, mein Glöcklein, in Ewigkeit fort!
O klinge und ringe zum seligsten Ort!
O klinge, mein Glöcklein so lieb und so süß!
Du Glöcklein des Pförtchens wohl zum Paradies!

Das Lied vom Siegerich.

Von Freiheit will ich klingen —
Das ist der höchste Klang —
Von Freiheit will ich singen
All all mein Lebenlang,
Daß mächtig ihr Geläute
Die kühnen Herzen weckt
Und für die schönste Beute
Der Tugend Sehnen streckt.

Auch klingt mein Lied von denen,
Die Stolz auf Recht und Gott
Und hohes Herzensſehnen
Gelockt in edlen Tod,
Die ritterlich verblutet
Das Leben jung und schön,
Getrieben und gemuthet
Durch das, was wir nicht sehn.

Denn das, was wir nicht sehen,
Heißt Gott und Vaterland,
Die Freiheit in den Höhen,
Ein unsichtbares Land,

Geliebt, geschaut im Glauben,
Im stillen frommen Muth,
Durch keine List zu klauben,
Weil's ist ein hehres Gut.

Von hohen Bergen fliesset
Ein Flüßlein in den Rhein,
An dessen Ufern sprieſſet
Ein Knabe fromm und fein,
Aus altem Heldenstamme,
Mit Wälschen nie im Kauf:
Drum schlägt auch edle Flamme
Aus Stamm und Wurzeln auf.

Das Flüßlein, welches fliesset
Zum Rheine, heißt die Wied,
Der Knabe, welcher sprieſſet
Am Fluſſe heißt Neuwied.
Sie haben ihn genennet
Den Viktor Siegerich;
Der stolze Name brennet,
Auf Thaten schickt er sich.

Er hatte seinen Weiser —
So galt es im Geschlecht —
Zu dienen Teutschlands Kaiser
Das däucht ihm Pflicht und Recht;

Wo teutſche Fahnen wehen,
Wo teutſche Loſung ſchallt,
Da muß der Siegrich ſtehen,
Da treibt's ihn mit Gewalt.

So zog in Franzens Schlachten
Er zweimal fröhlich aus,
Doch ach! die Männer brachten
Den Sieg nicht mit zu Haus:
Da hat die wälſche Rotte,
Kühn durch des Teufels Macht,
Den Spruch vom teutſchen Gotte
Bei vielen klein gemacht.

Auch Siegerich den Jungen
Hat da das wälſche Glück
Verwundet und bezwungen,
Das teutſche wich zurück —
Er kam in harte Bande
Gen Straßburg an dem Rhein:
Da weint' er teutſche Lande
Verwälſcht und teutſchen Wein.

Er mußt' in Kerkers Mauren
Der trüben Monden drei
Verſehnen und vertrauren,
Da war der Kampf vorbei:

Die Schwerdter und die Lanzen,
Ihr Krieger, steckt sie ein!
Ihr sollt zur Hochzeit tanzen,
Das soll der Friede seyn.

O Friede! schnöder Friede!
Wie bist du ehrensiech!
Ist das der Schluß vom Liede?
Viel besser wäre Krieg.
So klingt im teutschen Lande
Ringsum der Jammerschall:
Wir tragen schwer die Schande,
Ihr springt den Hochzeitball.

Nun steht der Kerker offen
Dem Viktor Siegerich,
Doch hin ist Lust und Hoffen,
O Vaterland, für dich;
Noch giebt die alte Sonne
Dir Licht und Liebesschein,
Doch weh! der Freiheit Wonne
Und Stolz ist nicht mehr dein.

Er sieht die Wälschen meucheln
Die Ehre und das Recht,
Er sieht die Fürsten heucheln
Und schmeicheln gleich dem Knecht,

Er sieht in Diademen
Den neuen Sklavenprunk,
Wie sie sich übernehmen
In Babels Hurentrunk.

Er hört die Hochzeit schallen
Von Habsburgs edlem Spreß,
Hört auf den Hofer knallen
Das feige Mordgeschoß:
In Wien erklingt der Reigen,
In Mantua knallt der Schuß,
Wodurch zur Gruft sich neigen
Der beste Teutsche muß.

Da hat's ihn weggetrieben,
Da war die Freude todt,
Er wäre nicht geblieben
Um alles Goldes Bot,
Um Scepter und um Kronen,
Die nicht die Ehre weiht:
Er muß mit solchen wohnen,
Wo Freiheit noch sich freut.

Er muß mit solchen stehen,
Die mit der Freiheit stehn:
Drum läßt er Wimpel wehen,
Die hin nach Westen sehn,

Nach Spanien hin, nach Westen —
Es klingt daher so schön —
Da will er mit den Besten
Den wälschen Trug bestehn.

Nach Spanien will er reisen,
Ins stolze Wunderland,
In Spanien will er weisen
Teutsch Herz und teutsche Hand —
Nach Spanien will er reisen,
Der Freiheit Heim und Haus,
Da hofft sein gutes Eisen
Auf manchen wälschen Strauß.

So haben ihn die Wogen
Und Winde und Gewalt
Des Herzens fortgezogen,
Wo Krieg um Kadix schallt.
Da blüht ihm erste Freude
Nach langer trüber Zeit,
Sein Schwerdt fährt aus der Scheide,
Sein Fuß fliegt in den Streit.

Und wohl, wohl ist's gelungen
Dem Eisen und dem Fuß,
Daß unter ihm bezwungen
Manch Wälscher sterben muß:

Auf Andaluſiens Feldern
Da trat er rothe Spur,
Aus der Pyrene Wäldern
Bedräut er Wälſchlands Flur.

So in zwei ſchönen Jahren —
O ſtolzer Freiheitskampf! —
Er iſt hindurchgefahren,
Der Wälſchen Furcht und Dampf;
Sie ſahn ſein Eiſen blitzen,
Sein Auge blitzte mehr,
Stets flog er an den Spitzen
Der Vordermann im Heer.

So iſt er einſt geflogen,
Durch Himmelsflammen wild,
Auf rothen Schlachtenwogen,
Der Katalanen Schild,
Hat mit den rothen Wogen
Die Feinde weggeſpült;
Da iſt von Gottes Bogen
Der Pfeil auf ihn gezielt.

Da deckt, vom teutſchen Lande,
Von teutſcher Liebe fern,
Der Haſſer wälſcher Schande,
Der teutſchen Fürſten Stern,

Der Preis der teutſchen Jugend,
Der junge grüne Held,
Das fromme Bild der Tugend,
Erblaßt das fremde Feld.

Da iſt der Held gefallen
In jenem großen Jahr,
Als des Tyrannen Wallen
Gen Moskau ſchaurig war;
Er hat nicht mehr geſehen,
Was ſeine Seele rang,
Das Vaterland erſtehen
Aus Jammers Ueberſchwang.

Doch iſt er auch geſtorben
Für's teutſche Vaterland,
Und hat den Kranz erworben,
Der Ehre ſchönſtes Pfand,
Den Kranz, wodurch die Freien
Im Himmel herrlich ſtehn,
Die gegen Tyranneien
Durch Feu'r und Eiſen gehn.

Drum ſchreibt die teutſche Treue
Mit goldnem Strahlenſchein
Dich, kühner Schlachtenleue,
In ihre Tafeln ein;

Solang' in festen Kreisen
Noch Mond und Sonne reist,
Wird man dich, Siegrich preisen,
Wo man die Freiheit preist.

O Land der Katalanen
So stolz und ritterlich!
In dir pries seine Ahnen
Der Viktor Siegerich,
In dir hat er vergossen
Sein junges frisches Blut,
In dir ist ausgeflossen
Sein Leben und sein Muth.

O Land der Katalanen,
Du Land der alten Kraft!
Stets wehten deine Fahnen
Für hohe Ritterschaft:
Drum Klagen weint und Sorgen
Hier keinem Ritter nach,
Hier schläft er wohl geborgen
Bis an den jüngsten Tag.

O Land der Katalanen!
O hohe Pyrenä'n!
Ihr müßt mit hehren Wahnen
Der Männer Brust durchwehn;

Solange Freiheit blühet,
Blüht ihr in Herrlichkeit,
Solange Tugend glühet,
Glüht ihr für edlen Streit.

Von Freiheit muß ich klingen —
Das ist der höchste Klang —
Und ihre Glocken ringen
All all mein Lebenlang.
Drum hab' ich auch gesungen
Vom Siegerich die Mähr,
Die weit und breit erklungen
Wohl über Land und Meer.

Das Maienklingeli.

Klingeli ! Klingeli !
Ringeli ! Ringeli !
Luſtig zum Reih'n !
Jauchze du junge Welt !
Sieh, wie das Maienfeld
Leuchtet im Schein ;

Sieh, wie die Vögelein
Hüpfen im grünen Hain,
Bauen ihr Neſt ;
Sieh, wie die Blümelein
Schlieſſen die Aeugelein
Auf für den Weſt.

Darum du junge Welt
Friſch in das Blumenfeld !
Friſch in den Glanz !
Klingeli ! Klingeli !
Ringeli ! Ringeli !
Geh es im Tanz !

Klingeli ! Klingeli !
Ringeli ! Ringeli !
Klinge der Scherz,
Welcher von Liebe klingt,
Welcher von Wonne ſingt,
Hell durch das Herz !

Sonnigſtes Kindelein !
Roſigſtes Mündelein !
Flinkeſter Fuß !
Lieblichſte Blum' im Mai!
Du auch biſt mit dabei,
Dir gilt der Gruß.

Thu, wie die Vöglein thun,
Klinge und ſinge nun
Helleſten Laut,
Thu, wie die Blümlein thun,
Glühe und blühe nun,
Holdigſte Braut !

Klingeli ! Klingeli !
Ringeli ! Ringeli !
Luſtig zum Reih'n !
Golden iſt alle Welt,
Blumig das Maienfeld,
Himmliſch der Schein.

Klingeli ! Klingeli !
Ringeli ! Ringeli !
Luſtig zum Reih'n ! —
Lerche und Nachtigall
Spielen zum Frühlingsball,
Hochzeit ſoll ſeyn !

Die Zeiten.

Löwenzeit war,
Fröhliche Zeit:
Zornig und klar
Blitzte der Streit,
Offne Gefechte
Dräute die Rechte,
Sieg hatte Ehren,
Tod hatte Zähren.
Hin ist die Zeit.

Tigerzeit kam,
Wölfische Wuth,
Wuth ohne Schaam,
Durstig auf Blut:
Laurende Tücke
Bricht die Genicke,
Und bei Hyänen
Schwinden die Thränen,
Schaudert dem Muth.

Fuchszeit ist jetzt,
Wedelnder Schwanz
Wirbt sich zuletzt
Streichelnd den Kranz;

Schmeicheln und heucheln,
Bübeln und meucheln
Mußt du verſtehen,
Wenn du willſt ſtehen
Vorderſt im Tanz.

Füchschen befiehlt,
Lüchschen iſt mit,
Lauſchet und ſchielt
Waidlichem Schritt
Edeler Hirſche,
Daß es ſie pirſche
Meuchliſcher Weiſe:
Schleichend und leiſe
Birgt es den Tritt.

Aeffchen auch ſcherzt
Spielend darein,
Wenn es dich herzt,
Trau nicht dem Schein;
Schlängelein ſchillert,
Liſpelt und trillert
Liebesgeſäuſel —
Weh! das Gekreiſel
Mord ſchlingt es ein.

Löwenzeit war,
Fröhliche Zeit.

Iſt es denn wahr?
Steht uns der Streit
Nun nur mit Füchſen,
Affen und Lüchſen,
Ottern und Schlangen?
Alles vergangen?
Alles entweiht?

Weh mir der Pein,
Die mich durchbohrt!
Siehe du drein,
Mächtiger Hort!
Wecke die Starken,
Daß uns die Marken
Blühender Erden
Hölle nicht werden!
Halte dein Wort!

Siehe du drein,
Mächtiger Gott!
Räche die Pein!
Räche den Spott!
Und ſind wir alle
Fertig zum Falle,
Ende die Poſſe!
Nimm die Geſchoſſe!
Nimm uns, o Gott!

Ein Lied zum Wein.

Sing mir ein Lied vom Wein,
Ein Lied vom frischen Leben!
Heut soll gejubelt seyn!
Heut soll's auf Flügeln schweben!
Der Sorgen bin ich frei,
Mein Herz zum Fliegen flück:
Drum weg, Philisterei!
Und schwinge dich, mein Glück!

Mein Stern und geh nun auf!
Mein Glück und thu dich schwingen!
Man macht die Fässer auf —
Mein Herz und thu erklingen!
Kling lustig wie ein Glas
Gefüllt mit edlem Wein!
Ersäufe in dem Faß
Der eitlen Sorgen Pein!

Wir segeln vor dem Wind
Und lustig gehn die Wogen,
Und manches schöne Kind
Ist freundlich mitgezogen;

Denn Bacchus ſteht am Steu'r
Und Venus iſt nicht fern
Und hält mit uns die Fei'r
Bis zu dem Morgenſtern.

Drum Brüder klingt und ſingt!
Laßt jede Schöne leben,
Die ſüße Küſſe bringt
Zum ſüßen Saft der Reben!
Es lebe, was uns liebt!
Es lebe Luſt und Treu!
Denn Bacchus iſt verliebt
Und Venus iſt dabei.

Drum Brüder klingt und ſingt
Das Lied vom friſchen Leben!
Und laſſet neu verjüngt
Die Luſt auf Flügeln ſchweben!
Der Sorgen ſind wir frei,
Zum Fliegen ſind wir flück.
Drum weg Philiſterei!
Und ſchwinge dich, o Glück!

Ein anderes.

Das Leben iſt kurz und die Zeiten ſind ſchwer,
Drum ihr Brüder und laſſet uns trinken!
Es flieſſet kein Tropfen zurücke vom Meer,
Er muß in die Tiefe verſinken:
Drum ſprüh' er und glüh' er am ſeligen Licht,
Bis daß er im Ocean ſchäumend zerbricht!
Laßt ihn ſprühen und glühen und blinken!

Das Leben iſt kurz und die Zeiten ſind ſchwer,
Drum ihr Brüder und laſſet uns trinken!
Bringt Roſen und Mädchen die lieblichen her
Und laſſet zur Wenne ſie winken,
Und ſchwinget der Tage vergänglichen Traum
Empor zu der Sterne unendlichem Raum,
Daß die Nebel der Erde verſinken.

Heil Venus und Bacchus! und fröhliche Schaar,
Die die Freude erſchwingt zu den Lüften,
Die weiß was da iſt und was ſeyn wird und war
Im Schleier der Iſis zu lüften.
Laß andere ſchleiern und mänteln den Schein,
Uns leuchtet die Wahrheit ſo hell in dem Wein,
Die erhabenſte Macht über Grüften.

Heil Venus und Bacchus im Sang und im Klang!
Heil euch Trauben, ihr Kinder der Sonne!
Das Leben iſt kurz und wird öfter zu lang
Und weiß nichts von Liebe, von Wonne.
Drum ſprühe und glühe, du fröhliche Schaar,
Die weiß, was da iſt und was ſeyn wird und war,
Die da weiß von den Geiſtern der Tonne.

Der Käfig für das Vögelein.

Der Käfig iſt nun fertig,
Wo iſt das Vögelein?
Daß es darin thu ſpringen
Und klingen
Und ſingen
Bei Mond- und Sonnenſchein?

Der Käfig iſt nun fertig,
Wo iſt das Vögelein?
Daß es in ſüßen Weiſen
Thu kreiſen
Und preiſen
Den lieben Schöpfer fein?

Der Käfig iſt nun fertig.
O komm, lieb Vögelein!
Was willſt auf grünen Zweigen
Dein eigen
Dich neigen
Im hellen Sonnenſchein?

Der Käfig iſt nun fertig.
O komm, lieb Vögelein!
Süß iſt's auf grüner Halde
Im Walde,
Doch balde
Stellt ſich der Winter ein.

Der Käfig iſt nun fertig.
Was ſagt das Vögelein?
Will's noch auf grünen Zweigen
Sein eigen
Sich neigen
Im hellen Sonnenſchein?

Der Käfig iſt nun fertig.
Das Vöglein fliegt herbei,
Das Vöglein will vertrauen
Und bauen
Und ſchauen,
Ob Liebe drinnen ſey.

Der Käfig iſt nun fertig.
Flieg' ein, lieb Vögelein!
Und thu darinnen ſpringen
Und klingen
Und ſingen —
Die Liebe fliegt mit ein.

Der Käfig iſt nun fertig
Und aus iſt auch der Scherz.
Es ſchwellt mir heiß in Thränen
Ein Wähnen
Und Sehnen
Das arme kranke Herz.

Sehnſucht.

Wann die Vöglein ſo minniglich
Im grünen Walde ſingen,
Mit den Kehlen ſo winniglich
Von Luſt und Liebe klingen —
Dann ſingt's und klingt's auch hell in mir,
Dann will das volle Herz mir ſchier
Vor lauter Freude ſpringen.

Wann die Blümlein in Berg und Thal
In ſüßer Liebe glänzen,
Mit dem himmliſchen Wonneſtrahl
Die Au'n und Anger kränzen,
Dann blüht's und glüht's in mir ſo jung,
Dann nimmt die Seele ſich den Schwung
Zu Reigen und zu Tänzen.

Wann die Sternlein mit mildem Schein
Die ſtille Nacht durchfunkeln,
Alle Blätter und Zweiglein klein
Zuſammen flüſternd munkeln,
Dann will's in mir auch luſtig ſeyn
Und aller Himmel Sternenſchein
Beginnt aus mir zu funkeln.

O ihr Vöglein ſo traut und hold!
Und Blümlein bunt und feine!
O ihr Sternlein, die leuchtend rollt
Mit ſüßem Gottesſcheine!
Euch künd' ich mein Geheimniß dreiſt,
Ihr wiſſet wohl, was Liebe heißt
Und ſchweigt ſie treu und reine.

Wann ihr ſchmücket Feld Berg und Thal
Mit Klängen und mit Scheinen,
Dann beginnt auch mein Klang und Strahl
Zu klingen und zu ſcheinen.
Doch ach! mein Liebſtes wohnet fern,
Und ſehnlich muß mein Augenſtern
Auch in der Wonne weinen.

Des Lilienmädchens Wiegenlied.

Schlafe, Kindlein hold und weiß,
Das noch nichts von Sorgen weiß,
Schlaf in ſtiller ſüßer Ruh,
Thu die kleinen Aeuglein zu.

Drauſſen ſtehn die Lilien weiß,
Haben allerſchönſten Preis,
Droben in der lichten Höh
Stehn die Englein weiß wie Schnee.

Kommt ihr Englein weiß und fein!
Wiegt mir ſchön mein Kindelein,
Wiegt ſein Herzchen fromm und gut,
Wie der Wind der Lilie thut.

Schlafe, Kindlein, ſchlafe nun!
Sollſt in Gottes Frieden ruhn;
Denn die frommen Engelein
Wollen deine Wächter ſeyn.

Prinzeſſin Schneeflöckchens Klage.

Geiſter in den dunkeln Höhlen,
Geiſter in der tiefen Nacht,
Habt ihr Liebe, habt ihr Seelen,
Gebt auf meine Klagen Acht,
Die ich ſeufze, die ich weine,
In der ſtummen Einſamkeit,
Ferne von dem Sonnenſcheine,
Von des Lebens Lieblichkeit.

Aus der ſüßen Welt verſtoßen,
Welche warme Herzen hat,
Mit den Stürmen, mit den Schloßen
Flieg' ich ſchaurig meinen Pfad;
Zitternd vor den leichten Winden,
Vor der Stürme Wankelmuth,
Kann ich nirgends Ruhe finden.
Ach! ich armes junges Blut!

Und mein Seelchen voll von Liebe
Sauſ' ich durch die öde Welt,
Welche meine ſchönſten Triebe
Nur für Winterlügen hält,

Muß dem Stein am Buſen frieren
Und dem ſtarren harten Eis,
Das ſich wohl mit Glanz zu zieren,
Aber nicht zu lieben weiß.

Und ſo kann ich einſam fliegen
Durch die lange Ewigkeit,
Und dies Herz wird nie ſich ſchmiegen
An ein Herz voll Zärtlichkeit;
Wie ich brenne, wie ich glühe,
Keine Seele glaubt es je,
Wenn ich gleich von Flammen ſprühe,
Heiß' ich doch der kalte Schnee.

O wo lebt das holde Weſen,
Wenn ihr's wißt, ſo ſagt mir's an,
Welches dieſen Zauber löſen,
Dieſe Liebe kühlen kann?
O wo lebt die ſeltne Treue,
Welche Stahl und Eiſen ſchmelzt
Und für mich ein kühner Leue
Sich durch Feu'r und Strudel wälzt?

Ach! ihr Elfen! ach! ihr Zwerge!
Was verkünd' ich euch die Pein?
Ihr ſeyd hart wie eure Berge,
Ihr ſeyd kalt wie euer Stein.

Denn was nie am Menſchenherzen
In der ſüßen Liebe lag,
Ahndet nichts von dieſen Schmerzen,
Dieſer Sehnſucht, dieſer Schmach.

A d e !

Ade! es muß geſchieden ſeyn!
Reich' mir ein Gläschen kühlen Wein,
Reich' mir ein weiſſes Semmelein —
Ade!
Den kühlen Wein, das Semmelein —
Ade! Ade!
Mir thut mein Herz ſo weh.

Ade! es muß geſchieden ſeyn!
Ade! du heller Sonnenſchein!
Und Mondenſchein und Sternenſchein!
Ade!
Du Sonnenſchein und Mondenſchein
Ade! Ade!
Mir thut mein Herz ſo weh.

Ade! es muß geſchieden ſeyn!
O weine nicht Feinsliebelein!
Es muß von dir geſchieden ſeyn!
Ade!
Es muß, es muß geſchieden ſeyn!
Ade! Ade!
Mir thut mein Herz ſo weh.

Schlangenkönigs Gesang.

Komm, schönes Jungfräulein!
Schlafe bei mir!
Ich hab' ein Goldringelein,
Das schenk' ich dir,
Ich hab' ein Goldkämmerlein,
Das ist für dich,
Ich hab' ein Goldwiegelein,
Drin wieg' ich dich.

Komm, schönes Jungfräulein!
Schlafe bei mir!
Süßen und kühlen Wein
Trinkst du bei mir,
Zucker heißt hier das Brod,
Fleisch Marcipan,
Aepfelchen rosenroth
Beisset dein Zahn.

Komm, schönes Jungfräulein!
Schlafe bei mir!
Dienerinnen hübsch und fein
Warten der Thür,

Kammerfrau'n ohne Zahl
Stehen am Bett,
Das in dem goldnen Saal
Hochzeitlich steht.

Komm, schönes Jungfräulein!
Schlafe bei mir!
Zieh in mein Schloß mit ein,
Treu bin ich dir.
Heissa! wie geht zum Tanz
Lustig der Strich!
Du trägst den Hochzeitkranz,
Bräut'gam bin ich.

Klage um Prinzessin Seufzerlein.

Ein süßes Liebesseufzerlein
Liegt unter diesem Grabestein,
Es war ein holdiges Königskind,
So hold, als wenige Kinder sind.

Es war ein Liebesseufzerlein,
Ein rechter Liebesjuwelenstein,
Hat herrlich gefunkelt und gebrannt,
Nun decket ihn ein Häuflein Sand.

Es war ein Liebesseufzerlein,
Das küßte alle Blumen im Hain,
Das nahm die Bäume, die Stein' in'n Arm,
Nun schläft es ledig von Müh und Harm.

O Aechzerlein! o Seufzerlein!
Herbei nun alle, Groß und Klein!
Und stimmt den nächtlichen Klagesang
Zu liebender Herzen Glockenklang!

O Aechzerlein! o Seufzerlein!
Würde jede Thräne ein Edelstein,

Würde jedes Ach ein heller Demant,
Wir kauften wohl manches Königes Land.

O Aechzerlein! o Seufzerlein!
Würde jede Klage ein Sandkörnlein,
Das allerfeinste Sandkörnlein,
Wir stiegen bald in den Himmel hinein.

Gruß an die Gräfin Charlotte Schwerin, geborne Gräfin Putbus, auf Husby in Ostgothland.

Es klingt ein süßer Klang herab vom hohen Norden,
Und der Magnet in mir dreht gleich sich nordenwärts;
Gewiß ich bin daher recht lieb gegrüßet worden:
Drum wallet mir die Brust in Sehnsucht und in Schmerz.

O Klang du klingst gewiß vom Lande tapfrer Gothen,
Von Husbys hohem Sitz, von Husbys Paradies,
Da hat ein teutsches Herz mir teutschen Gruß entboten,
Das Herz, des Zeiger stets nach Süden richtig wies:

Das Herz, das nie vergaß das traute Heim der Ahnen,
Wo Rügens Lieblichkeit das blaue Meer umschlingt,

Das Herz, das in die Luft der jauchzenden Germanen
Der Freiheit Wonnelied im hellſten Jubel ſingt.

Ja Herz von feſter Treu, in dir hat hell geſungen
Von teutſcher Siege Luſt die teutſche Nachtigall,
Und über Land und Meer iſt zu mir hergeklungen
Zu meinem Rhein hinab des Geiſtes Wunderſchall.

O Dank dir, edles Herz! als ich vom Gram verdunkelt
Mit meinem Schmerz allein an Mälarns Waſſern ging,
Wie licht hat mir aus dir der Hoffnung Stern gefunkelt,
Als das Verhängniß ſchwarz um Teutſchlands Gaue hing!

O Dank dir, edles Herz! auch Dank dir, Land der Gothen!
Daß ihr den fremden Mann mit Liebestreu umfingt.
Drum fliegen ewiglich des Buſens ſchnelle Boten,
Worin Erinn'rung ſüß der Sehnſucht Glocken ringt.

Hier sitz' ich nun am Rhein im Lande edler Reben,
Vor mir die Herrlichkeit der Berge stolz und hehr.
Doch flöge gern der Geist mit jedes Vogels Schweben
Gleich mit mir fort, wär' ihm der Vallast nicht zu schwer.

Hier sitz' ich nun am Rhein, und wie die Wellen fliessen,
Wie träum' ich mir so oft die holde Möglichkeit,
Daß sie an Husbys Strand dich einst mit Wehmuth grüßen!
Ihr Rollen gleich dem Geist will die Unendlichkeit.

O die Unendlichkeit! das Fliegen und das Rollen
Der Liebe für und für! der zarte Geisterhauch!
Das bleibet uns allein; das Sehnen und das Wollen,
Das Erde sehnt und will, zerfliegt wie dünner Rauch.

O die Unendlichkeit! der schnelle Falkenflügel!
Da ist nichts nah und fern, da ist die Ewigkeit,
Das ist das feste Wort, das ist uns Brief und Siegel,
Daß in dem Diesseits kaum ein Tröpflein unsrer Zeit.

Drum ſchwing', mein Vogel, dich und laß die Flügel klingen,
Du Nordens Falke, hoch hinaus vom heil'gen Rhein!
Der holden Freundin ſollſt du ſchönſte Grüße bringen.
Die Berge ſtehen ſtill, der Geiſt kann Vogel ſeyn.

Mein Lichtlein.

Der Alte, der die Sterne hält
In gleichen festen Bahnen
Und jedes Tröpflein senkt und schwellt
In tiefsten Oceanen,
Der alte Meister droben hat
Ein Lichtlein mir gegeben,
Das mir erhellt den dunklen Pfad
Im irrwischvollen Leben.

Ihr fragt mich, wie das Lichtlein heißt,
Das süße Kind der Sterne,
Das stets die rechten Pfade weist
Auch in die fernste Ferne?
Ich weiß es nicht, ich kann es nicht
Mit Menschensprache künden,
Auch halt' ich's nicht und seh ich's nicht,
Und kann den Weg doch finden.

Es haben's viele wohl genannt
In Liedern und in Zungen,
Doch unerklärt und unbekannt
Wird's immer noch geklungen.

Drum ſelig, wer es ſtill bewahrt
In tiefſten Buſens Höhlen!
Des Lichtleins Art iſt ſtille Art
Und liebt die ſtillen Seelen.

Doch bitt' ich den, der's Lichtlein gab,
Den Alten in den Höhen,
Er wolle vor mir bis ans Grab
Sein Flämmchen laſſen wehen,
Daß muthiglich und ritterlich
Ich durch das Dunkel ſtrebe,
Bis daß ich von der Erde mich
Zum Licht der Lichter hebe.

Vorwärts und Rückwärts.

Vorwärts! Vorwärts! rief der Blücher,
Teutſchlands beſter treuſter Degen,
Und auf ſchlüpfrigblut'gen Wegen
Schritt der alte Held ſo ſicher.

Vorwärts! Vorwärts! hat's geklungen
Von der Oder bis zur Seine,
Und die ſcheußliche Hyäne
Hat der alte Held bezwungen.

Vorwärts! drum ſoll mir's auch klingen,
Vorwärts! will ich mir auch wählen,
Vorwärts! Klang der ſtolzen Seelen
Soll auch mir zum Sieg gelingen.

Rückwärts! iſt ein Klang der Hölle,
Schlechter Klang und ſchlechtes Zeichen,
Worob Muth und Luſt erbleichen
Und erſtarrt des Herzens Welle.

Rückwärts ſchleichen Satans Schliche,
Wann er Seelen meint zu fangen,

Rückwärts ſchleichen feige Schlangen,
Wann ſie lauſchen Todesſtiche.

Rückwärts taſten Krebſesſcheeren
Für den Mord und Spinnenfüße,
Wann im luftigen Verließe
Sie die Fliegen winſeln hören.

Rückwärts — o die feigen Seelen! —
Nein nicht Namen ſollſt du nennen!
Wo ſie mit dem Schwarzen brennen,
Mag der Schwarze ſie erzählen.

Vorwärts! Vorwärts! rief der Blücher,
Vorwärts! klinget friſch und freudig,
Vorwärts! hauet ſcharf und ſchneidig,
Vorwärts! ſchreitet kühn und ſicher.

Gruß an die Freunde.

Ihr, die bei'm hehren Aufgebot
Des Vaterlands euch fandet
Und felsenfeſt in Noth und Tod
Mit treuer Liebe ſtandet,
Ihr Brüder ſeyd mir lieb gegrüßt
In Fernen und in Nähen!
Was unſern Bund zuſammenſchließt,
Soll nimmermehr vergehen.

Ihr habt gehofft auf hohes Gut,
Um hohes Gut geduldet,
Ihr habt gelöſt mit Muth und Blut,
Was Sünde ſchwer verſchuldet;
Es kam die Zeit, es klang der Klang,
Da zog mit Schwerdt und Feder,
Als Gott der Herr die Fahne ſchwang,
Ein jeder friſch vom Leder.

Und Wort und Eiſen haben friſch
Geklungen und gerungen,
Und in dem blutigen Gemiſch
Iſt Satans Macht bezwungen;

Der Sieg iſt grün, das Glück iſt neu —
O unſre Luſt und Wonne!
Der teutſche Adler flieget frei
Im Licht der eignen Sonne.

Erfüllt hat Gott, was ihr geglaubt,
Der Stern iſt aufgegangen,
Zermalmet liegt der Hyder Haupt
Mit Millionen Schlangen,
Ihr habt auf Babels Wällen zwier
Das Siegspanier gepflanzet,
Drum ſitzt des ſchwarzen Abgrunds Thier
Vom Ocean umſchanzet.

Auf! bleibet treu und haltet feſt!
So wird euch mehr gelingen.
Wer ſich von Gott nicht ſcheiden läßt,
Der kann die Hölle zwingen:
Der alte Gott der teutſche Gott
Läßt ſich noch immer ſchauen
Und macht des Teufels Liſt zu Spott
Und ſeinen Stolz zu Grauen.

Auf! bleibet treu und haltet aus,
Wie Lug und Trug auch ſchnauben!
Der Alte droben hält noch Haus
Und ſchirmt den rechten Glauben,

Den Glauben, daß die Welt vergeht,
Wann Männertreue wanket,
Den Glauben, daß wie Sand verweht,
Was um die Lüge ranket.

Denn Treue steht zuerst zuletzt
Im Himmel und auf Erden;
Wer ganz die Seele drein gesetzt,
Dem wird die Krone werden.
Drum muthig drein und nimmer bleich!
Denn Gott ist allenthalben.
Die Freiheit und das Himmelreich
Gewinnen keine Halben.

Wer ſoll der Hüter ſeyn?

Denkmal auf Max von Schenkendorf.

Wer ſoll dein Hüter ſeyn?
Sprich Vater Rhein!
Mag dich der Schwerdter Glanz,
Mögen dich Wall und Schanz,
Mag dich von Thürmen
Ein diamantner Kranz
Hüten und ſchirmen?
Ach nein! durch Felſenburg
Dringet die Liſt hindurch,
Solches ſchirmt nie genug
Gegen den wälſchen Trug.

Wer ſoll denn Hüter ſeyn?
Sprich Vater Rhein!
Eins kann nur Hüter ſeyn,
So ſpricht der Vater Rhein,
Eins kann nur dauren;
Lanzen- und Schwerdterſchein,
Felſen und Mauren,
Wären ſie noch ſo dicht,

Sprenget der Höllenwicht;
Bau diamantne Burg,
Er dringet doch hindurch.

Was soll das Eine seyn?
Sprich Vater Rhein!
Herz muß das Eine seyn!
Spricht Vater Rhein —
Das wird es treffen,
Herz, das kein Lügenschein
Nimmer kann äffen.
Auch ohne Schanz und Wall
Brauset mein Wogenschwall
Fröhlich in Freiheit hin,
Wann ich des mächtig bin.

Soll das das Eine seyn?
Ja das allein.
Treues und teutsches Herz
Tapfer in Ernst und Scherz
Das ist die Mauer,
Treues und teutsches Herz
Bleibt, auf die Dauer:
Brechet die Schwerdter klein,
Reisset die Wälle ein,
Schleifet die Felsenburg —
Mit diesem fecht' ich's durch.

Wohl dir des Hüters dein!
Dies ſoll es ſeyn!
Wohl dir! ein teutſches Herz,
Tapfres und treues Herz,
Köſtliche Gabe,
Senken wir hier in Schmerz
Nieder zum Grabe.
Das ſey dir Schild und Hort,
Brauſende Landespfort!
Das ſoll ein Zeichen ſeyn
Ewig am freien Rhein!

Wohl dir des Hüters dein!
Er hat vom Rhein
Er hat vom teutſchen Land
Er hat vom wälſchen Tand
Mächtig geklungen,
Daß Ehre auferſtand,
Wo er geſungen.
Bei dir, wornach er rang,
Sang er den Schwanenſang,
Hier ſollt' er Zeichen ſeyn,
Hier ſollt' er Hüter ſeyn.

Wohl dir des Hüters dein!
Jauchze nun Rhein!
Brauſe in Wonne fort,

Heilige Landespfort!
Klinge in Freuden,
Klinge des Sängers Wort
Künftigen Zeiten!
Und in dem grünen Glanz
Liege ſein Grab als Schanz,
Liege als Ehrenwall
Vor deiner Wogen Schwall.

Lied der Feuermuſikanten.

Auf! Bombardier und Kanonier!
Laßt die Muſik erklingen!
Die Tänzer ſind ſchon alle hier
Und ſehnen ſich zu ſpringen;
Auf! zieht den vollen Glockenſtrang
Im Donner- und Karthaunenklang!
Spielt auf mit allen Geigen
Zum blutig frohen Reigen!

Der Klinger und Singer habt ihr gnug,
Karthaunen und Scharfmetzen
Und Baſilisken, die im Flug
Auf Thurm und Mau'r ſich ſetzen,
Und Narren, die mit Stock und Stein
Gleich wilden Buben um ſich ſtreun,
Anſchnarcher, Heuler, Preller,
Gewalt'ge Feuerſchneller.

Der Vögel und Flieger habt ihr gnug,
Sie fliegen gar geſchwinde,
Und überholen mit dem Zug
Der Flügel alle Winde:

Der Singerinnen feurig Heer
Und Falken und Sperber noch viel mehr,
Auch müſſen Nachtigallen
Aus hellen Kehlen ſchallen.

Die Vögel fliegen und ſingen gut,
Nun laßt auch ziſchen und ſauſen
Der wilden Feuerkatzen Wuth,
Der Feuerſchlangen Grauſen;
Der Bomben und Granaten Schein
Das ſoll der Hochzeitbitter ſeyn,
Mit Orgeln und mit Glocken
Sollt ihr zum Tanze locken.

Und wißt ihr Spieler, wer Hochzeit giebt
Und prüft der Tänzer Sohlen?
Das liebe Teutſchland iſt verliebt
Und will die Braut ſich holen,
Die ſtolze Braut, die Freiheit heißt;
Sie reitzt der tapfern Kämpfer Geiſt,
Sie woll'n in ihrem Reigen
Sich als die Beſten zeigen.

Und wißt ihr Spieler, wer jene ſind,
Die für ſie tanzen wollen,
Und ſich im ſchnellen Wirbelwind
Des blut'gen Reigens rollen?

Das ſind die Herzen hochgemuth,
Die weder ſparen Gut noch Blut,
Bis ſie im ſchönen Tanze
Sie kränzen mit dem Kranze.

Auf! Bombardier und Kanonier!
Ihr Feuermuſikanten!
Die Tänzer ſind ſchon alle hier,
Die hohen Spielverwandten —
Die Fidelbogen ſchnell zur Hand!
Spielt auf für's liebe Vaterland!
Spielt auf mit allen Geigen
Der Freiheit ſtolzen Reigen!

Die Blumen. *)

War bunt der Frühling erschienen,
Schien warm der Sonnenstrahl,
Ich schwärmte mit Schwalben und Bienen
Hinein ins Blumenthal.

Die feinen Busen zu schmücken
Der Lenz sich machen kann,
Sie sehn mit liebenden Blicken
Mich jung und lustig an.

Da steht das Veilchen bescheiden,
Das Blümchen wunderhold,
Scheint sprechend: magst du mich leiden?
Ich bin so treu als Gold.

Scheint sprechend: Tulpen und Nelken
Blüh'n schöner wohl als ich,
Doch auch die schönsten verwelken,
Komm, Knab', und pflücke mich.

*) Dieses und das folgende Reimlein, die hier den Schluß machen, hätten im ersten Theil fast den Anfang machen sollen der Reihe der Zeit gemäß.

Da ſteht die Lilie blinkend
In Unſchuld weiß und frei,
Die Nachtviole verſinkend
In ſüße Schwärmerei.

Und auch Narciſſe die helle,
In Liebe rein und zart,
Die über der Sehnſucht Quelle
Zur ſchönſten Blume ward.

Da weh'n mit lockigen Haaren
Die bunten Nelken auch,
In Buhlereien erfahren,
Und ſtreuen ſüßen Hauch.

Da glänzt im farbigen Wahne,
Leichtfertig junges Blut,
Die ſchimmernde Tulipane
Und wunderfreundlich thut.

Doch wie ſie lieblich mir däuchten,
Vom Lenzesſtrahl umſonnt,
Von allen frommen und leichten
Mich keine locken konnt'.

Da ſah auf Dornen ich blutig
Der Roſe Majeſtät,

Und alle Freude ſo muthig
Vor ihrem Schein vergeht.

Ich konnte nimmer mich laſſen —
O Herz, mein armes Herz!
Die Dornen mußt' ich faſſen
Im heiſſen ſüßen Schmerz.

Gewaltig hat mich geſtochen
Der allerſchärfſte Dorn,
Die Roſe ſteht ungebrochen
Und hat kein Blatt verlorn.

Die vier Alter.

Unter Blumen geht der Knabe,
Spielend mit der freundlichen Welt,
Die er noch als Knospe hält,
Hat ein Roß in seinem Stabe
Und im Tropfen einen Belt.
Spiele, spiele, froher Knabe!
Und genieße, was dir gefällt!

An dem Strom der Jüngling stehet
Und sein Rauschen ihm schwellt das Herz.
Sehnend, was er nicht verstehet,
Flammt sein Blick hinüberwärts.
Wie ein Täubchen von dem Schlage
Fliegt er in die weite Welt,
Bis mit jedem goldnen Tage
Auch ein goldner Zauber fällt.
Auf dem Lande auf den Wogen
Ist er viel umhergezogen;
Nur die Sorge bringt er mit
In das Land der ersten Wiege
Als den Preis der langen Züge,
Und sie folgt ihm Schritt vor Schritt.

In die Enge zieht der Mann
Sich im Lebenssturm zusammen,
Jeder Tag mit seinen Flammen

Fragt ihn, ob er streiten kann;
Seines Willens strenger Meister
Jagt er selbst die Hoffnung fort,
Suchet in ihm selbst die Geister,
Sucht sie nirgends oder dort;
Schlägt für seines Herzens Rest,
Daß sich Fremde drein nicht setzen,
Hält, umringt von tausend Götzen,
Nur im Schweiß das Heilige fest.
Das Allmächtige, was zertrümmert,
Ehrt er wie den Schwur des Styx,
Sieht es kommen, aber wimmert
Nicht um Gnade des Geschicks.

Kraftlos schleicht der müde Greis
Zitternd an dem Wanderstabe,
Doch ihm blühen selbst am Grabe
Blümlein roth und blau und weiß;
Geistern trauet er und Träumen,
Nimmt die Hoffnung wieder ein,
Und sie kömmt mit goldnen Säumen,
Freundlich wie ein Engelein.

In der Mitte liegt das Streben,
Um der Kindheit Morgenroth,
Um den Tod
Blüht am jüngsten jedes Leben.

Geiſtliche Lieder

von

E. M. Arndt.

Berlin
Weidmannſche Buchhandlung.
1855.

100

Universitäts-
bibliothek
Greifswald

1954.4012
[Ers.]

Der

Verehrten und Geliebten

Gräfin Wilhelmine von Limburg-Stirum

gewidmet.

Vorrede.

Einige dieſer Lieder ſind ſchon früher erſchienen*), andere treten zum erſten Mal in die Welt. Dieſe mag entſcheiden, ob ſie einen Ton und Klang haben, der in den Herzen des Volks wiederklingen könnte.

Ein evangeliſcher Chriſt, der Lieder ſingen will, hat in ſeines Martin Luthers Bibel und Liedern die rechten ſtarken und einfältigen Muſter. Vor allen deutſchen Männern hat dieſer große Unſterbliche der Sprache den rechten Schritt und Klang zu deutſchen Herzen gewieſen: und wenn mir hin und wieder gelungen iſt, deutſch ſprechen, reden und

*) E. Arndts Gedichte, Weidmannſche Buchhandlung 1850.

ein Weniges ſingen zu können, ſo verdanke ich das mit vielen Andern, die deutſch empfinden, denken und darſtellen können, am meiſten der von Kind auf geübten fleißigen Leſung der Lutherſchen Bibel.

Bonn, Mitte Hornungs 1855.

Einleitung.

1.

An meinen Diogenes.

Wohin mit dir, du mein geſchwindſter Flieger?
Wohin, du mein Diogenes?
Wähnſt du dich, weil du weit und hoch fliegſt, Sieger?
Nicht unterſt liegt hier ſtets der Unterlieger —
Horch! und beſinn dich unterdeß.

Im ſchwerſten Krieg mit Geiſtern und mit Leibern
Schlägſt du die alte Rieſenſchlacht,
Jagſt mit der Flucht von Eiſenbahnentreibern
Mit des Gedankens ſchnellſten Fernſchriftſchreibern
Unglücklicher die wilde Jagd.

Halt an! dem Stürmer löſt die heil'gen Binden
Die Wahrheit nicht, wie du es meinſt;

Und reißeſt du ſie ab, was wirſt du finden?
Den ältſten Waidſpruch: Selig jene Blinden,
Die ſchau'n, was du zu ſchauen meinſt.

Halt an! mit allem Meſſen Wägen Zählen
Stellſt du die Unruh nicht in Ruh,
Wirſt nimmer ſo dein Ja und Nein vermälen.
Auf! glaube, träume mit den großen Seelen,
Mit Platon Leibnitz träume du.

Erbebe, wie du wankſt auf ſcharfer Scheide,
Die ſelbſt mit Beben ſteigt und ſinkt;
Erkenne, daß du Menſch biſt, dulde, leide
Das Leid der Endlichkeit, verwegner Heide,
Der ſich im Born der Eitelkeit betrinkt.

Herunter Lüge! Stolzes Herrſchertücke!
Herunter Selbſtvergötterung!
Nur Demuth findt den Pfad zum feſten Glücke,
Nur auf des Glaubens Regenbogenbrücke
Gelingt die Himmelskletterung.

Drum wieder hübſch herab in deine Tonne!
Es wächſt manch feines Blüthenreis
In ſtillſter Pflege unter Gottes Sonne. —
So pflücke ſtill dir jener Kränze Wonne,
Wovon kein Lied zu ſingen weiß.

2.

An meine Wilhelmine.

Deinen Blumen, deinen Sternen
Glaube, holdes Blumenkind,
Wolle nimmer Neues lernen
Von dem jüngſten Tageswind;
Die du brauſen hörſt und rauſchen,
Deine Geiſter ſind es nicht,
Da nur magſt du fröhlich lauſchen,
Wo es leiſe haucht und ſpricht.

Ja, du kenneſt ihre Weiſe,
Wo du mitten drinnen biſt,
Wie ihr Wehen zart und leiſe
Wie ein Frühlingswehen iſt,
Wie das Gute und das Schöne
Und was geht den Himmelspfad
Sanfte Tritte, ſanfte Töne,
Zarten Liebesathem hat.

1**

Deinen Blumen, deinen Sternen,
Glaube drum, du Blumenkind,
Wo die Nähen und die Fernen
All' in Eins zerronnen ſind;
Weißt ja, alle guten Geiſter
Loben immer Gott den Herrn,
Haſt ja aller Geiſter Meiſter,
Jeſus Chriſtus deinen Herrn.

Die Lieder.

Gebet um das Gebet.

Du, der in flammende Gebete
Des Lebens höchſte Kraft gelegt
Und aus des Buſens tiefſter Stätte
Das Herz in ſüßer Sehnſucht regt,
Du, aller Himmel höchſter Meiſter,
Du, alles Lebens höchſter Schein,
Komm, führe in das Land der Geiſter
Dein ſehnend Kind zum Lichte ein!

Wo Myriaden Sonnen kreiſen,
Der Morgenröthen Jubelklang
In tauſendfach verſchiednen Weiſen
Ertönt, Ein ſeliger Geſang,
Wo Millionen Heil'ge knieen
Und ſchauen dir ins Angeſicht,
O Vater! Gott! laß dort mich blühen
Am kleinſten Stral von deinem Licht.

Denn ach! zur kalten Erde wollen
Die Himmelslichter nicht herab,
Und ihre goldnen Lampen rollen
Gefühllos über Sarg und Grab;

Der Wechſel hier vom Leid zum Glücke,
Vom Glück zum Leide iſt zu ſchwer:
Es bricht die zarte Geiſterbrücke,
Und Paradieſe blühn nicht mehr.

Drum Himmel ſteige! ſinke Erde!
Und irdiſch Leben unter mir!
Daß ich ein weißer Engel werde,
Steht, weiße Engel, neben mir,
Und helft im Glauben mir vollenden
Der Erde mühevollen Streit,
Und traget mich auf reinen Händen
Empor ins Land der Seligkeit.

Himmelssehnsucht.

Es lebt ein Geiſt, durch welchen alles lebt,
Durch den die Sonne kreiſt,
Der Blumenbuſch die goldnen Köpfchen hebt,
Den Lenz der Vogel preiſt;

Durch den das Menſchenherz, das Wunderding,
Vor eignen Wundern bebt,
Wenn er es mächtig zu dem Sonnenring
In tiefſter Sehnſucht hebt.

O Geiſt der Geiſter! knieend bet' ich an,
Was keine Zunge ſpricht.
Zieh', ew'ges Licht, den kleinen Funken an!
Er will zu deinem Licht.

Er floß vom ſel'gen Götterlande aus
Herab zur Erdenflur
Und ſehnt ſich ewig nach dem Sonnenhaus,
Nach himmliſcher Natur.

O Geiſt der Geiſter, trage mich empor!
Und mache ganz mich dein!
Es iſt mein Vaterland, was ich verlor:
Der Himmel iſt ja mein.

Morgengebet.

Die Nacht iſt nun vergangen,
Der Morgen ſteht ſo herrlich da,
Und alle Blumen prangen
Und alle Bäume fern und nah;
Auf Feldern und auf Wieſen,
In Wald und Berg und Thal
Wird Gottes Macht geprieſen
Von Stimmen ohne Zahl.

Die frommen Nachtigallen
Sie klingen hellen Freudenklang,
Die Lerchen höchſt vor allen
Zum Himmel tragen ſie Geſang,
Der Kukuk auf den Zweigen
Und auch der Zeiſig klein
Sie wollen ſich dankbar zeigen,
'S will keiner hinten ſeyn.

Und ich? ich ſollte ſchweigen?
Ich, Gottes reiches Ebenbild?
Durch das mit Liebesneigen
Der Feuerſtrom der Gottheit quillt,

Dem er die Sternenlichter
Zur Brüderſchaar geweiht
Und Engelangeſichter
Verklärt in Herrlichkeit?

Das Wild im grünen Walde,
Der Vogel auf dem grünen Baum,
Sie prieſen alſo balde
Den Vater überm Sternenraum?
Es ſumſete die Imme,
Das Würmchen ſeine Luſt,
Und ich hätt' keine Stimme
Des Lobes in der Bruſt?

Nein, Vater aller Güte,
Du meiner Seele Freudenlicht,
Wie gern will mein Gemüthe!
Doch meine Worte können nicht.
Wer mag dich würdig preiſen,
Durch den die Welten ſind,
Von dem die tiefſten Weiſen
Kaum lallen wie ein Kind?

O Herr, laß mich auch heute
In deiner Liebe wandeln treu,
Daß ich der Sünden Beute,
Der Eitelkeiten Spiel nicht ſey;

Laß mich nach deinem Bilde
Den Weg der Tugend gehn:
So wird der Tag mir milde,
So kommt der Abend ſchön.

Unendlichkeit Gottes.

Wer hat den Sand gezählt,
Welcher im Waſſer hauſt?
Wem hat kein Blatt gefehlt,
Wann der November brauſt?
Wer weiß im Januar,
Wie viel der Flocken wehn?
Wie viele auf ein Haar
Tropfen auf's Weltmeer gehn?

Wer mißt den Ocean,
Wo er am tiefſten fließt?
Wer mag die Stralen fah'n,
Welche die Sonne ſchießt?
Wer holt das Lichtgeſpann
Fliegender Blitze ein?
Nenne den Wundermann!
Keiner mag größer ſeyn.

Gott iſt der Ohnezahl,
Vor dem die Zahl vergeht,
Der durch den Sternenſaal
Sonnen wie Flocken weht;

Univ.-Bibliothek Eichstätt

Gott iſt der Ueberall,
Gott iſt der Ohnegrund,
Schneller als Licht und Schall,
Tiefer als Meeresgrund.

Sandkörner zähleſt du,
Nimmer die Freundlichkeit,
Weltmeere miſſeſt du,
Nie die Barmherzigkeit,
Sonnenſtral holſt du ein,
Nimmer die Liebe doch,
Womit ſein Gnadenſchein
Sündern entgegen flog.

Blick nach oben.

Lockſt du mich, du Gottesfrieden,
Zu den ſchönen Himmelsauen,
Die wir Dunkle ach! hienieden
Nur in blaſſen Schatten ſchauen?
Lockſt du mich, o Sehnſucht, immer,
Wie die Frommen Glockenläuten,
Wieder hin zum Sternenſchimmer?
Wieder in die alten Zeiten?

In die Zeiten längſt vergangen?
In der Seelen Kindertage?
Dahin ſchmachteſt du, Verlangen?
Dahin, Herz, mit jedem Schlage?
Ja der Funke will zur Sonne
Und die Seele will zum Himmel,
Zu des ſtillen Lebens Wonne
Aus dem tollen Erdgewimmel.

Nein, es iſt kein Wahn der Träume,
Iſt kein Irrlicht düſtrer Nächte,
Mein ſind jene Sternenräume,
Mein ſind jene Götterrechte:

Fremdling bin ich nur im Staube,
Meine Heimat ſuch' ich wieder,
Meine grüne Himmelslaube,
Meine Himmelsblumen wieder.

Was ſoll ich hienieden ſtreben
Zwiſchen Kummer ſtets und Freude
In dem unruhvollen Leben
Der Minuten ſchnelle Beute?
Wie die Vöglein auf den Zweigen
Wechſelnd hin und wieder fliegen,
Schwebt des Menſchen Thun und Neigen,
Schwebt ſein Wünſchen, ſein Vergnügen.

Was ſoll ich hienieden finden,
Das die heiße Liebe ſtillet,
Wo die Unruh wilder Sünden
Aus der Erdenfreude quillet?
Wo wir heute laſſen müſſen,
Dem wir geſtern angehangen?
Wo Begierde und Gewiſſen
Sind in ſtetem Krieg befangen?

Was ſoll ich hienieden ſchaffen?
Hier, wo nichts beſtändig bleibet?
Wo vom Staub und Blut der Waffen
Stets die wilde Rennbahn ſtäubet?

Wo die Lüge auf dem Throne
Gaukelnde Orakel ſinget
Und mit blut'ger Dornenkrone
Wahrheit kaum vernommen klinget?

Fahre hin, du Land der Thränen!
Hin, du Land der ſüßen Lügen!
Damit wir uns hinnen ſehnen,
Darum mußt du viel betrügen;
Damit wir das Feſte wollen,
Darum muß in dir nichts bleiben,
Alles durcheinander rollen
Und die Welle Wellen treiben.

Locke, ſtiller Gottesfrieden!
Süße Sehnſucht, ſchweige nimmer!
Werfet Himmelſchein hienieden
Auf der Nichtigkeiten Trümmer,
Daß die Seelen inne werden
Unter Zittern, unter Bangen:
Wahres giebt es nicht auf Erden,
Jenſeits ſollen wir erlangen.

Weihnachtslied.

Der heil'ge Chriſt iſt kommen,
Der ſüße Gottesſohn,
Des freun ſich alle Frommen
Am höchſten Himmelsthron;
Auch was auf Erden iſt,
Muß preiſen hoch und loben
Mit allen Engeln droben
Den lieben heil'gen Chriſt.

Das Licht iſt aufgegangen,
Die lange Nacht iſt hin,
Die Sünde iſt gefangen,
Erlöſet iſt der Sinn,
Die Sündenangſt iſt weg,
Und Liebe und Entzücken
Baun weite Himmelsbrücken
Aus jedem ſchmalſten Steg.

Verwaiſet ſind die Kinder
Nicht mehr und vaterlos,
Gott ruſet ſelbſt die Sünder
In ſeinen Gnadenſchooß,

Er will, daß alle, rein
Von ihren alten Schulden,
Vertrauend ſeinen Hulden,
Gehn in den Himmel ein.

Drum freuet euch und preiſet,
Ihr Kindlein fern und nah!
Der euch den Vater weiſet,
Der heil'ge Chriſt iſt da;
Er ruft ſo freundlich drein
Mit ſüßen Liebesworten:
Geöffnet ſind die Pforten,
Ihr Kinder kommt herein!

Gebet eines kleinen Knaben
an den heiligen Chriſt.

Du lieber heil'ger frommer Chriſt,
Der für uns Kinder kommen iſt,
Damit wir ſollen weiß und rein
Und rechte Kinder Gottes ſeyn;

Du Licht, vom lieben Gott geſandt
In unſer dunkles Erdenland,
Du Himmelskind und Himmelſchein,
Damit wir ſollen himmliſch ſeyn:

Du lieber heil'ger frommer Chriſt,
Weil heute dein Geburtstag iſt,
Drum iſt auf Erden weit und breit
Bei allen Kindern frohe Zeit.

O ſegne mich! Ich bin noch klein,
O mache mir den Buſen rein,
O habe mir die Seele hell
In deinem reichen Himmelsquell!

Daß ich wie Engel Gottes ſey
In Demuth und in Liebe treu,
Daß ich dein bleibe für und für,
Du heil'ger Chriſt, das ſchenke mir!

Des Knaben Abendlied.

Die Welt thut ihre Augen zu
Und alles wird ſo ſtill,
Auch ich bin müde und zur Ruh
Ich auch mich legen will:
Ich leg' im ſtillen Kämmerlein
Mich in mein Bettchen warm,
Und Engel ſollen Wächter ſeyn
Vor jedem Trug und Harm.

Du lieber Gott, der uns die Nacht
Mit Mond und Sternen ſchuf,
Der himmliſch uns das Herz gemacht
Für himmliſchen Beruf,
Der uns den lichten Himmelſchein
Geſenkt in tiefe Bruſt,
Damit wir ſollen ſelig ſeyn
Durch deiner Liebe Luſt;

Du lieber Gott, du gehſt mit mir
Ins ſtille Kämmerlein,
Und ſtellſt die Wächter an die Thür,
Die Engel fromm und fein;

Sie treten leiſ' und ſanft daher
Und halten treue Hut,
Daß dieſe Nacht und nimmermehr
Mir nichts was Leides thut.

Nun habe Dank für dieſen Tag
Und Dank für jede Freud'!
Ich weiß nicht, was ich beten mag
Mit rechter Herzlichkeit;
Du weißt am beſten, was ich will,
Du liebſter, treuſter Hort,
Drum bin ich mit den Lippen ſtill,
Gott iſt mein einzig Wort.

Des Reisenden Abendlied.

Gegangen iſt das Sonnenlicht,
Still ſchweiget Feld und Hain,
Und hell am Firmamente bricht
Hervor der Sterne Schein,
Und hell aus ſtiller Seele blitzt
Ein wunderſamer Stral
Von dem, der ewig waltend ſitzt
Im hohen Himmelsſaal.

Wie wäre doch das Menſchenkind
So elend, ſo allein,
Wenn nicht von oben zart und lind
Ihm käme dieſer Schein!
Es wäre nichts als Trug und Wahn,
Ein zitternd Blatt am Baum,
Ein Körnlein Sand im Ocean,
Ein Traumbild faſt vom Traum.

Das Leben wallt von Ort zu Ort,
Hat nimmer Ruh noch Raſt,
Und treibt im wilden Fluge fort,
Geſchnellt durch eigne Haſt;

Es brauſet wie ein ſchäumend Meer,
Das keine Ufer kennt,
Und wirft uns Tropfen hin und her
Im wilden Element.

Drum komm, o du, der Frieden bringt,
Du Gott, in ſtiller Nacht,
Wo hell die Engelglocke klingt
Bei goldner Sterne Pracht —
Komm, wirf den frommen Liebesſtral
Mir warm ins arme Herz,
Und die Gedanken allzumal
O zieh' ſie himmelwärts!

Drum komm mit deinem Engelheer,
Du lieber Vater gut!
Du biſt die einzig feſte Wehr,
Die einzig ſichre Hut;
Gar nichtig iſt der Menſchen Macht,
Die eitle Eitelkeit,
Was Gott bewacht, iſt wohl bewacht
Hier und in Ewigkeit.

Der Liebe Aussprechlichkeit.

O könnt' ich doch von Liebe ſprechen,
Wie Liebe unergründlich iſt,
Wie ſie in Adern Quellen Bächen
Und Strömen jede Bruſt durchfließt!
Dann würde dieſes Herz ein Schall,
Der klänge durch das weite All.

O könnt' ich doch von Liebe klingen,
Wie Liebe ſüß von Tönen klingt,
Wie ſie, das ew'ge Wort, den Dingen
Geheimnißvoll das Leben bringt!
Dann würde dieſes Herz ein Klang
Vom Aufgang bis zum Niedergang.

O könnt' ich doch von Liebe girren,
Wie Liebe zärtlich lockt und girrt,
In Lerchenliedern aufwärts ſchwirren,
Wie's nur in mir lebendig wird!
Dann würd' ich bald im ſüßen Schall
Die hellſte Liebesnachtigall.

O ſüße Liebe, fromme Liebe,
Die auf die Welt hernieder kam,
Aus unermeßlich reichem Triebe
Für uns den Tod am Kreuze nahm,
O ſüße Liebe, ſel'ge Brunſt!
In dir zerrinnet jede Kunſt.

O ſüße Liebe, fromme Liebe!
O ungeſtillter Sehnſucht Schmerz!
Die gern uns all' auf einmal hübe
Empor an deines Vaters Herz,
Ich fühle deines Athems Wehn,
Und Wort und Stimme muß vergehn.

Abschied von der Welt.

Ade! ich muß nun scheiden,
Ihr Freunde, gute Nacht!
In Freuden und in Leiden
Gar schwer ist mir's gemacht,
In Kummer und in Thränen,
In Arbeit und in Noth;
Drum ruft mein heißes Sehnen:
O komm, mein Herr und Gott!

O komm, und schleuß dem Matten
Die müden Augen zu,
Bett' ihm im kühlen Schatten
Die stille sanfte Ruh,
Bett' ihm im kühlen Grabe
Den letzten weichen Pfühl,
Die einzige letzte Habe
Vom ganzen Weltgewühl.

Ade! ihr sollt nicht weinen,
Ihr Freunde lieb und fromm,
Das Licht wird wieder scheinen,
Das ruft dem Schläfer: komm!

Das klingt in ſeine Kammer:
Steh', Schläfer, ſteh' nun auf
Steh' auf aus Erdenjammer!
Der Himmel thut ſich auf.

Ade! ihr ſollt nicht klagen,
Daß nun ich hinnen muß,
Die Nacht wird wieder tagen
Mit Freudenüberfluß,
Der große Held der Frommen
Wird mit der Krone ſtehn,
Und Engel werden kommen
Und mich zu Gott erhöhn.

Freude in Christo.

Wann meine Seele traurig iſt
Und Muth und Luſt in mir verzagen,
Wenn wankend zwiſchen Wahn und Liſt
Sich Welt und Sünde hart verklagen,
Wann auf der Zweifel wildem Meer
Mein Schifflein ſteuerlos muß treiben,
Wo ſcheint der Stern der Rettung her,
Was läßt mich dennoch oben bleiben?

Wann um mich alles finſter wird,
Als ſäß ich in der düſtern Hölle,
Wann's in mir bangt und zagt und irrt,
Als wenn die Sündfluth um mich ſchwölle,
Wenn dieſe tiefſte Seelennoth
Faſt will am ew'gen Heil verzagen,
Wo dämmert dann das Morgenroth,
Der Sonne Zukunft anzuſagen?

Aus dir! aus dir! du biſt der Stern,
Du biſt der Hoffnung lichte Sonne,
Der Knechte Knecht, der Herr der Herrn,
Der Kranken Arzt, der Schwachen Wonne,

Der Armen Schatz, der Biestern Licht,
Versöhner aller, die verloren,
Erlöser von des Zorns Gericht,
Der ganzen Welt zum Heil geboren.

Du bist's allein, Herr Jesu Christ,
Du bist die Hoffnung, du der Glaube,
Du rettest von des Bösen List
Und von der eitlen Lust am Staube,
Du richtest uns das Angesicht
Hin, wo die ew'gen Sterne funkeln,
Du sprichst: mein Seyn ist Lieb' und Licht,
Ihr sollt nicht bleiben in dem Dunkeln.

Du bist's allein, du süßer Hort,
Du milder Tröster aller Schmerzen,
Dein ist die Hoffnung, dein das Wort,
Dein ist die Kindschaft frommer Herzen:
Wir sollen alle Kinder seyn,
In Einfalt Kinder und im Glauben,
Der Kinder soll der Himmel seyn,
Das Reich ist derer, die da glauben.

Abendlied.

Der Tag iſt nun vergangen
Und dunkel ſchläft die Welt,
Die hellen Sterne prangen
Am blauen Himmelzelt;
Nur in den grünen Zweigen
Singt noch die Nachtigall,
Im weiten tiefen Schweigen
Der einz'ge Lebensſchall.

Ich aber, Vater, ſtehe
In meiner Hüttenthür,
Und ſchau' hinauf zur Höhe
Und ſchau' hinauf zu dir;
Wie gerne mögt' ich klingen
Als helle Nachtigall,
Dir Lob und Dank zu bringen
Mit tiefem Schmerzenſchall!

Ja mit dem Schall der Schmerzen;
Denn geht die Nacht herauf,
So ſpringt in meinem Herzen
Ein Quell der Thränen auf,

Der Thränen und der Klagen:
Du, Vater, weißt es beſt,
Was ſingen nicht und ſagen,
Was ſich nicht ſprechen läßt.

Du kenneſt meinen Kummer,
Der auf gen Himmel blickt,
Wann für den ſüßen Schlummer
Die ganze Welt ſich ſchickt,
Womit ſo ſchwer beladen
Mein Herz nach oben ſchaut,
Nach jenem Born der Gnaden,
Der Labſal niederthaut.

Ja, deine ſüße Liebe,
Die tröſtet mir den Schmerz,
Ja, deine ſüße Liebe,
Die ſtillet mir das Herz,
Die löſt in heißen Thränen
Das Eis des Buſens auf
Und ſtellet Sinn und Sehnen
Zum hohen Sternenlauf.

O laß mich ewig ſchauen
Im ſtillen Kinderſinn
Zu jenen güldnen Auen,
Woher ich kommen bin!

O richte Herz und Sinne,
Mein Vater, für und für
Zu deiner ſüßen Minne,
Zum Himmel hin, zu dir!

So mag ich froh mich legen
Nun mit der Welt zur Ruh,
Mein Amen und mein Segen,
Mein Wächter das biſt du;
So mag in deinem Frieden
Ich fröhlich ſchlafen ein,
Dort oben und hienieden,
Im Schlaf und Wachen dein.

Der Fels des Heils.

Ich weiß, woran ich glaube,
Ich weiß, was feſt beſteht,
Wann alles hier im Staube
Wie Sand und Staub verweht;
Ich weiß, was ewig bleibet,
Wo alles wankt und fällt,
Wo Wahn die Weiſen treibet
Und Trug die Klugen prellt.

Ich weiß, was ewig dauret,
Ich weiß, was nimmer läßt,
Mit Diamanten mauret
Mir's Gott im Herzen feſt,
Ja recht mit Edelſteinen
Von allerbeſter Art
Hat Gott der Herr den Seinen
Des Herzens Burg verwahrt.

Ich kenne wohl die Steine,
Die ſtolze Herzenswehr,
Sie funkeln ja mit Scheine
Wie Sterne ſchön und hehr:

Die Steine ſind die Worte,
Die Worte hell und rein,
Wodurch die ſchwächſten Orte
Gar feſte können ſeyn.

Auch kenn' ich wohl den Meiſter,
Der mir die Feſte baut,
Er heißt der Fürſt der Geiſter,
Auf den der Himmel ſchaut,
Vor dem die Seraphinen
Anbetend niederknien,
Um den die Engel dienen:
Ich weiß und kenne ihn.

Das iſt das Licht der Höhe,
Das iſt der Jeſus Chriſt,
Der Fels, auf dem ich ſtehe,
Der diamanten iſt,
Der nimmermehr kann wanken,
Der Heiland und der Hort,
Die Leuchte der Gedanken,
Die leuchtet hier und dort.

Drum weiß ich, was ich glaube,
Ich weiß, was feſt beſteht
Und in dem Erdenſtaube
Nicht mit als Staub verweht;

Ich weiß, was in dem Grauen
Des Todes ewig bleibt
Und ſelbſt auf Erdenauen
Des Himmels Blumen treibt.

Noch ein Gebet um das Gebet.

Kann ich beten,
Iſt in Nöthen
Alle Sorge leicht dahin,
Bald geſunden
Müſſen Wunden,
Wodurch manche ſchwere Stunden
Ich ſo krank geweſen bin.

Kann ich beten,
Engel treten
Wunderfreundlich zu mir ein,
Lächeln, winken
Mir, zu trinken
Aus dem Born, worein verſinken
Alle Sorgen groß und klein.

Kann ich beten,
Engel treten
Wunderfreundlich zu mir ein,
Ich muß trauen,
Ich kann ſchauen
Fröhlich zu des Himmels Auen,
Zu dem ſel'gen Gnadenſchein.

Doch verzaget
Und verwaget
Gar nichts mehr das arme Herz,
Dann muß ſchweigen
Und ſich beugen
Vor der Sünde und ſich neigen
Zu der dunkeln Nacht der Schmerz.

Doch verzaget
Und verklaget
Sich in mir das arme Herz,
Dann muß ſchwinden,
Wodurch finden
Sich der Jammer kann, zu finden
Iſt kein Wort in ſolchem Schmerz.

Lehr' mich beten
Du, der treten
Wollte für die Sünde ein,
Süße Liebe,
Ewige Liebe,
Die die grimmen Seelendiebe
Sperrte in die Hölle ein.

Lehr' mich beten
Held in Nöthen,
Süßer Heiland Jeſu Chriſt,

Hort der Gnade,
Der die Pfade
Zu dem Himmel macht gerade,
Der für mich gestorben ist.

Lehr' mich beten,
Alle Fehden
Meiner Sünden stille du,
Heil und Leben,
Lehr' mich schweben
Durch das Grauen Zweifeln Beben
Deinem frommen Vater zu.

Das Wort.

Was iſt die Macht, was iſt die Kraft,
Des Chriſten ſtolze Ritterſchaft,
Der Schirm und Schild und Schmuck der Ehren,
Die ungebrochne Wehr der Wehren,
In jeder Noth und Fahr der Hort?
Das iſt das Wort, das feſte Wort.

Was kann wie ein zweiſchneidig Schwerdt,
Das blitzend aus der Scheide fährt,
Mark und Gebein im Hui zerſchneiden,
Die Geiſter und die Leiber ſcheiden?
Was hat ſo freißlich ſcharfen Ort?
Das iſt das Wort, das feſte Wort.

Was brauſt daher wie Windesbraut
Und überdonnert Donners Laut?
Was donnert in der Sünder Ohren,
Gleich einem Schwur von Gott geſchworen?
Was iſt's, was durch die Seelen bohrt?
Das iſt das Wort, das feſte Wort.

Was ſäuſelt wie ein Weſtenwind
Vom Frühlingshimmel ſanft und lind?

Was säuſelt lieblich durch die Herzen,
Ein Troſt und Balſam aller Schmerzen?
Was wehet alle Sorgen fort?
Das thut das Wort, das feſte Wort.

O Wort der Macht, o Wort der Kraft,
Das ſo gewaltig wirkt und ſchafft,
O Wort der Schrecken und der Freuden,
Zum Heilen mächtig und Zerſchneiden!
Du wareſt eh'r als Zeit und Ort,
Du ſtarkes Wort, du feſtes Wort.

O Wort der Macht, o Wort der Kraft,
Du meines Herzens Ritterſchaft,
Wollſt ewig in und bei mir bleiben,
Durch Donner und durch Säuſel treiben
Zum rechten Kampfe fort und fort,
Mein ſtarkes Wort, mein feſtes Wort.

Jesus mein Licht.

Wann ich traurig wanke
Und auch der Gedanke
Blind wird wie die Nacht,
Wann ich nichts kann finden,
Tappend unter Blinden,
Was mir's helle macht,
Wer zündt dann
Das Licht mir an?

Das thust du, o Wonne
Meines Glaubens, Sonne
In der dunkeln Nacht;
Durch dich muß verschwinden,
Was im Thal der Sünden
Alles düster macht:
Du zündst an,
Was leuchten kann.

Das thust du, mein Leben,
Der das dumpfe Beben
Mit der Nacht verscheucht:
Alle Nebel fliehen,

Erd' und Himmel blühen
Und der Trug entweicht.
Du machst fest,
Du tröstest best.

Helles Licht der Herzen,
Sichrer Trost der Schmerzen,
Süßer Jesu Christ,
Das kannst du alleine,
Der vom Himmelsscheine
Niederkommen ist:
Hort und Held
Und Licht der Welt.

Das kannst du alleine,
Der die Gnadenscheine
In uns niederstralt,
Daß sich selbst in Sünden
In den düstern Gründen
Goldne Hoffnung malt:
Du allein
Kannst Tröster seyn.

O so bleibe, bleibe
Ewig in mir! schreibe
Mir es fest ins Herz!
Alles mag verschwinden,

Der Gedank' erblinden
In dem dunkeln Schmerz —
Süßes Licht,
Du dunkelst nicht.

Ruf an den Geist.

Dich, Geiſt der Wahrheit, Geiſt der Kraft,
Dich, Hort der Chriſtusritterſchaft,
Der alle Blöden tröſten kann,
Dich ſtarken Tröſter ruf' ich an.

Dich, Licht der Höhe, milden Stern,
Dich freundlich frommen Geiſt vom Herrn,
Der alles Dunkel lichten kann,
Dich, Licht der Höhe, ruf' ich an.

Tief ſitz' ich in der dunkeln Nacht,
Wo mich die Sünd' hineingebracht,
Tief ſitz' ich in der Finſterniß,
Wohin Verzweiflung mich verſtieß.

Mein Jammer brauſet wie ein Meer
Mit allen Stürmen um mich her,
Es ſauſt und brauſet immerzu
Und läßt mir Tag und Nacht nicht Ruh.

Drum komm, mein Hort, und rette mich,
Mein Tröſter, komm, und tröſte mich,
Mein Licht geh' auf mit deinem Schein
Und funkle durch die Nacht herein.

Komm, Helfer in dem Sündengraus,
Und ſprich mir zu, und leg' mir's aus,
Was ich nicht mehr begreifen mag,
Was Chriſtus zu den Sündern ſprach.

Sprich mir das Wort der Liebe zu,
Den rechten Klang verſtehſt nur du,
Das rechte Wort, den rechten Klang,
Des Glaubens Hoffnung und Empfang.

O Geiſt der Liebe, Geiſt des Herrn!
O Himmelslicht und Gnadenſtern!
Geh' auf in mir mit deinem Schein!
So kann ich wieder fröhlich ſein.

Lang ist die Ewigkeit.

Mein Herz, was hilft dein Sorgen
Hier um das eitle Nichts?
Es leuchtet jeden Morgen
Ein junger Stral des Lichts,
Es ging viel tausend Jahre
Der Tag im Wechselgang
Hin zwischen Wieg' und Bahre:
Die Ewigkeit ist lang.

Mein Herz, was hilft dein Grämen
In der Secunde Zeit?
Kannst du dir etwa nehmen
Nur einen Tropfen Freud'?
Kannst du dir etwa geben
Auch nur ein Fünklein Muth?
Ein Andrer hält dein Leben,
Der was ihm liebet thut.

Mein Herz, was hilft dein Streiten,
Dein Ringen für und für?
Dein Haschen, dein Erbeuten?
Es bleibt ja nichts bei dir.

Und bliebe Luſt und Habe
Dir treu wohl hundert Jahr,
So ſchaue hin zum Grabe:
Dort wird dir alles klar.

Aus ſeinem dunkeln Grunde,
Der nicht mehr lügen kann,
Klingt wie von Gottes Munde
Ein hohes Wort dich an:
Hieher! hier lerne ſchauen,
Was Tand, was Wahrheit iſt;
Hieher! hier lerne bauen
Auf das, was ewig iſt.

In dieſem dunkeln Grunde,
In dieſem blinden Sand,
Du Würmchen der Sekunde,
Hier lerne deinen Stand;
Hier wird der längſten Sonne
Ums helle Leben bang,
Um alle heitre Wonne:
Die Ewigkeit iſt lang.

O Ewigkeit du lange!
Wie ſteh' ich kurz vor dir!
O Ewigkeit du bange!
Wie bleib' ich feſt vor dir?

Wenn ſelbſt die Sonnen zittern
Im Weltenocean,
Wie beb' ich nicht, von Splittern
Der allerdünnſte Spahn?

O Ewigkeit du lange!
O tiefes tiefſtes Graus!
O Ewigkeit du bange!
Wie halt' ich vor dir aus?
Ich Pünktlein auf den Wogen
Der Unermeßlichkeit?
Ich Körnlein, das geflogen
Ein Stäubchen in die Zeit?

Mein Herz, ich will dir's ſagen,
Mein armes krankes Herz!
Du mußt den Aufflug wagen
Empor vom Erdenſchmerz,
Du mußt die Flügel ſchwingen
Empor zum Himmelzelt,
Und mit den Lerchen ſingen:
Dort oben iſt die Welt.

Dort oben, ja dort oben
Da iſt des Chriſten Welt,
Wenn was aus Staub gewoben
In Staub hienieden fällt;

Dort oben, ja dort oben
Da iſt des Chriſten Zeit,
Dahin den Flug gehoben!
Lang iſt die Ewigkeit.

Dort oben, ja dort oben
Bei Gott und ſeinem Chriſt
Iſt aller Wahn zerſtoben
Und Menſchentand und Liſt,
Die eitlen Eitelkeiten,
Die eitle Sorg' und Noth,
Warum ſo viele ſtreiten
Und ringen bis zum Tod.

Drum ſtell', o Herz, dein Grämen,
Den leeren Jammer ein,
Flieg' aus den Erdenſchemen
Empor zum Himmelſchein,
Wirf hin die eitlen Sorgen
Der kurzen Spanne Zeit;
Das Wort hat dich geborgen:
Lang iſt die Ewigkeit.

Immer Liebe.

Und klingſt du immer Liebe wieder?
Und immer nur denſelben Ton?
Und weißt du keine andern Lieder
Als Gottes Sohn, von Gottes Sohn?
Muß er dein Licht, dein Glanz, dein Schein,
Muß er dein Alles, Alles ſeyn?

Ja er allein: in dieſem Namen,
In dieſem allerſchönſten Ton,
Klingt aller Himmel Himmel Amen,
Das Heilig! Heilig! klingt vom Sohn,
Und Cherubim und Seraphim
Anbetend knien ſie hin vor ihm.-

Ja er allein: ſo weit die Winde
Das grüne Erdenrund umwehn,
Muß nun im Klang vom hohen Kinde,
Das Menſch ward, aller Jubel gehn,
Es klinget kein ſo ſüßer Ton
Als von dem Sohn und aus dem Sohn.

Nein, nimmer lernt es andre Lieder
Das arme ſündenkranke Herz,
Nein, nimmer klingt es Andres wieder
Als jener Sehnſucht ſüßen Schmerz
Vom Menſchenſehn, vom Gottesſehn,
Dies bleibt das Lied, der Klang, der Ton.

Du bleibſt das Lied, du liebſte Liebe,
Du bleibſt die Sehnſucht, ſchönſtes Bild,
Du Licht der Lichter, Trieb der Triebe,
Aus dem der Himmel Wonne quillt:
Mein Herz klingt deine Herrlichkeit
Von nun an bis in Ewigkeit.

Himmelfahrt.

Wie prangt im Frühlingskleide
Die grüne bunte Welt!
Und hat in Wald und Haide
Muſik und Luſt beſtellt!
Wie klingt und ſpielt der Scherz
In Büſchen rings und Bäumen
Von Edens Blumenträumen
Den Klang in jedes Herz!

Hinaus denn, meine Seele,
In voller Luſt hinaus!
Verkünde, ruf', erzähle
Und kling' und ſing' es aus!
Du biſt von Lerchenart,
Nach oben will dein Leben:
Laß fliegen klingen und ſchweben
Die ſüße Himmelfahrt!

Auf! lüfte deine Schwingen
Zum frohen Heimatort!
Dein Trachten Sehnen Ringen,
Dein Weg, dein Lauf iſt dort.

O flieg' aus dieſem Glanz
Der bunten Erdenlenze
Ins Land der ew'gen Kränze!
Dort iſt dein Ziel, dein Kranz.

Weihnachtsfreude.

Steh auf! die Sonn' iſt aufgegangen,
Es ſcheint das Licht der Herrlichkeit —
O Seele, klinge dein Verlangen,
Kling' hell herein die neue Zeit!
Laß heut die frohe Kunde ſchallen
Weit über'n Erdenball ringsum!
Erklinge, ſinge, künde allen
Der Menſchheit Evangelium!

Dies iſt das Licht, dies iſt der Morgen,
Der Vorwelt dünner Dämmerſchein,
Oft leuchtend auf und oft verborgen,
Nun ſcheint er hell zur Welt herein,
Das Liebesräthſel ew'ger Güte,
Der Frommen Hort, der Weiſen Luſt —
Der Sehnſucht ſüße Roſenblüthe
Erblüht nun voll in jeder Bruſt.

Drum ſollſt du, frohe Liebe, klingen,
Daß alle Welt in Wonne ſey,
Mit allen Himmelschören ſingen:
Ihr dunkle Menſchen eilt herbei!

O eilet euch im Licht zu baden!
Der Glanz des Himmels ſtralt herein,
Und jeder Jammer, jeder Schaden
Der Nacht ſoll weggeleuchtet ſeyn!

Kommt alle, die ihr liegt verloren
In freudenloſer Finſterniß!
Denn Jeſus Chriſtus iſt geboren,
Es ſcheint das lichte Heil gewiß.
O Liebesglanz! o Lebensmorgen!
O wunderbarer Gottesſchein!
Weg Sünden, Schmerzen, Zweifel, Sorgen!
Denn Jeſus Chriſt will unſer ſeyn.

Friedensgebet.

Gieb Frieden, Herr, gieb Frieden,
Du milder Liebeshort!
Einſt biſt du abgeſchieden
Mit ſüßem Freudenwort:
Euch geb' ich meinen Frieden,
Wie ihn die Welt nicht giebt,
Verheißen und beſchieden
Dem, der mich glaubt und liebt.

Gieb Frieden, Herr, gieb Frieden!
Die Welt will Streit und Krieg,
Der Stille wird gemieden,
Der Wilde hat den Sieg,
Und Unruh herrſcht auf Erden
Und Lug und Trug und Liſt.
Ach! laß es ſtille werden,
Du ſtiller Jeſu Chriſt!

Gieb Frieden, Herr, gieb Frieden,
Du milder Liebeshort!
Dann wird es ſchon hienieden
Ein Paradieſesort.

Und Sorgen fliehn und Schmerzen
Aus jeder ſchweren Bruſt,
In Freuden blühn die Herzen,
In Lieb und Himmelsluſt.

Anrufung des Worts.

O Gottes Wort, gewaltig Wort,
Wie führt dein Schwerdt ſo ſcharfen Ort!
Faſt unſichtbar und zart und fein,
Doch bohrt er tief durch Mark und Bein.

O Gottes Wort, gewaltig Wort,
Du Seelenſchrecken, Geiſterhort!
Du ernſt geheime Majeſtät,
Die ſtill durch alle Welten geht!

Bald gleich dem Sturmwind wild und graus
Du fährſt mit Blitz und Donner aus,
Bald freundlich, fröhlich, lieb und lind
Du haucheſt gleich dem Maienwind.

O Wort ſo mächtig und ſo treu!
O ältſtes Wort, doch ewig neu!
Laß deine Schrecken mich durchwehn,
Damit ich lerne Gott verſtehn.

O Wort ſo freundlich und ſo lind!
Durchhauche mich wie Maienwind,
Laß deine Liebe mich durchwehn,
Damit ich lerne Gott verſtehn.

Dann wird mir alles offenbar
Und ſternenhell und himmelklar,
Dann liegt mein kurzes Erdenloos
Geborgen fromm in Gottes Schooß.

O Wort ſo mächtig und ſo treu!
O ältſtes Wort, doch ewig neu!
Du Wort von Liebe, Wort von Licht!
Verlaß mich nun und nimmer nicht.

Grablied.

Auf! laßt uns fröhlich ſingen
Ein Lied von Tod und Grab!
Gar herrlich ſoll es klingen
Ins letzte Bett hinab:
Des Friedhofs ſtiller Hügel
Kein Leben deckt er zu,
Der Geiſt ſchwingt frohe Flügel
Und fliegt der Heimat zu.

Er ſagt der grünen Erde
Die letzte gute Nacht,
Denn Arbeit Noth Gefährde
Sie ſind mit Gott vollbracht,
Die Freuden und die Mühen
Der armen Sterblichkeit —
Nun ſieht er Kränze blühen
Im Lenz der Ewigkeit.

Nun ſieht er hell im Lichte,
Was hier ſo dunkel war,
Des Herzens Traumgeſchichte,
Des Lebens Räthſel klar,

Nun kann er ganz verſtehen,
Was Gott, was Chriſtus iſt:
Wie wohl iſt ihm geſchehen,
Daß er geſtorben iſt!

Drum woll'n wir fröhlich ſingen
Ein Lied von Tod und Grab,
Ein Himmelslied ſoll klingen
Ins Erdenbett hinab!
Die Seele hat gewonnen
Das ew'ge Morgenroth
Und ſchaut aus heitern Wonnen
Hinab auf Grab und Tod.

Jesusgebet.

Herr, du mein Licht, mein Heil, mein Leben!
Du ſüßer Heiland Jeſus Chriſt!
Hilf Herr! hilf! laß mich nicht entſchweben
Von dir, wo Seelenfreude iſt,
Wo Einfalt iſt, wo Frieden iſt,
Bei dir, bei dir, Herr Jeſus Chriſt!

Hilf! laß mich nicht im Schein verwildern
Der Welt, die tauſendfarbig gleißt,
Die lockt die Weſen durchzubildern,
So weit das All die Bahnen kreiſt —
O gieb mir deinen ſtillen Geiſt,
Deß Namen Lieb' und Demuth heißt!

O könnt' ich ſchaun aus deinem Bilde
Der Welten Ziel, der Menſchen Seyn
Mit voller Klarheit, voller Milde,
Dann wäre ſchon der Himmel mein,
Dann täuſchte mich kein Schein vom Schein,
Das Licht der Lichter wäre mein.

O Licht der Lichter! Bild der Bilder!
Du Gottesglanz, du Liebesglanz!
Du Stiller Treuer Frommer Milder,
Erleuchte mir die Seele ganz!
Dein Bild dies bilde ganz mir ein!
Und werde, bleibe ewig mein!

Muth der Christenseele.

Harre, harre, Christenseele,
Harre todesmuthig aus,
Meilen nicht und Mühen zähle —
Froher kommst du so nach Haus;
Frisch geschritten! frisch gestritten!
Bald erscheinet dir sein Schein.
Wie nach Millionen Schritten,
Wie wird süß die Ruhe sein!

Ist doch Einer vorgeschritten,
Der die besten Wege weiß,
Der die Fahnen aus der Mitten
Hebt der Schlachten schwer und heiß,
Der dir zeigt nach blut'gem Streite
Immergrünen Siegeskranz,
Daß du strebest in die Weite
Fröhlich fort, als ging's zum Tanz.

Harre aus! dein Heiland lebet,
Deine Hoffnung blühet grün,
Und die Kreuzesfahne schwebet
Siegreich über Erdenmüh'n.

Fröhlich drum und todesmuthig
Harre, Chriſtenſeele, aus!
Sey dein Kampf auch ſchwer und blutig,
Hell und herrlich ſteht dein Haus.

Haus der Chriſten hoch auf Sternen,
Wo die Geiſterreigen ſtehn,
Wo die Näh'n all und Fernen,
Wo die Meilen gar vergehn,
Wo man alle Erdenſtraßen,
Allen Erdenſtreit vergißt
Und nicht mehr nach Sonnenmaaßen
Die Unendlichkeit ermißt.

Haus der Chriſten, Haus der Sterne —
Welche Wonne! welcher Glanz!
Harre, Seele, dulde gerne,
Feſt im Aug den Siegeskranz.
Hoch den Blick zur höchſten Höhe!
Bad' ihn froh in Morgenroth!
Und zur Luſt wird jedes Wehe
Und zum Leben wird der Tod.

Alterswehmuth.

O Erde, Land der Träume,
O Erde, Land des Trugs,
Willſt du für hell're Räume
Die Flügel meines Flugs
Mir immer wieder kürzen,
In deines Jammers Staub
Mich elend niederſtürzen,
In Jagd nach ſchlechtem Raub?

Es ſoll dir nicht gelingen,
Ich habe meinen Hort,
Der trägt auf Feuerſchwingen
Mich durch die Himmel fort;
Ich habe meinen Meiſter,
Der Held und König iſt —
Er iſt der Fürſt der Geiſter
Und heißet Jeſus Chriſt.

Er ſtieg vom Himmel nieder
Auf unſre Erdenau'n,
Damit wir Menſchen wieder
Nach oben lernten ſchau'n,

Damit wir arme Wichte,
Von Wahn und Trug umſtrickt,
Aufſchauten nach dem Lichte,
Woraus die Gottheit blickt.

O König aller Liebe,
O Glanz des höchſten Lichts,
Wenn mir auch gar nichts bliebe,
Gar nichts in dieſem Nichts,
Worum die Welt ſich reißet,
Du bleibſt mein Held und Hort,
Und was auch reißt und ſpleißet,
Nichts reißt von dir mich fort.

So mag denn alles ſchweben
Im Wechſel hin und her,
Mir iſt hinfort gegeben,
Was wechſelt nimmermehr:
O Liebe Licht und Leben!
O ſüßer Gottesheld!
Du, du biſt mir gegeben —
Was frag' ich nach der Welt!

Noch ein Jesusgebet.

Ich glaub' an dich, du höchster Geist,
Der Liebe ist und Liebe heißt,
Der ganz aus Gott geboren ist —
Ich glaub' an dich, Herr Jesus Christ.

Du Gottesglanz des hellsten Lichts,
O leuchte durch die Nacht des Nichts,
Durch Millionenlügenschein,
Mir himmelwärts und himmelein.

Was ich gewesen, sein soll, bin,
Mein Wie und Wann Woher Wohin
Das leuchte mir mit süßem Schein
Mein Licht, in Herz und Sinn hinein.

Dann bin ich bei dir und in dir,
Dann hab' ich schon den Himmel hier:
Denn Frieden hat und Lust und Licht,
Wer Jesus Christ im Glauben spricht.

Sonntagslied.

Es iſt Sonntag und iſt ſtille
Von allem wilden Thun,
Es iſt des Höchſten Wille,
Heut ſoll die Arbeit ruh'n,
Aus allem wirren Leben
Und aus Mühſeligkeit
Soll heut der Menſch ſich heben
Zu Gott, zur Ewigkeit.

O gröſter Held der Gnaden,
O ſüſter Jeſus Chriſt,
Durch den die Welt geladen
Zur Himmelsfreude iſt,
Hilf, hilf uns aus den Schmerzen
Der armen Zeitlichkeit!
Hilf! hebe du die Herzen
Zu Gott, zur Ewigkeit!

O hilf uns, hilf verſtehen,
Du ſüſter Jeſus Chriſt,
Warum du aus den Höhen
Des Himmels kommen biſt,

Durch deine Liebesminne,
Durch dein Verſöhnungswort
Schleuß Geiſter auf und Sinne
Heut für den Heimathsort.

Wann fromme Seher weiſen,
Durchweht von Geiſtesweh'n,
Wovor die größten Weiſen
Anbetend ſtille ſteh'n,
Das Heimathland der Sterne,
Der Geiſter Lebenslauf,
Schleuß dieſe ſel'ge Ferne,
Schleuß, Heiland, ſie uns auf.

Was Menſchenangeſichter
Nicht ſchauen und verſteh'n,
Das können, Licht der Lichter,
Allein durch dich wir ſeh'n —
O dahin lehr' uns ſchauen,
Vom Erdenſtaub zum Licht,
Gieb Glauben, gieb Vertrauen
Und Himmelszuverſicht.

Es ſteht uns ja gerichtet
Das Aug zum Himmelsglanz,
Und wird's von dir gelichtet,
So ſchaut's den Himmel ganz;

Und iſt das Herz befreiet
Durch dich von Erdengier,
So ſteh'n wir recht geweihet
Zur Sonntagsfreud vor dir.

In allen meinen Thaten.

(Paul Flemming und ich.)

In allen meinen Thaten
Laß ich den Höchſten rathen,
Der alles kann und hat;
Er muß zu allen Dingen
Soll's anders wohl gelingen,
Selbſt geben ſeinen Rath und That.

Was Menſchen nicht verſtehen,
Das herrſcht in Himmelshöhen
Als Weisheit Huld und Macht.
Die Drei ſind treue Wächter
Der irdiſchen Geſchlechter,
Und halten Gottes fromme Wacht.

Er hat in jenen Höhen
Mir mein Geſchick erſehen,
Dahin geht all mein Schau'n;
Sei's helle, ſei es trübe,
Ich will auf ſeine Liebe,
Die unergründlich reiche bau'n.

Sei, liebe Seele, ſeine
Und traue dem alleine,
Der dich geſchaffen hat.
Er leite dich in Gnaden,
Als gingſt auf Erdenpfaden
Du ſchon den hellen Himmelspfad.

Trost in Gott.

Und willst du gar verzagen,
Du armes Menschenherz
In Sorgen Ängsten Klagen
Im feigen Erdenschmerz?
Und missest doch nach Spannen
Dein kurzes Glück und Leid,
Das rinnt geschwinde dannen
Ins Meer der Ewigkeit.

Nach oben mußt du sehen,
Hier unten findst du's nicht,
Nur in den Himmelshöhen,
Nur da ist Trost und Licht;
Was hier die Stunden bringen
Macht Muth der Stärksten scheu,
Von oben muß dir klingen
Der Klang von Gottes Treu.

Vom hohen Sterngewölbe
Herab erklingt der Klang
Stets gleich und stets derselbe
Bleibt Gottes Weltengang;

Dort in der heitern Bläue,
Dort ſteht die feſte Welt,
Dort wohnt der Ewigtreue,
Der alles wohl beſtellt.

Am hohen Sterngewölbe
Da ſtralt in Sternenſchrift
Der Gleiche und Derſelbe,
Den nimmer Wechſel trifft;
Daß ſich der Glaube freue,
Daß zittre Lug und Spott
Stralt dort der Ewigtreue
Der Gute Fromme Gott.

Dahin! da iſt dein Himmel,
Da iſt dein Heimathland,
Das dir im Erdgewimmel
Verdunkeln Leid und Tand;
Da klingen Wunderklänge,
Die machen friſch und neu,
Da klingen die Geſänge
Von Gottes Lieb und Treu.

Dahin! dahin! und lerne
Was ſo hernieder klingt,
Was auf dem höchſten Sterne
Das Heilig! Heilig! ſingt;

Dann wird dir ſtets aufs neue
Aufgeh'n ſein Gnadenſchein,
Er ſelbſt, der Ewigtreue
Mit in und bei dir ſein.

Gebet an den Geist.

O Gottes Geiſt und Chriſti Geiſt,
Der uns den Weg zum Himmel weiſt,
Der uns die dunkle Erdennacht
Durch ſeine Lichter helle macht.

Du Hauch, der durch das Weltall weht
Als Gottes ſtille Majeſtät,
Du aller Lichter reinſtes Licht
Erleucht' uns Herz und Angeſicht.

Komm, leuchte mit dem Gnadenſchein
Hell in die weite Welt hinein,
Komm, mach' uns in der Finſterniß
Des lichten Himmelswegs gewiß.

Ach! hier iſt alles Staub und Nacht
Die Wahn und Sünde trübe macht
Ach! hier iſt alles Noth und Tod,
Geht uns nicht auf dein Morgenroth.

Das Morgenroth der beſſern Welt,
Das wie ein Stral vom Himmel fällt,
Als Gottes Macht und Gottes Luſt
Durchblitzt die kranke Menſchenbruſt.

O Gottes Geiſt und Chriſti Geiſt,
Der uns wie Kinder beten heißt,
Der uns wie Kinder glauben heißt
O komm! o komm, du Heil'ger Geiſt!

Komm, Gottes Frieden, Gottes Muth!
Komm, ſtille Kraft, die nimmer ruht,
Komm, gieße deinen Gnadenſchein
In Seele Sinn und Herz mir ein.

Dann wandl' ich wie ein Kind des Lichts
Im Glanze deines Angeſichts
Schon meinen kurzen Erdenlauf
Stets himmelein und himmelauf.

Neujahrstrost.

Einſt ſtieg ein höchſter Geiſt herab,
Der Erſte aller Gottgebornen,
Der Sieger über Tod und Grab,
Das Licht der armen Nachtverlornen,
Das Licht in grauſer Finſterniß
Der rings in Trug und Wahn Verirrten,
Die jedes Weges ungewiß
Geſpenſter düſtern Grau'ns umſchwirrten.

Hier ging er in Geſtalt des Knechts
Durch Lug und Trug und Leid der Erden,
Daß ihres hohen Götterrechts
Die Menſchen ſollten inne werden,
Daß wieder würden aufgethan
Die lang verſchloßnen Himmelsfenſter,
Vernichtet düſtrer Höllenwahn,
Verjagt der Hölle Nachtgeſpenſter;

Daß die, ſo Gott für's Licht erſchuf,
Die gar in Finſterniß verzagten,
Aufhorchten auf den Himmelsruf
Und nach den Heimathſternen fragten,

Daß wieder zu den lichten Höh'n
Die Geiſter regten alle Schwingen,
Aus Erdenmühen, Erdenweh'n
Ins Himmelreich emporzudringen.

Du Liebesheld, mein Hort, mein Muth,
Du haſt die Hölle zugeriegelt,
Du haſt am Kreuz mit deinem Blut
Den heil'gen Liebesbund beſiegelt —
Du Liebesheld, das iſt das Wort,
Das Wort der Gnade, Wort der Treue,
Das jagt die Erdenſchrecken fort
Und macht aus Sünderknechten Freie.

O komm, mein Held, mein Muth im Streit,
Im Streit des Blinden unter Blinden,
Hilf, hilf im Trug der Eitelkeit
Der Wahrheit grade Wege finden!
Dann mag ich fröhlich friſch und fromm
Fortpilgern dein geweihter Streiter
Und endlich rufen: Komm! o komm,
Mein Liebesheld! denn ich will weiter.

Ja wann es klingt hinweg! hinab!
Wann klingt die Glocke du mußt weiter!
Dann komm, komm, ſei durch Tod und Grab
Mir Helfer Tröſter und Geleiter —

Dann, wann auf all mein Erdennichts
Die letzten Schatten niederdunkeln,
Laß dann den Glanz des sel'gen Lichts
Mit Himmelsleuchtung mich umfunkeln.

Klage und Troſt.

O Erde, Land der Thränen,
Voll Unluſt und voll Luſt,
Voll Träumen und voll Sehnen
Der kranken Menſchenbruſt,
Voll Lichter und voll Schatten
Vielfacher Täuſcherei,
Wo was wir heute hatten
Iſt morgen ſchon vorbei.

Ja, bunter Gaukelſchimmer
Iſt dieſe bunte Welt,
Die mit der Kugel immer
Im Wechſel ſteigt und fällt,
Wo Blinde unter Blinden
Sich ſtoßen hin und her
Und Ruh und Frieden finden
Die Herzen nimmermehr.

Hier läufſt du in der Irre,
Menſch, zwiſchen Nacht und Licht,
Und findeſt im Gewirre
Die rechte Straße nicht,

Auf tauſend falſchen Wegen,
Der bunten Täuſchung Spiel,
Bald feige bald verwegen
Läufſt du vorbei dem Ziel.

Und tiefer ſtets und weiter
Läuft fort die Bieſterniß,
Kein Zeiger, kein Geleiter
Macht dich des Wegs gewiß;
Nur Einer hält den Faden,
Der durch die Wirren führt,
Er, der auf Sternenpfaden
Das große All regiert.

Drum nach den Sternenpfaden,
Nach oben mußt du ſchau'n,
Dort vor dem Licht der Gnaden
Entfliehen Nacht und Grau'n,
Von dort geht heller Morgen
Dir ſchon hienieden auf,
Vor Lug und Trug geborgen
Läuft klar dein Lebenslauf.

Dahin! dahin! von hinnen
Zum lichten Heimathland
Mit Herzen und mit Sinnen
Vom eitlen Erdentand!

So fliege, froher Flieger,
Empor im Muth des Lichts!
So ſchreite, tapfrer Sieger,
Hin durch die Nacht des Nichts!

Ermunterung.

Willſt du ſinken, nichts als ſinken
Armes krankes Menſchenherz?
Immer nur den Becher trinken,
Den dir füllet Sorg und Schmerz?
Immer alles nur in grauen
Schwarzen Erdenfarben ſeh'n?
Lerne doch nach oben ſchauen,
Wo die hellen Sterne geh'n.

Dahin ſchau! da iſt dein Eigen,
Da dein altes Heimathland,
Dahin ſchau! und lerne ſteigen
Aus dem dürren Erdenſand
Aus dem trüben Nebelſtaube —
Nimm den Flug und zittre nicht,
Glaube, was der Chriſtenglaube
Schon zweitauſend Jahre ſpricht.

Da hinauf! da iſt dein Streiter,
Vor dem Noth und Tod zerfällt,
Dahin ſchau! und hell und heiter
Blüht dir wieder Gottes Welt;

Schaue, ſchau auf dieſen Einen —
Immer ſteht der Held bereit,
Der ſein Himmelslicht läßt ſcheinen
Auf dein kurzes Erdenleid.

Ja, auf dieſen Einen, deinen
Heiland ſchaue, halte feſt
An dem Einen, der die Seinen
Nun und nimmermehr verläßt;
Auf ihn ſollſt allein du ſchauen,
Der vom Himmel niederkam,
Der hinweg des Todes Grauen
Und der Hölle Schrecken nahm.

Schaue, ſuche! du wirſt finden,
Halt, was du gefunden haſt,
Und ſo gieb den leichten Winden
Alle ſchwere Erdenlaſt.
Muthig! denn der höchſte Sieger
Schreitet dir im Streit voran,
Und die Looſung tönt dem Krieger:
Sei ein Chriſt und ſteh als Mann.

Abschiedslied.

Schon dunkeln meine Lebenstage
Sich tief hinab zum Abendſchein,
Und ernſter fragt die große Frage:
Was biſt du? ſprich! was wirſt du ſein?
Wie löſt das Räthſel deines Lebens
Sich hinter deinem Grabe auf?
War all dein Streben nicht vergebens?
War eitel Irrlauf nicht dein Lauf?

Ja wohl, die letzten Glockenſchläge,
Der letzte Stral des Abendlichts
Was klingen ſie im Buſen rege?
Was leuchtet er aus deinem Nichts?
Was melden deiner Augen Thränen?
Was wird im kranken Herzen wach?
O all dein Irren Träumen Sehnen,
Des Lebens langes Weh und Ach.

So iſt's: Mit Düſterniß umhangen
Wie oft war dir die wunde Bruſt,
Ein Dorn dein Sehnen und Verlangen,
Ein Gift die Süßigkeit der Luſt;

Wie mogte ſich der Blinde hüten
Auf bunter Täuſchung Blumenfeld,
Wo oft die Natter unter Blüthen
Den Biß auf ihren Pflücker ſchnellt?

Doch ſtill! Auch lieblich iſt verklungen
Dir mancher ſchöne Erdentag,
Von Gottes Lieb' und Luſt durchſungen,
Die tönt Erinn'rung fröhlich nach.
Ja, Gott, ich danke für dein Werde!
Für's Wonnewort Es werde Licht!
Für deine ſchöne grüne Erde
Und all ihr Sonnenangeſicht.

Ja Dank dir, Herr, für reiche Freude
Auf ſchwerſtem längſten Pilgergang.
Es macht des Abends Schlafgeläute
Dem müden Wandrer nimmer bang;
Wie oft er auch auf wüſtem Pfade
Von deinem Lichte tief verirrt,
Er weiß, daß deine Huld und Gnade
Ihn nimmermehr verlaſſen wird.

Nein, nimmer! Felſen ſind die Worte,
Die Worte dein, Herr Jeſus Chriſt,
Durch welche mir die Himmelspforte
Der Gnade weit geöffnet iſt.

Mag dieſer Erde Licht verſcheinen,
Mag dieſe Sonne untergeh'n,
Ich werde ſelig mit den Deinen
Lobſingend ſteh'n auf höhern Höh'n.

Ja, ſüßer Heiland, mit den Deinen,
Sei auch ich unter Kleinſten klein —
Dein Licht wird ewig auf mir ſcheinen,
Dein Glanz wird ewig bei mir ſein.
Hier gilt kein Zagen und kein Fragen,
Hier gilt: Halt feſt, den Glauben feſt,
Daß Gott nach dieſen dunklen Tagen
Dir hellere Sterne ſcheinen läßt.

Druck von Carl Schultze in Berlin.

Inhalt.

Seite

Vorrede 5

Einleitung.

1. An meinen Diogenes 7
2. An meine Wilhelmine 9

Die Lieder.

Gebet um das Gebet 13
Himmelsſehnſucht 15
Morgengebet 16
Unendlichkeit Gottes 19
Blick nach oben 21
Weihnachtslied 24
Gebet eines kleinen Knaben an den heiligen Chriſt . . 26
Des Knaben Abendlied 27
Des Reiſenden Abendlied 29
Der Liebe Unausſprechlichkeit 31
Abſchied von der Welt 33
Freude in Chriſto 35
Abendlied 37
Der Fels des Heils 40
Noch ein Gebet um das Gebet 43
Das Wort 46
Jeſus mein Licht 48
Ruf an den Geiſt 51
Lang iſt die Ewigkeit 53
Immer Liebe 57

	Seite
Himmelfahrt	59
Weihnachtsfreude	61
Friedensgebet	63
Anrufung des Worts	65
Grablied	67
Jesusgebet	69
Muth der Christenseele	71
Alterswehmuth	73
Noch ein Jesusgebet	75
Sonntagslied	76
In allen meinen Thaten	79
Trost in Gott	81
Gebet an den Geist	84
Neujahrstrost	86
Klage und Trost	89
Ermunterung	92
Abschiedslied	94